



ٹرسٹ کی طرف سے

سکھی جیون کا چوتھا ایڈیشن جتنا جاردن کو مہینہ بٹ کرتے ہوئے
 ٹرسٹ کی خوشی ہو رہی ہے۔ چونکہ اس ٹرسٹ کا پانچواں گرتے سے بڑا
 لوگوں کا جیون پیسج میں سکھی ہو چکا ہے۔ جیسے کہ ان پتروں سے ثابت ہوتا
 ہے جو پانچ گروں کی طرف سے ٹرسٹ کو آ رہے ہیں۔ کئی سچے لکھتے
 ہیں کہ ”سکھی جیون“ کو پڑھ کر ان کا جیون بدل چکا ہے۔ کئی سچے
 لکھتے ہیں کہ اس کو پڑھ کر ان کے بچوں کا آچار مندر ہر گیا ہے۔ اور
 کئی سچے تو لکھتے ہیں کہ اگر سارے سمندر کے پانی کی سیلابی بنائی جائے
 اور سارے برکتوں کی قلمیں بنائی جائیں تو بھی اس ٹرسٹ کی تعریف
 نہیں لکھی جاسکتی۔

دیکھو تو ٹرسٹ کی طرف سے لگ بھگ بیس کتابیں چھپ چکی
 ہیں۔ پھر بھی ”سکھی جیون“ اپنی مثال آپ ہی ہے۔ چونکہ اس کی بھلا
 بہت سہل ہے اور ہر ایک سوال کا جو اب بڑی سوجھ بوجھ کے ساتھ
 مختصر سے شدیدوں میں دیا گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی بنو سکتی
 ہے کہ ہر پرانی کے دل میں سکھ پانے کی ترنگ پائی جاتی ہے۔ اور سکھ
 پانے کا سادھن اس کو جہاں بھی نظر آتا ہے وہ اس کا پورا لا بھ

اٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔ ٹرسٹ نے اس انمول ٹپٹک کا کوئی
مول نہیں رکھا۔ جو سچن بھی دان کے طور پر پانچ روپے کا
منی آرڈر بھیج دیں۔ اُن کی سپدائیں یہ ٹپٹک سُکھی جیوت
سنت بھیج دی جاتی ہے۔

ٹرسٹ کی طرف سے جو اور ٹپٹکیں بھیجانی گئی ہیں اُن میں
سے کسی تو دوسرے اور تیسرے ایڈیشن بھیجوانے کے بارے میں بھی
اس وقت سٹاک میں نہیں ہیں۔ جو ٹپٹکیں اس وقت مل سکتی ہیں اُن
کی سوجھی نیچے دی جا رہی ہے۔ ان کا بھی مول کوئی نہیں۔ جو سچن منگوانا
چاہیں اُن کو صرف ایک روپیہ فی ٹپٹک کے حساب سے منی آرڈر
بھیجوانا کافی ہے۔ صرف موت کے بعد کیلئے پانچ روپیہ دان لیا جاتا ہے۔

گیاں امرت	مست دی
غزل امرت	سُکھی جیون
رام سنگھ امرت	تھگت کی مھاوانا
تہ عجمی تھگوت گیتا	گیاں امرت
گیتا امرت	غزل امرت
تہ رتی جیون	دو عاقی ٹپٹپ مانا
تھگتی دیپن	اردو
سنت باقی	سُکھی جیون
لوک پد لوک	سنت جیون
موت کے بعد	امر تہا ٹپٹش
مھا برت کی نادی	تھگت کی مھاوانا

ایک ٹپٹک "Health and Happiness"
 انگریزی میں بھی لکھی گئی ہے۔ جس کا لکٹر ٹرسٹ کے لئے
 کچھ دھرم اکٹھا کرنا ہے۔ یہ ٹپٹک مرنے والے سبھوں کو دی جاتی
 ہے جو ٹرسٹ کو دس روپے دان دے سکیں۔
 یہ مانتا سب کو سدا سکھی رکھیں۔

انگریزی سیکرٹری

1-1-83

بھاردواج دھرم ارتھ ٹرسٹ

لویدن

(پہلے ایڈیشن سے)

”عارف“ کو کالج کے زمانے میں ہی شوق تھا کہ کالج میگزین کے لئے کچھ آئٹیکل یا کوتا میں لکھتا رہے۔ پر کاروبار میں پڑنے کے بعد اس کا دھیان اس طرف بالکل نہ رہا۔ پھر راشٹرپتا مہاتما گاندھی کے لیکچر پڑھ کر کہ بھارت کی بھاشا ہندوستانی ہونی چاہیے۔ عارف کے دل میں شوق پیدا ہو گیا کہ شرمید بھگوت گیتا کا ترجمہ ہندوستانی بھاشا میں کیا جائے۔ جس کو ہندی اور اردو پڑھنے والے سب سچن بڑھی آسانی سے سمجھ سکیں۔ چنانچہ یہ انوار 1947 میں پرکاشت کر کے جیتا میں مفت بانٹا گیا۔ جس کو پامٹھکون نے بہت پسند کیا۔ پھر دو تین سال کے لئے ایک سہپتا مک پتر ”رام راج“ بھی جاری کیا گیا۔ جس کی بھاشا ہندوستانی تھی اور جو ہندی اور اردو میں ایک ساتھ چھپتا تھا۔ اس کے بعد دیو یوگ سے عارف نے 1965 تک کوئی لکچر نہیں لکھی۔ مگر 1965 میں بھگوان کی پیر تاسے اس نے ”لوحانی گلدستہ“ تیار کیا۔ جس میں کچھ گیت اور کوتاؤں کے علاوہ کچھ دھارمک غزلیں بھی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی عارف نے ایک ٹرسٹ بھی بنادیا۔ جس کا نام ”بھار دواج دھرم ارتھ ٹرسٹ“ ہے۔ اور جس کا

ایک لکشی یہ ہے کہ دھرم پر چار کے لئے پستکیں چھپوا کر مفت بانٹ دی جاتیں۔ چنانچہ مہاراج دھرم ارتھ ٹرسٹ ہر سال کوئی نہ کوئی بکٹ چھپوا کر ہفتا جوار دن کی سیوا میں بھینٹ کر دیا ہے۔ اور ٹرسٹی صاحبان نے عارف کو بتایا ہے کہ پانچھکوں نے اُن کو اتنا پسند کیا ہے کہ ہر ایک بکٹ کا دوسرا ایڈیشن چھپ چکا ہے۔ اور کوئی ایک کا تیسرا بھی لگ بھگ دو برس سے عارف کے دل میں ترنگ اٹھ رہی تھی کہ وہ کوئی ایسی بکٹ تیار کرے جس میں سکھی جیون بتانے کے کچھ سادھن دئے جائیں۔ آج کل مہارت واسی اپنی پرائی سبھیتا کو چھوڑ کر پشچی دلشیوں کی سبھیتا پر لٹو ہو کر اُس کی اندھا دھند نقل کر رہے ہیں۔ جس کا یہ پیام ہمارے سامنے ہے۔ اس وقت سارے دلش میں بے چینی، غمزدگی اور غریبی کا چکر چل رہا ہے۔ اور کسی کسٹ کے من میں شانتی نہیں۔ مہارت واسیوں کا دھیان پھر سے اُن کی پراچین سبھیتا کی طرف دلانے کی نیت سے عارف نے اب دوبارہ کی محنت کے بعد یہ بکٹ "روحانی بات چیت عرف سکھی جیون" تیار کی ہے۔ جس میں سکھی جیون بتانے کے لئے کچھ آسان سادھن دئے گئے ہیں۔ ساتھ ہی شرمید بھگوت گیتا۔ رام چریت مانس اور دوسرے گرنتھوں کے پرمان بھی دئے گئے ہیں۔ عارف نے کوشش کی ہے کہ اس بکٹ کی مہاشا اتنی آسان ہو جس کو ہندی یا اردو کسی بھی لپی میں چھپوانے میں کوئی دقت نہ ہو۔ اور جس کو ہم سب شبدوں میں ہندوستانی مہاشا کہہ سکیں۔ آسان ہے پانچھک گن اس کو پڑھ کر اور اس میں بتائے ہوئے نیموں کا پالن کر کے اپنے جیون میں

سنگھ کی جھبک پانے میں صرف سچیل سوں گے۔
 سنت پال بھار دواج مارت
 سنٹرل ٹاؤن جالندھر شہر
 یکم جنوری ۱۹۷۵ -

مضمون

71	پرچار تھنا	11	پرچار تھنا
73	مھو مکا	13	مھو مکا
78	مہا تاسیتہ بابا	15	مہا تاسیتہ بابا
82	رد مافی بات چیت	22	رد مافی بات چیت
99	مھگو ان کہاں رہتے ہیں؟	23	مھگو ان کہاں رہتے ہیں؟
107	جیموں کا کش	26	جیموں کا کش
106	آتم ساکشا تکار کے سادھن	30	آتم ساکشا تکار کے سادھن
114	گیتہ یوگ	31	گیتہ یوگ
113	ریشمی بابا کے اشٹادک	47	ریشمی بابا کے اشٹادک
117	گورڈ کی تہا	55	گورڈ کی تہا
120	آتم گمان	57	آتم گمان
123	یوگیا کون ہیں؟	61	یوگیا کون ہیں؟
121	کرم کا چکر	65	کرم کا چکر
130	گتائیت پرش	69	گتائیت پرش
132	مھگو ان کی پرینا	70	مھگو ان کی پرینا
	سرن کی ہما		سرن کی ہما

208	مایا	143	رام سیر (کوٹا)
209	مایا کا سوروپ	144	سمرن اور مالہ
217	مایا شکر کی کہانی	146	مہاکوٹ درشن
222	مایا کی کاریہ ودھی	149	راجہ منوشت
226	مایا سے بچنے کے آپائے	152	مہاکوان اور مذہب
233	مہاکوان کو مہول جانا	154	کرشن مہاکوٹ "حسینا بیگم"
235	دھرم کا تیاگ	151	یہیں کیا ڈھونڈنا سوئے (کوٹا)
236	دھرم کی ویا کھیا	157	مہاکوٹ گیتا کا سار
242	ادھیکا روں کی رٹ	163	یوگ کیا ہے؟
243	دوسروں کی نقل کرنا	166	یوگ سدھیال
244	نیشن پرستی	167	یوگی کی پہچان
245	پشچیمی سمجھنا	172	راج یوگ
247	کلجنگ کا پر مہاد	177	نام یوگ
256	کلجنگ کا لاجہ	181	یوگ یوگ
261	رام راتھیہ	182	یوگ سمسن
266	مہوکی تو جہا	187	سچا سچ کی ویا کھیا
271	مہاکوان کی پرستی	200	برہم کا شان (کوٹا)
277	پو جہا کا لاجہ	202	سنتیم ستوم سندیم
281	من کا ورشی کون	204	آئندہ کی خواہش
287	سنت سنگ کی تھا	206	جنم سیدھ ادھیکا (آئندہ)
295	سنت پُرشوں کے نکشن	208	دکھ کے کارن

436	سجائی	293	مانک شکتی
441	دشو پیم	311	ہری بھین
448	سداچار	317	مہگوت (چھپا)
453	اہنہ	326	منشیہ شریہ کا لاجہ
456	پروپکار	334	مہگوان کا گھر
465	ست سنگ	341	موت کا شوک
468	اسنکار کا تیاگ	354	بچپن کی موت
478	بدے کا تیاگ	362	لین دین کا سمبندھ
480	دوسروں کے گن دیکھنا	366	کیا دھنوان سکھی ہوتے ہیں؟
485	سمجھاؤ دھرم کا پالن	374	ناستک لوگ اور سکھ
489	ایمانداری	385	گھر بلیو جھگڑے
491	میت ویتا ر کفایت شکاری	390	پتی ورت دھرم
495	وقت کی پابندی	398	گرہست جیون
499	بیکار نہ رہنا	410	گھر کا تیرتھ (کوٹا)
502	مریاد کا پالن	413	ایک نیا سناں بسا دیں (کوٹا)
505	دان	414	منشیہ دن (کوٹا)
509	زندہ دلی	415	برہما نڈ کی ٹمر
514	سادگی	417	چھا تاجی کا دھنہ باد
522	سوا سٹھہ لکشا	418	سکھ کے سادھن
544	شر دھاکے پھول	419	ایشور و شواس
556	مہا تاجی کی واسپی	433	ہتما کی آواز
558	یشو آرتی		

پرارتھنا

سر جھکا کر پریم سے اور ہاتھ دونوں جوڑ کر
 آج ہم سب گائیں مہما آپ کی پریشور
 نیچے اُپر دایں بائیں جس طرف جائے نظر
 آپ کا جلوہ ہم کو ہر طرف آئے نظر
 کام سب دینا کے کھنکھون کر رہے ہیں آپ ہی
 دیوتا بھی سر جھکائیں آپ کے آگے سبھی
 یوگ لایا آپ کی بے انت ہے جگدیشور
 آپ سے کوئی نہیں ہم سب یہ دُعا آکھوں مہر
 پاپ کا ہرگز نظر آئے نہ دُنیا میں نشان
 اور ہوں ستیارتھم سب دھرم پر قبیلے کو جاں

کام ہاتھوں سے کریں اور دلی میں دھیا نہیں آپکو
 آپ کی ہی شکل ہر دم سامنے آنکھوں کے ہو۔
 جھوٹ ہم ہرگز نہ بولیں سیتہ وادی ہوں سچی
 اور جیون ہمہر کسی کو بھی نہ ہم دکھ دیں کبھی
 سب کے دل سے دور خود غرضی نہ بھو جی کیجئے
 سب کی سیوا کر سکیں ہم ماہم کو شکستہ دیجئے
 جو منیبت آئے اُن کا سامنا ٹٹ کر کریں
 اور گھبرا کے نہ بیٹھیں آہیں ہم بھرتے رہیں
 سب کے من کو پریم کے بل سے پورے کیجئے
 اور سب کو دان بھنگی کا پر جھو جی دیجئے
 پیار آپس میں کریں سبب الیسا ہر دم شکستہ
 کوئی بھی بدی نہ ہو اور کوئی بھی مت ہو دکھی
 سب کے جیون میں ہمیشہ ہو مسر اور شانتی
 اور ہرگز نہ خواہش ہم کو جھوٹے بات کی
 دود کو کے پاپ سب بدھی کو نہ مل کیجئے
 اور ہم کو آتا کا گناں بھگون دیجئے
 یوگ سادھن کی ترپ ہم سب کو جیون بھر لے
 اور سب کے دل میں ہی آئندہ کا حشمہ ہے
 نام کا امرت ہمیشہ ہم سبھی کو دیجئے
 ہے یہ عارقت کی دھا پروان بھگون کیجئے

مجموعہ

سیٹھ رام پشاد امرت سر کے ایک مشہور رئیس ہو گزرے ہیں۔
 رام تیرھ لکھ روپے اُن کا ایک عالیشان بنگلہ تھا۔ جس کے نیچے رنگ
 مہنگ چار ایکڑ زمین ہوئی۔ اُن کا دیوارہ لاکھوں روپوں کا تھا
 اور بھگوان کی کرپا سے انہیں ہر طرح کا شکم حاصل تھا۔ گھر میں
 کئی نوکر چاکر تھے۔ اور گھوڑا گاڑی کے علاوہ ایک موٹر کار بھی
 اُن کے پاس موجود تھی۔ اُن کی بیوی کا نام مایا تھا۔ مایا خوبصورت
 تو تھی ہی یہ اُس کا دل اس کے جسم سے کہیں زیادہ خوبصورت
 تھا۔ وہ بہت دھارمک و پادری کی مالک تھی اور سیٹھ رام پشاد
 کی سیدہ دل و جان سے کرتی تھی۔ اتنے نوکر چاکر ہوتے ہوئے بھی
 وہ عیسائی صاحب کا سب کام اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی۔ اُن کے
 لئے آپ کھانا تیار کرتی اور آپ ہی پیرس کو دیتی۔ جب سیٹھ
 ہی گئے آئے ہر وقت ہوتا رہا یہ ہمیشہ گھر پر موجود رہتی اور گھر سے
 مارتے اُن کا سوا کہتے تھے۔ میں وجہ بھی کہ یہ سیٹھ رام پشاد
 بھی مایا کی بہت قدر کرتے تھے۔ اور جہاں تک ہو سکے اُس کو
 خوش کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس طرح اُن کا گھر سورت نظر
 آتا تھا۔ اردو ہاں چھڑا فساد نام کو نہ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ
 مایا انجمنی سنگار میں کسی سے کم نہ تھی۔ جو جہاں بھی اُن کے گھر

آتا اس کی اچھی طرح خاطر کی جاتی۔ اور اس کے آرام کا ہر طرح خیال رکھا جاتا۔ اگر کوئی غریب رشتہ دار یا دوست وہاں آئے تو اس کی خاص سیوا کی جاتی۔ مایا سوچتی تھی کہ امیر لوگوں کو تو اپنے گھر پر ہی سب کچھ مل جاتا ہے۔ اُن کی سیوا میں کوئی کمی رہ جائے تو کوئی ہرج نہیں پر غریب آدمی کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ تاکہ وہ خوش ہو کر واپس جائے۔

سیدھا رام پرشاد کی عمر کوئی 35 سال ہو گئی۔ اور مایا ابھی 30 سال کی ہو گئی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ سیدھا رام پرشاد اور مایا بہت خوش قسمت ہیں جن کو جیون کے سب سکھ حاصل ہیں۔ اور پھر بھی اُن کے دل میں دوسرے لوگوں کی سیوا کا مہا و کوٹ کوٹ کر پھیرا سوا ہے۔ اُن جیسی آدمی شادی نہیں اور مل سکے۔ سیدھا رام پرشاد اور مایا کے دل کو ایک دُکھ گھٹن کی طرح دکھایا تھا۔ اُن کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ سچ ہے۔ "نانک دُکھیا سب سنار۔"

سیدھا رام پرشاد اگر امیر تھے تو پڑھتے لکھتے بھی تھے۔ اُن کو دھارمک کتابیں پڑھنے کا خاص شوق تھا اور شرمید مہاکوٹ گیتا۔ تو ہمیشہ اُن کی میز پر موجود رہتی تھی۔ وہ مہاکوٹ گیتا اور رامائن کا سوادھیائے ہر روز کرتے تھے۔ اور ست سنگ وغیرہ میں بھی شوق سے حصہ لیتے تھے۔ اُنہوں نے مایا کو کئی بار سمجھایا کہ مہاکوٹ گیتا نے اُن کو سب کچھ دیا ہے۔ اگر اولاد قسمت میں نہیں تو نہ سہی۔ شاید اس میں بھی کوئی مہکائی ہی ہو۔ کلمبک میں اولاد سکھ بھی کیا دیتی ہے۔ بچوں کی نظر تو ماں باپ کے دھن

دولت پہ ہی ہوتی ہے۔ اس لئے کسی غریب کی مدد کی جائے تو
 شائد وہ زیادہ لگن سے سیدھا کرے۔ اگر شوق پورا کرنا ہی ہے
 تو کسی غریب کا بچہ گھر لے آؤ اور اس کو اپنی گود میں لے لو۔
 اس طرح تم اس کو ماں کا پیار بھی دے سکو گی اور اس غریب
 کا جیون بھی بن جائے گا۔ یہ تو مایا کو یہ طریقہ منظور نہ تھا۔
 وہ کہتی تھی کہ عورت جو پیار اپنے پیٹ کے بچے کو دے سکتی ہے
 وہ کسی دوسرے بچے کو نہیں دے سکتی۔ صرف دکھاوے کے لئے کسی
 بچے کو گود لینے کی کیا ضرورت ہے۔

سیدھے رام پریشاد اور مایا اولاد پانے کے لئے ڈاکٹر اور ویدک
 سائنس کا فی مشورہ کر چکے تھے۔ یہ کوئی لاجب نہ تھا۔ اب مایا سادھو
 ہما تمناؤں کے آشیرداد پر اس لگا ئے بیٹھی تھی۔ جہاں بھی کسی
 مہا پریش کا پتہ چلتا وہ اس کے درشن کرنے چلی جاتی اور اس کا
 آشیرداد پانے کی پوری کوشش کرتی۔

ہما تمناستنیہ بابا امرتسر میں

امرت سر کو پنجاب کے اتھاس میں ایک خاص درجہ حاصل ہے۔
 گوڈو ارجن دیو جی نے یہاں پر ہی ایک عالیشان مندر تیار کر دیا
 تھا۔ جس کو ہر مندر کا نام دیا جاتا ہے۔ اور جس کو آج کل گوڈن
 ٹیمپل بھی کہا جاتا ہے۔ یہ مندر سکھوں کے لئے ہی نہیں بلکہ
 ہندوؤں کے لئے بھی خاص مقبول رکھتا ہے۔ اور لوگ لاکھوں کی

گنتی میں ہر روز اس کے درشن کا لالچ اٹھاتے ہیں۔ اسی طرح امرتسر میں لکشمی نارائن کا ایک اور بہت مشہور مندر ہے جس کو ”دُرگیا نہ“ کا نام دیا جاتا ہے۔ اس مندر میں ہندوؤں کے سب بہتوار بہت شان و شوکت اور شروہا کے ساتھ منائے جاتے ہیں۔

آج جنم اشمنی کا دن تھا۔ یعنی بھگوان شری کرشن کا جنم دن۔ یہ بہتوار بھگوان ماس کے کرشن یکیش کی اشمنی کو ہر سال بہت دھوم دھام کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ اور سب ہندو بڑے شوق سے اس میں حصہ لیتے ہیں۔ سب مندروں کو خوب اچھی طرح سجایا جاتا ہے۔ طرح طرح کی جھانکیاں تیار کی جاتی ہیں۔ اور خوبصورت جھوٹے بنائے جاتے ہیں۔ جن میں بھگوان کرشن کی صورتی کو بٹھا کر چھلایا جاتا ہے۔ چونکہ بھگوان کرشن کا جنم رات کے بارہ بجے ہوا تھا۔ جنم اشمنی دے دن لوگ سارا دن برت لکھتے ہیں۔ اور رات کے بارہ بجے بھگوان کا جنم ہونے کے بعد پرشاد لے کر ہی برت کھولتے ہیں۔ اس لئے دُرگیا نہ میں آج خاص چل مہل تھتی۔ اور لوگ ہزاروں کی گنتی میں بھگوان کرشن کو شروہا جلی پیش کر کے لئے دیوان آگئے ہوں۔ جن میں اچھے کوئی کے مندر اور ہارٹش بھی شامل تھے۔ اس سال بھگوان بابا جی کافی مایہ نپسٹیا کرنے کے بعد دُرگیا نہ مندر میں بدھارتے تھے۔ ان کے چہرے پر اس قدر نور تھا کہ 90 سال کی عمر ہوتے ہوئے بھی وہ پچاس سال کے معلوم ہوتے تھے۔ ان کی نسبت یہ مشہور تھا کہ وہ کسی کو بوا شیراد

دیتے ہیں وہ ضرور پوری ہو جاتی ہے۔ اس لئے اُن کے دلگیا نہ
میں آنے کی خبر شہر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔

حبیب بابا کو پتہ لگا کہ ہاتھ تھامتیہ بابا اتنی گھور تپسیا کرنے
کے بعد آج دلگیا نہ میں بدھا رہے ہیں۔ وہ اُسی وقت اُن کے
درشن کرنے کو چل پڑا۔ دلگیا نہ پہنچ کر اُس نے اپنا سر ہاتھ
سٹیہ بابا کے چہرہ پر رکھتے ہوئے کہا ”ہاتھ تھامتیہ بابا آپ اُس
اچھا گن کو آشیر داد دینے کی کویا کریں گے؟“ ہاتھ تھامتیہ بابا نے
سُکراتے ہوئے جواب دیا ”دیوی فکریت کرو۔ ہاتھ تھامتیہ بابا
سے ایک سال کے اندر اندر تمہاری گود میں ایک چاند سا بالک بھگوا“
ہاتھ تھامتیہ بابا کے یہ شبہ کافوں میں بڑھتے ہی بابا کا دل خوشی سے
کھڑکھڑا اٹھا۔ اور اُس نے چہرہ پر دوبارہ سر رکھ کر کہا ”ہاتھ تھامتیہ
آپ کو کیسے پتہ چل گیا کہ میں آپ سے بالک پانے کی آشیر داد
لینے آئی ہوں۔ آپ سر و گئیہ اور سرفراہ میں۔ ہمارے گھر کو
اپنے چہرہ نکلوں سے پوتر کرنے کی کویا کیجئے۔“ ہاتھ تھامتیہ بابا نے
کہا۔ ”دیوی سر شخص کے جیون کا حال اُس کے ماتھے پر لکھا ہوتا
ہے۔ ہمیں تمہاری نسبت سب کچھ پتہ چل گیا ہے۔ آج کھجوان
کرشن کا جنم دن ہے اور تمہارے اپنے پہلے سنکاروں کی وجہ
سے تمہاری پرار تھنا بھگوان نے سو دیکار کر لی ہے۔ اگلے سال کی
جنم آشیٹھ تک تمہاری گود میں ضرور ایک سندر بالک بھگوا۔ اُس
کو دیکھتے ہم اگلے سال پھر میان آئیں گے۔ اور تمہارے مکان پر
جا کر اُس کا نام کون سنکار اپنے ہاتھوں سے کروائیں گے۔ اس سال

ہمارے گھر پہ آنے کے لئے ہمارے پاس سے نہیں۔
 وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ ابھی دس بیسے ہی ہوئے تھے
 کہ بابا کی گود میں ایک مہرت ہی سندر بابک کھیلنے لگا۔ سیٹھ رام
 پرشاد بھی مہرت خوش تھے۔ پر بابا کی خوشی کی تو کوئی حد ہی نہ
 تھی۔ اس نے دل کھول کر دان دیا۔ اپنے مکان پر مھنگوان کے نام
 کا سنگی تین ایک بار نہیں بلکہ کئی بار کروایا۔ اور یہ مہنوں کو خوب
 کھانا کھلایا۔ اب سیٹھ رام پرشاد اور مایا جی تاسیتہ بابا کے
 آنے کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ کیونکہ ان کی نظر میں تو
 وہ مھنگوان کا لوٹ پ تھے۔ جس دن جنم اشٹمی کا ہوا۔ آیا وہ دونوں
 ایسے محسوس کر رہے تھے جیسے مھنگوان ان کو راکشاستہ درشن دینے
 آ رہے ہیں۔ اسی انتظار میں شام ہو گئی۔ اور مہا تاسیتہ بابا کا اس
 تک کو فاپتہ نہ تھا۔ مایا کچھ مالو کس سی ہو گئی۔ اور دل میں سوچنے
 لگی۔ سو سکتا ہے مہا تاسیتہ بابا جی نے اس کو تسلی دینے کے لئے یوہنی
 کہہ دیا ہو کہ وہ اس کے گھر ضرور آئیں گے۔ فیر لوگوں کا کیا پتہ
 ہے۔ پھر آپ ہی کہنے لگی۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ مہا تاجی جھوٹ
 نہیں کہہ سکتے۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں بیٹھی تھی کہ ایک نوکر نے آ
 کر کہا۔ ”سیٹھانی جی ایک سادھو مہا تاجی کا پتہ پوچھ رہے ہیں۔“
 بابا جی حیرت میں بیٹھی تھی مہاگ کر اسی حالت میں مہا تاجی کا
 پتہ پوچھنے کے لئے باہر چلی گئی اور مہرت عزت سے ان کو اندر

لے آئی۔
 رام پرشاد کی کوٹھی میں ایک شاندار مہان گھر تھا۔ جس کو

مایا نے ہما تماشیہ بابا کے لئے خاص طور پر اپنے ہاتھوں سے سجایا
 تھا۔ ہما تماشیہ بابا شیخہ راس پر شاد اور مایا کا انتظام اور شاد
 دیکھ کر خوش ہو گئے۔ اور ان کے بار بار منّت سماجیت کرتے یہ ایک
 ماس کے لئے ان کے گھر پر پھرتے کے لئے مان گئے۔ ہما تماشیہ بابا کو
 جل پان پیش کرنے کے بعد مایا نے اپنے بانک کو لاکر ان کے چہرہ پر
 لٹا دیا۔ اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی ”ہمارا راجی جھگوان کی کو پاسے ہمارے
 پاس سب کچھ موجود تھا۔ یہ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے من میں شانتی
 نہیں رہتی۔ آپ کے آشر واد سے ہم کو یہ بانک مل گیا ہے۔ آپ نے
 ہم پر جو احسان کیا ہے اس کر ہم عمر بھر نہیں بھلا سکتے۔ نامعلوم پھیلے
 جنم کے سارے کو لئے سنکار تھے جس کی وجہ سے آپ کے درشن ہو گئے۔“
 ہما تماشیہ بابا نے جواب دیا۔ ”دیوئی! میں نے تم پر کوئی احسان
 نہیں کیا۔ وقت آنے پر ہر شخص کو اپنے کرموں کا پھل مل جاتا ہے۔
 تم کو جو کچھ ملا ہے وہ تمہارے اپنے ہی پنیہ کرموں کا پھل ہے۔
 جھگوان کی لیسلا اپہ ہمارے انسان جو کم بھی کرتا ہے اس کو اس
 کا پھل عز و شہو گناہ ہوتا ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان کو تو
 دھوکا دے سکتا ہے لیکن جھگوان کو کوئی دھوکا نہیں دے سکتا۔
 اس لئے جیون میں سکھ پانے کے لئے ہمیں ہمیشہ جھگوان کے نام
 کا سمرن کرتے رہنا چاہیے۔ اور کس حالت میں بھی اس کو دل سے
 نہیں بھٹانا چاہیے۔ کچھ بے سمجھ لوگ کہتے ہیں کہ اگر ہم کو ہمارے
 کرم کا ہی پھل ملتا ہے تو ہم گوان کو یاد کرنے کی کیا ضرورت ہے۔
 یہ ان کے سوچنے کا ڈھنگ بالکل غلط ہے۔ یہ ٹھیک ہے ہم سب

کو کرم کا پھل جھوگٹا پڑتا ہے۔ مگر جھگوان سوتنتر میں اور کسی
 تانوں کے پابند نہیں۔ وہ جب چاہیں اپنی ہر کی نظر سے ہمیں
 کرم کے بندھن سے رہا کر سکتے ہیں۔ یہ اُن کی رحمت کا حقدار بننے
 کے لئے ہیں بہت محنت کرنے کی ضرورت ہے۔ اور خودی و اینکار
 کو تیاگ کر مشردھاسے اُن کی شرن میں جانا پڑتا ہے۔ لالچ کا
 یہ ایک خاص لا بھ ہے کہ اگر ہم جھگٹ کی کیا یا پتسیا کا کوئی
 بھی سا دھن نہ کر سکیں تو جھگوان کے نام کا مروت سمرن کر کے ہی نام
 جھوساگر کو پاہ کر سکتے ہیں۔ چونکہ تم کو اور سینھ جی کو جھگوان پہ
 پورن دشوا اس ہے اور تم دونوں کو اس کے سمرن کا مشورہ ہے
 اس لئے تم کو جیون کا ہر شکر ملنا عزیزی ہے۔

مایا نے کہا۔ ”ہاں جی آپ نے جو کچھ فرمایا ہے ٹھیک ہی
 ہوگا۔ یہ ہم کو تو آپ کے آشیر واد پہ پونا دشوا اس ہے۔ ہم نے
 ابھی تک اپنے بانک کا کوئی نام نہیں رکھا۔ اس کا بھیجے آپ کے
 آشیر واد سے پوچھ لیں۔ آپ ہی اس کا نام سنکار کر دیں۔“ ہاتھ تھپتھپا
 بابا نے کہا۔ ”آج جھگوان کو شرن کا جنم دن ہے۔ اس لئے بانک کا
 نام گویا رکھ لیں تو اچھا ہوگا۔“ مایا نے کہا۔ ”ہمارا ج۔ بالکل
 ٹھیک ہے۔ آپ کا حکم سر نہ نکھوں۔“ کچھ دیر چپ رہنے کے
 بعد مایا تھپتھپا بابا نے مایا سے پوچھا۔ ”دیوی! تم نے اجا مل کی کہنا
 سُن چکے کہ نہیں؟“ مایا نے جواب دیا۔ ”ہاں ج۔ اجا مل کا نام تو
 سنا ہے۔ وہ ایک مشہور جھگٹ ہو گا۔ مگر اس کی ساری کہنا
 نہیں سنی۔ آپ ہی سنانے کی کریا کریں۔“

بہاراج سیتہ بلایا کہنے لگے بہ شروع شروع میں اجامل ایک تاسک
 تھا۔ اس کو مہنگوان کے نام سے اتنی تعزیت تھی کہ اس نے اپنے دونوں
 کانوں پر گھنٹیوں باندھی ہوئی تھیں۔ جہاں بھی مہنگوان کا نام کانوں
 میں پڑتا ہے اپنے کانوں کو ملائے لگ جاتا تا کہ گھنٹیوں کے شور میں
 اس کے کانوں میں مہنگوان کا نام سنائی نہ دے سکے۔ اس لئے کچھ لوگ
 اسے گھنٹہ کر ن بھی کہنے لگ گئے تھے۔ ایک دن کچھ سادھو نہایت
 اجامل کے گناہوں میں آئے اور ان کو اس سے پوچھنے لگے کہ یہاں کوئی ایسا
 مہنگوان کا مہکت ہے جو ہمارے بھوجن کا انتظام کر سکے۔ ایک
 منشیہ نے مذاق سے ان کو اجامل کے گھر کا پتہ دے دیا اور وہ
 سادھو نہایت پوچھتے پوچھتے اجامل کے گھر جا پہنچے۔ اتفاق سے
 اس سے اجامل گھر پر نہیں تھا۔ اور اس کی بیوی نے جو بہت نیک
 اور دھارمک شخصہ کی تھی۔ شروع سے ان کی بہت آدمیت کی۔
 بھوجن کرنے کے بعد اس جھگہ کے گوندے اجامل کی بیوی سے پوچھا
 دیوی۔ ”تمہاری سونو کا منا کیا ہے۔ ہم تمہاری شردھا دیکھ کر بہت
 خوش ہیں۔ اور تمہاری سونو کا منا پوری کرنے کے لئے مہنگوان سے پوچھنا
 کریں گے۔“ اجامل کی بیوی نے جواب دیا۔ ”بہاراج میرے پتا تاسک
 کی۔ کوئی ایسا اپنا بتانے کی کر پا کر میں جس سے ان کی بڑھی ہو
 ہو جائے۔ اور وہ ایشور مہکت بن جائیں۔“ گووند نے کہا ”دیوی
 ایسا ہی ہو گا۔ ایک سال کے اندر اندر تمہارے گھر ایک بالک حتم لگا
 اس کا نام نارائن رکھ دینا۔ اور پھر مہنگوان کا حتم کار دیکھنا۔“
 ایک سال کے اندر اجامل کی بیوی کی گووندیں سچ سچ ایک بالک کھیلنے

لگا اور اُس نے خوش ہو کر اُس کا نام نارائن رکھ دیا۔ اجمل کو قدرتی طور پر اپنے پاک سے مہبت سیار تھا اور وہ جب بھی اُس کو بلاتا تو نارائن کہہ کر بلاتا پڑتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسجائے میں بھی مہگوان کا نام زبان پر رہنے کی وجہ سے اجمل کی کایا پلٹ گئی اور وہ ایک پکا ایسور مہگت بن گیا۔ کہا جاتا ہے کہ جب اجمل کی موت کا سہ آگیا تو میراج کے دو توں کو دیکھ کر وہ مہبت ڈر گیا اور اس نے گھبرا کر اپنے بیٹے نارائن کو زود سے آواز دی تو وہ دُوت وہاں سے مھاگ گئے۔ کیونکہ اُن کو میراج کا حکم ہے کہ جہاں مہگوان کے نام کا کیرتن ہو رہا ہو وہ وہاں نہیں جاسکتے۔ اس کھٹا سے پتہ چلتا ہے۔ کہ مہگوان کے نام میں کتنی نشکئی ہے۔ مہگوان کا نام مہگول سے یا کسی طرح سے بھی لیا جائے پٹیان ہی کرتا ہے۔ آپ لوگوں کو پہلے ہی مہگوان کا نام لینے کا سواقی ہے۔ پر اب بچے کو بلانے کے لئے ہر وقت ”گوپال گوپال“ کہا کریں گے تو سونے پر سہاگہ والی بات ہو گی۔ مایا نے کہا: ہمارا ج آپ دھینے ہیں۔ آپ کی ہر ایک بات نرالی ہے۔ آپ ہم پر جو پروپکار کر رہے ہیں وہ ہم جہنم جہنم ترنگ نہیں چکا سکتے۔“

روحانی بات چیت

یہ خبر سارے شہر میں پھیل چکی تھی کہ مہاتما سنیہ بابا سیٹھ رام پرشاد کی کوٹھی پر پدھارے ہوئے ہیں۔ اور وہاں ایک ماسر کے

لئے شام کو آٹھ بجے سے نو بجے تک سنگ سوا کرے گا۔ اس لیے
 دوسرے دن شام کو وہاں خوب رونق تھی۔ اور لوگ شوق سے
 سٹیہ بابا کا دیا کھیاں کھانے کے لئے انتظار کر رہے تھے۔ مٹیک آٹھ
 بجے ہاتھ سٹیہ بابا ہنڈال میں آ پہنچے۔ جو کہ کھٹی کے گھٹے آٹکھن
 میں تیار کروا گیا تھا۔ اور اُس دن انہوں نے اپنے دیا کھیاں
 میں یہ سمجھایا کہ مٹیکوان سر دیا یک۔ سروانتریا می اور سروشکی وان
 ہیں۔ وہ بہت ہی دیا ٹوئیں۔ اور جو کچھ بھی کر رہے ہیں ہم سب
 کی کھلائی کے لئے کر رہے ہیں۔

مٹیکوان کہاں رہتے ہیں؟

دیا کھیاں ختم ہونے پر ایک آدمی نے اٹھ کر سوال کیا۔
 ”ہاتھ مٹیکوان کی آپ نے اس قدر تعریف کی ہے وہ ایسے
 کہاں ہیں؟ نہ جانے مٹیکوان کی ہستی ہے بھی یا نہیں؟“ اس پر
 کا سوال کرنے پر ہاتھ مٹیکوان کے پندرہا لوگوں کو غصہ آ گیا اور وہ اس
 دیکھی یہ آوازیں کھنے لگے ”بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ جاؤ“ پر ہاتھ مٹیکوان بابا
 نے بڑی شانتی سے کہا ”آپ لوگ بالکل نہ گھبرائیں۔ یہی اس سوال
 کا جواب فرقہ دہن کا۔ آپ لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھ جائیے۔
 جب سب لوگ بیٹھ گئے تو ہاتھ مٹیکوان نے صیٹھ رام پر شاد سے کہا
 ”سیٹھ جی۔ ایک کھوڑے میں کچھ دودھ منگوا دیں۔ تاکہ میں اس شخص
 کے سوال کا جواب اچھی طرح دے سکوں“ چند منٹ کے اندر دودھ

کیا کڑوا دیا آگیا۔ اور ہاتھ تابی نے سوال پوچھنے والے سبقت کو
 اپنے پاس جُک کر بیٹھالیا۔ جوابتِ حیات اُن کے درمیان ہوئی وہ
 سُننے کے قابلِ بے غور سے سُنئے۔

ہاں تاجی۔ آپ اس کٹورے میں کیا دیکھ رہے ہیں ؟
 جواب۔ دودھ۔

ہاں تاجی۔ دودھ کے علاوہ کچھ اور دکھائی دیتا ہے یا نہیں ؟
 جواب۔ نہیں۔

ہاں تاجی۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ دودھ میں ماکھن بھی ہوتا ہے ؟
 جواب۔ ہاں۔

ہاں تاجی۔ پھر تم کو ماکھن نظر کیوں نہیں آتا ؟
 جواب۔ ماکھن تو دودھ کو اُبال کر اور پھر ٹھنڈا کر کے اُس
 میں ہاتھ لگانے اور جب وہ دہی بن جائے تو دہی کو بکاونے پر
 نکلتا ہے۔ اِس طرح کیسے نظر آجائے۔

ہاں تاجی۔ آپ کو دشواں تو ہے کہ دودھ میں ماکھن ضرور ہوتا ہے ؟
 جواب۔ بالکل۔

ہاں تاجی۔ اب آپ یہ بتائیں کہ ماکھن دودھ کیسے جھٹس پرتا ہے ؟
 جواب۔ ماکھن تو دودھ کی ہر لونڈ میں پرتا ہے۔

ہاں تاجی۔ پیارے۔ پھر آپ مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ کہ بھگوان
 کہاں رہتا ہے ؟ جس طرح دودھ کی ہر لونڈ میں ماکھن ہمیشہ موجود
 ہوتا ہے یہ ہم کو نظر نہیں آتا۔ اُسی طرح بھگوان اِس بُرہما نڈ کے
 کن کن میں ہمیشہ موجود ہے۔ مگر ہم اُس کو باہر کی آنکھ سے نہیں دیکھ

سکتے۔ جس طرح دودھ میں سے ماکھن نکالنے کے لئے دودھ کو پہلے
 اُبالنا پڑتا ہے۔ اُٹھا کو کھٹکڑا کر کے جابن لگانا پڑتا ہے۔ اُسی
 طرح مھنگوان کو دیکھنے کے لئے ہمیں کرم یوگ مھنگی یوگ یا گیان
 یوگ کا اوجھیا میں کونا پڑتا ہے اور کھٹن محنت کرنی پڑتی ہے۔

سمایا ہے ہر شے میں مھنگوان ہر دم
 نظر آنکھ کو وہ نہیں آ رہا گو
 سدا دودھ میں ہے جوں موجود ماکھن
 نظر پہ نہیں پھر بھی آتا کسی کو

یہ جواب سنکر وہ دیکھتی رہا تاجی کے چوڑوں پہ گر پڑا اور
 کہنے لگا "ہا تما جی۔ مجھے کُشما اُٹھا۔ اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں
 اور مجھے مھنگوان کی ہستی پ پورا پورا احساس ہو گیا ہے۔"

"مھنگوان کہاں رہتے ہیں؟" اس سوال کا جواب ہا تما ستیہ بابا
 جی نے جس ڈھنگ سے دیا اُسے دیکھ کر لوگ عیش کرنے لگے۔
 اور سالہ اپنے اُل "ہا تما جی کی ہے" کے نفرد سے گومخ اُٹھا۔ اب یہ
 روز کا نیم بن گیا۔ کہ ہا تما جی کے دیا کھیاں کے بعد لوگوں کو سوال
 پوچھنے کی اجازت دی جاتی تھی۔ اور ہا تما جی ہر ایک سوال کا جواب پوری
 شائستگی سے دیتے تھے۔ اس طرح ست سنگ اور سوال جواب کا سلسلہ
 ایک ماں تک جاری رہا۔ اور امت سر نواسیوں نے اُس کا پورا
 لالچہ اُٹھایا۔ اس دوران میں ہا تما ستیہ بابا جی نے جو جو مہاشن
 دیئے اور اُن سے جو جو سوال پوچھے گئے اُن سب کا بیورا دینا تو
 آسان نہیں لیکن جو خاص خاص سوال اُن سے پوچھے گئے اور

اور انہوں نے اس کا جواب دیا اُن کا مہوار تھ سوال اور جواب کی شکل میں یہاں دیا جا رہا ہے۔ سوال پوچھنے والے پرش بھی تھے اور استریاں بھی۔ بزرگ بھی تھے اور نوجوان بھی۔ مگر ان سب کے نام ہمیں یاد نہیں۔ اس لئے سوال پوچھنے والوں کے نام کی بجائے صرف جگیا سو کا شہد استعمال کیا جا رہا ہے۔ آٹا ہے یہی سجن ان کو صحیح سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ اور ہمارا سلیہ بابا جی کی بتائی ہوئی اعمال باتوں پر عمل کر کے اپنے جیون کو سکھی اور سچھل بنانے کا جتن کریں گے۔ لیجئے سنے۔

جیون کا لکش

جگیا سو۔ ہمارا جی سارے جیون کا لکش کیا ہے؟
ہمارا جی۔ بیٹا۔ آپ کے سوال سے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔
لکش! ہر ایک آدمی اور عورت کے دل میں اس سوال کا جواب پانے کی تڑپ ہوتی۔ یہ ایک سادھا دن اصول ہے۔ کہ جب تک ہم کو پتہ نہ ہو کہ ہم کیا کرنے جا رہے ہیں۔ ہم کسی کام کو اچھی طرح نہیں کر سکتے جس مسافر کو اپنی منزل کا علم نہیں اس کو سفر کا کیا لائحہ ہو سکتا ہے جس ویدیا تھی کو یہ پتہ نہیں کہ ویدیا سماپت کرنے کے بعد اس نے کیا کام کرنا ہے وہ کبھی صحیح ویدیا حاصل نہیں کر سکتا۔ اسی طرح جس انسان کو یہ معلوم نہیں کہ اس کے جیون کا لکش کیا ہے وہ اپنا جیون کبھی بھی صحیح ڈھنگ سے نہیں بنا سکتا۔

دنیا میں بہت سے لوگ تو ایسے ہی جو سوچتے ہی نہیں کہ ان کو یہ جیون کس لئے ملا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ کھاؤ۔ پیو اور موج اڑاؤ۔ کے علاوہ ہمارے جیون کا اور کوئی لکش نہیں۔ جس طرح بھی بیوی دھن کا ڈاڈ اور خوب کھاؤ پیو۔ لیکن اگر آپ غور سے سوچیں تو ہمارے جیون کا لکش صرف ”کھاؤ۔ پیو اور موج اڑاؤ“ نہیں ہو سکتا۔ کھاتے پیتے تو جانور بھی ہیں۔ اگر ہمارے جیون کا لکش کھانا پینا ہی ہوتا تو انسان اور جانور میں کیا فرق ملتا؟ مھنگو ان نے انسان کو بد بھی کس لئے دی ہے؟

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر ایک دیکھتی اپنے جیون میں سکھ ڈھونڈ رہا ہے۔ اور اوپر سے تو معلوم بھی یہی ہوتا ہے کہ ہم سب کا لکش جیون میں کسی نہ کسی طرح سکھ پانا ہی ہے۔ کوئی تو دھن دوٹ میں سکھ ڈھونڈ رہا ہے۔ کوئی بیوی بچوں سے سکھ کی امید لگائے بیٹھا ہے۔ کسی کو حکومت پانے کا شوق ہے۔ اور کوئی شراب یا کسی دوسری نشے والی چیز میں سکھ کی تلاش کر رہا ہے۔ یہ سوال یہ ہے کہ انسان کو ان چیزوں میں ہمیشہ رہنے والا سکھ ملتا ہے کہ نہیں اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ کہ ان چیزوں میں مھوڑی دیر کے لئے تو ضرور کچھ خوشی ملتی ہے لیکن کچھ دیر کے بعد ہمیں پھر بے چینی اور دکھ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جو چیز میں شروع میں سکھ دیتی ہے بعد میں وہی دکھ کا کارن بن جاتی ہے۔ مثال کے طور پر بیوی بچے اور دوسرے رشتہ داروں کو مل کر ہمیں سکھ ملتا ہے۔ لیکن اگر وہ ہماری عزت نہ کریں یا کسی وجہ سے آپس میں جھگڑا ہو جائے تو

میں مہبت دکھ محسوس ہوتا ہے۔ اور اگر پر ماما نہ کرے اُن میں سے کسی کی موت ہو جائے تو ہماری زندگی بے مزہ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جو لوگ دھن دولت میں سکھ کی تلاش کرتے ہیں اُن کو پہلے تو ضرور کچھ خوشی مل جاتی ہے لیکن اگر وہ اُس دھن کا انوکھت استعمال کرتے لگیں اور عیش و عشرت میں پڑ جائیں تو اُن کی صورت خراب ہو جاتی ہے۔ اور اُن کا جیون دکھی ہو جاتا ہے۔ پھر اگر کہیں وہ دھن دولت گم ہو جائے یا چوری ہو جائے تو انہیں دکھ ہی دکھ محسوس ہونے لگتا ہے۔ یہی حال نشے والی سب چیزوں کا ہے۔ اُن کے استعمال سے آدمی کچھ دیر کے لئے تو خوشی سی محسوس کرنے لگتا ہے پر نشہ اُترنے پر وہ تھکان اور گھبراہٹ کا شکار ہو جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ طرح طرح کی بیماریاں خرید لیتا ہے۔ اور آخر کار زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا میں ہمیں کبھی بھی ہمیشہ رہنے والا سکھ کسی چیز میں نہیں مل سکتا۔ اگر ہم سچا سکھ پانا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں پریم پتا پر ماما کی شرٹ میں جانا ہو گا۔ جو سچ سچ سکھ سرورپ۔ اجنما اور اوناستی ہونے کے علاوہ سرور شکتی مان۔ سرور انتریا می اور سرور ویا پک ہے۔ دوسرے رشیدوں میں وہ ہر ایک جیو میں ہی نہیں بلکہ ہر ایک شے کے اندر موجود ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اصل میں ہم سب اسی مہکوان کا روپ ہیں۔ جس طرح سمندر کے پانی کی ہر ایک بوند سمندر سے الگ کوئی جستی نہیں رکھتی اور سورج کی ہر ایک کرن سورج سے ہرگز الگ نہیں اسی طرح ہم سب بھی پریم پتا پر ماما سے

ایک کچھ سہتی نہیں رکھتے۔ ہم سب اکیان کے کارن ہی ہمیشہ خودی
 اور امنکار میں ڈوبے رہتے ہیں۔ اور نانا پرکار کے دکھ اٹھاتے ہیں۔
 اگر ہمارے من میں پورن دوشواس نہ ہو جائے کہ ہم سب اسی مہکوان کا
 روپ ہیں جو ست جیت آئندہ ہے۔ تو ہمارے جیون میں بھی آئندہ
 ہی آئندہ ہو گا۔ اور دنیا کی کوئی طاقت اس آئندہ کو ہم سے نہیں
 چھین سکے گی۔ پھر ہم ابھی دیکھی نہیں ہوں گے۔ اور ہمارے جیون
 سکھ پورن کو گزرتے گا۔ اس لئے ہمارے جیون کا اصلی نقشہ ہے کہ
 ہم اپنے آپ کو پہچان سکیں اور اپنے جسم کو ہی نہیں نہ سمجھتے رہیں
 ہیں اس آئندہ کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ جو یہ بات کا انش ہوتے
 کی وجہ سے سکھ سرکوب نہیں ہوتے اس کی آئندہ سیکھنا چاہیے۔
 اس وقت دنیا کے لوگ کہتا رہے ہیں۔ آئندہ سیکھنا چاہیے۔ انسان
 اس جیون میں ہی جیون حرکت ہو جاتا ہے۔ اور کم کے بندھن سے
 آزاد ہو جاتا ہے۔ اسی کو مکھی یا مکش کا نام بھی دیا جاتا ہے۔
 جس میں دکھ لیشی ہوتے ہیں اور جو پورن سکھ کا گھر ہے۔ اس
 لئے اگر آپ اپنے جیون میں سکھ پانا چاہتے ہیں تو دوئی بھاد کو
 اپنے دل سے ختم کر دو اور اپنے اصلی روپ کو پہچانو۔

بتایا ہے حالت ہے جس دن سے مجھ کو
 کہ ہر شے ہے روپ سچ پر محض خدا کا
 دوئی بھاد سب اٹھ گیا میرے دل سے

اور اب سب کو سمجھوں میں اپنے ہی جیسا

ہم انسان ہیں اصل میں ایک

خدا کا ہے تو جزوِ انسان کا
 سمندر کا ہر ایک قطرہ جو عارف
 سمندر کا ہی روپ سمجھا ہے جانا
 خدا بن نہیں اور جب کچھ بھی عارف
 خدا کس طرح میں بنوا پھر خدا سے
 میں خود بھی خدا ہوں مجھے تو یقین ہے
 نہیں تم بھی کیوں اس طرح ہو سکتے

آتم ساکشاں کا کے سادھن

جگیا سو۔ جہا تاجی۔ اگر ہمارے جیون کا لکڑ آتم ساکشاں تکا
 ہے تو آتم ساکشاں تکا کے کچھ سادھن بنانے کی کرپا کریں۔
 جہا تاجی۔ پیارے۔ اس سوال کا جواب آسان نہیں۔ پھر بھی اپنی
 بڑھی کے انوسار میں اس وشے پر ضرور کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش
 کروں گا۔ شرمید مھکوت گیتا میں تین خاص سادھنوں کا ذکر کیا گیا
 ہے۔ ان کے نام ہیں :- گیان یوگ - کرم یوگ - اور مھکتی یوگ۔
 ان میں سے کسی ایک سادھن کا بھی آتم سراسیکر انسان اپنے اصلی
 روپ کو پہچان سکتا ہے اور آتم ساکشاں تکا پا سکتا ہے۔ کوئی
 شخص گیان یوگ کو اچھا سمجھتا ہے۔ کوئی کرم یوگ کی تعریف کرتا
 ہے۔ اور کوئی مھکتی یوگ کو آتم سمجھتا ہے۔ پر میری رائے یہ ہے کہ
 سادھن بہت شریٹھ ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ ایک خاص پریش کیلئے

ان تینوں میں سے کوئی سادھن ٹھیک رہے گا۔ ہر ایک شخص کا
 سہارا الگ الگ ہوتا ہے۔ جیسا کسی کا سہارا ہو ویسا سادھن اُس
 کے لئے اچھا ہو گا۔ جس پریش کی رچی گیاں میں ہو اُس کے لئے گیاں
 یوگ کا سادھن اچھا رہے گا۔ جس پریش کو کم کرنے کا شوق ہو اُس
 کے لئے کرم یوگ کا سادھن مناسب ہو گا اور جس پریش کے من میں
 پریم کا سمندر ٹھہرا ہو اُس کے لئے بھگتی یوگ کا سادھن
 لایہ دلیک ہو گا۔

گیان یوگ

جیسا سو۔ ہاتھ جی۔ آپ نے آتم ساکشا کار کے جو تین سادھن
 بتلائے ہیں ان کو ہم جیسے سادھان پریش نہیں سمجھ سکتے۔ کرپا کر کے
 ان تینوں سادھنوں کی الگ الگ دیا کھیا کر کے بتائیں۔

ہاتھ جی۔ اچھا بھئی۔ آپ جو کہیں میں وہی کروں گا۔ آتم
 ساکشا کار کا پہلا سادھن گیاں یوگ ہے۔ جس کو کئی ہا پریش سنیاں
 یوگ کا نام بھی دیتے ہیں۔ بھگوان کرشن نے گیاں یوگ کو کئی رنگ
 پر سب سے اچھم سادھن بتلایا ہے۔ انہوں نے فرمایا ہے کہ ”گیان
 یوگ سب کرموں کو اس طرح بھسم کر دیتا ہے جس طرح اگنی ایندھن
 کو بھسم کر دیتی ہے۔“ لیکن انہوں نے ساتھ ہی یہ بھی کہا ہے کہ
 گیاں یوگ کا سادھن مشکل بھی بہت ہے۔ اس پر چل کر انسان کو
 بھی پراپت ہو سکتا ہے۔ اور کامیاب نہ ہونے کی صورت میں نشہ بھی

ہو سکتا ہے۔ اصلی گیان تو یہی ہے کہ سارے برہمانڈ میں پر ماتما کے
 سوائے اور کچھ نہیں۔ اس کو کوئی خدا کہتا ہے کوئی گناڈ کہہ سکتا ہے
 ، اور کوئی اس کو دایگو لد کا نام دے سکتا ہے۔ یہ اصل میں کن کن کے
 اندر پر ماتما ہی پر ماتما سمایا ہوا ہے۔ اس کی شکل صورت کچھ نہیں۔
 وہ سر و ویا یکا، سر و انتریا می اور سر و شکتی مان ہے۔ اسی کو سچا انتہ
 کہا جاتا ہے۔ اور اسی کو ستیم شوم سندر م کہتے ہیں۔ یہ سارا برہمانڈ
 اسی میں سے نکلتا ہے۔ اور پھر اسی میں سما جاتا ہے۔ چن طرح ہونے
 کے ہر ایک ذریعہ میں سونا ہر وقت موجود ہوتا ہے۔ اور مٹی کے ہر ایک گھولت
 میں مٹی ہمیشہ موجود رہتی ہے اسی طرح صرف انسان میں ہی نہیں بلکہ
 ہر ایک جیو جنٹو اور ایک ایک یہ جان شے میں بھی پر ماتما ہی پر ماتما
 سمایا ہوا ہے۔ جس سے صاف پتہ لگتا ہے کہ ہم سب پر ماتما کا لپ
 ہیں۔ جانتے یو گینہ بات یہ ہے کہ اصل میں ہم سب پر ماتما سے سرگز
 اتے ہیں۔ صرف اگیان کے کالن ہم اپنے آپ کو اس سے الگ
 سمجھتے ہیں اور طرح طرح کے دُکھ اٹھاتے ہیں۔ جب ہم اگیان کے
 اندھیرے سے نکل کر گیان کے پرکاش میں اپنے اصلی سولہپ کو دیکھتے
 لگتے ہیں پھر ہم کسی بندھن میں نہیں پڑتے۔ اور ہمیشہ سکھ ہی
 سکھ محسوس کرتے ہیں۔ اس سار میں فقی مہیاد یعنی تیرے میرے
 کی کلیفتا ہی سب دُکھ کا کالن ہے۔ سب کو پر ماتما کا لپ سمجھ
 لینے پر ہم کسی پریش کو بھی اپنے سے الگ نہیں سمجھیں گے۔ اور
 ہمیں نہ کس سے دشمنی ہو گی نہ نفرت۔ اس حالت میں دُکھ کا سوال
 کب ان پینہ اسو گا۔

برہم گیا فی کے جیون کا نقشہ ایک کوئی نے اس طرح کھینچا ہے۔
 آتما کا گیان ہو جاتا ہے جس کو سر بسر
 پھر نہیں پھرتا کبھی وہ برہم گئی در بدر
 آتما اپنے میں ہی وہ خوش رہے ہر حال میں
 اللہ شادی یا عنی کا کچھ نہیں اُس پر اثر
 ایک ہو جاتا ہے وہ بھگوان سے جیتے ہی جی
 ادب بھگوان کا آجائے اُس میں سر بسر
 مجید قدرت کا کوئی اُس سے چھپا رہتا نہیں
 اور تینوں کال کی ہر وقت اُس کو تہو خیر
 اُس کے بس میں ایک دم ہو جائے ساری کائنات
 حکم اُس کا ماننے لگ جائیں پریت و نکر
 اُس کے کہنے پر سمندر چھوڑ دیوں لاسہ
 اور پریت بھی لگیں چلنے پھر اُس کے حکم پر
 چاند اور سورج سدا اُس کے اشارے چلیں
 اور آجائے قیامت اُس کی ہو مرضی اگر
 لوگ سب دینا کے ہی اُس کی نظر میں ایک ہیں
 سب ہی دینا کو سمجھتا ہے سدا وہ ایک گھر
 وہ سدا سب کے چھلے میں رات دن مصروف ہو
 وہ کسی کا بھی برا کرتا نہیں ہے عمر بھر
 سب ہی جیوؤں کو وہ اپنا پیار دیتا ہے سدا
 پیار اُس سے سب کریں انسان کیا کیا جانو

وہ کسی کو بھی سمجھتا ہے نہیں خود سے جدا
 اُس کا اپنا روپ ہے اُس کی نظر میں ہر بشر
 اُس کے دل میں تو نساں بھی ہونہ دوتی بھیا و کا
 ادول سے بے مشا دیتا خودی وہ سر بسر
 غیر کیسے ہو کوئی اُس کے لئے سنا میں
 اُس کو سب جیووں میں ہی بھگوان آتا ہے نظر
 ویر یا نفرت کسی سے بھی نہیں کرتا ہے وہ
 وہ دعا ہی دے کوئی گالی بھی دے اُس کو اگر

غیب اوروں کے نظر انداز کر دیتا ہے وہ
 اور بھیب کی خوبیوں پر اُس کی رہتی ہے نظر
 دکھ دیکھ دونوں کو سمجھے دین وہ بھگوان کی
 اُس کے لب پر اس لئے مسکان ہوا آٹھوں پہر
 بہیم گیانی کا لے بھی چکر سے آزاد ہے
 موت کا اس واسطے نہ کچھ ہو اُس کے دل میں ڈر
 موت گیانی کے لئے تو اک نئی پوشاک ہے
 لے بدل پوشاک وہ پر آپ رہتا ہے امر
 اور کیا تعریف عارف بہیم گیانی کی کرے
 بہیم گیانی ہر طرح سے آپ بھگوان ہیں پرمیشور

بہیم گیانی کی یہی پہچان ہے کہ وہ اپنے آپ کو پر ماتا کا
 سونپ سمجھتا ہوا پرانی مارتے پریم کرتا ہے۔ اُس کو دشواس ہو
 جاتا ہے کہ پر ماتا اصل میں آپ کچھ نہیں کرتا۔ وہ صرف درخشا ہے۔

قدرت کے یہ کام یہ مانتا کی مایا یعنی جیہ کوئی ہے یہ پیرا چھوٹے دل کے تین
گٹوں دستوں گٹوں - رجو گٹوں - تو گٹوں کا ہی کھیل ہے۔ یہ سمجھ کر وہ تین
گٹوں کے ادب اٹھ جاتا ہے اور پھر اس پر یہ تینوں گٹوں کوئی اش نہیں
ڈال سکتے۔ میان تک کہ ویدوں میں بتائے ہوئے کیم کا نڈ پھر اس کے
لئے ضروری نہیں رہتے۔ شریہ محکوت کیا اسے نہ سہی ادھیائے۔ ن
مہکوان شری کو شش نے فرمایا ہے۔

شلوک 45 - ہے ارجن! وہ وہ میں تین گٹوں کا ہی ذکر ہے۔
تو ان گٹوں کے ادب اٹھ جا۔ دیکھ اور سمجھ دیکھو کے جوڑوں کا کچھ ہے
کچھ اش نہیں ہوتا چاہئے اور کچھ کو اپنا من اس سے ہستی پر جانا چاہئے
جو ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ دھن دولت کے لالچ میں نہ پڑے اور اپنے
آپ کو پہچان۔

شلوک 46 - جو بہمن - بہمن یعنی پریاتما کو سمجھ کر۔ طرح سے پانچ
لیتا ہے۔ اس کے لئے ویدوں کا اتنا ہی لالچ ہے جتنا سب طرف
پانی ہی پانی ہونے والی جگہ میں تالاب کا لالچ ہوتا ہے۔
گیان کے بارے میں مہکوان کرشن نے شریہ محکوت گیتا کے
چوتھے ادھیائے میں پھر کہا ہے۔

شلوک 33 - ہے ارجن۔ سامگری والے بگہ سے گیان بگہ
بہت بہتر ہے۔ کیونکہ جتنے بھی گرم ہیں وہ سب گیان پر اپت کرتے
کے لئے ہی کئے جاتے ہیں۔

شلوک 34-35 - گیان کا اُپریش نہیں آتم گیان کے باہر
گیانی ہی دے سکتے ہیں۔ رندوت پر نام کر کے، سیوا کر کے اور شرعاً

سے پریشان پوچھ کر تو اُن سے گیان حاصل کر۔ گیان ہو جانے پر
تو کبھی مرہ میں نہیں پڑے گا اور سب جیوؤں کو پہلے اپنے آتما میں
اور پھر مجھ میں دیکھنے لگے گا۔

شلوک 36۔ اگر تو سب پاپوں میں بھی بہا پانی ہے تو بھی گیان
کی شمع کا سہارا لیکر تو سب پاپوں سے چھوٹ سکتا ہے۔

شلوک 37۔ ہے ارجن۔ جیسے جلتی ہوئی آگ سب ایندھن کو
مہم کر دیتی ہے ویسے ہی گیان کی آگنی سب بستم کے کرموں کو جلا
ڈالتی ہے۔

شلوک 38۔ اس ستار میں گیان کے سمان پوتر کرنے والی اور
کوئی شے نہیں۔ جس پریش کا من یوگ کے اجمیاس سے شدہ ہو چکا
ہے۔ وہ کچھ دیر کے بعد اُس گیان کو اپنے آپ ہی اپنی آتما سے محسوس
کرنے لگتا ہے۔

شلوک 39۔ جس پریش کے من میں شردھا ہے وہ یوگ کے اجمیاس
سے انتہ کر ن کو بس میں کر کے گیان کو پاپت کر لیتا ہے۔ اور گیان
ہو جانے پر اُس کو ملہی ہی پریم شاننی مل جاتی ہے۔

شلوک 49۔ ہے ارجن۔ جو پریش یوگ اجمیاس دھارا سب
کرموں کو پر ماتا کے ارپن کو چکا ہے اُس کو کرم کبھی بندھن میں ہی
نہیں ڈال سکے۔

اس کے جب پانچویں ادھیائے میں مہکوان کرشن فرماتے ہیں۔
شلوک 17۔ جن لوگوں نے اپنی بُدھی اور من کو پر ماتا میں لگایا
ہوا ہے۔ جن کے من میں پر ماتا کو پانے کی لگن لگی رہتی ہے جو ہر وقت

پہناتا کئے دھیان میں مست رہتے تھے اور جن کے سب پاپ گیان
مدالا نشٹ ہو چکے تھے۔ وہ لوگ اُس پریم پد کو پالیتے تھے جہاں
سے لوٹ کر نہیں آنا پڑتا۔

شلوک 18- ودوان پُرش نمر سحفاو دالا برہمن۔ گائے۔ مانتھی
کت اور چنڈال ان سب میں گیان پُرش ایک ہی آتما کو دیکھتے تھے۔
شلوک 22- اندریوں اور اُتھ کے دیشیوں کے غلاب سے جو
سکھ ملتے ہیں اصل میں وہ سب دکھ کا کالہ ہوتے ہیں۔ چونکہ اُن کا
آدھی ہے اور انت بھی۔ وہ سدا نہیں رہتے۔ اس لئے گیان پُرش
اُن میں نہیں چھنتے۔

شلوک 24- جو لوگ کام اور کرودھ سے چھٹکارا پا چکے ہیں
جن کا من اُن کے بس ہو چکا ہے اور جو آتم گیان کا انوکھو کر چکے
ہیں یوگ کے اھیاس میں لگے ہوئے اُن لوگوں کو سب طرف برہم ہی
برہم نظر آتا ہے۔

آگے چل کر ساتویں ادھیائے میں گیان کی نسبت مہنگوان کرشن
نے یوں فرمایا ہے۔

شلوک 17- ہے ارجن۔ شبھ کرم کرنے والے یہ چار پرکارے
لوگ میرا بھجن کرتے ہیں۔

1- دین دکھیا۔ 2- جگیا سو یعنی مجھ کو پانے کی اچھا رکھنے
والے 3- دھن دولت چاہنے والے اور ہا۔ گیان۔ لیکن ان سب
میں سے سدا یوگ کا اھیاس کرنے والا اور میرے بنا کسی دوسرے
کی مہنگی نہ کرنے والا گیان سب سے آتم ہے۔ کیونکہ گیان ہی مجھ کو بہت

بیٹا ہے۔ اور میں گمانی کو بہت پسند نہیں کرتی۔

شکوہ ۱۸۔ میری راتیں میں یہ سب لوگ ہی اچھے نہیں رہ گئے تو
 انکساریت یہاں سے ہے۔ کیونکہ آتم گمان ہو جانے پر وہ سب سے
 آتم میری جھگڑی کو پانے کا حق دار ہو جاتا ہے۔

شکوہ ۱۹۔ ایک جنموں کے بعد گمانی نے پیش یہ جان کر میری پوجا
 کرنے لگتا ہے کہ یہ سب کچھ میری واسطی ہی میں ہے۔ یہ ایسے مہارست کا
 ملت سہیت مشکل ہے۔

گزشتہ گزشتہ صاحب کی بانی میں بھی کہا گیا ہے کہ گمانی کا درجہ
 سب سے اونچا ہے۔ کیونکہ یہ ہم گمانی آپ پر مشورہ ہوتا ہے۔
 جس پر پیش کو آتا تھا تو گمانی ہو جاتا ہے اس کو ہم گمانی
 نے علاوہ عادت بھی کہا جاتا ہے۔ عادت کی خوبیاں ایک کو ہی کی
 زبانی کہتے۔

بھلا کر دیا ہے جو سب کا جہاں میں
 جو خوش اپنے دل میں ہے ہر وقت رہتا
 جو اچھے ہے سب کو جسے سارے عادت
 اسی شوق کو یہی تو عادت ہیوں کہتا

رہے مت عادت سدا آتما میں
 نہ دینا سے ہو کچھ بھی اس کو
 سدا گیت گائے وہ مہنگوان کے ہی
 اول اس پر سدا مہر مہنگوان کی ہو

وہ انسان ہی اصل عادت ہے عادت

جو سب کام اپنے ہی شکام کرتا
 ہے جیون سمجھی اُس کو البشور کے ارین
 وہ سمرن ہے جس کا صبرِ شام کرتا
 خوشے تھوگوں سے دور انسان رہے جو
 رفا میں ہو تھکوان کی خوشی ہے رہتا
 مصیبت میں بھی مسکراتا رہے جو
 اُسے سب زمانہ ہی عارف ہے جتنا
 نہ کچھ پاپ ہو چو نکہ عارف کے دل میں
 نہیں موت سے بھی ہے عارف تو ڈرتا
 ہو مسکان اُس وقت بھی اُس کے لب پہ
 وہ جب مہوگ کہ عمر اپنی ہے مروتا
 نہ مودہ ہے نہ ہے وہ جس کو کسی سے
 خوشی اور غم جس کو بھی سب برابر
 سمجھتا ہے جو روپ سب کو خدا کا
 وہ میری نظر میں ہے عارف سراسر
 ہے عارف کی ایک خاص خوبی یہ عارف
 کہ پیار اُس کو دنیا میں ہر شخص سے ہو
 وہ عارف تو ہے روپ مہوگوان کا ہی
 نظر آئے سب میں ہی تھکوان جس کو
 گو عارف بناتا ہے سادہ ای جیون
 وہ خوشی اپنے دل میں ہے ہر آن رہتا

دکھاتا ہے وہ بار بار اپنا سبھی کو
اداسا کر رہا تھا۔ راتوں رات کے بھگون رہتا

بے پہچان یہ اصل عارف کی عارف
کہ وہ چار کو تاپے ہر شخص سے ہی
ہنیں بار سب کے لئے جس کے دل میں
رہنوش آتے تھے وہ بھگون بھی ہو کبھی بھی

اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہم سب بہ ماتا کا لوبہ ہیں۔
پر اکیان کے کارن ہم اپنے آپ کو کچھ اور سمجھنے لگتے ہیں۔ دیکھتے رکھتے
بار بار یہ امور باتا ہے کہ راستے میں رستی پڑی ہوتی ہے۔ مگر اندھیرے
کے کہ ن ہم اُس کو سانپ سمجھ لیتے ہیں۔ پودہ نشی ہونے پر پتہ چلتا
ہے مگر جن کو ہم نے سانپ سمجھا تھا وہ ایک رستی ہی تھی۔ اسی طرح
ریگستان میں بھی غنہ سوز کی کہ لوں کے پڑنے کی وجہ سے کسی
جگہ پانی معلوم ہوتا ہے۔ پر پاس جانے پر پتہ چلتا ہے کہ وہاں ریت
ہی ریت تھی۔ پانی ہرگز نہ تھا۔ تینوں کال میں رستی، رستی تھی۔
اور ریت، ریت تھی۔ رستی کے سانپ ہونے اور ریت کے پانی ہونے
کا ہم کو صرف بھرم ہی ہو گیا تھا۔ عین اسی طرح اکیان کے کارن
ہیں پر باتا ہے۔ انگ ہونے کا بھرم ہو جاتا ہے۔ اور جب اکیان
ہوتے ہیں اسی بھرم کا ناش ہو جاتا ہے تو ہم اپنے اصلی سروپ
کو سمجھنے لگتے ہیں۔ اور دُکھی سے سوات پالیتے ہیں۔

اگر نور سے دیکھا جائے تو ہمارا جیون ایک سوپن سے زیادہ
کچھ ہستی نہیں رکھتا۔ ہمارا دھن دولت، پر لوار اور رشتہ دار سب

فری اور ناشوان ہیں۔ جس طرح سوپن میں ہم کبھی راجہ بن جاتے ہیں اور کبھی کنگال بن جاتے ہیں پو جانے پر ویسے کے ویسے ہوتے ہیں اُسی طرح یہ جیو آتما اس جیون میں کبھی دکھ پاتا ہے کبھی سکھ۔ یہ بشریہ کے ناش ہونے پر وہ جوؤں کا توڑ رہتا ہے اور اس کے اصلی سروپ کا جو ست چت ۲ مند ہے کبھی ناش نہیں ہوتا۔ گورو گرتھ صاحب میں کہا گیا ہے:۔

ست۔ دارا۔ ماتا۔ پتا۔ بندھو سکل دھن مان
ان میں کوسنگی نہیں نائک ساچی مان
سکھ میں سب سامھتی بنیں دکھ میں بنیں نہ کوئے
کہہ نائک ہر بھیج منا۔ انت۔ سہائی ہوئے

جس سے یہی پتہ چلتا ہے کہ میں دنیا کی کسی چیز پر بھروسہ نہیں رکھتا جا رہے۔ کیونکہ یہ سب فری اور ناشوان ہیں۔ ایک بہیم ہی ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اور ہمیں اُسی پر دشواس دکھنا چاہئے۔ ہم سب اُسی کا روپ ہیں اور اس نے آئندہ سروپ ہیں۔ اس خیال کو ایک کوئی نے ایسے کہا ہے۔

اگر اک۔ انش ہوں بھگوان کا میں
کہوں کیسے نہ پھر بھگوان ہوں میں

جہالت سے سمجھتا تھا میں اب تک
کہ اک ناچر سا انسان ہوں میں

ہوا کچھ گمان جیب تھ کو تو جانا
حقیقت میں ہوا بھگوان ہوں میں

سبھی کو زندگی ہوں دے رہا میں
 سبھی کا دل ہوں سب کی جان ہوں میں
 میں دُعا دے ہوا دل میں لاؤں ہی کوں
 تجھے دے ہوا اس لیے بھگوان ہوں میں

میرا ہی حسن ہے سب میں سمایا
 ہوں سب کا نور سب کی نورانی
 ہیں مجھے نہ جیو سب آئندہ پاتے
 اکھنڈ آئندہ کی اک کھان ہوں میں
 میں سب سے پیار کرتا ہوں برابر
 تجھی کہتے ہیں سب بھگوان ہوں میں

بیاں میرا ہے عارف مختصر یہ
 کہوں کیا اور سب کی جان ہوں میں

پورن گیان ہونے پر گیانی ہر وقت اپنے آتما میں مست
 رہتا ہے۔ اور اُس کو کوئی کرم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ جسے
 شرمید بھگوت گیتا کے تیسرے ادھیائے میں بھگوان کرشن نے
 کہا ہے۔

شلوک 17۔ جو پیش اپنے آتما میں مگن رہتا ہے۔ اپنے آتما
 میں ہی خوش رہتا ہے اور اپنے آتما میں ہی سন্তشت ہے۔ اُس کو
 کوئی کرم کرنے کی ضرورت نہیں۔

شلوک 18۔ اُس پیش کا اس سناریں نہ کسی کرم کرنے سے
 مطلب ہے اور نہ ہی نہ کوئی ہے۔ پانی مائے مائے سا ہے اُس کا

سوار تھے گا کوئی سمجھ نہ نہیں رہتا۔

ان شاہ کوں کو پڑھا کہ پتہ چلتا ہے کہ پڑن گیان ہونے پر انسان اپنے آپ کو سچ سج بھیم کا سروپ سمجھنے لگتا ہے۔ اور اس کو پھر کسی کو م کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ وہ ہر وقت اپنے آتما میں مست رہتا ہے۔ اور اس راستہ میں سناں میں کوئی گھپی نہیں رہتا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصل آئندہ تو ہمیشہ ہمارے اپنے آتما میں موجود ہے۔ کسی باہر کے پدارتھ میں ہرگز نہیں۔ اگر باہر کے چیز میں آئندہ ہوتا تو ایک عام پدارتھ سب کو اچھا لگتا اور ہر حالت میں آئندہ دیتا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ یہ بات ہرگز نہیں۔ کوئی بھی پدارتھ ہم کو ہر وقت اور ہر حالت میں اچھا نہیں لگتا۔ آپ سیب کی مثال ہی لے لیجئے۔ کسی شخص کو سیب اچھا لگتا ہے، کسی کو نہیں۔ جسے اچھا لگتا ہے وہ بھی شوق سے کھائی کھا گا جب اس کو کھوک لگی ہو۔ اگر کسی وجہ سے وہ من میں ادا اس ہے تو وہ سیب کو ہاتھ بھی نہ لگائے گا۔ بتائیے اب آپ کھوار کس بیوت کی ضرورت ہے کہ آئندہ باہر کے کسی پدارتھ میں نہیں بلکہ اپنے آتما میں ہے۔ جو کہ بھیم کا روپ ہونے کی وجہ سے مست حقیقت آئندہ ہے۔

ایک انگریز فلاسفر نے بھی کہا ہے کہ دنیا میں دو قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ جن کو *Materialists* کہتے ہیں وہ اپنے جوہر ایک پر کا کاسکھ باہر کے پدارتھوں میں ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اور *Idealists*

وہ بھی جو ہر وقت اپنے آتما میں مست رہتے ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو پہلی قسم کے لوگوں کو کبھی سچا سکھ نہیں مل سکتا۔ کیونکہ باہر سے سب پدارتھ عارضی اور ناشوان ہونے کی وجہ سے ان کا سکھ بھی عارضی اور ناشوان ہو گا۔ اس کے علاوہ چونکہ باہر کے پدارتھوں کا کوئی انت نہیں، ایک پدارتھ کا سکھ پانے کے بعد جیسے دوسرے پدارتھ کا سکھ پانے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح نئے نئے سکھ پانے کی بھرپور کن کے کارن ہمارے من کو کبھی شانتی نہیں ملتی۔ لیکن دوسری قسم کے لوگ جو ہمیشہ اپنے آتما میں مست رہتے ہیں ہمیشہ سکھی رہتے ہیں۔ آتما کے امر اور ابنائشی ہونے کی وجہ سے ان کو جو آندہ بلتا ہے اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ وہ اپنے آتما میں ہی ہر پرکار کا سکھ محسوس کر لیتے ہیں۔ اور ان کو سکھ پانے کے لئے ادھر ادھر بھٹکنا نہیں پڑتا۔

جیگیا سو۔ ہاتما جی۔ آپ نے رستی اور سامپ تھاریت اور پانی کی مثالیں تو خوب بتائی ہیں۔ اس وشے میں کوئی کہا جاتا ہو تو وہ بھی سندنے کی کرپا کریں۔

ہاتما جی۔ اچھا بھئی۔ ایک کہا جاتا ہے کہ سنا دیتا ہوں۔ ایک جنگل میں ایک شیر نے بچے کو جیم دیا ہی تھا کہ ادھر سے ایک شکاری آ نکلا۔ شکاری کو دیکھ کر وہ شیر نے بچے کو وہیں چھوڑ کر بھاگ گئی اتفاق سے اسی وقت ایک گدریئے کا گروہ وہاں سے ہو گیا۔ جس کے پاس بھیروں کا بہت بڑا غول تھا۔ گدریئے نے شیر کے بچے کو اٹھ لیا اور بھیروں کے ساتھ ساتھ وہ اس کی بھی پرورش کرنے لگا۔

ہر وقت بھیرٹوں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے وہ شیر کا بچہ اپنے آپ کو بھیرٹیا سمجھنے لگ پڑا۔ اور جس طرح بھیرٹے بولتے تھے وہ بھی اسی طرح بولنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد جب وہ شیر کا بچہ جوان ہو چکا تھا ایک شیر نے بھیرٹوں کے اُس غول پر حملہ کر دیا۔ اور سب بھیرٹیں و بھیرٹے ادھر ادھر دکھڑ بھاگ نکلے۔ وہ شیر کا بچہ بھی اُنکے ساتھ بھاگ رہا تھا۔ یہ شیر نے اُس کو پکڑا کر کہا، ارے مورکھ! تم تو شیر ہو۔ تم مجھ سے کیوں ڈرتے ہو؟ شیر کا بچہ شیر کو دیکھ کر سہم گیا اور ڈر کے مارے بھیرٹوں کی طرح ٹیس ٹیس کرنے لگا۔ شیر نے اُس کو جھنجوڑ کر کہا ارے مورکھ! پوش میں آ۔ تو بھیرٹیا نہیں بلکہ شیر ہے۔ یہ وہ بچہ پھر بھی ڈر سے کانپتا ہوا ٹیس ٹیس کرتا رہا۔ آخر شیر اُس کو اٹھا کر ایک ندی کے کنارے پہلے گیا۔ اور اُس کو پانی میں اُس کا عکس دکھا کر کہنے لگا۔ ارے پاگل! اب تو دیکھ تو شیر ہے یا بھیرٹیا؟ بچے نے پانی میں اپنا عکس دیکھا تو اُس کو دشوا اس سو گیا کہ وہ سچ سچ شیر ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ وہ اسی وقت شیر کی طرح غرائے لگا اور شیر کے ساتھ بل کر جنگل میں آرام سے رہنے لگا۔

اب آپ اس کہانی پر ذرا غور فرمائیے۔ وہ شیر کا بچہ ہمیشہ شیر ہی تھا مگر اگیان کے کارن اپنے آپ کو بھیرٹیا سمجھ رہا تھا۔ جب شیر نے اُس کو پانی میں اُس کا عکس دکھا کر اُس کا اگیان دور کر دیا۔ وہ اُسی وقت شیر کی طرح زندگی گزارنے لگا۔ اور اُس کے دل سے شیر کا ڈر ہمیشہ کے لئے نکل گیا۔ یہی حال انسان کا ہے۔

وہ اصل میں پر ماتما کا ہی ڈوپ ہے۔ اور ہمیشہ آئندہ سر ڈوپ ہے۔ صرف اکیان یا مایا کے کارن اپنے آپ کو ایک ناکارہ انسان سمجھ رہا ہے۔ اور طرح طرح کے دکھ اٹھاتا رہا ہے۔ جب اُس کو پوچھ لگیا ہو جاتا ہے کہ وہ سچ کچھ پر ماتما کا ڈوپ ہے جو ست جہت آئندہ ہے تو اُس کا بھرم دور ہو جاتا ہے اور وہ ہر وقت آئندہ ہی آئندہ محسوس کرنے لگتا ہے۔ اسی کا نام آتم گیان ہے اور اسی کو مایا آتم ساکشا تکار کہتے ہیں۔ آئندہ وہ میں آتم گیان کا دیا کھیا اس طرح کی گئی ہے کہ جس کو جان لینے پر ہر ایک پیئر کا گیان ہو جاتا ہے اُس کو آتم گیان کہتے ہیں۔ سننا میں آتم گیان جیسی اور کوئی شے نہیں۔

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ شیر کے بچے کا کہا فی سنکر مہبت آئندہ آیا اگر اسی دشنے میں کوئی اور گھٹتا ہو تو وہ بھی سننے کی کر پا کریں۔ ہاتما جی۔ اچھا مہبتی۔ جیسی آپ کی مرضی۔ ایک اتہا سنگھ گھٹنا بھی سننا دیتا ہوں۔ کہتے ہیں ایک بار ایک عجیب و غریب سوپن دیکھنے کے کارن راجہ جنک کو بھی بھرم ہو گیا تھا کہ آیا سوپن والی بات ٹھیک ہے یا اُس کے جیون والی۔ اُس نے اپنے راجہ میں منادی کو وادی کہ جو شخص اُس کے بھرم کو دودھ کو دے گا وہ اُس کو ایک سو گائے انعام میں دے گا۔ جن کے سنگ سونے سے مرٹھے ہوئے ہوں گے۔ لیکن اگر وہ شخص اُس کا پورے آسمانی نہ کروا سکا تو راجہ اُس کو جیل میں ڈالوا دے گا۔ یہ منادی سنگھ انعام کے لالچ میں مہبت سے پرہیز اور دوسرے لوگ راجہ کے دربار میں آنے لگے۔ یہ

اُن میں سے کوئی بھی اُس کی پوری طرح تسلی نہ کر داسکا۔ اور اس طرح کوئی چودہ سو پُپش جیل میں ڈال دئے گئے۔ ایک دن ریشی بالک اشتاد کو نے راجہ کے سوال کا صحیح جواب دیکر اُس کی تسلی کروا دی تو راجہ جنک نے کہا۔ ”اسے ریشی بالک جیتی دے میں میں گھوڑے پر سوار ہو جاؤں اُنتی دے میں اگر تم مجھ کو سب دھا دیک گھوڑوں کا سار ایک شلوک پڑھ کر سمجھا دو گے تو میں تجھ کو اپنا گورو بنا لوں گا“ اشتاد کو نے کہا۔ ”راجن، ٹھیک ہے۔ آپ گھوڑے پر سوار ہونے کی تیاری کریں“ جب راجہ جنک گھوڑے پر سوار ہونے لگے تو ریشی بالک اشتاد کو نے صریت آدھا شلوک پڑھ کر راجہ کو گیان کروا دیا۔ وہ شلوک یہ تھا۔

”कल सत्यं मिथ्या ब्रह्म केवलम्“
 جس کا اہم یہ ہے کہ ایک برہم ہی سیتہ ہے۔ سب جگت فرم ہی ہے۔ جو بھی کیول برہم ہی ہے۔ یہ شلوک شکر راجہ جنک بہت خوش ہو گیا۔ اور اُس نے ریشی بالک اشتاد کو کو اپنا گورو بنا لیا۔

ریشی بالک اشتاد کو

جنگی سٹو۔ مہاراج یہ اشتاد کو بالک کون تھا؟ اور راجہ جنک نے سوچن میں کیا دیکھا تھا؟ یہ سب کھول کر بتانے کی کوپا کریں مہاراج جی۔ ریشی بالک اشتاد کو ایک ریشی کا بیٹا تھا۔ جس کا نام کہوڑا تھا۔ اشتاد کو کو ماما کے گھر میں ہی گیان پاپت

ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ ہر لذت دیدہ پامٹھ سٹاتا تھا تھا۔ جو اس کا پتا
 کیا کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جب وہ گرجہ میں ہی تھا۔ ایک دن اس
 کا پتا کہوڈریشی دیدہ منتر پڑھ رہا تھا تو اشتادو کرنے ماما کے پیٹ
 سے ہی آواز دی۔ ”پتا جی آپ اس منتر کا اُچار ن غلط کر رہے ہیں“
 یہ سنکر کہوڈریشی کو بہت غصہ آ گیا اور اس نے اپنی دھرم پتی کے
 پیٹ پر اتنے زور سے لات ماری کہ اشتادو کر کے جسم میں آٹھ ٹخ
 پڑ گئے۔ اور اس کا شرم گہرا ہو گیا۔ اسی وجہ سے جہنم کے بعد اس
 کا نام اشتادو کر رکھ دیا گیا۔ اب میں آپ کو راجہ جنک کے سو من
 کی ساری کہتا سٹاتا ہوں۔

ایک دن دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد راجہ جنک اپنے سنگھاسن
 پر بیٹھا تھا۔ کہ اُس کو او نگھسی آ گئی۔ وہ سو من میں کیا دیکھتا
 ہے کہ اُس کے راجہ پر کسی اور راجہ نے دھاوا بول دیا ہے اور
 اُس راجہ کے سپاہی جن کے پاس ہتھیار بھی تھے راج دربار میں آکر
 راجہ جنک کو کہتے ہیں۔ راجن! آپ کے راج پر ہمارا قبضہ ہو چکا
 ہے۔ ہمارے ہمارا راج کا حکم ہے کہ آپ آٹھ پہر کے اندر اندر بھا
 پوری کی مد سے باہر چلے جائیں۔ ورنہ آپ کو قید سی بنا دیا
 جائے گا۔ یہ سنکر راجہ جنک بہت گھبرا گیا۔ اور جس حالت میں
 بیٹھا تھا وہ اُسی حالت میں دربار سے باہر نکل گیا۔ ابھی وہ
 کھوڈی دور ہی گیا تھا کہ شام پڑ گئی۔ اور اس ڈر سے کہ راج
 کی مد سے باہر نکلے، زیادہ دیر نہ لگ جائے وہ جنگل کے راستہ
 سے چل پڑا۔ رات ہونے پر جب سب طرف ہی اندھیرا ہی اندھیرا تھا

اور بشر و دوسرے جنگلی جانوروں کی آوازیں اُس کے کانوں میں بولنے
 لگیں۔ وہ ڈر کے مارے ہنجر بھر کا سینہ لگا۔ اتنے میں ایک بھیڑیے نے
 اُس پر حملہ کر دیا۔ اور اُس کے بازو کو کاٹ کھایا۔ چونکہ راجہ کے
 دل میں موت کا ڈر گھر کر چکا تھا اُس وقت تو اُس نے خاص درندہ عیس
 نہ کیا۔ پر صبح ہوتے ہی جب وہ ایک گاؤں کے نزدیک پہنچا تو
 وہ بازو کے درد کے مارے گھبرانے لگا۔ ایک کبوتر سے پوچھنے پر اُس
 کو پتہ لگا کہ اُس گاؤں میں ایک جراح رہتا ہے جو زخموں کو علاج
 کرتا ہے۔ راجہ اُس کے پاس جا کر پہنچا تو وہ اُس کے بازو کی
 کڑھ سے پر وہ جراح بہت لالچ تھا۔ اُس نے کہا پہلے میری افسانہ
 میں چھری پی گئی تو راجہ کی جیب میں تو ایک پانی تھی نہ تھی۔
 راجہ نے پوچھا کہ گاؤں والوں سے تمہیں کیا لگا اور یہ اُس کے
 پاس کچھ پیسے جمع ہو گئے تو وہ جراح کے پاس واپس چلا گیا۔
 جراح نے اُس کے بازو کی پیچی کر دی تو راجہ کو کوئی آرام نہ ہونے
 لگا۔ یہ اب اُس کو بھوک ستانے لگی۔ وہ کہتا تو کیا کھانا ہے
 مہاراجہ! ناگہان اُس پر ہتھیار پڑا۔ اچھی تو آپ کو پیسہ دیا تھا اور یہاں
 سے دیر ہو ایک شخص نے راجہ پر کس کھا کر کہا کہ فلاں بنگلہ آج
 سداوت ہو رہا ہے۔ فلاں جا کر کھانا کھا لو۔ جب راجہ وہاں پہنچا
 تو کوئی پانی نہ تھا کہ اب تو سب ساناں ختم ہو چکا ہے۔ اتفاق
 سے عین اُسی وقت وہ پہلے وہاں آ گیا جہاں نے سداوت ہو رہا تھا۔
 اُس نے اپنے کو پیادہ دے پے چھوڑا۔ تم اسی شخص کو پیسہ دینا جو
 دینے پہ کر پانہ پونہ کر رہا ہے۔ تمہارا بھی ہم سب کے بھائی ہیں

کہایا۔ چھڑی کا پر سا جو بچا ہے وہ بڑی مشکل سے ہمارے سے لے
 کافی ہو گا۔ اس سے بچنے کے لیے تم اس شخص کو چھڑی دے دو۔ یہ تم سب
 کو میرے گھر سے کھانا مل جائے گا۔ کہ بچاریوں نے اب راجہ جنک سے کہا
 "اچھا بھائی۔ کوئی برتن لاؤ۔ جس میں چھڑی ڈال دیں۔" راجہ کے پاس
 برتن کہاں سے آتا۔ ادھر ادھر تلاش کرتے پے ایک کھار کے کھر
 کے باہر سے اسے مٹی کے برتن کا ایک ٹکڑا مل گیا اور اس نے اس
 میں چھڑی ڈال دی۔ اب وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کہاں بیکھ کر چھڑی کھانا
 کھاتے ہیں۔ وہاں آگئے۔ جو آپس میں لڑ رہے تھے۔ ان کو
 دیکھ کر راجہ ایک طرف کھینچا تو چھڑی والے برتن کا ٹکڑا زمین پر
 گر کر ٹوٹ گیا۔ اور راجہ جھلی کھرا کر زمین پر گر پڑا۔ زمین پر
 گرتے ہی راجہ کی آنکھ کھل گئی۔ اور اس نے اپنے آپ کو راج سنگھان
 پر بیٹھا پایا۔ راجہ کو اب پتہ لگا کہ اس نے جو کچھ دیکھا تھا وہ ایک
 ستون ہی تھا۔ لیکن وہ دل میں حیران تھا کہ اتنے مھوڑے عرصہ
 میں اس نے اتنا لمبا اور جھیا تک ستون جو دیکھا تھا وہ حقیقت
 تھا یا نہیں۔ ستون کا سب حال بتائے بنا وہ اپنے وزیروں اور
 درباریوں سے پوچھنے لگا۔ "یہ سچ ہے یا وہ سچ ہے۔" لیکن کوئی
 بھی اس کا جواب نہ پا کر صیے کہ میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں۔
 راجہ نے اس کی دہائی کرادی۔ کہ جو شخص اس کے سوال کا صحیح جواب
 دے گا وہ اس کو سو گنوں میں انعام میں دے گا۔ جن کے سب سے سونے سے
 بھرے گئے ہوں گے۔ اور اگر جواب غلط ہوگا تو اس شخص کو جیل
 میں ڈال دیا جائے گا۔ انعام کے لالچ میں بہت سے لوگ جواب دینے کو

آئے لیکن اُن میں سے کوئی بھی راجہ کی تسلی نہ کر سکا۔ اور اس طرح چودہ سو بہمن اور دوسرے لوگ جیل میں ڈال دیئے۔

اشٹادکر کا پتا کہوڈرشی بھی اُن بہمنوں میں شامل تھا جو راجہ کی جیل میں تھے۔ اس لئے اشٹادکر کی ماما اُس کو اپنے پتا ریشی اُویالک سے پاس لے گئی۔ اشٹادکر کو اپنے پتا کے بارے سے کچھ معلوم نہ تھا اور وہ اپنے نانا ریشی اُویالک کو ہی اپنا پتا سمجھتا تھا۔ ایک دن وہ ندی پر سناں کرنے جا رہا تھا کہ گاؤں کے کچھ لڑکے اکٹھے ہو کر اُس کے خبسم کا مذاق اڑانے لگے۔ اتنے میں ایک اور لڑکا وہاں آ کر اُن کو پہننے لگا کہ اشٹادکر کو تنگ مت کرو۔ تم جانتے نہیں کہ اُس کا نانا اُویالک ریشی اتنا کروڑھی ہے۔ اگر اُس کو پتہ لگ گیا کہ تم اشٹادکر کا غولی اُڑاتے ہو تو وہ شاب دیکر تم کو خبسم کر دیگا۔ یہ سن کر اشٹادکر وہیں سے گھر واپس لوٹ آیا اور اپنی ماما سے پوچھنے لگا۔ "ماما جی اگر اُویالک ریشی جو میرے نانا ہیں تو میرے پتا جی کون ہیں اور وہ اس وقت کہاں ہیں؟" اشٹادکر کے حقد کرنے پر اُس کی ماما نے اُس کو سب حال بتا دیا کہ کس وجہ سے اُس کے پتا کہوڈرشی راجہ سبک کی جیل میں ہے۔ یہ سن کر ہی اشٹادکر نے گھور رہ گیا کہ وہ کہ جب تک وہ اپنے پتا کو راجہ سبک کی جیل سے رہا نہیں کر دیتا کہ وہ اتن کھانا تو کھیا اُن کو یا تو نہیں لگاتے گا۔ اُویالک ریشی کو اشٹادکر کا لیا وقت کا پتہ تھا۔ اس لئے جب اُس کو اشٹادکر کی رہ تگیا کہ پتہ لگا اُس نے اُس وقت اپنے رُپے لڑکے کو ہی کہ وہ دوسرے دن اشٹادکر کو کھدے پر اٹھا کر مٹھیا پوری نیچا سے جو وہاں

سے لگ بھگ بارہ کوس تھی۔ اور وہاں جا کر وہی کچھ کرے جو
 ارشاد کر کے۔ دوسرے دن مکتھا پورسی پہنچ کر ارشاد کرنے دیکھا
 کہ راجہ جنگ کی سواری بازار میں سے جا رہی ہے اور سپاہی راستہ
 خالی کر دیا ہے۔ ارشاد کرنے اپنے ماموں سے کہا کہ اُس کو راستہ
 میں بٹھا دے اور اُس نے ویسا ہی کر دیا۔ سپاہی کہنے لگے "ارے
 بالک تو کون ہے؟ اُٹھ راستہ چھوڑ راجہ کی سواری آ رہی ہے۔"
 ارشاد کرتے جواب دیا، معلوم ہوتا ہے کہ تارا راجہ اور تم صاحب
 اندھے ہیں جو ایک بہمن بالک کو نہیں پہچان سکتے۔ راجہ تیری سے
 مطابق ایک راجہ کو بھی بہمن کے لئے راستہ چھوڑنا پڑتا ہے۔ میں
 جیل جانے والا بہمن نہیں ہوں۔ بلکہ جو لوگ جیل میں ہیں اُن سب کو
 رہا کر دے دم گوں لگا۔" یہ بات راجہ جنگ کے کان میں پڑی تو
 اُس نے سوچا کہ یہ بالک ضرور کوئی ریشی بالک ہے اور وہ ہاتھی
 سے اتر کر آپ ارشاد کرے پوچھنے لگا۔ "ریشی بالک تم کیا چاہتے
 ہو؟" ارشاد کرتے جواب دیا۔ "میرا جی میں آپ کے سوال کا جواب
 دینے آیا ہوں۔ آپ شہر میں آج ہی سادی کروادیں۔ جس نے میرا
 جواب سننا ہو وہ کل راجہ دربار میں پہنچ جائے۔ پرمیری یہ شرط
 ہے کہ اگر میرا جواب صحیح ہوا تو آپ کو وہ سب لوگ رہا کرنے ہونگے
 جو اس وقت غلط جواب دینے کی وجہ سے آپ کی جیل میں سڑ
 رہے ہیں۔ راجہ جنگ نے کہا۔ ایسا ہی ہو گا۔

اُس کے بعد راجہ جنگ ارشاد کر کے اپنے محل میں لے گئے۔
 اور اُس کو قتل پان کرنے کے لئے کہا۔ یہ ارشاد کرنے صاف کہہ یا کہ

وہ پر تنگیا کر چکا ہے کہ جب تک وہ جیل میں پڑے ہوئے ہیں اور دوسرے لوگوں کو آزاد نہیں کروا لیتا وہ ان نہیں کھائے گا۔

دوسرے دن راجہ دربار میں بہت رونق تھی۔ لوگوں کو یہ دیکھنے کا شوق تھا کہ ایشا چھوٹا سا بچہ راجہ جنک کے سوال کا کیا جواب دے گا۔ ایشا کو راجہ جنک کے ساتھ دربار میں داخل ہوا تو پاؤں پھسل جانے کا وجہ سے وہ نیچے گر پڑا۔ یہ دیکھ کر سب دیواری بیٹے لگ کر پڑے اور راجہ جنک کو بھی کچھ ہنسی آ گئی۔

ایشا نے کہا۔ "راجن! یہ سچ ہے کہ تو جبر سے کہے ہو یا سچی اور ان کی نظر شرمیہ کی چمڑی تک سی جاتی ہے۔ پر آپ تو مجھے پہچانتے ہیں۔ پھر آپ کو کیوں ہنسی آتی؟" راجہ جنک نے کہا "رشی بانک! مجھ سے بھول ہو گئی ہے جس کے لئے میں ایشا چھوٹا سا بچہ اپنے سنگھاسن پر بیٹھ کر راجہ جنک نے ایشا کو سے کہا۔

"اچھا رشی بانک! اب تم میرے سوال کا جواب دو۔ بتاؤ کہ یہ سچ ہے کہ وہ سچ ہے؟" ایشا نے جواب دیا "ہاں راجہ! یہ سچ ہے نہ وہ سچ ہے۔ کیوں کہ ہم ہی سچ کہتے۔ باقی سب کچھ جھوٹا اور فری ہے۔" راجہ جنک ایشا کو جواب سن کر خوش ہو گیا اور ایشا کو کہنے پر اس نے سارا سوپن کھول کر سنا دیا۔ سب درباری راجہ جنک کے سوپن کا دستار اور رشی بانک ایشا کو کا جواب سن کر بہت حیران ہو گئے۔ اور ایشا کی بدھی اور لیاقت کی تعریف کرنے لگے۔ اس کے بعد حیا کہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں راجہ جنک نے ایشا کو کو اپنا گورو بنا لیا۔

اب راجہ جنگ نے خوش ہو کر حکم دیا کہ اس غلامے میں جو رہیں
اور دوسرے لوگ قید کئے جائیں گے۔ اُن کو رہا کر دیا جائے۔ اٹھا کر
نے اپنے بتا کر دیکھا اس نہیں تھا۔ اُس کو پہچانتا کیسے۔ اُس نے راجہ
جنگ سے کہا کہ سب قیدی باہر نکلتے ہوئے اپنا نام اور گوتہ بتائیں۔
جناح ایسا ہی کیا گیا اور اب کہوڑ رشتی نے اپنا نام اور گوتہ بتایا
تو اٹھا کر نے اُس کو پہچان کر کہنا کہ کیا۔ کہوڑ رشتی اپنے پیٹے
کی لیاقت کی کہانی سن کر بہت خوش ہو گیا اور اُس نے یہ ہم سے
اٹھا کر کوٹھے لگایا۔ راستہ میں سونگ نام کا ایک گندہ آتا
تھا اور اپنے بتا کے کہنے پر جب اٹھا کر نے اُس میں سناں کیل
تو اُس کے شریہ کے سب خم جلتے رہے۔ اُس کا شریہ بالکل ٹھیک ہو گیا
جگیا سو۔ جاتا رہا۔ شیر کے پتے اور راجہ جنگ کے نمایاں کی
کہانی سن کر ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ یہ ایک علامہ انسان کے لئے
اپنے آپ کو پر مانتا یا بہیم سمجھ لینا آسان نہیں۔
جاتا رہا۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں تو خود آپ کو بتا چکا
ہوں کہ نمایاں کا راستہ بہت مشکل ہے۔ یہ اس کا یہ مطلب نہیں
کہ ہم بہیم کا رنگ نہیں دیکھ سکتے۔ جس طرح شیر کا بچہ اپنے آپ کو
بھیر پاتا سمجھتا رہا۔ جب تک اُس کو شیر نے اس کا ٹکس پاتا میں نہ
دکھایا اور راجہ جنگ اٹھا گیا میں نے ہوتے ہوئے بھی رشتی بالکل اٹھا کر
کوٹھے سے پہلے یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ سونگ والی بات سچ ہے یا اس
جیون کی۔ اُسی طرح جب تک کوئی پُورن کو نہ دیا تھا پُرش آپ کو آپ کا
اصل روپ نہ دکھائے آپ کو شو اسی نہیں آئے گا کہ آپ آپ پر مانتا

کاسر دسپ ہیں۔

گورو کی ہما

جیگیا سو۔ ہما تاجی کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ جیپ تک
 ہم کسی کو گورو نہ بنائیں ہمیں آتم گیان نہیں ہو سکتا۔
 ہما تاجی۔ آپ کے سوال کا جواب ہاں بھی ہے اور نہیں ہے
 ایک سا دھارن پشش کے لئے جس کو پنا تما کے بارے میں کچھ بھی
 جانتا دہا دی نہیں کسی آتم گیانی ہماریش کی شرن میں جانا ضروری ہے۔
 ہوسا گوڈ گوڈ ہو گا وہ اگیان کے اندھیرے کو دھڑک رہے گا۔ اور اس
 پشش کو گیان کا پرکاش دکھا دے گا۔ لیکن جس شخص کو اپنے آتما
 میں پرون دشا اس پہلے اور پنا تما کے نام کے سمرن کیرتن یا ست سنگ
 کاسٹوٹی ہے وہ دھیرے دھیرے اُن کا اچھا سا کرتا ہوگا کسی گورو کی
 سہاقتا کے بغیر بھی ایک دن آتم گیان کو پراپت کر سکتا ہے۔ اُس کے
 لئے اُس کا اپنا آتما ہی شریعت گورو ہے۔ اور اُس کو کسی دوسرے
 گورو کی ضرورت نہیں۔

جیگیا سو۔ ہما تاجی اچھے گورو کی پہچان کیا ہے؟
 ہما تاجی۔ اچھا گورو اپنے چلے یا سٹیٹھ کو اندھ دشا اس کا
 اپدیش نہیں دیتا افسا اُس سے روپیہ بٹرنے کی کوشش نہیں کرتا۔
 وہ اُس کو صاف کہہ دیتا ہے کہ وہ تو اُسے راستہ بتا سکتا ہے۔ عجب
 گیان پاتے کے لئے اُس کو آپ محنت کرنی پڑے گی۔ لیکن گورو کے لئے اس

غریب ایک سے ہو رہے ہیں۔ جس طرح دریا اپنے اور بہتے پتھر کو برابر
 پانی دیتے ہیں، جس طرح سورج ہر اچھے اور بُرے کی روشنی کھینچ لیتی
 دیتا ہے اور جس طرح بھول اپنے اور بُرے ہر شخص کو غور سے دیکھتا ہے
 اسی طرح بھول کو ہر شخص کو گمان کا اسرت پانا پڑتا ہے۔
 بار بار بھول کو دیکھتا تو گوشت کو دیر تاؤں سے بھی بڑا درجہ دیا گیا
 ہے۔ جیسے کہ اس شکوک سے ظاہر ہوتا ہے۔

گوشت پر ہمارے گوشت و سٹرو۔ گوشت و خاں و خور
 گوشت و کشتات پر ہم ہم ستر و شری گوشت و خور
 اس سے: گوشت و خور ہے۔ گوشت و شری ہے۔ گوشت و خور ہے۔ اور
 گوشت و کشتات پر ہم ہے۔ اس سے شری گوشت و خور ہے۔ گوشت و کشتات
 کرتا ہوں۔

اسی طرح رام چورت مانس میں بھی گوسائیں تکیں اس سے کہا ہے
 وندہ بن بھونڈی ترے مذکور جو برنجی سنگرم ہوتی
 اتھ۔ گوشت کے بنا کوئی پریش نہیں آگے کو پار نہیں کر سکتا۔ چاہے
 وہ بڑا اونٹن ہو جس کے سواں بھی کیوں نہ ہو۔
 گوشت کے چن پرست نہ بھی سیکھ نہ سکے۔
 اچھے۔ جس کو گوشت کے بھونڈی پرست (اس نہیں ان کو سیکھ میں بھی
 سکھ اور سیکھ نہیں مل سکتی۔

آتم گیان

جگیا سو۔ مہاراج آج کل جن لوگوں نے گورو دم کا آدمبر دیا
 سوا ہے وہ گورو دنا پہلے مانگے ہیں۔ اور گورو منتر بعد میں دیتے
 ہیں۔ اُن کی نظر تو چیلے کی جیب پر ہی رہتی ہے مگر ہم پورن
 گورو کہاں ڈھونڈتے پھریں؟ کرپا کو کے آپ ہی کوئی سادھن بتا
 دیں۔ جس کا اچھیا س کر کے ہم آتم گیان کا مارجہ اچھا سکیں۔
 جاتا جی۔ اچھا بھئی۔ اپنی بڑھئی کے اوسار میں آپ کو کچھ سادھن
 بتا دیتا ہوں۔ اُن پر عمل کرنا آپ کا کام ہے۔ کسی ددائی کا نام
 لینے سے روک روک نہیں ہو سکتا۔ روک تو بھٹی دور ہو گا جب
 نیت کے پورے اڑیاں کے ساتھ ددائی کا استعمال کیا جائے گا۔
 ہمارے شاستروں نے گیان لوگ کے اچھیا س کے لئے تین فارمولے
 بتائے ہیں۔ (۱) سرو کھلو دم بہ ہم (۲) تت تو ہم سو ہی (۳) اہم بہم
 اسی۔ ان میں سے کسی ایک کا اچھیا س کرنے سے گیان پراپت ہو
 سکتا ہے۔ اور اگر غور سے دیکھا جائے تو ان تینوں کا مطلب بھی
 ایک ہی ہے۔ پہلے کا شبد اوتھ ہے۔ ”یہ سب کچھ بہ ہم ہے“ دوسرے
 کا اوتھ ہے ”تم بہ ہم ہو“ اور تیسرے کا اوتھ ہے ”میں بہ ہم ہوں۔“
 ان تینوں کا اصلی مطلب یہی نکلتا ہے کہ اس سارے برہما ند میں
 پرما تم یا بہ ہم ہی بہ ہم شمار ہا ہے۔ وہ ایک ہے اور کل ہے۔ اس
 کے سوائے دوسری کوئی ہستی نہیں۔ اُس سے نہ آپ الگ ہیں نہ میں۔

لیکن ان سادھنوں کو صرف جان لینے سے کام نہیں چلے گا۔ بلکہ
ان پر لگاتار سوچ و چار کرنے اور ان پر عمل کرنے کی ضرورت
ہوگی۔ مثال کے طور پر اگر آپ پہلے سادھن کا اچھا س کر رہے ہیں۔
تو کچھ دیر کے بعد آپ کو وشواں اس ہو جائے گا کہ سارے برہما نڈ میں
پرما تھا جسے سوئے دوسری اور کوئی نیستی نہیں جس کا مطلب یہ ہے
کہ آپ، میں، آپ، دو دوسرے سب لوگ بلکہ سب جیو ہندو اور یہ جان
چیزیں بھی ایک ہی برہم کا اشی ہیں اور ایک دوسرے سے جدا
انگ نہیں۔ ”ایکو برہم جو تیا ناستی“ یعنی ایک برہم ہی برہم سب
جگہ پر بچھا رہا ہے اور دوسری کسی ہستی کا کوئی وجود نہیں۔ جب ہم
سمجھنے لگیں گے کہ ہم سب ایک ہی اور بیگانہ کوئی نہیں پھر میرے
اور تیرے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوگا اور جب ہماری نظر میں کوئی
غیر ہوگا ہی نہیں پھر ہم کس سے جھگڑا کریں گے اور کس سے
نفرت کریں گے۔ اس حالت میں ہم اپنی مائے سے پریم کرتے لگیں
گے اور کھینچ دھکیں گے۔ یہ سارا جیون آتند میں ہو
جائے گا۔ یہی حال دوسرے اور تیسرے سادھن کا ہے۔ کیونکہ اچھی
طرح سوچنے پر پتہ چلتا ہے کہ ان کا مطلب بھی یہی نکلتا ہے
کہ سارے برہما نڈ میں برہم ہی برہم سارا ہے۔ اصل بات یہی ہے
کہ سارے برہما نڈ میں ایک ہی ہستی سمائی ہوئی ہے۔ جس کا آنکھوں
سے دیکھنا ممکن نہیں۔ ہم کو اس برہما نڈ میں جو کچھ بھی نظر آ رہا
ہے وہ ایک طرح سے سب فرعی اور غاصی ہے۔ ”برہم سیتیم“
حکمت مہیشا ”یعنی ایک برہم ہی سیتیم ہے۔ یہ حرکت فرعی ہے۔

گورو گرنہ صاحب میں بھی اس کا اسی طرح ذکر آتا ہے۔ "درِ شمان
 ہے سبکی مٹینا" اور جو دستے سوسکلی و ناسے جس کا ارتقا
 پہی ہے کہ ہم کو جو کچھ نظر آ رہا ہے وہ سب جھوٹا اور ناشوان ہے
 اسی طرح ایشد بھی پکار پکار کہہ رہے ہیں۔ "ایکو برہم وپرا
 ہو دھا و دنتی" جس کا مطلب ہے کہ سچائی یا برہم ایک ہی ہے
 پر و دو ان لوگ اُس کو الگ الگ نظر آتے ہیں۔
 آپ کو یہ جان کر حیرانی ہو گی کہ گو بھارت میں ہم لوگ اپنی
 پرانی سبھیتا کا مذاق اڑا رہے ہیں یہ دُنیا کے دوسرے بڑے بڑے
 فلاسفر ہندو دھرم کی تقریف کرتے نہیں تھکتے۔ امریکہ میں ایک
 فلاسفر بیسیویں صدی میں ہوں گزرا ہے۔ جس کا نام کارڈن جوڈ
 تھا۔ اُس نے اپنی کتاب میں دُنیا کے سب دھرموں کی خوب اچھی
 طرح حقیان بن کر کرتے کے بعد لکھا ہے کہ اپنی اپنی جگہ پر سب
 مذہب ٹھیک ہیں۔ لیکن ہندوؤں کے ایشدوں میں جن اصولوں
 کا ذکر ہے اُن کی برابری کو نہیں کر سکتا۔ اور ایک وقت آئے گا
 جب کہ ساری دُنیا کا ایک ہی مذہب ہو گا جس کا آدھار ہندوؤں
 کے ایشدوں پر ہو گا۔ اگر عورت سے دیکھا جائے تو اُس کی بھوشیہ
 باج دوست ثابت ہو رہی ہے۔ امریکہ میں ایک سوسائٹی بن چکی ہے
 جو دُنیا بھر میں "ہرے رام ہرے کرشنا" کی دھن بھیلانے کا کام
 کر رہی ہے۔ اور اب تک لاکھوں کی تعداد میں اُس سوسائٹی کے
 ممبر بن چکے ہیں۔ جو شراب اور گوشت کو ہاتھ تک نہیں لگاتے۔
 گیریٹ کپڑے پہنتے ہیں۔ سر پر چوٹی رکھتے ہیں۔ اور ہاتھ پر بتک

لگاتے ہیں۔ وہ ساری دنیا کو کیرتن کا پرچم دے رہے ہیں۔ اور سب کو بتا رہے ہیں۔ کہ ہندوؤں کے آئینہ دھرموں جیسا کہ فی گرتھ ہندو۔
 یہی تو سمجھتا ہوں کہ اگر سب مذہبوں کے لیے ہی ہندوئی (ہندوئیائی) اپنی
 آنکھوں سے اوروہ دیکھیں اس کو بہت سمجھا کر ایک گول مسرہ پہ بٹھ کر اپنے
 دھار ایک دوسرے کے سامنے رکھیں تو ان کو صاف پتہ چل جائے
 گا کہ سب مذہبوں کے بنیادی اصول ایک ہی ہیں اور آج بھی اپنے
 اپنے اثبات کی نسبت چاہے وہ کسے کسی بھی نام سے پکارے اُن کا
 وہی درشتی کون ہے جو ہندوؤں کا پرچم کی نسبت ہے۔ یہی ابھی
 ابھی آپ کو بتا چکا ہوں کہ آئینہ دھرم دیکھا کر کہہ رہے ہیں۔
 "ایکو پرچم دو تیاں سستی" یعنی پرچم ایک ہے اور دوسری کوئی ہستی
 نہیں۔ آئیے ہم دیکھیں کہ اس بارے میں دوسرے مذہب کیا
 کہتے ہیں۔

سب سے پہلے مسلمانوں کے مذہب کو لیجئے۔ ان کی دھار ایک
 کتاب (قرآن شریف) میں ڈنکے کی چوٹ پر کہا گیا ہے "لا الہ
 الا اللہ" جس کا مطلب ہے کہ اللہ کے سوا کسی دوسرے کوئی ہستی نہیں
 اسی طرح سکھوں کے گوتھ گرتھ صاحب میں بار بار کہا گیا
 ہے "اک اونکار است گور پر ساد" جس کا اर्थ ہے کہ یہ بات ایک
 ہے وہ ابناشی ہے سب سے بڑا ہے اور آئندہ روپ ہے۔

اب رہا عیسائی مذہب کا سوال۔ اُن کی دھار ایک کتاب
 بائبل میں حضرت عیسیٰ مسیح نے صاف کہا دیا ہے :—
 "I and my Father are one" جس کا مطلب ہے

کہ میں اور میرا پیتا (علاء) ایک ہیں اس کا تراشہ نہیں ہے۔
کہ خدا کے لئے کوئی اور ہستی نہیں۔

خدا بہن نہیں اور کوئی بھی ہستی
جہاں اسی میں عارف نہیں چھوڑا ہے
میں جتنے بھی چیز اور ہستی جہاں میں
نظر سب میں مجھ کو خدا آ رہا ہے
اب میں کچھ نہیں کہوں گا۔ آپ خود ہی اندازہ لگائیں۔
کہ اس پر ہمارے ہیں لب لباب یا پھر آسمان کے علاوہ دوسری کوئی ہستی
ہے یا نہیں۔

میں کون ہوں؟

جیسا سو۔ ہاتھ تاجی۔ آپ نے گیاں یوگ کے اچھا س کے لئے
جو میں نادر کے بتائے ہیں وہ سب ہی بہت کمال کے ہیں۔ آپ کیا
کوئی اور سادھن ان سے بھی آسان ہے۔ جس پر ہر ایک انسان عمل
کرسکے۔

ہاتھ تاجی۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہ سوال اپنے لئے نہیں
بلکہ عام لوگوں کے لئے پوچھ رہے ہیں۔ میں اس بات
سے بہت خوش ہوں اور ایک ایسا فارمولہ بتاؤں گا جس پر
ہر شخص آسانی سے عمل کر سکے۔ غور کیجئے یہ سب ہر وقت
کہتے ہیں۔ میرا نام یہ ہے۔ یہ کون سا ہے۔ کیا ہے۔ یہ شری

ہے۔ مگر آپ نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ وہ "میں" کون ہے؟ ہم کہتے ہیں کہ یہ جسم میرا ہے۔ یہ ہاتھ میرا ہے۔ یہ پاؤں میرا ہے۔ اس کا صاف مطلب ہے کہ "میں" یہ جسم نہیں اور نہ ہی ہاتھ یا پاؤں۔ بلکہ اس جسم یا پاؤں اور ہاتھ کا مالک کوئی اور ہے جو اپنے آپ کو اس کا مالک کہتا ہے۔ ذرا سوچتے رہو "میرا" کہنے والا کون ہے؟ ہمارے جسم کو ذرا سی چوڑی نگاہ سے تو ہم دکھ محسوس کرتے ہیں۔ لیکن مرنے کے بعد ہمارے جسم کو کتنا تیز سے کاٹ دیا جائے یا جلادیا جائے تو ہمارے جسم کی کوئی دکھ محسوس نہیں ہوتا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ دکھ کو محسوس کرنے والا "وہ" کون ہے؟ اس طرح اگر آپ ہر وقت اپنے من میں سوچتے رہیں گے کہ یہ "میں" کون ہے؟ یا "میں" کون ہوں تو کچھ دیر کے بعد آپ خود ہی سمجھ جائیں گے کہ ہمارا جسم یا بشریہ "میں" نہیں ہو سکتا۔ ہمارے جسم کو جلایا جاسکتا ہے۔ اس کو کاٹا جاسکتا ہے۔ اور اس کو ٹکڑے ٹکڑے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہماری "میں" کو نہ کوئی کاٹ سکتا ہے نہ جلایا جاسکتا ہے۔ اور اس کو نہ پانی گیلیا کر سکتا ہے۔ نہ بوا اسٹکھا سکتی ہے۔ ہماری "میں" جاگتے بولتے ہی نہیں بلکہ سوچیں اور سمجھا میں بھی محسوس کی توں موجود رہتی ہے۔ سوچو نہ سوچیں کے بعد ہم کہنے لگتے ہیں کہ "میں" نے سوچیں میں یہ دیکھا اور وہ دیکھا۔ (اسی "میں" کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ ہماری "میں" سب کی "میں" ہے۔ اسی کو آتما کہتے ہیں۔ اسی کو پدما کہتے ہیں۔ اور اسی کو مہا پدما کہتے ہیں۔)

ہیں۔ اس لئے اگر ہم ہر وقت سوچتے رہیں گے کہ "میں" کون ہوں
 تو ہم کو آپ اسی مقام پر پہنچائے گا کہ ہم سب سچ پرچہ پڑھتا
 کارڈ پڑھیں۔ جو ساری برہمنوں میں چھپا رہا ہے اور اس کے سوا
 اور کوئی شے نہیں۔

آتما کو گرہ بٹھاتا ہے تو ہر دم سوچ کر
 کون ہوں میں کون ہوں میں کون ہوں

ہر شے میں کائنات آپ نے سمجھنا ہو گا۔ وہ بیوی بھتیجی
 کے بہت پروردہ ہوا پیش ہو چکے ہیں۔ جن کو ساری دنیا میں بھگوان
 کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ آتم سائنس کا یہ سب سے
 آسان سادھن ہے جو آتموں نے ساری سے سامنے رکھا ہے۔ کلجک
 میں آتم گیان پانے کا سچ مجھے یہ آسان سادھن ہے جس پر ہر
 شخص عمل کر سکتا ہے۔ اس سادھن کا اچھیا س کر کے ہم جلدی
 سمجھ جائیں گے کہ ہماری "میں" دراصل آتما ہے اور ہم سب ایک
 ہی پر مانتا یا برہمن کارڈ پڑھیں۔ جو ساری جہت آند ہے۔ یہ گیان
 ہو جانے پر پھر ہم جیون بھر آند ہی آند محسوس کریں گے۔
 میں نے آپ کو آتم گیان کا اچھیا س کرنے کے لئے کئی سادھن
 بتا دیے ہیں۔ اب یہ آپ کا کام ہے کہ ان میں سے آپ کو جو بھی
 اچھا لگے پوری لگن اور شردھا سے اس پر عمل کر کے دیکھیں۔
 لیکن اس بات کو دل سے سمجھیں کہ آتما اور پر مانتا میں
 کوئی تفریق نہیں اور آپ سب پر مانتا کا ہی روپ ہیں۔ رام جیوت
 مانس کے اور ارجیب کاگ جیوتسندی جی لوشی ریشی کے پاس گیان

سیکھنے کے لئے گئے تھے لوشن رشتی نے شروع میں کہا تھا کہ برہم
 اجنما - ادویت - تنج رشت اور سب کا سوا میں ہے۔ اس کی نہ کوئی
 کتاب ہے نہ کوئی (چھاپا ہے)۔ اس کا نہ کوئی نام ہے نہ کوئی روپ۔
 اس کو انوکھو سے ہی جانا جا سکتا ہے۔ وہ اکھنڈ - اویم - اندرلا
 ہے۔ بڑا مل اور ابدامشی ہے۔ اس میں نہ کوئی دوش ہے۔
 نہ کوئی اپادھی اور نہ اس کا بھنڈا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس
 میں اور کچھ میں کوئی عیب نہیں۔ جیسے جل کی لہر اور جل میں کوئی
 عیب نہیں ہوتا۔
 اب اس سلسلے میں میں کچھ دوسرے آپ کے سامنے رکھتا ہوں
 دھیان سے سنئے۔

عاقبت میں میں سوچ تو کون ہے تیری میں
 تیری میں ہے آقا جو ہے سب کی میں
 عاقبت تو یہ دھیم نہیں بات میری تو مان
 تو ہے پیارے آقا جو ہے سب کی جان
 عاقبت تو انکیاں لبں سمجھے خود کو کہیں
 تو ایشور کا ادب ہے کہیں لوگ پیر میں
 رہے اصلی ادب کو عاقبت تو کہیاں
 تو ہے سب کی سب کی سب کی خود کہیاں
 دیشن ایشور کے چھتے تپ جادیں آستان
 عاقبت اپنے ادب کو گھر تو نے یہاں

کرم کا چکر

جیگا سو۔ جب ہمارا جیو آتما اپ ماما کا انش ہے تو اس کو ہمیشہ برلیپ رہنا ہوتا ہے۔ پھر یہ کرم کا کیا چکر ہے؟

ہما تاجی۔ شرمہر ملکوت گیتا کے چودھویں ادھیائے میں بھگوان کرشن نے صاف کہہ دیا ہے کہ جیو آتما بھی ہمیشہ برلیپ اور بڑکار پئے۔ اپ مایا یا آپ کی تین گتوں کا سہارا لیکر اپنی ماتر کو طرح طرح کے راج سنا رہی ہے۔ کل بھانڈے میں جو کچھ پورا ہے وہ ان تین گتوں کے کارن ہی پورا ہے۔ اچھے اور برے کرموں کا کارن یہی گن بنی جیسے کہ ان شلوکوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

شلوک ۵۔ ہے رجن۔ ستو گن۔ رجو گن اور تلو گن۔ آپ کو حی سے پیدا ہونے والے یہ تین گن اپناشی آتما کو شرمہ سے باندھ رکھتے ہیں۔

شلوک ۶۔ ان میں ستو گن جو شرکہ۔ نرمل اور آپ کا نش سروپ ہے۔ آتما کو سکھ اور لگاؤ کے بندھن میں ڈال رکھتا ہے۔

شلوک ۷۔ راگ روپی رجو گن کو تو کھانا اور لگاؤ سے پیدا ہوا جان۔ یہ جیو آتما کو کرم کے پھسل کی خواہش سے باندھ رکھتا ہے۔

شلوک ۸۔ سب لوگوں کو مودہ میں ڈالنے والے تلو گن کو کواکھ سے پیرا ہوا جان۔ یہ جیو آتما کو واسنا ستی اور نیت سے باندھ رکھتا ہے۔

شلوک ۹۔ ہے رجن۔ ستو گن ہر ایک شے کو سکھ کے لگاؤ سے

باز رہ رکھتا ہے۔ رجو گئی ہر ایک شخص کو کرم میں لگا تا ہے اور تم کو گئی
 سہاگیاں تو ڈھک کر ہر پش تو داسنا کے چکے میں ڈال دیتا ہے۔
 شلوک ۱۵۔ رجو گئی اور تم کو گئی کو دبا کر ستو گئی اپنا اثر ڈالنے
 لگتا ہے۔ رجو گئی اور ستو گئی کو دبا کر تم کو گئی بڑھ جاتا ہے۔ اور
 ستو گئی دستو گئی کو دبا کر رجو گئی اپنا کام کرتا ہے۔

شلوک ۱۶۔ جس وقت اس شریہ کے سب درد اور زلزلہ میں اور
 زلزلہ میں یہ کاش موجود ہو۔ اس وقت کھنڈا پائے کہ ستو گئی
 بڑھتا ہے۔

شلوک ۱۷۔ لوتیہ واسنا۔ کرم کے میں اچھی گھبراہٹ اور ایہ
 چھوڑ کر اگر کوشش میں یہ سب رجو گئی کے پڑھان ہونے کا پتہ دیتے ہیں۔
 شلوک ۱۸۔ ہے الجھن۔ اگیاں۔ کام سے ہی چراتا۔ انھوں نے
 وہاں کرا کا پیدا ہوتا اور وہ یہ سب تم کو گئی پڑھان ہونے کا نشانیاں ہیں۔
 شلوک ۱۹۔ اگر جو آتا ستو گئی کے پڑھان ہونے پر شریہ کو
 کھڑک تا ہے تو وہ ان لوگوں میں چلا جاتا ہے جن میں مشیہ کرم
 کرنے والے لوگ رہتے ہیں۔

شلوک ۲۰۔ جب رجو گئی پڑھان ہو اس وقت شریہ کو کھڑک
 کر جو آتا ان لوگوں میں دوبارہ جہنم لیتا ہے جہاں کرم سے پیسہ
 ہو اور جو آتا ستو گئی پڑھان ہونے پر شریہ کو کھڑک تا ہے
 وہ پنج یونیوں میں جہنم لیتا ہے۔

شلوک ۲۱۔ ستو گئی سے پیدا ہونے والے کرم کا پھیل سا لوگ
 اور پھیل بتایا گیا ہے۔ رجو گئی سے پیدا ہونے والے کرم کا پھیل دکھ

فیوض ہے۔ اور تو گئی سے پیدا ہوئے ورنہ کرم پر بھی اگیان ہے۔
شلوک ۱۷۔ سو گئی سے اگیان پیدا ہوتا ہے۔ جو گئی نہ ہو کہ پیدا
کرتا ہے۔ اور تو گئی سے سستی۔ مرے اور اگیان پیدا ہوتے ہیں۔

شکوہ ۱۸۔ ستر گن دے پکشی اور پوائے نوک (سورگ) میں
 جاتے ہیں۔ ستر گن دے پکشی دریاں دے نوک (دریاں) میں منم
 لیں گی۔ اور ستر گن دے پکشی نوک (دریاں) میں جاکر تیرا
 این شکران کا عبادت وہی ہے کہ کچھ نہیں ہیں تو کچھ نہ
 ہے وہ سب نایاب ہے اور ستر گن دے پکشی گنوں کا ہی نہیں ہے۔
 چنانچہ ہماری۔ اگرچہ یہ دے پکشی اور آپ کچھ نہیں کرتا اس لئے کہ
 پرانا ہی طرح ہمیشہ نہ لپیٹ ہے۔

حکیم بنامہ - اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان ان چیزوں
کے کارن ہی کہہ کے حکیم بن گیا ہے۔ ان کو تو پتا چلتا ہے
لاکھوں ایلے بھو تو بتائے ہی کر پائے ہیں۔

جہاں تاجی - آپ کا کہنا ٹھیک ہے - سب کمروں کا کارن یہ
 یقین ہو گیا ہے۔ جو یہ کوئی یا مایا سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان گنوں
 پر قابو پانے کے لئے ہمیں آتم کیات دوارا اپنے آتما کو پہچاننے کی
 کوشش کرنی چاہیے۔ آتم کی کئی پریش پر یہ ممکن اپنا اثر نہیں ڈال
 سکتے۔ اس سلسلے میں حکمت گیتا کے دوتیرے ادھیائے کے کچھ شلوک
 میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ جو پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں۔
 شلوک ۱۰۔ ہے ارجن ! دیدوں میں یقین گنوں کا ہی ذکر ہے۔
 تو ان گنوں سے ادھر اٹھ جا۔ دکھ اور سکھ کے جوڑوں کا مجھ پر

کچھ اثر نہیں ہونا چاہیے۔ اور تجھ کو اپنا من اس سہمی پر چھٹانا
چاہیے۔ جو ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ دھن دوات کا لالچ مدت نہ
اور اپنی آتما کو پہچان۔

شلوک ۲۶۔ جو بدھیان پرش برہم کو اچھی طرح پہچان لیتے
ہیں ان کے لئے ویدوں کا اتنا ہی لالچ ہے جتنا سب طرف پانی ہوا
پانی ہونے والی جگہ پر تالاب کا لالچ ہوتا ہے۔

پھر تیسرے ادھیائے میں مھکوان کرشن نے اس طرح فرمایا ہے۔
شلوک ۲۷۔ سب کرم پر کرتی کے گنوں دواں ہی کئے جاتے ہیں
پر انجان پرش امہکار کے کارن یہ سمجھتا ہے کہ میں کرتا ہوں۔

شلوک ۲۸۔ ہے ابن جن! تیں اور کرم کے مفید کو جاننے والا پرش
یہ سمجھ کر لگاؤ میں نہیں بھنستا کہ گن ہی گنوں میں کھیل رہے ہیں۔
شلوک ۲۹۔ جو لوگ پر کرتی کے گنوں کے کارن گمراہ ہو جاتے
ہیں وہ گن اور کرم میں پھنسے رہتے ہیں۔ سمجھدار پرش کو چاہئے کہ
وہ بے سمجھ اور انجان لوگوں کو کبھی وہم میں نہ ڈالیں۔

آئیے حل کر چو دھویں ادھیائے میں مھکوان کرشن گنوں پر
قابو پانے کا یہ آپاٹے بتایا ہے۔

شلوک ۳۰۔ جب بدھیان پرش اچھی طرح سمجھ لیتا ہے۔ کہ سب
کرموں کا کارن یہ تیں گن ہی ہیں اور آتما ان تیں گنوں سے نیاں
ہے۔ تب وہ تجھ کو پالیتا ہے۔

شلوک ۳۱۔ شریہ کو پیدا کرنے والے ان تیں گنوں سے اوپر
اچھ کر انسان مورتا برہم پایا اور کھ سے چھٹکارا پالیتا ہے اور

۴۔ مسند کا بھاگی بن جاتا ہے۔

ان شلوکوں کو پڑھ کر صاف پتہ لگ جاتا ہے کہ عرب کسی پیش
کو اس بات کا دشوار ہو جاتا ہے کہ جو آتما کرتا اور سا کشی ہے
تب اس پر گنوں کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔

گناہیت پریش

جنگی سو۔ ہمارا ج، گنوں کے اوپر اُٹھے ہوئے پریش کی کیا
پہچان ہے؟

ہاں آجی۔ بیاریت۔ معلوم ہوتا ہے آج تو آپ کے اندر
ارجن کی روح آگئی ہے۔ گنوں کا ذکر سننے کے بعد ارجن نے بھی
بھگوان کرشن سے یہی سوال پوچھا تھا۔ لیکن جواب بھی بھگوان
کرشن کی زبانی دیتا ہوں۔ جو انہوں نے بھگوت گیتا کے
چودھویں ادھیائے کے شلوک (22 سے 25) میں دیا تھا۔

جو پریش ستوگن سے پیدا ہونے والے پکاش سے، رجوگن سے
پیدا ہونے والی کرم کی خواہشیں سے اور سموگن سے پیدا ہونے
والے اگیان سے، اُن سے آنے پر نفرت نہیں کرتا اور اُن کے نہ ہونے
پر ان کی اچھا نہیں رکھتا۔ جو دنیا سے بالکل بیزار رہتا ہے۔
اور گنوں کے کارن کبھی نہیں گھبراتا، جو یہ سمجھ کر کہ گن ہی گنوں
میں کھیل رہے ہیں ہمیشہ اپنے آتما میں مست رہتا ہے اور اس مستی
میں کبھی فرق نہیں آنے دیتا۔ جو اپنے آتما میں مست رہتا ہو اُدکھ

اور سکھ میں ایک سار رہتا ہے۔ جس کے لئے میں، پتھر اور سونا
 سب برابر ہیں۔ جو سدا دھینچ سے کام لیتا ہے، جس کے لئے اچھا
 اور بُرا سب ایک جیسا ہے۔ جو نیرا دوستی اور مان و ایمان کو
 ایک سا سمجھتا ہے اور جس کے لئے مہتر اور دشمن کا کوئی جھبہ نہیں۔
 سب کمروں میں کرتاپن کے عباد کو تیاگ دینے والے اُس پرستش کو
 گناہیت (گنوں سے اوپر اٹھا ہوا) کہتے ہیں۔“

بھگوان کی پیرنا

جگیا سو۔ مہاراج کچھ لوگ کہتے ہیں کہ پیرنا کی مرضی کے بغیر
 پتہ بھی نہیں چلتا پھر ان کو گرم کا پھل کیوں بھوگنا پڑتا ہے
 مہاتما جی۔ پیارے۔ اس بات کو سمجھنے کے لئے آپ کو سورج یا
 دیک کا مثال سامنے رکھنی چاہئے۔ سورج یا دیک کا روشنی کے
 بغیر سنا رکا کوئی کام نہیں چل سکتا اور ان کی روشنی میں انسان جو بھی
 اچھے یا بُرے کام کرتا ہے ان کی ذمہ داری سورج یا دیک پر نہیں
 بلکہ ان کا پھل انسان کو خود بھوگنا پڑتا ہے۔ سورج اور دیک ہمیشہ
 بریلیف رہتے ہیں۔ ٹھیک اسی طرح سارے برہمن میں ایک پیرنا
 یا برہمن ہی سمایا ہوا ہے اور ہم جو بھی کام کرتے ہیں اسی کی جیتیں شری
 کا سہارا لے کر کرتے ہیں۔ اس کی جیتیں شکتی منہ ہو تو ہم ان کو
 رکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ زبان رکھتے ہوئے بھی بول
 نہیں سکتے۔ ناک ہوئے ہوئے بھی سونگھ نہیں سکتے۔ کان ہوئے
 ہوئے بھی سن نہیں سکتے۔ اور ہاتھ و پاؤں رکھتے ہوئے بھی کچھ

کام نہیں کر سکتے۔ لیکن سورج اور دیکھ کی طرح پر ماتا ہم کو
کرم کرنے کی شکستہ ہی دیتا ہے اور یہ نہیں کہتا کہ فلاں کام کرو
فلاں کام نہ کرو۔ ہم کرم جو بھی کرتے ہیں اپنی مرضی سے کرتے
ہیں۔ اس لئے لازمی طور پر اس کا پھیل ہم خود کو بھوکت پڑے
گا۔ پر ماتا کا دوسرا نام ہی برہم ہے جو ست چرت آئندہ ہے۔
اس میں کبھی دکار نہیں آتا اور وہ ہمیشہ ایک سا رہتا ہے۔

برہما نڈ کی رچنا

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ اگر پر ماتا دنیا کے کسی کام میں دخل
نہیں دیتا تو اس کو برہما نڈ رچنے کی کیا ضرورت ہے۔

ہاں تاجی۔ آپ کا سوال تو بہت دلچسپ ہے۔ پر اس کا
جواب دینے سے پہلے کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ سورج
روشنی کیوں دیتا ہے۔ پھول خوشبو کیوں دیتے ہیں۔ اور
آگ گرمی کیوں دیتی ہے؟

جگیا سو۔ ہمارا ج سورج کا سجھاوا ہی روشنی دیتا ہے
پھولوں کا سجھاوا ہی خوشبو پھیلاتا ہے اور آگ کا سجھاوا ہی
گرمی دیتا ہے۔

ہاں تاجی۔ بیٹا۔ اگر آپ سچ مچ ایسا وشوا اس رکھتے ہیں
پھر تو آپ نے اتنے سوال کا جواب خود ہی دے دیا۔ ارے بھائی
خس طرح سورج کا سجھاوا روشنی دینا۔ پھولوں کا سجھاوا خوشبو

پھیلا نا اور آگ کا سمجھاؤ گرمی پیدا کرنا ہے اُسی طرح پرماتما
 کا سمجھاؤ ہی اپنے آپ کو *Manu* کرنا یعنی ظاہر کرنا ہے۔
 جس طرح یہ بتانا ممکن نہیں کہ سورج کا سمجھاؤ روشنی دینا کیوں
 ہے۔ چھوٹوں کا سمجھاؤ خوشبو پھیلا نا کیوں ہے اور آگ کا
 سمجھاؤ گرمی دینا کیوں ہے۔ اُسی طرح میں آپ کو یہ کہہ رہی ہوں کہ
 ہے کہ پرماتما کا سمجھاؤ اپنے آپ کو ظاہر کرنا کیوں ہے۔ لیکن
 اُسی کا الیا سمجھاؤ ہونے پر بیشک کی کوئی گنجائش نہیں رہتا
 ہر طرح کے مشکل اور دیکھنے سے رہت ہے۔ اُن کو نہ کوئی
 کام کرنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی اُس کے من میں کوئی کام ہے
 پھر بھی وہ اپنے سمجھاؤ کے کارں اپنے اندر سے اُن گنت برہما
 رچتا رہتا ہے۔ اور اربوں سال تک اُن کو قائم رکھتا ہے۔ اُس
 کی قدرت کو سمجھنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا کہ اُس کی ہستی کو۔ رام
 چوت سالوں میں ایک بار بھگوان شوجی نے پاربتی کو کہا تھا۔

رام اگرک بدھی من باجی

میت ہمارا اس سوسیا

اور تھو۔ بھگوان رام (پرماتما) من اور بدھی سے پرست ہے۔

اُس کی نسبت بحث کرنا فخر ہے۔ یہ پاربتی! ساری رائے میں
 اُن کو سمجھنا ممکن نہیں۔

پرماتما کے بنا اس برہما نڈ کی کوئی ہستی نہیں۔ یہ برہما نڈ اُسی

میں سے نکلتا ہے اور پھر اُسی میں ہی سما جاتا ہے۔ براہمن ریشیوں

نے پرماتما کی تعریف بہت نراے ڈھنگ سے کی ہے۔ انہوں نے کہا ہے

اوم پورن مدانا پورن مدم ، پورنات ، پورن مدہ صیتہ
 پورنشیہ ، پورن ما داسے ، پورن میوا ، و شیشیتہ
 ارتھ - برہم (پرمانا) پورن ہے۔ یہ برہمانڈ بھی پورن ہے۔ برہم میں سے پورن
 برہمانڈ کے نکلنے پر بھی برہم پورن ہے۔

اس کے علاوہ پرماتما صرت ہے اور وہ کسی تالون کا پابند نہیں۔ جیسے ابھی ہم
 بتایا جا چکا ہے کہ ہمارے میں اور نہ ہی کی دور سے پرے ہے۔ پھر کیا آپ کو کیا
 بتاؤں کہ وہ برہمانڈ کو کدور دیتا ہے۔

کرم یوگ

جگیا سو۔ ہمارا ج ، اگیاں یوگ کی دیا کھیا کر کے آپ نے
 ہم پر بڑا اپورن کیا ہے۔ اب اسی طرح کرم یوگ کی دیا کھیا
 کرنے کی کوپا کریں۔

ہماتما جی۔ پیارے۔ کرم یوگ کا ساریہ ہے کہ جب تک ہمارے
 جسم میں جان ہے ہم کبھی بیکار نہ بنیں۔ ہمارا جو بھی سچا وک
 کرم ہے اس کی خوش خوشی کرتے ہیں۔ اور کام سے کبھی جی نہ چرائیں
 لیکن ساتھ ہی ہمیں کرم سے بھیل کی اچھا نہیں دھکتی چاہئے۔
 جو کرم بھیل کی اچھا سے کئے جاتے ہیں وہ ہم کو بندھن میں ڈالتے
 ہیں بلورمان کا بھیل بھو گئے کے لئے ہم کو بار بار جہنم لینا پڑتا
 ہے۔ یہ جو کرم بھیل کی اچھا کو تیاگ کر کئے جاتے ہیں وہ ہم کو
 کسی بندھن میں نہیں ڈال سکتے۔ کرم کئے بنا ہمارے جیون کا
 نزوہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہم کو کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا

ہے۔ اس بارے میں مہکوت گیتا کے دوسرے ادھیائے میں مہکوان کرشن نے کہا ہے۔

شلوک 47۔ ہے ارجن ! تجھے صرف کرم کرنے کا ادھیکا رہنے اس کے پھل کا ادھیکار نہیں۔ تو کرم کے پھل کی اچھا نہ کر اور نہ ہی بیکار رہنے میں رچی رکھ۔

شلوک 49۔ نیشکام کرم کے مقابلے میں پھل کی اچھا سے کیا سچا کرم بہت بڑھتا ہے۔ اس لئے تو ہمیشہ کرم یوگ کا سمجھنا ہے۔ جو لوگ کرم کے پھل کی اچھا سے کرم کرتے ہیں ان کی حالت پر ترس کھانا چاہئے۔

پھر تیسرے ادھیائے میں مہکوان کرشن نے کہا ہے
شلوک 5۔ کوئی پُشش کسی کال میں بھی ایک پل کے لئے کرم کرتے بنا نہیں رہ سکتا۔ پُشش سے پیدا ہونے والے گنوں کے کارن سب لوگ کرم کرنے کے لئے مجبور بن جاتے۔

شلوک 6-7۔ جو بے سمجھ پُشش اندریوں کو روک لیتا ہے پُر من میں اندریوں کے ویشیوں کا جنتن کرتا رہتا ہے وہ پاکھنڈی ہے اور ہے ارجن ! جو پُشش من سے اندریوں کو پس میں کر کے بنا کسی دگاؤ کے کرم اندریوں دوارا کرم یوگ کا اچھا پس کرتا ہے وہ بہت شرفیست ہے۔

شلوک 8۔ شاستر میں جو کرم بتایا گیا ہے۔ تو اس کو کرتا رہ۔ کرم نہ کرنے کی نسبت کرم کرنا ہی واجب ہے۔ کرم نہ کرنے سے تو شریہ کی یا ترا بھی پوری نہیں ہو سکتی۔

شلوک 4- یگیہ کے لئے جو کرم کئے جاتے ہیں اُن کے علاوہ دوسرے کرموں میں لگا سوا پُشش ہی بندھن میں پڑتا ہے۔ اس لئے ہے ارجن! تو سب کرم پر ماتا کے نام پر ہی کر اور پھیل کر اچھا مت کر۔

شلوک 19- ہے ارجن! بنا کسی لگاؤ کے تو وہ سب کرم کرتا جا۔ جس کا کوئی تیرا فرض ہے۔ لگاؤ کے بنا کرم کرنے سے پُشش پر ماتا کو پالیتا ہے۔

شلوک 20- راجہ جنک وغیرہ نے کرم کرتے ہوئے بھی سدھتی کو پالیا تھا۔ اس لئے عام لوگوں کی مصلحتی کے خیال سے بھی تجھے کرم کرنا ہی واجب ہے۔

شلوک 25- ہے ارجن! جس طرح بے سمجھ لوگ پھیل کر اچھا کرم کرتے ہیں۔ اُس طرح وِردوان پُشش کو چاہئے کہ وہ بغیر کسی لگاؤ کے کرم کو کرے۔

پھر چوتھے ادھیائے میں مہنگوان کرشن نے فرمایا ہے۔

شلوک 19- جس کے سب کام بنا کر کسی اچھا اور بنا کسی سنگلیپ کے بیوں مانگیان لڑتی اگنی دوارا حصہ ہوتے کرموں والے اُس پُشش کو گہائی لوگ پسندت کہتے ہیں۔

شلوک 20- جو پُشش کرم کے پھیل اور لگاؤ کا تیاگ کر چکا ہے۔ سدا اپنے آتما میں خوش رہتا ہے اور کسی دوسرے کا سہارا نہیں ڈھونڈتا۔ سب کرم کرتا سوا جس اصل میں وہ کچھ نہیں کر رہا۔ شلوک 21- جس نے اپنے من اور شریہ کو پس میں کیا سوا

ہے سب آٹا کو چھوڑ کر صرف شری سے کرم کرتا ہوا وہ ٹپش
پاپ کا بھاگی نہیں بنتا۔

شلوک 22۔ جو ٹپش اُسی میں خوش رہتا ہے جو اپنے آپ بل
جائے، جس پر سکھ اور دُکھ وغیرہ کے درندوں کا کچھ اثر نہیں
جو کسی سے اپنا شہ نہیں کرتا اور ہار و جیت میں ایک سار رہتا
ہے، سب کرم کرتا ہوا بھی وہ کسی بندھن میں نہیں پڑتا۔

شلوک 23۔ جس ٹپش کو کسی چیز سے لگاؤ نہیں، جس کا
میں ہمیشہ گمیاں میں رہتا ہے اور جو معرفت یگیہ کے لئے کرم کرتا
ہے۔ اُس کے سب کرم آپا ہی نشٹ ہو جاتے ہیں۔

اسی طرح پانچویں ادھیائے کے شلوک دس میں مھگوان کرشن
نے صاف کہا ہے کہ جو ٹپش سب کرموں کو پرماتا سے ارپن کرتا ہوا
ہے، کسی لگاؤ کے کرم کرتا ہے اُس کو پاپ چھو بھی نہیں سکتا
جس طرح ہمیشہ جل کے اندر رہنے والے کھل کے پھول کو جل نہیں
چھو سکتا۔

ہمیں کونسا کرم کرتا چاہیے اور کونسا نہیں کرتا چاہیے۔ اس
کی نسبت سواہویں ادھیائے میں مھگوان کرشن نے فرمایا ہے۔
شلوک 23۔ جو ٹپش شاستر کی ودھی کو چھوڑ کر اپنی مرضی
کے انوسار کرم کرتا ہے۔ وہ سدھی کو نہیں پاسکتا۔ اُسے نہ پیم
گئی بلیتی ہے نہ سکھ۔

شلوک 24۔ اس لئے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے
اس بارے میں تیرے لئے شاستر ہی پرمان ہے۔ ایسا جان کر تجھے سدا

وہی کرم کرنا چاہئے جو شاستر میں بتایا گیا ہے۔
آخر میں اٹھارھویں ادھیائے میں مہیگوان کرشن نے جو
فیصلہ دیا ہے وہ بھی سن لیجئے۔

شلوک 5۔ یگیہ دان اور تپ کے کرموں کا کبھی تیاگ
ہنیں کرنا چاہئے۔ ان سب کا کرنا ہی واجب ہے۔ یگیہ دان اور
تپ کے کرم بدھیمان پرش کو شدھ کر دیتے ہیں۔

شلوک 6۔ ہے ارجن! یہ کرم بھی لگاؤ اور مچل کی اچھا کو
چھوڑ کر کوئے چاہئے۔ یہ میری ریشمے کی بیوی راستے ہے۔

شلوک 23۔ جو کرم شاستر کے انوسار ہو۔ جس میں کرتا پن کا
ابھیان نہ ہو۔ مچل کو نہ چاہئے دے پرش دوارا کسی لگاؤ کے
بنا کیا ہو وہ کرم ساتوک کہلاتا ہے۔

شلوک 24۔ جو کرم کشت اٹھا کر مچل کی اچھا رکھنے والے
پرش دوارا ابھیان کے ساتھ کیا جاتا ہے اس کو راجک کرم کہا گیا ہے

شلوک 25۔ اس کے نتیجے کا یہ نقصان کا وہ پار کئے بنا اور
بنا سوچے سمجھے کہ اس سے کسی کو کشت تو نہیں ہو گا یا اس کو کرے گی
بیم میں شکتی ہے یا نہیں صرف اگیان کی وجہ سے جو کرم کیا جاتا ہے
وہ کرم تامک کہلاتا ہے۔

اب تو آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ ان شلوکوں کا کیا ہی ہے کہ
جب تک ہمارے جسم میں جان ہے ہمیں کچھ نہ کچھ کرم تو کرنا ہی
پڑے گا۔ کیونکہ کوئی بھی پرش کرم کے بنا نہیں رہ سکتا۔ پرش
وہ کرم کرنا چاہئے جس کے کرنے کی ہم کو شاستر نے آگیا دی ہے۔

اور جس کا کرنا ہمارا فرض بنتا ہے۔ ساتھ ہی ہمیں کسی حالت میں بھی کرم کے پھل کی اچھا نہیں دیکھنی چاہئے۔ بلکہ ہم جو کرم بھی کریں وہ سب پھلگوں کے اپن کریں۔ یکے بپ اور دان کے کر ہونا کا کبھی بھی تیاگ نہیں کرنا چاہئے۔ کرم کے پھل کے تیاگ کے بارے میں ایک کوئی نے کہا بھی ہے۔۔۔

خوشی سے تو سب کام کر اس جہاں میں
کے جب تک نشان جان کا تل میں سرست
مگر پھل کی اچھا نہ دیکھ جی میں عامہ دست
تتا ہے کچھ کی اگر سن میں سرست

یاد رکھئے کہ جب تک ہمارے من میں کرم کے پھل کا خواہش موجود ہے ہم کرم چکرتے بندھن سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ کرم اچھا ہو یا بُرا ہم کو بندھن میں ضرور ڈالے گا۔ اگر فرق رہے تو صرف بندھن کی زنجیر کا ہے۔ اچھا کرم ہو گا تو کچھ نیچے سے سونے کی زنجیر کا بندھن ہے۔ اور بُرا کرم ہو گا تو لوہے کی زنجیر کا بندھن ہے۔ اس سے اگر ہم کرم کے بندھن سے آزاد ہونا چاہتے ہیں تو ہمیں سب کرم تو گناہ کے اپن کرنے چاہئے اور ان کے پھل کی خواہش ہرگز نہیں دیکھنی چاہئے۔

کرم یوگی جنک راہ

جگیا سو۔ ہمارا جی۔ کیا آپ کسی ایسے پریش کی مثال دے سکتے ہیں جس نے دینی میں رہتے ہوئے کرم یوگ دوارا میوہ پایا ہو یا قادیانیاں

ہا تھا جی۔ کیوں نہیں۔ بیسویں صدی میں ہمارے راشٹریستا
 ہا تھا گاندھی ایک ایسے بہان کرم یو گی ہو گزرتے تھے۔ جن کی مثال
 ملتا تھا۔ اسی طرح راجہ رام موہن رائے۔ شری بال گنگا دھر
 جتک۔ پنڈت مدن موہن مالویہ۔ پنڈت جواہر لال نہرو۔ ادیشی
 بلجہ کھائی ٹیل یہ سب کرم یو گی ہی تھے۔ ان کے علاوہ آپ نے
 سوامی وونیکا چند اور سوامی رام ترقی کے نام بھی ضرور سنے ہونگے
 جنہوں نے اپنے کرم یوگ کے بل پر ساری دنیا پر کھارت کے
 نام کو روشن کر دیا تھا۔ لیکن سب سے اچھی مثال راجہ جتک کی
 ہے۔ جن کو "ودیشی" بھی کہا گیا ہے۔ یعنی جیسم رکھتے ہوئے بھی
 ان کو شری کا اظہار با رکھ نہیں تھا۔ وہ مخلوق میں رہتے تھے
 ان کی راز بھی کھلی اور لوگوں کو چاکر بھی۔ مطلب یہ کہ راجہ پاٹ کا
 پورا سامان تھا۔ اور وہ دنیا کے سب کام کرتے تھے۔ پھر اس کے
 باوجود ان کو کسی چیز سے موہ نہیں تھا۔ ان کے جیون کی ایک
 چھوٹی سی ٹھٹھا آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ جس کو سنکر آپ کو
 سپر لگ جائے گا۔ کہ ان کا جیون سپر یج کل کے پھول جیسا
 تھا جو ہمیشہ ہمیں رہتا ہے یہ عمل اس کو چھو نہیں سکتا۔
 ہر شئی وید ویاس کا نام تو آپ نے ضرور سنا ہو گا جنہوں
 نے ہا کھارت اور اعشارہ پورائوں کے علاوہ اور بھی بہت سے
 گرنتھ لکھے ہیں۔ ان کا ایک لڑکا تھا سنگدیو جس کو جنم سے ہی
 پورن گیان تھا۔ پھر بھی اس زمانے کے رواج کے مطابق اس
 کو کسی گورنر کے پاس جا کر گورنر لینا پڑی تھا۔ چنانچہ ہر شئی

وہ اس نے اُس کو راجہ جنگ کے پاس بھیجوا دیا۔ تاکہ وہ اُس سے گورو
 منتر لے سکے۔ راجہ جنگ نے شکدیو کو کئی دن تک محل کے دروازے
 پر ہی کھڑے رکھا اور محل کے اندر نہ بلایا۔ شکدیو اپنے من میں
 سوچنے لگا۔ کہ راجہ جنگ تو اپنے محل کے اندر بھوک و لاس میں
 کھینسا ہوا ہے۔ وہ مجھ کو کیا اپدیش دے گا۔ شکدیو کے من میں
 یہ دعا پڑھ رہا ہی تھا کہ راجہ جنگ نے اُس کو اندر بلالیا
 اور ایک کمرے میں بیٹھ کر اُس کے ساتھ گیان کی بات بھیت شروع
 کر دی۔ وہ بات بھیت جاری تھی کہ ایک کر مجاری نے اندر آ کر کہا
 ”ہمارا ج شہر میں آگ لگ گئی ہے۔“ وزیر صاحب آپ کو ملنا چاہتے
 ہیں۔“ راجہ جنگ نے جواب دیا۔ ”ہمیں اس وقت فریفت نہیں۔“
 وزیر صاحب کو کہہ دو کہ وہ آپ ہی آگ کو بجھانے کا مناسب انتظام
 کروادیں۔“ کچھ دیر کے بعد وہ کر مجاری پھر اندر آیا اور کہنے لگا۔
 ”ہمارا ج اب تو آگ محل تک آ پہنچی ہے۔ آپ محل سے باہر کہیں
 اور تشریف لے جائیں۔“ راجہ جنگ نے جواب دیا۔ ”کوئی بات نہیں
 ہم اس وقت گیان چرچا میں مصروف ہیں۔ آگ کو بجھانے
 کا بندوبست کرو۔“ چند منٹ بعد وہ کر مجاری بھاگتا ہوا پھر اندر
 آیا اور کہنے لگا۔ ”ہمارا ج آگ ساتھ وائے کمرے تک آ پہنچی ہے۔“
 آپ کی زندگی خطرے میں ہے۔ سو یا کر کے علیٰ اُٹھیں اور باہر چلے
 جائیں۔“ راجہ جنگ یہ سنکر بھی اُسی طرح بیٹھ رہے۔ اور بالکل نہ
 گھبرائے۔ یہ شکدیو گھبرا کر اُٹھ کر کھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا۔ ”ہمارا ج
 گھبرائیے۔ ساتھ وائے کمرے میں میری کچھ کتابیں پڑھی ہیں۔“

جیل نہ جاسی۔ میں اپنی لپٹکس اٹھا لاؤں، یہ سنکر راجہ جنک سے
 ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا جس سے آگ بند ہو گئی۔ اور انہوں نے
 شکریہ کو کہا "بیٹا دیکھو۔ میرے شہر میں آگ لگ گئی اور محل
 کو جلائے لگی تھی۔ یہ میں بالکل نہ فہم کیا۔ اور تمہارے ساتھ گیارہ
 کی بات چیت کرتا رہا۔ مگر تم چند لمحوں کی خاطر سب بات چیت
 ادھور سی چھوڑ کر بھاگنے لگے تھے اب تم ہی بتاؤ کہ مودہ بایا
 میں کون بھینسا ہوا ہے؟ میں یا تم؟ اور جب تم محل کے دروازے
 پر باہر کھڑے تھے اس وقت جو دہار تمہارے من میں اٹھ رہا
 تھے کہ میں بھوگ ولاس میں بھینسا ہوا ہوں کہاں تک ٹھیک
 تھے؟ شکریہ نہ دیکھ کر کہ راجہ جنک کو اس کے من کے دہار
 کا بھی پتہ تھا اور محل میں آگ لگ جانے کے باوجود وہ بنا
 کسی گھبراہٹ کے گیارہ چرچا کرتے رہے۔ اپنے دل میں بہت
 شرمندہ ہوا اور راجہ جنک کے چروں پر سر رکھ کر کہنے لگا۔
 مہاراج۔ مجھے کشتا کرنا۔ میں نے آپ کو غلط سمجھا تھا۔ آپ
 سپر چرچ دیہی ہیں۔ مجھے اپنا شبیہ سوایکار کرنے کی کربا کریں۔
 اس گھٹنا سے صاف پتہ چلتا ہے کہ راجہ جنک راجہ پٹ
 کا کام ضرور کرتے تھے اور محل میں رہتے ہوئے ہر قسم کے بھوگ
 ولاس کا لالچ بھی اٹھاتے تھے۔ لیکن ان کا من ان چیزوں میں
 بھینسا ہوا نہیں تھا۔ اور ان کو کسی پرکار کا بھی مودہ نہیں تھا
 آپ کو ان کے جیون سے سبق سیکھنا چاہیے کہ بھوگوان آپ کو
 جو کچھ دیتے ہیں اس کا مناسب استعمال نہ کر لیں۔ یہ اگر کسی

وجہ سے وہ دھن دولت یا پدارتھ آپ کا ساتھ چھوڑ جائے تو
 آپ بالکل نہ گھبراہٹیں اور اُن کے نہ ہونے پر بھی خوش رہیں۔
 آدمی کو چاہئے دنیا میں رہنا اس طرح
 جس طرح تالاب کے پانی میں رہتا ہے کھل

مہکتی لوگ

جگیا سو۔ تھارا ج۔ بہت بہت دھن باد۔ اب اسی طرح
 مہکتی لوگ کی دیا کھیا کرنے کی سوچا کریں۔
 ہوتا ہی۔ پیار سے۔ مہکتی کا مارگ سب سے اتم اور سب سے
 سے آسان ہے۔ اس میں نہ گیان کے جھیلوں میں پڑتا ہے اور نہ
 کسی کشتن تپسیا کی ضرورت ہے۔ سچے دل سے اپنے جیون کو پرانا
 کے اپن کر دینے کو ہی مہکتی کہتے ہیں۔ اتم سمیرن کا دوسرا نام مہکتی
 ہے۔ مہکوان کا مہکت آٹھوں پہر اپنے آتما میں مست رہتا ہے
 گو ہاتھوں سے وہ سب کام کرتا ہے پر دل میں وہ ہمیشہ مہکوان
 کے نام کا سمیرن کرتا ہے۔ اس کے دل میں مہکوان کے پریم کے علاوہ
 کوئی اور کسی قسم کی خواہش نہیں ہوتی۔ دکھ و شاک اور بان
 و ایمان کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس کے من میں وشنو
 ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ مہکوان کی ہی دین ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ
 مہکوان جو کرتا ہے وہ سب مہلا ہی ہوتا ہے۔ اور اس کی رضا
 میں ہمیشہ خوش رہتا ہے جیسے اس کو تائیں ظاہر ہے۔

اچھو کو اپنے پیڑی میں لے کر آیا یہ بھتیجی ہوں کو لے کر
 کہ چہن کھیلوں پر میرے ہر دم پر میرا حبیب
 اور میرے نیاں اب بچہ ہاتھ ہر دم ہی تیرا
 پہلے پاس اچھو کو لے کر آیا یہ سب میری بھیا
 یہ کبھی نہیں مانا کہ کیا بھلا ہے کیا بھلا
 میرے لئے سب سے بھلا جو چچہ بھتیجی تو ہے کرنا
 میری دعا کو لے کر بھتیجی دعا میری دعا
 پہلے ہاتھ میں تیرے ہی سب میرا جہنم میری دعا
 ہو جائے مجھے تو شکم میں اس ہوں بھگوان تیرا
 مانا ہے تو تو ہی پتا ہے تو تو ہے سکھا
 سب کچھ میرا بھگوان ہے تو
 پہلے بھگوان تیرے لئے کہا

راج رانی میراں اور بھگت نام دیو وعیزہ کی کہانیاں تو آپا نے سنی
 ہی ہوں گی۔ اُن سے بھگت کا ہما کا صاف پتہ چلتا ہے۔ لیکن
 رام پرت مالتی میں ایک بار بھگوان رام نے اپنے مگھار بند سے
 دشمن کو بتایا تھا۔

دھرم تے برتی لوگ تے گیانا گیان موکش پرد وید بکھانا
 جاتے دیگ دروڑیں بھائی سو م بھگتی بھگت سکھرائی
 دھرم سے دیاگ پیدا ہوتا ہے۔ دیاگ سے گیان پیدا
 ہوتا ہے۔ اور ویدوں نے کہا ہے کہ گیان سے موکش پر اپیت
 ہوتا ہے۔ یہ ہے بھائی! جس سے میں بہت جلدی خوش ہو جاتا
 ہوں وہ بھگتوں کو سکھ دینے والی میری بھگتی ہے۔

اسی طرح بھگوان رام نے کاگ بھشنڈی سے بھی کہا تھا:

عم مایا سمبھو سنارا جیو چراچر ودودھ پرکارا
 سب تم پر یہ سب مم اپکارے سب سے ادھک منشیہ ہو پے بھائے
 ”اس سنار میں جتنے بھی جڑ اور چیتن جیو ہیں، وہ سب
 میری مایا سے پیدا ہوتے ہیں اور میں اُن سب سے پریم کرتا ہوں
 پر ان سب میں منشیہ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔

تن ہاں دیو جن تہاں شتر جن دھار
 تن ہاں شتر جن گم انوساری

تن ہاں پن ورت پھی گیانی

گیانی ہو تے اتی پر یہ وگیانی

سنشکوں میں رہیں، رہنمواں ہیں وید یا بھٹی رہنمواں۔ وید یا بھٹی

بہمنوں میں دیدہ مارگ پر چلنے والے دیدہ مارگ پر چلنے والوں میں
دیا گئی، دیا گئیوں میں گئی اور گئیوں میں آتم گئیانی مجھے بہت
پیارے تھیں۔

رتن لئے اقی مو ہے پر یہ رخ داسا
نہیں گئی موری نہ دوسری آسا
پٹی پٹی سیتہ کہوں تو ہی پائیں
مو ہے سیوک سم پر یہ کوئی ناہیں
لیکن میرے محبت مجھے ان سب سے زیادہ پیارے ہیں
جن کو میرے سوا اور کسی پر بھروسہ نہیں ان بھگتوں کے سمان
مجھے کوئی دوسرا پرش پیارا نہیں۔
ایک اور جگہ پر بھگوان رام نے لاک بھگتوں کو پھر بتایا۔
ایک پتھر کے وصل کھارا
ہوئے پر تھک گئی نکیل وچارا

کوئی پنڈت کوئی تاپس گیتا
کوئی دھنونت شور کوئی داتا
کوئی سرور گیتہ ہرم رت کوئی
سب پر پیتی پتا ہی سم کوئی
کوئی پتی محبت وچن من کوما
پنے ہوں جان نہ دوسرے دھرا
سو مست پر ہم پتو پان سمانا
بیدی سو سب بھانٹی ایا نا

ایک ہی پتا کے گھر پر رہتے ہیں اور ان کے گھر ایک ساتھ ہیں
 ایک ایک گھر پر رہتے ہیں۔ کوئی پتہ نہ ہے تو کوئی پتہ نہ ہے کوئی ویسے
 یا پھر یہ کہ کوئی دھرم پتا ہے۔ ان سب سے پتا کو ایک سا پتا ہے تا
 کہ یہ جو پتہ من ان پتہ سے پتا کی سیوا کرتا ہے۔ اور پتہ سے
 بھی پتہ اور کوئی دھرم نہیں مانتا وہ پتا کو پتا نہیں کہہ سکتا یا
 ہوگا۔ چاہے وہ سب طرح سے انجان بھی کیوں نہ ہو۔

ابھی وہ بھی جیو چراچہ جیتے

پتہ کی ایک دیو پتہ سمجھتے

اکھل دھو یہ مم اچھا یا

سب یہ موری پتا دیا

پتہ ہی جو پتہ پتہ مایا

پتہ ہی جو پتہ پتہ مایا

پتہ ہی جو پتہ پتہ مایا

پتہ ہی جو پتہ پتہ مایا

اسی طرح سے پتہ پتہ میں جیتے بھی دیتا راکشس منشیہ

یا دوسرے جیو ہیں ان سب کو میں نے پیدا کیا ہے۔ اور میں ان سب

سے پریم کرتا ہوں۔ پر ان میں سے جو پتا فی سب اسکا اور عھیل

کیٹ کو چھوڑ کر من دین اور کم سے میرا بھجن کرتا ہے وہ پتہ ہی

یا ہجر۔ استری ہو یا پش۔ جڑ ہو یا چیتن۔ کوئی بھی ہو مجھے سب

سے پیدا ہے۔

ستہ کہوں کھگ تو ہی شچی سوک مم پتا پر یہ

اسن وہاں ہی بچھو ہوئی یہی ہمارے سبب
 ”جیسے ہمارے بچھو ہوئی۔ میں سچ کہتا ہوں شوخیل سیک مجھے
 لڑاؤں کے سامان بیارا ہے۔ یہ سوچ کر دوسرے سب بچھو رہے چھوڑ کر
 تم میرا ہی بچھو کرو۔“

اسی طرح ایک بار بھگوان رام نے اوردھیا لڑائیوں کو صاف
 کہا تھا۔

جو پر لوگ یہاں سکھ چاہیں
 مٹی میں دھن ہر دے درگھ

سکھ سکھ مار گئے یہ بھائی
 بھگتی موری بیان ہوتی گائی

”اگر تم اس لوک اور پر لوک دونوں میں سکھ پانا چاہتے ہو
 تو میرے دھن سن کر ان کو اپنے ہر دے میں اچھی طرح بسالو۔ یہ بھائی
 دید اور توڑاؤں نے میری ہی بھگتی کی مہا گائی ہے۔ یہ مارگ بہت
 آسان اور سکھ دینے والا ہے۔“

شرمد بھگوت گیتا کے آٹھویں ادھیائے کے شلوک (22) میں
 بھگوان کرشن نے بھی ارجن سے کہا ہے:-

”ہے ارجن! جس پر ماتا کے اندر یہ سب بچھو تو اس کرتے ہیں
 اور جو اس سارے جنگ میں سمایا ہوا ہے وہ پریم پش بہ ہم ایسی
 بھگتی کے دھارا پایا جائیگا ہے۔ جس میں کسی اور مہستی کا خیال تک
 نہ ہو۔“

پھر یوں ادھیائے میں بھی بھگوان کرشن نے بھگتی کی بہت

تقریب کی ہے۔ اور یہاں تک کہہ دیا ہے کہ کوئی شخص کتنا بھی بچ
کیوں نہ ہو اگر وہ اُن کی بھگتی کرتا ہے تو اُس کو فوراً پدم گئی مل
جاتی ہے۔ لیجئے اُن کے دھار اُن کی ذبانی ہی سُن لیجئے۔

شلوک 22۔ جو پُش مرت مجھ میں شر دھار کھتے ہیں اور میرے
دھیان میں مگن رہتے ہیں۔ میری ہی پوجا کرتے ہیں۔ لگاتار یوگ کا
اعھیا س کرنے والے اُن بھگتوں کو میں یوگ کے ساتھ ساتھ وہ سب
سادھن دے دیتا ہوں۔ جن سے وہ میرے سروپ کو پا کر پھر کبھی
مجھ سے الگ نہ ہو۔

شلوک 25۔ دیوتاؤں کی پوجا کرنے والے لوگ دیوتاؤں میں
جا ملتے ہیں اور پیتروں کی پوجا کرنے والے لوگ پیتروں میں جا ملتے
ہیں۔ پر میری پوجا کرنے والے میرے بھگت مجھ میں ہی مل جاتے ہیں۔
شلوک 26۔ شر دھار کے ساتھ جو پُش مجھ کو ایک پتہ پھول
پھل یا پانی بھینٹ کرتا ہے یہ ہم سے دی ہوئی اُس لشکام بھگت
کی بھینٹ کو میں ساکھ ہو کر گرجن کو لیتا ہے۔

شلوک 27۔ ہے انجن ! تو جو کرم کرتا ہے مابو کھاتا ہے،
جو ہون کرتا ہے، جو دھار دیتا ہے اور جو تپ کرتا ہے، وہ سب
میرے ارپن کر دے۔

شلوک 28۔ اس پر کار یوگ کا اھیا س کرتا ہوا تو اچھے
اور بُرے پھل دینے والے سب کو مومن کے بندھن سے آزاد ہو جاتا ہے۔
شلوک 29۔ میرے لئے سب لوگ ایک جیسے ہیں۔ مجھے نہ کسی
سے نفرت ہے نہ لگاؤ۔ یہ جو لوگ ہم سے میرا بھجن کرتے ہیں وہ

ہمیشہ مجھ میں تو اس کرتے ہیں۔ اور میں اُن میں تو اس کرتا ہوں۔

شلوک 30 - میرے سے بُرا کرم کرنے والا پیش بھی اگر اور
سب کچھ چھوڑ کر میرا بھیجن کرنے لگتا ہے تو اُس کو شریٰ ہی سمجھنا
چاہیے۔ کیونکہ اُس کا نیشے ٹھیک ہے۔

شلوک 31 - ایسا پیش جذبہ ہی دھرتا تا بن جاتا ہے اور کبھی
ناش نہ ہونے والی شانتی کو پالیتا ہے۔ ہے رجن! تو بالکل سچ
جان میرے مہکت کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

شلوک 32 - استری - ویشیا - شودر یا نیچ کل میں جنم لینے
والا کوئی بھی ہو۔ میری سترن میں آکر وہ پریم گنتی پالیتا ہے۔

شلوک 33 - پھر پنیہ کرم کرنے والے برہمنوں اور راج کشی
مہکتوں کا تو کہنا ہی کیا؟ اس لئے اس ناشوان سترن کو پاکو جس
میں کوئی شک نہیں تو میرا ہی بھیجن کر۔

شلوک 34 - تو مجھ میں ہی من کو لگا۔ میری ہی مہکتی کر۔
میرے لئے ہی بگیہ کر۔ اور مجھے ہی نسا کر۔ اس پر کار میری سترن
میں آکر تو اپنے آتما کو مجھ میں جوڑتے ہوئے مجھ کو پالے گا۔
آگے چل کر دسویں ادھیائے میں مہکیوان کرشن نے پھر صاف
شبہوں میں کہا ہے۔

شلوک 35 - میں واسد دیو ہی سب حرکت کو پیدا کرتا ہوں۔
اور میں ہی سب حرکت کے چکر کو چلا رہا ہوں۔ یہ سمجھ کر شردھ اسے
مہکت ہوئے پوچھیاں پیش ہمیشہ میرا ہی بھیجن کرتے ہیں۔

شلوک 36 - مجھ میں من کو لگا۔ نے فالے اور اپنے پرانوں کو میرے

اربن کرتے والے لوگ آپس میں میری جی چا کرتے ہوئے اندر آ کر تن کرتے
 ہوئے سرد خوش رہتے ہیں۔ اور سرد مت مجھ میں تو اس کرتے ہوئے۔
 شلوک 10۔ ہمیشہ میرے دھیان میں ممکن رہنے والے اور شرکھا
 سے میری مہکتی کرتے والے ان مہکتوں کو میں وہ برہمی لہرگ دے
 دیتا ہوں جس سے وہ آسانی سے مجھ کو پاسکیں۔

اسی طرح گیا رھویں اٹھائے میں ارجن کو اپنا وراثت سرورپ
 دکھانے کے بعد مہگوان کرشن نے مہکتی کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا۔
 شلوک 35۔ جیسے تم نے مجھ کو اب دیکھا ہے ایسے میرے
 سرورپ کو نہ کوئی ویدوں کے پاٹھ دوازا دیکھ سکتا ہے نہ تپیا دوازا
 ادہ نہ ہی دان یا لگیہ دوازا۔

شلوک 54۔ یہ ہے ارجن۔ سچی مہکتی دوازا میرے اس سرورپ
 کو نہ صرف دیکھا جاسکتا ہے اور پوری طرح سمجھا جاسکتا ہے بلکہ
 مجھ میں لے ہو جانا بھی ممکن ہے۔

شلوک 55۔ یہ ہے ارجن! جو پیش سب کرم میرے لئے پس کرتا
 ہے مجھے پانے ہی کی کوشش کرتا ہے۔ میری ہی مہکتی میں لین رہتا
 ہے۔ اور مہ کو تیاگ کر سب پرانی مارتے سے پریم کرتا ہے۔ وہ ایک
 دن مجھ کو پا لیتا ہے۔

شرمید مہگوت گیتا کے ان شلوکوں کو پڑھ کر صاف پتہ چلتا
 چلتا ہے کہ مہگوان کو مہکت سب سے پیارا ہے۔ اور وہ اپنے مہکت
 پر ہمیشہ دیا کرتے رہتے ہیں۔ مہکت ہمیں اپنا سب کچھ مہگوان پر
 چھوڑ دیتا ہے۔ اور سوائے مہکتی کے اس سے اور کچھ نہیں مانگتا۔

اُس کی اپنی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ جو کچھ مل جاتے اسی کو کھان پان
کا پر سادہ کچھ کر وہ اُس میں گزارنا کر لیتا ہے۔ اور مہنگوں کی رضا
میں ہمیشہ مست رہتا ہے۔ مہنگت کے مہیا جتنا کو ایک کوئی نے اس
طرح بیان کیا ہے:-

ستم کھا کے تیرے یوں مہنگوں پتوں کہتا
میں تیرے رضا میں پتوں اب مست رہتا
تجھے دیکھ یا شکھ سے نہیں کچھ بھی مطلب
میں پر سادہ تیرا سمجھتا ہوں یہ سب
یہ تیری کرپا ہے کہ میں جی رہا ہوں
اور ابرت تیرے نام کا پی رہا ہوں
میں کیوں تجھ سے مانگوں کبھی کوئی بھی شے
میری ہر ضرورت کا تجھ کو پتہ ہے
دعا تجھ سے ہر وقت یہ ہی کروں میں
تیرا نام ہر وقت جیتا رہوں میں
تیرا نام ہر دم سو میری زباں پر
کروں یاد تجھ کو میں سب کچھ مہنگا کر
مجھے اپنے چلوں کی مہنگی دلا تو
مجھے اور بے شک نہ کچھ بھی دلا تو
کہوں اس سے زیادہ میں کیا اور تجھ کو
سمجھ داس اپنا سدا ہی تو مجھ کو
تیری ہر حالت پہ ہر دم ہے جیسے

سدا ہر پتری ہو مجھ پہ بھی جیسے
 اسی طرح گوسائیں تلسی داس کے بھگتی مہار کا اندازہ آپ
 ان دونوں سے لگا سکتے ہیں۔ جو انہوں نے پرارتھنا کے روپ
 میں بھگوان رام کو بھیجا طبع کرتے ہوئے لکھے ہیں :-

مایا دشن اجی جیو رہیں سدا سنت مگن
 رمتی لاگو ہی مو ہے پیو کروں کر سندر سکھ
 ارتھ۔ جس طرح مایا میں چھپتا ہوا جیو سدا لگتا رہ خوش
 رہتا ہے۔ ہے دیا کے بھندار مسند اور سکھ دینے والے بھگوان
 رام جی آپ مجھے ویسے ہی پیار لگتے ہیں۔

موسم دین نہ دین بہت تم مسمان رگھوپیر
 اس وجہ رگھووش متی ہر مو دشمن بھوپیر
 ارتھ۔ ہے بھگوان رام جی۔ میرے بھیا کوئی دکھیا نہیں
 اور آپ بھیا دین دکھیوں کا کلیان کرنے والا کوئی نہیں۔ ہے
 رگھو کل کے سر تاج ایسا دھار کر میرے جنم مرن کے بھیا تک دکھ
 کو دور کیجئے۔

کامی ہی ناری پیاری جی لکھی ہی پر یہ جی دام
 رمتی رگھو ناتھ برنتر پر یہ لاگو ہی مو ہی رام
 ارتھ۔ کامی پیش کو جیسے استری پیاری لگتی ہے اور لکھی
 پیش کو جیسے دھن پیلا ہوتا ہے ہے رگھو ناتھ جی۔ ہے رام
 جی۔ آپ مجھے ویسے ہی سدا پیارے لگتے رہو۔
 "سکھ منی صاحب" میں بھی گورو صاحب (گورو ارجن دیو) جی نے

فرمایا ہے کہ مہگوان کی مہکتی سب سے پیاری ہے۔ اور مہکت
 بھی سوائے مہگوان کے اور کوئی سہارا نہیں ڈھونڈتا۔ اُسکے
 لئے سب کچھ مہگوان ہی ہے۔ چوتھی اسٹ پیڑی کے کچھ مشید
 آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

تم ٹھاکر تم یہ ارداس جیو بند سب تیری راس
 تم مات پتا ہم بالک تیرے۔ تترئی کو پامیں سوکھ گھیرے
 کوئی نہ جانے تتر انت او پنے تے او سچا مہگوانت
 سکل سامگری تترئی سو تو دھاری۔ تم تے ہوئے سو آگیا کاری
 تترئی گت مت تم ہی جانی۔ نانک داس سدا قربانی

اردھ۔ ہے مہگوان۔ آپ سب کے سوامی ہیں اور آپ سے
 ہی ارداس کی جاتی ہے۔ برہمانڈ کے سب جیو آپ سے جیون پاتے
 ہیں۔ آپ ہمارے مارتا پتا ہیں اور ہم آپ کے بانک ہیں۔ آپ
 کی کو پائے ہم کو بہت سکھ ملتا ہے۔ آپ کا انت کوئی نہیں جانتا
 آپ بڑوں سے بھی بڑے ہیں۔ ہے جنت کے سوامی دنیا کے سب
 پدارتھ آپ کی ملکیت ہیں۔ آپ کی آگیا سب کے سر پہ ہے اور اپنی
 ہما آپ ہی جانتے ہیں۔ آپ کے داس بابا نانک دیوا جی آپ پر
 قربان جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ گو پر م پتا
 پر ماتا سب پرانی مارتے سے پریم کرتے ہیں اور ان کے لئے سب لوگ
 ایک جیسے ہیں پھر بھی وہ اپنے مہکت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔
 گیارہویں کا درجہ بھی بہت اچھا ہے اور وہ بھی ہمیشہ مہگوان کے

ہر دے میں تو اس کو تاپے۔ لیکن چونکہ گیارہ کو اپنے گیارہ کامان
 ہے اس لئے ہنگوان کو اس کی آستنی نہ کہ نہیں ہوتی جتنی ہنگوان کی ہوتی
 ہے۔ ہنگوان تو سب کچھ ہنگوان کے درمیان کو دیتا ہے اور سوائے
 ہنگوان کے کسی اور کا سہارا نہیں ڈھونڈتا۔ ایک ماں کو اپنے انجان
 بچے کا جتنا خیال ہے تو پتا ہے اتنا سیاتے بچے کا نہیں ہوتا۔ یہی حال
 ہنگوان کا ہے۔ جو ہنگوان ہوتا ہے وہ ہنگوان کا انجان بچہ
 سمجھا جاتا ہے اور گیارہ فی سیاتے بچے کے سامان ہوتا ہے۔ رام حریت
 مانس کے اوتار۔ ایک بار ہنگوان رام نے دیویشی نار کو اپنے
 گھٹا ریزہ سے فرمایا تھا۔

سودھنی تپتی تپتی سہرنا	بچہیں ماہیہ تپتی سہرنا
کوئلہ سدا تن کی لکھواری	جیسی باک پی را کھ تپاری
گہی ششورہ بچہ اگلے ہونے لگائی	تہاں را کھ مہنی اگلے لگائی

”یہ مٹی۔ ششورہ۔ میں خوشی سے تم کو بتا دیتا ہوں۔ جو رنگ دیکھو
 سب بھروسہ ہے پھول کے فروغ میرا سمجھیں کہتے ہیں یہی اُن کا رنگ ہمیشہ
 اُسی طرح کرتا ہوں جس طرح ماں اپنے بچے کی کرتی ہے۔ حسب کوئی
 ننھا باک سائپ کو یا ہنگ کو بکڑنے کے لئے دھڑکتا ہے تو ماں کدڑ
 کر جاتا اور کو بچا لیتی ہے۔“

نپٹہ بچہ تپتی تپتی پٹا	پہی کرے نہیں یا چھل پٹا
موت پٹہ تپتی تپتی گیارہ	بارک موت سم دوسرا پٹا

”بارک کے سامنے ہونے پر موت کو اُسی سے پٹا۔ تو پتا ہے لیکن
 وہ پٹہ والے بات نہیں لیتا۔ اسی طرح گیارہ فی سیاتے بچے کے سامنے

اور امیر کا رہت مہلت انجان بچے کے سامان۔

جینین ہمارے دل پہ لکھی ہیں
 دہریوں کیوں کام کر دے لکھی ہیں
 یہ وہاں پیدائش ہو چکی ہے
 پائے ہو گی ان مہکتی نہیں تھیں
 مہکتے کو میرا بل ہوتا ہے۔ اور گیانی کو اپنا۔ پر کام اور دھرم
 ان دونوں کے دشمن ہیں۔ یہ وہاں کہ بدھمان لوگ ہمیشہ میرا ہی تھیں
 کرتے ہیں۔ اور گیان پر اپنا بل جاتے یہ بھی میری مہکتی نہیں تھیں۔
 مہکیوں کو اپنے مہکتے سے کہتا پیٹیم ہے اور وہ اپنے مہکتے کا
 کہتا خیال رکھتے ہیں اس کا ذکر رام چریت مانس میں ایک اور جگہ یہ بھی
 آتا ہے۔ جب مہکت جی رام جی کو بہت سے سے واپس لانے کی نیت
 سے چتر کوٹ پہنچ گئے تو دیوراج اندر سے سوچا کہ اگر مہکیوں کو رام جی
 واپس لے گئے تو راون کی موت کیسے ہوگی۔ اور دیوتاؤں کا کام
 کیسے بنے گا۔ اس لئے اس نے اپنے گورو پرستہ جی سے پراعتفا
 کی کہ وہ کسی نہ کسی طرح مہکت جی کی توبہ کو مٹا دیں تاکہ
 وہ مہکیوں کو رام جی کو واپس جانے کے لئے نہ کہے۔ گورو پرستہ جی
 جی نے جو جواب دیا تھا وہ سننے کے قابل ہے۔ انہوں نے دیوراج
 اندر سے کہا۔

مایا پتی میو کہ سن مایا
 مگو مگر سب دنگھو تھ سٹھاد
 جو اپادہ تھت کہ کہ کہ
 لو کہ پگو دینہ تھت ایتھاسا
 تھوت تھت سب سب سب سب

کرئی تے اٹھ پٹھ مگر رایا
 رنج اپادہ ریسائی نہ کاو
 راج لکھن پادک سو جوئی
 یہ پرم ایا ہی نہ واسا
 تھت تھت تھت تھت تھت

ارتھ :- ہے دیل دلچ اندر دایا کے سوامی جھگو ان رام سے
 اگر دایا کی بات کی جائے تو اٹھ پڑتی ہے۔ جھگو ان رام کا سٹھاد
 سنو۔ اُن کے ساتھ کوئی جھل کپٹ کیا جائے تو وہ کر دھ ہنس کرتے
 پر جو پیش اُن کے جھگت کو دکھ دیتا ہے وہ اُن کے کو دھ کی اگنی
 میں جل کر جھسم ہو جاتا ہے۔ لوگ اور دید میں یہ اتھاس مشہور
 ہے اور درو سارشی اس نہا جانتے ہیں۔ کہ جھگو ان رام کو جھرت
 کے سمان اور کون پیار ہو سکتا ہے۔ جس کے نام کا جاپ جھگو ان
 رام کرتے ہیں۔ یہ پی اُن کے نام کا جاپ سارا سنار کرتا ہے۔

اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ جھگتی کسے کہتے ہیں تو میں یہ کہوں
 گا کہ جھگتی پریم کا دوسرا نام ہے۔ جھگو ان کو خوش کرنے کیلئے
 اٹھان پریم کی ضرورت ہے۔ وہاں نہ دھن کام آتا ہے نہ دریا
 نہ بات بات کی کچھ ہے نہ مذہب کی۔ شیری جھیلنی تھی۔ سنا
 دھائی تھا۔ رویداس جوتیاں بنانے کا کام کرتا تھا۔ گنکا دیشیا
 تھی اور زندانی تھا۔ یہ سب جھگت مہیت پڑھے لکھے بھی نہ
 تھے۔ لیکن اُن کے دل میں پریم کا سمندر تھا کھٹیں مار رہا تھا
 اس لئے جھگو ان نے اُن کو ساکشات درشن دیکر کرتا تھا کو دیا۔
 اس سلسلے میں گوسائیں تلمی داس جی نے کہا ہے۔

رام ہی قبول پریم پیار جان لی جو جانن ہار
 ارتھ :- جھگو ان رام کو عرف پریم ہی پیار ہے۔ جو جھان
 پیش ہے وہ اس کو جانتا ہے۔
 ہر حال ویا یک سرور سمان پریم تیں پرکٹ ہوتیں مکی جانا

البتہ - بھگوان سارے برہما نڈ میں سمان بھیا دے سے سنا ہے
 یس۔ لیکن وہ پیغم کے دوارا پرکٹ ہو جاتے یس ایسا یس ماننا پڑا
 اک فک سے سب نہت ہیراگی۔ پیغم تے پرکٹ پر بھو می آگی
 البتہ - سب بھرا چہ جگت میں موجود سوتے ہوئے بھی بھگوان
 مایا سے بالکل مایا سے رہتے یس۔ پر پیغم کرنے پر وہ اس پر پرکٹ ہو
 جاتے یس۔ جیسے رگڑ سے اگنی۔

بھگتی کی تقریف کہاں تک کروں۔ ہر ایک ہمارے پیش ہے اس کو
 سکھ اور شانتی پانے کا آسان سادھن بتایا ہے۔ گوسائیں تلسی
 داس جی نے رام چرت ماس میں کاگ بھشت مڑی جی کی زبان ایک
 ادمکے بھی کہا ہے۔

رام بھگتی جنتا منی سندر
 پریم پرکاش روپ دن داتی
 البتہ - ہے گڑ گڑ جی۔ بھگوان رام کی بھگتی۔ لپنی کا نسا منی جس
 کے ہر دے میں بس جاتی ہے اُس کے لئے دن رات پرکاش ہی پرکاش
 ہے اور دیپک نگھی اور بتی کی کوئی ضرورت نہیں۔

موہ دھند نکٹ نہیں آدا
 پر بل اودیا تہم مٹ جاتی
 لوبھ بات نہیں تا ہی بھیا
 ہر میں سکل شلہ سمرو داتی
 کھل کام آدمی نکٹ نہیں جاتی
 بے بھگتی منی جیہی ارمہیں
 البتہ - جس کے ہر دے میں بھگتی روپ کی کا نسا منی کا پرکاش ہو۔
 موہ اور دھندتا اس کو چھو نہیں سکتے اور لوبھ کی ہوا بھی اس کو کھچا
 نہیں سکتی۔ بلوان مایا کا اندھیرا مٹ جاتا ہے اور پروانوں کے سموہ

یار مان کر رہ جاتے ہیں۔ کام آدمی دھنٹ اس کے پاس آہی نہیں سکتے
 گول سدھاسم اسی بہت ہوئی یہی منی بن سکھ پاو نہ کوئی
 دیا پے مانس روگ نہ بھاری جیہی کے بس سب جو دکھاری
 ارحہ۔ زہران کے لئے امرت بن جاتا ہے اور دشمن مہر بن
 جاتے ہیں۔ اس کانتا منی کے بغیر کوئی سکھ نہیں پاسکتا اور من کے
 بڑے بڑے روگ جس کے بس ہو کر جو دکھ پاتا ہے اُن کو ہرگز
 نہیں ستا سکتے۔

رام مھنگی منی اُپس جاکے دکھ لویش نہ سپنے ہوتا کے
 چتر شرو منی یہ جگ ماہیں بے متی لاکے سو جتن کر ایں
 ارحہ۔ جس کے ہر دے میں مھنگوان رام کی مھنگی روپی کانتا منی
 بس جاتے۔ اُس کو سپنے میں بھی لیش ماتر دکھ نہیں ہوتا۔ (اس ستر
 میں وہی لوگ سب سے زیادہ چتر ہیں جو اُس منی کو پانے کی کوشش
 کرتے ہیں۔)

سومنی یہ پی پرکٹ مگلاہی رام کو پان کوڈ نہ لہی
 سکھ اُپانے پائے کیر سے نہ بہت مھاگ بہت مھنگا پھر
 ارحہ۔ یہ پی وہ کانتا منی ستر میں سدھو جو دے۔ مھنگوان
 رام کی کو پانہ اس کو کوئی نہیں پاسکتا۔ اُس کو پانے کے اُپانے بھی
 بہت آسان ہیں۔ یہ بدعت لوگ اُن کو یوں ہی مھنگا دیتے ہیں۔
 پاو نہ بہت وید پورانا رام کھار چھ لاکر تانا
 مری سمجھ سکھ سکھ سکھ سکھ گمان دیواک بن آگاری
 مھاو بہت کھوے جو پانی پاوے مھنگی منی سب سکھ کا

ادب۔ دلیہ اور پوران پور پرست ہیں۔ مہنگوں رزم کی تھی ہیں
 تان پیکار کی کھی نہیں ہیں۔ مدت پوشش اُن کھاؤن کی ہمارا کو چاہئے
 والے ہیں۔ اور اچھی بڑھی ایک پیکار کی گدال ہے۔ ہے گڑبڑی۔ گیان
 اور دیر آگ اُن میں ہے پوشش کی آنکھ ہے۔ جو پانی بھی شرمع ہے
 اُس کا تان منی کی کھوج کرتا ہے وہ سب سکھوں کی کھان بھگتی کو
 پالیتا ہے۔

بھگت کی پہچان

جگیا سو۔ ہمارا آپ نے بھگتی کی ہمتی خوب بتا دیا ہے۔ کیا
 آپ یہ بتانے کی کوپا کریں گے کہ سچے بھگت کی پہچان کیا ہے؟
 ہمارا جواب۔ کیوں نہیں؟ آپ مجھ سے جو پرسش پوچھیں گے یہ سب
 شکتی میں اس کا جواب ضرور دوں گا سچے بھگتوں کے من میں اس کا
 بالکل نہیں ہوتا۔ اُن کو دشوا اس ہوتا ہے کہ بھگوان جو کچھ کرتے
 ہیں اُس میں ضرور ہماری بھلائی ہوتی ہے۔ اس لئے بددعا اور
 بددعا پا کر بھی وہ جیتکار دکھلانے سے مستنوج کرتے ہیں۔ اور
 کسی سے دیر بھلاؤ نہیں رکھتے۔ شرمید بھگوت گیتا کے بارہویں ادھیا
 میں بھگوان کو شش نے صاف بتایا ہے کہ اُن کو کسی پرکار کے بھگت
 اچھے لگتے ہیں۔ وہ سب اُن کی لبافی ہی میں لہجے۔

شلوک ۱۸-۱۹۔ جو کسی بھی پرانی سے نفرت نہیں کرتا، سب کا ہر
 یکے سب پر دیا کرتا ہے کسی سے بھی مرہ نہیں کرتا۔ کسی کا ایمان نہیں

کرتا۔ دیکھ سکھ میں ایک سار رہتا ہے۔ سب کو کشتا کو دیتا ہے ہمیشہ
میر سے کام لیتا ہے۔ لوگ کے اچھا پس پھولین رہتا ہے۔ من پ
قائو پا چکا ہے۔ اچھے پانے کا شے کو چکا ہے اور اپنے من اور بھ
کو میر سے اپن کر چکا ہے۔ ایسا میرا مہکت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

شوک ۱۵۔ جو کسی پرانی کو دیکھ نہیں دیتا اور جس کو کوئی
پرانی دیکھ نہیں دیتا۔ خوشی ایش مجھے اور خوش ان سب کا جو
تیاگ کر چکا ہے ایسا میرا مہکت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

شوک ۱۶۔ جو کوئی خواہش نہیں رکھتا۔ سب پر کار سے
شدہ ہے۔ اپنے کام میں جتر ہے۔ کسی کی گود عانت نہیں کرتا۔
سب دکھوں سے چھٹکارا پا چکا ہے اور سب پر کار کے کروں کا تیاگ
کر چکا ہے۔ ایسا میرا مہکت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

شوک ۱۷۔ جو نہ کبھی حد سے زیادہ خوش ہوتا ہے اور نہ کبھی
گھبراتا ہے۔ نہ کسی سے نفرت کرتا ہے اور نہ کوئی کا منا رکھتا ہے۔
جو اچھے اور برے سب پر کار کے کروں کا تیاگ کر چکا ہے ایسا میرا
مہکت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

شوک ۱۸-۱۹۔ دشمن و ہتر کو اور مان و ایمان کو جو ایک سا
سمجھتا ہے۔ سردی و گرمی اور سکھ و دکھ میں جو ایک سار رہتا ہے۔
جو سب پر کار کے لگاؤ کا تیاگ کر چکا ہے۔ تندر اورستی جس کیلئے
ایک ہے۔ جو مون برت کا اچھا پس کرتا رہتا ہے۔ اور جو کچھ مل
جائے۔ میں خوش رہتا ہے اور جس کو گھربار کی کوئی اچھا نہیں
ہے۔ ہر مری بیوی بھئی والا ایسا مہکت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

ان شلوکوں میں مھنگوان کو شن نے صاف کہہ دیا ہے کہ اصل
 مھنگت وہی ہے جس نے اپنے من سے اینکار کو تیاگ کر اپنا جیور
 مھنگوان کے ارپن کیا ہوا ہے۔ ایسا مھنگت مھنگوان کے سوا اور کس
 کا سرہارا نہیں ڈھونڈتا اور اسی کی مھنگی میں مست رہتا ہے۔ وہ
 موکش کی بھی کچھ پردہ نہیں کرتا اور اپنے اسٹ کو ہی سب کچھ سمجھتا
 ہوا اسی میں آنکھوں میں لہر لہر رہتا ہے اسی پرکار وہ ایک دن مھنگوان
 کا ہی لُڈپ ہو جاتا ہے۔ اس پرکار کی مھنگی کی مثال دیکھنی ہو
 تو آپ درندہاں کی گویوں کے جیوں پر نگاہ ڈالیں جو سچے دل سے
 مھنگوان کو شن کے بال لُڈپ پر مست مھتیں۔ مہاکوٹ پوران میں
 ان کی تقریبتاً ان سہ ہر دس میں مئی گئی ہے۔

» جو گویاں گویوں کا دودھ دو پیتے، وہاں کو مٹے، وہیں
 بلوتے، آگن میں لپیپ کرتے، بچوں کو جھولا مھلاتے، دوتے پوتے
 بالکوں کو لودی دیتے اور گھر میں چھر کاؤ لگاتے سے بھی پریم بھرت
 دل اور آنسو بھری آنکھوں سے ہر وقت خوش ہو کر شری کو شن کے
 گن گناتے میں مست رہتی تھیں، مھنگوان میں چت کو لگاتے والی وہ
 گویاں دھنیہ ہیں۔ «

کہتے ہیں حبیب مھنگوان کو شن جی درندہاں کو چھوڑ کر بھڑا چلے
 گئے تو انہوں نے گویوں کو نمایاں کا اپیش دینے کے لئے اُدھو
 مھنگت کو وہاں بھیج دیا۔ مگر گویوں کا پریم دیکھ کر اودھو مھنگت
 مھنگی بس میں اتنا ڈرپ گئے کہ وہ کپڑے اتار کر درندہاں کی مٹی
 میں لوٹنے لگے۔ تاکہ وہ مٹی جس پر ان گویوں کے چرن پڑتے تھے۔

جو ہر وقت مہنگوان کے پیسے میں مست رہنے کے کارن اپنے آپ کو
مہول چکی تھیں۔ اُس کے اپنے شریہ میں بھی دم سکے۔ رادھا تو
آنکھوں پہر مہنگوان کے دھیان میں مست رہتی تھیں اور کن کن میں
اُن کے درشن کرتی تھیں۔

حکیماسو۔ ہاراج۔ یہ جو رادھا کو پی تھی مہنگوان کو رشن کی
اُس نے فاض کیا کیوں تھی؟

ہاتما جی۔ بیٹا۔ اتنا کچھ سننے پہ بھی اگر آپ کو اس بات
کا پتہ نہیں لگا تو میں کیا بتاؤں۔ ابھی ابھی تو میں نے بتایا ہے
کہ مہنگوان ہمیشہ پیسے کے پجاری ہیں۔ اس میں رتی بھر شک نہیں کہ
مہنگوان کو اُس کا مہکت پیسے کی ڈوری سے جس طرح چاہے باندھ
سکتے ہیں۔ رادھا کے دل میں مہنگوان کو رشن کے لئے جو اتفاق پیسے
تھا اُس کا مثال اور کیس نہیں مل سکتی۔ وہ مہنگوان کو رشن کے لئے
جان پہنچنے کو تیار تھی۔ یہی وجہ ہے کہ رادھا مہنگوان کو رشن
کی پتی تھی۔ پھر بھی عام طور پہ اُس کا نام مہنگوان کو رشن کے
نام سے پہلے لیا جاتا ہے۔ جیسے رادھا کو رشن یا رادھے کو وند
وغیرہ۔ ایسا کیوں تھا؟ اس وجہ سے میں یہ رادھا جی کے جیون کی
ایک ٹھٹھا آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

مہنگوان کو رشن جی کی کئی زبانیں تھیں۔ جن میں سے رگمنی
کو پہلے لائی کا وجہ حاصل تھا۔ اُس کے دل میں ایسا رہتی تھی کہ
مہنگوان کو رشن رادھا جی کی تعریف کیوں کرتے ہیں۔ چنانچہ اُس کو یہ
دکھانے کے لئے کہ سچا پیسے کیا ہوتا ہے اور اُس کا پیار رادھا جی کے

بیاہیا ہے کہ نہیں۔ مہکوان کرشن ایک دن کہنے لگے کہ اُنکے
 پیٹ میں سخت درد ہے۔ اور عام لوگوں کی طرح درد سے کراہنے
 لگے۔ رگمینی نے اُسی وقت راج وید کو بلایا۔ یہ کسی پرکار کی دوائیاں
 دینے پر بھی درد میں کچھ فرق نہ پڑا۔ آخر مہکوان کرشن نے کہا
 اب دوائی کا کچھ لاہجہ نہیں۔ آپ میں سے اگر کوئی راتی مجھے اپنے
 چروں کا چرنامت پلا دے تو شاید آرام آجائے۔ یہ سنکر رگمینی اور
 دوسری سب رانیاں ایک دوسرے کا منہ تاکنے لگیں۔ وہ سوچنے
 لگیں کہ اگر انہوں نے اپنے چرن دھو کر مہکوان کو چرنامت پلا دیا
 تو ان کو مہادی پاپ لگے گا۔ جس کے کاہن شاید ان کو نرک میں
 جانا پڑے۔ جب سب رانیاں چپ رہیں تو مہکوان کرشن نے
 تروپ کو کہا۔ اچھا اگر تم مجھ کو چرنامت نہیں دے سکتیں تو کسی
 طرح میرا سندیش رادھا کو بھیجو ادو۔ جب رادھا کو سندیش ملا کہ
 مہکوان کرشن کے پیٹ میں درد ہے جو اُس کے پاؤں کے چرنامہ سے
 سے دور ہو سکتا ہے۔ اُس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور اُسی وقت
 چرنامہ تیار کر کے مہکوان کرشن کو بھیجو ادیا۔ اُس نے سوچا مہکوان
 کو اپنے چروں کا چرنامہ پلانے کے کاہن اُس کو بھلے ہی جہنم جہانتر
 تک نرک میں اپنا پڑے پر اُس کے پریم کا درد تو جاتا رہے گا۔
 یہ ہے سچے مہکت کی مہادنا اور سچا پریم۔ چرنامہ پیتے ہی مہکوان
 کرشن بالکل ٹھیک ہو گئے اور رگمینی وغیرہ سب رانیاں من ہی من
 میں شرمندہ ہوئیں۔ ادا گے کے لئے رادھا جی کی عزت کرنے لگیں۔
 جکی سو۔ بہاراج۔ رادھا جی کے پریم کی کیا فی سنکر بہت آئند

آریا۔ کیا آپ ایک اور ایسی ہی کہانی سنانے کی کر پا کرینگے۔

جہاں تاج۔ بھگوان کے پریم کی باتیں کرتے میری زبان کبھی
 نہیں تھکتی۔ اب میں آپ کو ایک مسلمان صوفی فقیر کی کہانی سناتا
 ہوں۔ جو بہت ہی دلچسپ ہے۔ ایک انگریز فلاسفر بھی خوشی
 کی تلاش میں دنیا بھر کا چکر لگاتا رہا۔ ساری دنیا کے دانشورا اور
 پروفیسروں سے اس نے بات چیت کی لیہ اس کے من کو شانتی نہ ملی۔
 آخر گھومنے گھومتے وہ بھارت پہنچ گیا۔ تو اس کی ملاقات ایک
 صوفی فقیر سے ہو گئی۔ جو صرف لنگوٹ پہنے ہوئے ننک دھڑنگ
 ایک پیپل کے درخت کے سائے میں آرام کر رہا تھا۔ اس کی فلاسفر
 کے ساتھ جو بات چیت ہوئی وہ سنہری اکشروں میں لکھتے کے قابل
 ہے۔ دھیان دے کر سنئے۔

فلاسفر۔ صوفی صاحب۔ آج کا دن آپ کو مبارک ہو۔

صوفی۔ مبارک۔ میرے لئے تو سب دن ہی مبارک ہیں۔

فلاسفر۔ اچھا آپ ہمیشہ خوش قسمت رہیں۔

صوفی۔ میں تو جہنم سے ہی خوش قسمت ہوں۔

فلاسفر۔ پھر میری دُعا ہے کہ بھگوان آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔

صوفی۔ ارے بھائی۔ خوشی تو میرا جہنم سا رہا ادھیکا ہے۔

مجھے تو پتہ ہی نہیں کہ ادا کسی کس کو کہتے ہیں۔

فلاسفر۔ صوفی صاحب۔ آپ کے جواب میرے دل میں گھر کر

چکے ہیں۔ کیا آپ مجھے یہ بتا سکتے ہیں کہ اس طرح سکھ

کا کوئی سادھن نہ ہوتے ہوئے مجھے بھی آپ اتنے خوش کیسے ہیں۔

صوفی - پیارے - یہ تو بہت معمولی بات ہے۔ اگر آپ میری
 اچھا خوشی کاروائی مانتا چاہتے ہیں۔ تو کان کھول کر سنیے۔
 میں ہر ایک دن کو سچہ سمجھتا ہوں۔ دکھ ہو یا شکھ میں سب
 کو خدا کی دین سمجھتا ہوں۔ جس نے مجھے یہ جیون دیا ہے اور اس
 کو پرمانت میں یاد کرتا رہتا ہوں۔ اس کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض
 ہے۔ مجھے وشواس ہے کہ میرا خدا جو کچھ بھی کرتا ہے وہ سب
 میری بھلائی کے لئے ہے۔ میں اس کی رضا میں ہمیشہ خوش رہتا
 ہوں۔ میں نے کبھی سوچا ہی نہیں کہ دکھ کیا ہوتا ہے اور بد نفسی
 کسے کہتے ہیں۔

نلاسفر - صوفی صاحب! یہ تو سب کچھ ٹھیک ہے، لیکن
 اگر خدا آپ کو کبھی نرک میں دھکیل دے تو آپ کیا محسوس کریں گے؟
 صوفی - وہ صاحب! آپ نے عجیب سوال پوچھا ہے۔ پر آپ
 کو پتہ نہیں کہ میں نے خدا کو پیار کی زنجیر کے ساتھ اس طرح باندھا
 ہوا ہے کہ وہ مجھے سے کبھی الگ نہیں ہو سکتا۔ اگر اس سے
 مجھے نرک میں ڈالنا ہو گا تو خدا کو میرے ساتھ نرک میں کھڑنا
 پڑے گا۔ اور جب ہم نرک میں بھی اکٹھے ہوں گے۔ تو دکھ کا سوال
 ہی پیدا نہیں ہوتا۔ "خوب گزرتی جو بل بلیٹیں گئے دیوانے دو۔"
 یہ جواب سن کر نلاسفر حیران رہ گیا اور صوفی فقیر کے چروں
 میں گہ کو کہنے لگا۔ "صوفی صاحب! آج میری آنکھیں کھل گئی ہیں
 میں دیکھ رہا ہوں جو چیز دھو نہ دھو پکرتا تھا آپ کی کراپ سے وہ
 آج بھل گئی ہے۔ اب میں بھی آپ کی طرح خدا سے پریم بڑھاؤں گا۔"

اور اُس کی رضا میں خوش رہوں گا۔ اس سے بہتر کُھ کا آسان
سادھن اور کیا ہو سکتا ہے۔ آپ کی باتوں سے صاف پتہ چلتا ہے
کہ بھگت کے بس میں ہیں بھگوان۔“

جو بھگوان کا سچا بھگت ہے اُس کو دنیا کی ہر ایک چیز سے
دیراگ ہو جاتا ہے۔ اور اُس کا من بھگوان کے چرن کھلوں کا ہی
بھنورا بنا رہتا ہے۔ جیسے کہ اس کو تا سے ظاہر ہوتا ہے۔

بھگت کی بھاوتا

بترے چرن کھلوں میں آکر اے بھگوان
بترے گیت گانے کو جو چاہتا ہے
بدل تو نہیں ہے تیری نعمتوں کا
یہ قرصہ ٹھکانے کو جی چاہتا ہے
کھلونوں میں بترے نہیں لگ رہا دل
تیری گود پلنے کو جی چاہتا ہے
میں مایوس ہو جاؤں جب اس جہاں
بترے پاس آنے کو جی چاہتا ہے
یہ تو مجھ سمجھنے جب نہ فریاد میری
تو آنسو بہانے کو جی چاہتا ہے
میں جلوہ ترا جب بھی پاتا ہوں دل میں
تو سننے بہانے کو جی چاہتا ہے

یہ سچ ہے کہ عاقبت تیرے کا تو بھگوان
سدا مسکراتے کو جی چاہتا ہے

بھگتی سادھن

جگیا سو۔ جہا تاجی۔ مہبت مہبت دھنیہ باد۔ اب آپ ہم کو
بھگتی کے کچھ سادھن بتانے کی پریا کریں۔
جہا تاجی۔ ارے بھائی۔ بھگتی کے سادھن میں آپ کو کیا بتاؤ
اگر آپ کو سوتے ہوئے تو بھگتی کے سادھن میں آپ کو بھگوان رام کی
زبانی سنا دیتا ہوں۔ جب بھگوان رام جی بناس میں تھے اور
سیتا جی کو لادنا اٹھا کر لے گیا تو بھگوان رام سیتا جی کی تلاش
کرتے کرتے بھیلینی شہری کے آشرم میں پہنچ گئے۔ شہری بیسوں
سے ان کا انتظار کر رہی تھی۔ جس شریشا اور پریم سے اس
نے بھگوان رام کی آؤ بھگت کی اس کی مثال شاید ہی اور کہیں
مل سکے۔ بھگوان رام نے خوش ہو کر نودھا بھگتی کی نسبت شہری
کو جو اپدیش دیا تھا اس کو گوسائیں تلسی داس نے رام حریت
مالس میں اس طرح بیان کیا ہے۔

پر ہم بھگتی سنتن کر سنگا دوسری رتی مم کھاپر سنگا

گورو پد پنکج سیوا مہیری بھگتی دلاں

چو تھی بھگتی تم گن گان کوئے کپٹ ج گان

۱۰ پہلی پرکار کی بھگتی سنت پریشوں کا ست سنگ ہے اور

دوسری پہکار کی مھنگی میری کھٹاؤں کے پیرسنگ میں پیتی رکھت
ہے۔ اچھیاں اور اسکا ر کو تیاگ کر گودوں کے چوڑوں کی سیوا کرتا
تیسری پہکار کی مھنگی ہے اور میرے گنوں کے گیت گانا چوتھی پہکار
کی مھنگی ہے۔

منتر جاپ من درٹھ و شوا سا پنچم بھجن سو دیہ پرکاسا
چھٹ دس نسل و دتی مہو کرنا تہ نہ تر سبھن دھریا
درٹھ و شوا اس کے ساتھ میرے نام کا جاپ کرنا اور وقت
میرا ہی بھجن کرتے رہنا پانچویں پہکار کی مھنگی ہے۔ اندریوں پر
قابو پانا سداچار کا اچھیاں کرنا، سب کرموں میں ویہاگ کا موتا
اور سنت پرشوں کے بتائے ہوئے دھرم پر چلنا چھٹی پہکار کی مھنگی
ستویں سب کرموں کی جگہ دیکھے موتے سنت ادھک کرنا دیکھے
اٹھویں جھٹلا لایہ سنتوشا سینے ہو نہیں دیکھے پر دوشا
سارے یہ سمانڈ کو میرا روپ سمجھنا اور میرے مھنگوں کا مجھ
سے بھی زیادہ سکا کرنا ساتویں پہکار کی مھنگی ہے۔ جو کچھ نل
جائے اسی میں سبر سے گزارا کرنا اور سینے میں بھی دوسرے کے دوش
نہ دیکھنا آٹھویں پہکار کی مھنگی ہے۔

نوم سرل سب سو جھل مینا تم بھروسہ پیتے ہر ش نہ دینا
نوجہاں ایکو جن کے ہوئی نالی پرش سچراچہ کوئی
سوئی اتی شے پر یہ اچھاتی مورتہ سکل پہکار مھنگی درٹھ تو رہے
سب سے سیدھا سادہ ویہا کرنا۔ مجھ پر پورا بھروسہ رکھنا
اور اپنے من میں نہ زیادہ خوشی محسوس کرنا نہ دکھ۔ نویں پہکار کی

بھگتی ہے۔ ان نویر سے جس نے پاس ایک برکار کی بھی بھگتی
 ہو۔ وہ استری ہو یا نپرش۔ جڑ ہو یا چیتن۔ مجھ کو بہت ہی پیار ہے
 بنیاس کے دوران میں ایک بابہ لکشمین جی نے بھی بھگوان رام جی
 سے بھگتی کے بارے میں پوچھا تھا۔ جس کے جواب میں انہوں نے فرمایا تھا
 جاتے دینگی دروہوں میں بھائی سو مہ بھگتی بھگت سکھداتی
 سو سوتنتر اولنبھ نہ آتا جے ہی ادھین گیان و گیا نا
 بھگتی تات اویم سکھ مولا ملے جو سنت ہو میں اوم مولا
 دے بھائی اب جس سے میں صلبہ می خوش ہو جاتا ہوں۔ وہ بھگتی
 کو سکھ دینے والی میری بھگتی ہے۔ بھگتی کسی کے ادھین نہیں اور نہ
 ہی کسی دوسرے کا سہارا ڈھونڈتی ہے۔ آتم گیان اور تنو گیان
 سب ان کے ادھین ہیں۔ ہے تات۔ بھگتی سکھ کی جڑ ہے۔ اور
 اس جیسی اور کوئی شے نہیں۔ یہ بھگتی ملتی ہے جب کسی ہمارے
 کی کر یا ہو جائے۔

بھگتی کے سادھن ہوں بھائی سکھ پکش مو ہے پاویں پرانی
 پر تھم ہی جو پچرن اتی پیتی پنج دھرم بڑت شرقتی
 ہی کو بھل من وشے ویا نکا تب من چرن اچھیں انوراگا
 اب میں بھگتی کے سادھن بیان کرتا ہوں۔ یہ مارگ بہت ہی
 آسان ہے۔ اول اس پر چل کر لوگ مجھ کو آسانی سے پاسکتے ہیں سب
 سے پہلے پریموں کے چروں سے بہت پریم ہونا چاہئے اور سب کو
 وید کی ودھنی کے انوسار اپنے اپنے سکھاؤک دھرم پر چلنا چاہئے۔
 اس کا بھل نہ ہے کہ وشے بھوگوں سے ویراگ ہو جاتا ہے اور میرے

چروں سے پریم بڑھ جاتا ہے۔

شردن آدک تو بھگتی دل ڈھا ہیں

مم بسلا رتی اتی من بھا ہیں

شردن وغیرہ نو پرکار کا بھگتی بکلی ہو جاتی ہے اور میری
کھائیں کھانے کے لئے من میں پریم پیدا ہونے لگ جاتا ہے۔

سنت چرن پنکج اتی پریمیا من کرم بھجن درڑھ پتیا

سُر پتو ماتو بندھو پتی دیجا سب ماہی کیاں جانے درڑھ پتیا

پھر سنت پرستوں کے چرن کھنوں سے پریتی بڑھ جاتی ہے اور

درڑھ نیم بنا کر بھگت من کرم اور زبان سے میرا ہی بھجن کرنے

لگتا ہے۔ وہ گو رو پتا ماتا بھائی پتی اور پوتا ان سب کو میری روپ سمجھنے

لگتا ہے۔ اور دل و جان سے میری سیوا میں رہتا ہے۔

مم گن گادت ٹیک مشریا گدگد گرا بین دے پیرا

کام آدی من دمبھنہ جا کے تات بڑن تر بس میں تاکے

میرے گنوں کا کان کرتے کرتے اس کے مشریم کے روٹنے لگے

ہو جاتے ہیں۔ زبان میں گدگدی پیدا ہو جاتی ہے اور آنکھوں سے

پریم کے آنسو نکلنے لگتے ہیں۔ ہے تات اجس پریش کے من میں

کام اسکار اور پاکھنہ کچھ نہیں سوتا یوں اس کے من میں ہمیشہ

نواس کرتا ہوں۔

اسی طرح ایک بار بھگوان رام نے اوتھیا سے نواسیوں کو بھی

بھگتی کے بارے میں یہ اُپدیش دیا تھا۔

کہو بھگتی پتہ کون پریمیا لوگ نہ مگھ جپ تپ اُپو اس

سر اسبھاو نہ من کھلائی بیٹھا لاجہ سنتوش سہائی
 " کہو اچھگتی مارگ میں کونسی محنت کرنی پڑتی ہے۔ اس میں
 تو بیکار۔ لوگ جب تپ یا بربت کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ سادا
 سبھاو ہو۔ من میں چھل کیٹ نہ ہو اور جو کچھ ملے اسی میں سنتوش ہو۔
 مور داس کہا فی نہ آسا کرے تو کہو گیا دو شیو لٹلا
 میرا داس ہو کر جو کسی دوسرے کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ کہو
 اس پر کیا دیشواس ہو سکتا ہے۔

دیر نہ وگراہ اس نہ لڑا سا سکھ ملے تا ہی سدا سب آسا
 جس کو کسی سے نہ دیر ہے نہ چھکڑا۔ جو نہ کوئی اشار رکھتا
 ہے۔ نہ جھپے۔ اس کے لئے سب پر کار سے سکھ ہی سکھ ہے۔
 انا دمجہ انکت امانی انگھ ارش دکش دگیا فی
 یہ پیتی سدا سجن سنرگا تون احمد شے سورگ اپورگا
 وہ کرموں کا تیاگ نہیں کرتا۔ یہ گھر بار میں اس کو موہ
 نہیں ہوتا۔ وہ نہ اچھیاں کرتا ہے نہ پاپ۔ اس کو کو دھکھی
 نہیں آتا۔ وہ ہر کام میں چتر اور گیا فی ہوتا ہے۔ وہ سفت
 لڑی شوں سے سدا پریم ہوتا ہے۔ ادا ان کے ست سنگ کا پورا لاجہ
 اٹھاتا ہے۔ ویشے مہوگ سورگ ادا موکش ان سب کا وہ
 ایک تنکے کے سمان سمجھتا ہے۔

چھگتی پکش مچھ نہیں شھٹائی دشت کرم سب دوسری دہائی
 مہم گن گرام نام رت گت ممتا مد موہ
 تا کر سکھ سوئی جانے پراتند سندوہ

مہنگوں کا شکر ہے

شکر ہے مہنگوں تیرا عدد شکر ہے
 جو مہنگوں مانگا میں نے تجھ سے پالیا
 رات دن کرتا ہوں میں تجھ سے دعا
 اک دفعہ تو سامنے میرے تو آ
 اپنے عاشق سے ہے تجھ کو شرم کیا
 مانا کا گھونگھٹ اٹھا نکھر ادا کیا
 بھینپا ہے کیوں اٹھائیں یاں بکے کر لیا
 سامنے آ کر دیکھا اپنی ادا
 میں تو بلکوں پہ تجھے لڑنگا بھٹھا
 تو منظر اک بار تو مجھ سے ملا
 گیت تیرے میں صدا ہو گئی گا دیا
 اپنے منہ سے کہہ کر دے میں اور کیا
 میری اپنی ہے ہمیں کوئی رضا
 جو دے تیری ہے وہ میری رضا
 جب سے ہے جیون تیرے میں ہے کیا
 دیکھ رہا مجھ کو نہ کوئی غم رہا
 تیرا صاف ہے تیرا کردار دیا
 اپنا نہ ہے لڑنگا کبھی بھٹھا تیرا

اُس کو مہنگی مارگ میں پورن دِشواں ہوتا ہے پڑھ مورتھوں
والی سٹ دھرمی نہیں کرتا ادا کرتے کرموں کو دُور سے ہی تیاگ دیتا
ہے اسی سٹھ کو جس کو یہ مانتہ کیا گیا ہے وہی پُیش جان سکتا
ہے جو میرے گن اور ناموں کو جاپ کرتا رہتا ہے۔ اور سب کو
دھمتا کا تیاگ کر چکا ہے۔

جیسے میں آپ کو بتا چکا ہوں مہنگو ان رام نے مہلنی شری
کو نو پرکار کی مہنگی کا اُپدیش دینے کے بعد صاف کہہ دیا تھا کہ ان
میں سے کسی ایک پر بھی عمل کرنے والا پُیش اُن کو ہمت بیا رہا ہے
پر میرا اپنا دِچار یہ ہے کہ آتم سمرن کا سادھن سب سے آسان
اور لا بھ دُانک ہے۔ آتم سمرن کا مطلب یہی ہے کہ اتنا مہنگو
کی رعنا میں ہمیشہ خوش رہے۔ ادا اپنے من میں پورن دِشواں
دکھے کہ مہنگو ان جو کچھ بھی کرتے ہیں وہ سب ہماری مہلانی کے
لئے ہوتا ہے۔ جب کوئی مہنگت ہر دِشتم کی خواہش سے مٹ مورتھ کو
مہنگو ان کی رعنا میں خوش رہتا ہے۔ اور خودی کو دل سے بالکل
ہی نکال دیتا ہے۔ مہنگو ان اُس کے جیون کا سب بوجھ اپنے سر پر
لے لیتے ہیں۔ اور پھر اس پُیش کو دُینا کا کوئی دُکھ نہیں سستا
سکتا۔ مہنگت کسی حالت میں بھی مہنگو ان سے شکوہ نہیں کرتا۔
بلکہ اُس کی ہر دین کے لئے چاہے وہ سٹھ ہو یا دُکھ وہ اُس کا
شکر یہ ادا کرتا رہتا ہے۔ مہنگت کی اس مہادنا کو ایک کوئی
نے اس طرح ظاہر کیا ہے۔ مہنگت مہنگو ان کو کہتا ہے۔

مہکواں کا شکر ہے

شکر ہے مہکواں تیرا مد شکر ہے
 جو تہوں مانگا میں نے تجھ سے پالیا
 رات دن کرتا یوں میں تجھ سے دعا
 اک دن تو سامنے میرے تو آ
 اپنے عاشق سے ہے تجھ کو شرم کیا
 مایا کا گھونگھٹ اٹھا نکھر ادا کیا
 ہمیشہ کے کیوں اٹھائیں یاں بکے کر لیا
 سامنے آ کر دیکھا اپنی ادا
 میں تو بلکوں پہ تجھے لڑکا بھٹھا
 تو نظر اک بار تو مجھ سے ملا
 گیت تیرے میں صدا ہوئی گا دلا
 اپنے سنے سے کہہ کر دے میں اور کیا
 میری اپنی ہے ہمیں کوئی رضا
 جو دے تیری ہے وہ میری رضا
 جب سے ہے جیون تیرے میں ہے کیا
 دیکھ رہا مجھے کوئی نہ کوئی غم رہا
 میلِ حادثہ نے تیرا کردا دیا
 اپنے نہ تیرا لڑکا سمجھی بچھا تیرا

بھگت کے بس میں نہیں بھگوان

جیگیا سو۔ مہاراج۔ آپ نے فرمایا ہے کہ بھگوان بھگت کے
بس میں نہیں رہتے ہیں۔ کیا آپ اس دیشے پر اور روشنی ڈالنے کی کوئی
کریں گے ؟

ہاں ہاں۔ پیارے۔ یہ بات تو سرور نے ٹھیک ہی کہہ دی ہے کہ بھگوان
بھگت کے بس میں رہتے ہیں۔ یہ دیکھنا یہ ہے کہ بھگت کس کہتے ہیں
ماتھے پر تنک لگا کر یا زوراکش کی مالا لگے میں ڈال کر کوئی بھگت
نہیں بن جاتا۔ جیسے میں پہلے بتا چکا ہوں اصل بھگت وہ ہے
جو اپنا تن من اور دھن سب کچھ بھگوان کے ارپن کر دیتا ہے۔
اور خودی و انہکار کو چھوڑ کر اپنے آپ کو سچ فتح بھگوان کا
داس یا بیوک سمجھتا ہے ایسے بھگتوں کی نسبت میں کہا گیا ہے کہ بھگوان اُنکے بس میں رہتے ہیں
حبیب کو رو پاندووں کا بدھ ہو رہا تھا ایک دن درلودھن کے
یہ جملے دینے پر کہ اُن کے جرنیل ہمیشہ پیامہ پاندووں کی طرف
داری کر رہے ہیں ہمیشہ پیامہ نے پرین کر لیا کہ دوسرے دن
یا تو وہ پاندووں کو ختم کر کے دم لیں گے یا آپ ختم ہو جائیں
گے۔ یہ ہنسر کو اس پرین کا پتہ لگا تو وہ گھبرا گیا۔ کیونکہ اس
کو ہمیشہ پیامہ کی شکلی کا پتہ تھا اور وہ اس کا آپائے پوچھنے
لئے بھگوان کو شش کے پاس چلا گیا۔ بھگوان کو شش نے صاف
نہ دیا کہ ہمیشہ پیامہ اُن کا بھگت ہے اس لئے وہ اس کے بس

میں نہیں۔ اور اس کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔

اس میں بھی بھگوان کرشن کا بھگت تھا۔ اور اس کا جسم۔۔۔
 بھگوان کرشن نے اس کے ساتھ کوہا لکے کا کام اپنے ذمہ لے لیا
 اسے طریقہ رام میں رکھنا تھا کہ ہونٹوں میں بھگوان رام کا انتہی
 بھگت تھا۔ اس لئے وہ ہونٹوں کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرتے تھے
 رام پرست، بالیسی جیسا کہ یہاں تکسی ساس جی نے ایک بھگت کو پایا
 یہ پی سہم نہیں رہا نہ روشہ کہیں نہ پاپ پتہ نہ ہی دوشو
 کوم نہ پدھان دوشو کرتا تھا جو جس کو ہی سوتس کل چاکھا
 تہ پی کو میں سہم و کھم و ہارا بھگت اعلیٰ ہر دے الوہارا

و اگرچہ بھگوان رام سمدرشی نہیں۔ جن کو نہ کسی سے دیر ہے
 نہ کردہ اور وہ نہ کسی کا پاپ و نہ کسی کا پتہ نہ کسی کو پتہ ہے۔
 اور نہ کسی کا دوش دیکھتے ہیں۔ انہوں نے سناریں کوم کو ہی پدھان
 بکھڑ کھائے۔ جیسا کوئی کو تاپے دنیا بھل پالیتا ہے۔ یہ کھر بھی
 بھگت اور بھگت کے ہر دے کے اوتار وہ عمر بھی پتہ اور سخت بھی
 اگن اللہ کھ امان ایک رسا رام سگن کھئے بھگت پریم سہ

جو بھگوان ہر اکار انیکھ میں نہ آئے والے اور ہمیشہ ایک سار
 رہنے والے ہیں۔ وہ بھی بھگت کے پس میں آکر ساکار روپ دھارن
 کر لیتے تھیں۔

وہ انہر مر او پار ہی الوہا
 آج ہی باسو اس تہ نا
 بھگت پتہ لپٹا تنو لکھیں

نیتی نیتی جیسی وید ہر دیا
 ششہو درتھی و ششہ بھگوانا
 ایسے یہ بھگتوں کو پس لکھیں

وید جن کو نیتی نیتی کہہ کر بیان کرتے ہیں۔ جو حقیقت اور
آئندہ سرور ہے۔ جن میں کبھی جبریلی نہیں آتی۔ جن کی مثال
کہیں نہیں ملتی اور جن کے اللہ سے انیک شوقی رہیں اور شوق
سیدہ ہوتے رہتے ہیں۔ وہ مہنگوان ہمیشہ مہنگت کے پس میں رہتے
ہیں۔ اور اپنے مہنگت کی خاطر لسیلا کرنے کے لئے شریہ دھارن کر لیتے ہیں
اگر آپ غور سے سوچیں گے تو آپ کو پتہ چل جائے گا کہ سیوا
کے کارن تو ایک عام انسان بھی اپنے سیوک کے پس میں ہو جاتا ہے
در اصل سیوا پریم کا ہی دوسرا نام ہے۔ اور اس کا ایسا اثر ہونا
لازمی ہے۔ کہتے ہیں بادشاہ محمود غزنوی جس نے بہت سے ملکوں
کو فتح کر لیا تھا اور جس کے پاس ہزاروں غلام موجود تھے اپنے
ایک غلام کے پس میں تھے۔ جس کا نام ایاز تھا۔ ایاز بدلت
بادشاہ محمود غزنوی کے ساتھ رہتا تھا اور دل و جان سے اس کی سیوا
کرتا تھا۔ چنانچہ بادشاہ محمود غزنوی اپنے آپ کو ایاز کا غلام
سمجھتا تھا اور اس کو ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کرتا تھا
سیوا چیز ہی ایسی ہے جس سے آپ دوسرے کے دل کو جیت سکتے
ہیں۔ اور پتھر کو موم بنا سکتے ہیں۔

گورو نانک دیو جی نے اس سلسلے میں یوں فرمایا ہے۔
 نہ توں آویں بس نہت کھانے نہ توں آویں بس وید پھانے
 نہ توں آویں بس تیرکھ ہنایے نہ توں آویں بس دھرتی دھانے
 نہ توں آویں بس کئے سیانے نہ توں آویں بس نہت دہانے
 سب کچھ تیرے بس کئے اگرچہ توں بھگوان بس بھگوان تیرے

اور تھ۔ اسے سچراپ بھگوان۔ تو نہ تو چھو چھو کرنے سے بس میں
 آسکتا ہے نہ وہ بڑھنے سے نہ تیرتھ پہ اشنان کرنے سے اور
 نہ پر حق نہ پہ ادھر ادھر گھومنے سے۔ نہ دانائی کی باتیں بنانے سے
 اور نہ زیادہ دان دینے سے۔ ہے بھگوان اسب کچھ تیرے اپنے
 بس میں ہے۔ پر تو بھگتوں کے بس میں ہے۔ اور ان کو تیرا ہی سہارا ہے
 سہارے گر بھگتوں میں تو بہت سی ایسی کہانیاں ملتی ہیں جن
 سے بتہ جاتا ہے کہ اپنے بھگت کی خاطر بھگوان کو کبھی کبھی اس
 کا روپ بھی دھاندل کرنا پڑتا ہے۔ بس بھگت سنا داتا اور
 سدنا قصائی وغیرہ کی کہانیاں تو آپ نے بھی ضرور سنی ہوں گی۔
 کیا ان سے ظاہر نہیں ہوتا کہ بھگوان سچ پر بھگت کے بس میں
 رہتے تھیں۔

سنت سپاہی کرم سنگھ

جگتا سو۔ مہاراج۔ اس بستم کی کہانیاں تو ہم نے بھی کافی سنی
 ہیں۔ مگر پتا کر کے کوئی ایسی سچی گھٹنا سنائیے جس کو بہت دیر
 نہ ہوئی ہو۔

جہا تاجی۔ اچھا بھئی۔ اس سلسلے میں میں آپ کو سنت سپاہی
 کرم سنگھ کے جیون کی ایک گھٹنا سناتا ہوں۔ جس کو زیادہ دیر
 نہیں ہوئی۔ انگریزوں کے راج میں سنت کرم سنگھ فوجی کی ایک
 رجمنٹ میں سپرہ دینے کی ڈیوٹی پر تھے۔ ان کو کیرتن کا بہت

مشورۃ تھا۔ ایک دن پاس والے گاؤں میں کیرتن تھا اور سنت جی وہاں جا کر کیرتن میں شامل ہو گئے تھے۔ اسی رات وہ کیرتن میں اتنے مست ہو گئے تھے کہ اپنے شراب کی سدا بدبو نکھو بیٹھے۔ اور ان کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ رات کو میسر کی ڈیوٹی دینی ہے۔ اس طرح سستی کی حالت میں صبح ہو گئی۔ اور حبیب ان کو ہوش آئی تو وہ مہمت گھبرا گئے۔ کہ اب نوکری کا کیا بنے گا۔ چنانچہ اس خیال سے کہ صاحب کو پتہ چلنے سے پہلے وہ سارا معاملہ بتلا کر اس سے معافی مانگ لیجئے تو شاید بات نہ بڑھے۔ جب وہ صاحب کی کوٹھی پر پہنچے تو صاحب نے بے وقت ان کو وہاں دیکھ کر پوچھا۔ ”کرم سنگھ! تم یہاں آج اس وقت کیا کرتے آئے ہو۔“ سنت کرم سنگھ نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔ ”صاحب کل رات میں ڈیوٹی پر نہیں آ سکا۔ اور غیر حاضری کے لئے معافی مانگنے آیا ہوں۔ آگے کو کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گا۔ اگر مجھے نوکری سے جواب مل گیا تو میری بیوی اور بچے بھوک سے مر جائیں گے۔ میرے سوائے ان کی مدد کرنے والا اور کوئی نہیں۔ ایک بار آپ مجھے مزدور معاف کر دیں۔“ صاحب سنت جی کی بات سن کر حیران ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”کرم سنگھ! تم یہ کیا کہہ رہے ہو۔ کل رات ہم نے اپنی آنکھوں سے تم کو ڈیوٹی پر دیکھا ہے۔ اور تم عین چستی سے ڈیوٹی پر تھڑے تھے۔“ سنت جی نے کہا۔ ”صاحب آپ کو غلطی لگ گئی ہوگی۔ میں تو کل ساری رات ساتھ والے گاؤں میں کیرتن کرتا رہا۔“ صاحب نے سہنس کر کہا۔ ”بھاری آنکھوں کو غلط نہیں لگ سکتی۔ معلوم ہو تا ہے تم نے

آج کوئی نشہ پی لیا ہے جو ایسی باتیں کر رہے ہو۔ آئندہ اس حالت
 میں بیمار نہ سامنے کبھی مبتلا نہ۔ عادی اپنا کام کرو۔ صاحب
 باتیں سنگھ سنگھ جی کو یقین ہو گیا کہ چونکہ وہ رات کو کیرتن میں
 مبتلا ہونے کے کارن ڈیوٹی پر جانا مجبور ہو گئے تھے۔ اس لئے
 ان کی خاطر مہنگوان کو ان کا گروپ دھارن کر کے ساری راست
 ڈیوٹی دینی پڑی۔ یہ سوچتے ہی ان کی آنکھوں سے پریم کی دھارا
 مہر نکلنے اور اہنگوان نے اپنی بیٹی اُتلہ کو صاحب کے آگے رکھتے
 ہوئے کہا۔ ”صاحب آپ نے جو کچھ کہا ہے اُنکو وہ سچ کہتے ہیں تو اس کا
 مطلب یہ ہے کہ کل رات میرے مہنگوان کو میری خاطر میرا گروپ
 دھارن کر کے ڈیوٹی دینی پڑی۔ میں اس کے لئے بہت شرمندہ ہوں
 دھارن کیجئے اب میں آپ کی نوکری نہیں کر سکتا۔ اب تو میں ساری
 عمر اس کی نوکری میں گزاروں گا۔ پس نے میری خاطر رات کو
 ڈیوٹی دینے کی تکلیف اٹھائی۔“

سنت کو سنگھ کے جیون کی یہ سچی گھٹنا ہے۔ آج کل
 اب تو آپ کی سہلی ہو گئی ہو گی۔ کہ مہنگوان سچ مہنگوت کے لئے
 میں رہتے ہیں۔ اگر آپ لوگ اس سے بھی تازہ گھٹنا مٹنا چاہتے
 ہیں۔ تو میں آپ کو سن ۱۹۳۵ء کی ایک گھٹنا سناتا ہوں جو
 بالکل سچی ہے۔ اور جس کی چھان بین آپ خود کر سکتے ہیں۔

کارڈ صاحب

آج کل کے پیرایہ کے ایک قصبہ میں بیسویں صدی کے ایک صاحب کا جنم ہوا جس کا نام دودھا وارام تھا۔ لیکن لید میں وہ کارڈ صاحب ہی کہلاتے تھے۔ اُن کی بچپن سے ہی البشور کھنگنی کا شوق تھا اور وہ دنیا کے کسی کاروبار میں دلچسپی نہ لیتے تھے۔ اُن کے بیٹا جی نے اُن کو زبردستی انیسویں میں ملازم کر دیا۔ اور اُن کو کارڈ کی ڈیوٹی مل گئی۔ وہ ہر روز صبح آٹھ بجے غسل کرتے تھے ایک گاڑی لکھنؤ لجاتے تھے اور دوسرے دن وہاں سے واپس لاتے تھے۔ ایک دن صبح سویرے آٹھ کر پوچھا میں اتنے مست ہو گئے کہ گاڑی وغیرہ کا کچھ خیال ہی نہ رہا اور نو بجے کے قریب اُن کی سادھی کھلی تو یاد آیا کہ گاڑی کا وقت ہو چکا ہے۔ نا معلوم اب کرا سزا کھاتا رہا۔ اسی حالت میں وہ ریلوے سٹیشن پہنچا کہ سٹیشن ماسٹر کو ملے اور اُن سے لپٹ سونے کے لئے کافی مانگنے لگے۔ سٹیشن ماسٹر نے کہا کہ کارڈ صاحب یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ ٹھیک وقت پر تو گاڑی لیکر گئے تھے۔ مجھے تو یہ حیران ہے کہ آپ اتنی جلدی واپس کیسے آ گئے۔ یہ دیکھتے میرے رجسٹر میں آپ کے دستخط بھی موجود ہیں۔ یہ سنکر کارڈ صاحب سمجھ گئے کہ اس دن محکومان کو خود اُن کا روپ دھارن کرنا پڑا۔ اور گاڑی بجاتے کی ڈیوٹی دینی پڑی۔ بس پھر کیا تھا۔ اسی وقت مستی میں

آکر بلیٹ فارم لپٹا جتنے لکے۔ اور ریلوے کے سب ملازم حیران ہو گئے۔ کہ گارڈ صاحب کی بجائے بھگوان خود گاڑی لیکر گئے ہیں۔
 سچ کہتے ہیں ”بھگت کے بس میں ہیں بھگوان۔“

یہ گھٹنا ۱۹۳۵ء کی ہے۔ اور ممکن ہے کہ گارڈ صاحب انہیں
 بھی زندہ یوں۔ اور کہیں پتیا کر رہے ہوں۔ لیکن میں اس
 بات کی تسلی نہیں کر سکتا۔

بھگت کو اس دنیا سے کوئی لگاؤ نہیں رہتا۔ اُس کے من
 میں تو ایک ہی لالہ بھوتی ہے۔ اور وہ بھوتی ہے اپنے پیہم کے
 دیدار کی۔ بھگت تو بھگوان کو ہی کہتا ہے۔

میں کیا چاہتا ہوں

نہ تو چھوڑ رہا ہوں میں کیا چاہتا ہوں
 میں تجھے بھی نہیں مانگتا چاہتا ہوں
 نہ تمہارا تو بھگت کی بھتی میرے دل میں
 یہ اُس کو بھی میں چھوڑنا چاہتا ہوں
 یہی ایک ارمان ہے دل میں باقی
 تجھے اب نظر دیکھنا چاہتا ہوں
 بہت بار دل نے تو دیکھا ہے تجھ کو
 پر آنکھوں سے اب دیکھنا چاہتا ہوں
 نہ تجھ میں کوئی اور ہو میرے دل میں

میں تجھ سے دعا مانگنا چاہتا ہوں
 مجھے کس لئے جگہ میں بھیجا ہے تو نے
 ترے منہ سے میں جانتا چاہتا ہوں
 خودی میں سمجھی ست ہیں اس جہاں میں
 جہاں سے میں اب بھاگنا چاہتا ہوں
 جو گمراہ بنوئے تیرے تجھ کو بچالے
 میں تجھ سا کوئی راہ نہ چاہتا ہوں
 تجھے پایا عارف نے جن راہ پہ چلے
 وہ راہ تجھ سے میں پوچھتا چاہتا ہوں

کیرتن کی مہما

جگہ سو۔ - ہمارا ج۔ آپ دھینہ ہیں۔ جو ہم کو اتنی اچھی باتیں
 بتا رہے ہیں۔ واقعی کیرتن میں مہبت شکی ہے۔ کیا آپ کیرتن
 پہ کچھ اور بددستی ڈالنے کی کویا کریں گے۔
 صاف تا جی۔ پیارے کیرتن نہ صرف مہکتی کا ایک سادھن ہے
 بلکہ اس کی مہما سب گرو مکتو رامیں کی گنتی ہے۔ ایک آنند میں تو
 میاں تک کہا گیا ہے کہ کلہنگ میں جو لوگ صرف اس منتر کا کیرتن
 کریں گے۔ وہ موکش کو پراپت کر لیں گے۔

ہرے رام۔ ہرے رام۔ رام، رام ہرے ہرے
 ہرے کرشن۔ ہرے کرشن۔ کرشن کرشن ہرے ہرے

پشچی سچھیا کی نقل کرتے ہوئے ہم نے تو کیرتن کا شوق چھوڑ
 دیا ہے۔ لیکن جیسے کہ میں نے آپ کو پہلے ہی بتایا ہے دوسرے
 دیشوں میں اور خاص کر امریکہ میں اب لوگ اس کا بہت لالچ اٹھانے
 لگے ہیں۔ ان ملکوں میں سوسائٹیاں بن رہی ہیں۔ جن کے ممبر پر
 شردھائی ہوتے رام۔ ہرے رام۔ رام رام ہرے ہرے۔ ہرے
 کرشن۔ ہرے کرشن۔ کرشن کرشن ہرے ہرے کے ہا منتر کا کیرتن
 کرتے ہیں۔ اور مست ہو کر پی پی پی سے جھوٹے اور ناجائز لگتے ہیں۔
 وہ صاف کہہ رہے ہیں کہ گو ان کے پاس دھن دولت تو بہت تھا
 پر ان کا من بے چین رہتا تھا اور تیب سے اُنہوں نے بھگوان
 کے نام کا کیرتن شروع کیا ہے۔ وہ اپنے من میں عجیب سی نشانی
 محسوس کر رہے ہیں۔

کیرتن کا مطلب ہے بھگوان کے نام کا یا اس کے گون کا
 گون کرنا یا بھگوان کی اُستوتی کے عبت گانا۔ مگر کیرتن کا پورا لالچ
 تبھی ہو سکتا اگر ہم شردھائی اور پی پی پی کے ساتھ کیرتن کریں گے۔ اگر
 ہماری زبان آپ تو بھگوان کا نام کہے لیکن من میں دیشے بھونڈوں
 کا چنٹن ہو رہا ہے۔ تو اس کا کچھ لالچ نہیں ہو گا۔
 مانا تیرسی کا جھنڈی دھانگے لٹی پر دے
 من اوجھڑی یا پ دی نام چپے کیا ہو

سارے یا شردھائی بہاتا کا دھو کو بھی کیرتن کا بہت شوق
 تھا اور پرامتھن کے بعد اُن کے آسٹریس میں ہر روز کیرتن ہوا کرتا
 تھا۔ دوسری دھویوں کے علاوہ ہاتھ جی کو یہ دھوئی بہت پسند تھی۔

راگھوپتی راگھو راہارام - پتیت پادون سیتا رام
 رام نام کی تھا تو اتھاہا ہے - رام چرت رائس میں گوسائیں
 تلسی داس جی نے بھی کہا ہے - کہ کالج میں تلیا اور دھیانے
 وینو بہت کم ہوں گے - اس میں جو لوگ مھگوان کے نام کا یا اس
 کے گنوں کا کرتے ہی کریں گے وہ بھی بھوساگر کو ترعائیں گے -
 امنوں نے تو یہاں تک کہ دیا ہے کہ رام کا نام سویم مھگوان رام
 سے بھی بڑا ہے - جیسے کہ ان وچاروں سے ظاہر ہوتا ہے -

برہم رام تے نام بڑ ورتانک وردان
 رام چرت شت کوئی ماہنے پیے ہمیش جیا جان
 ارکھ - مھگوان رام سے اس کا نام بڑا ہے جو کہ وردان
 دینے والوں کو بھی وردان دینے والا ہے - جی جان کہ مھگوان
 شوچی نے مھگوان رام کے کوڑوں چتروں میں سے یہی نام اپنے
 ہر دے میں دھارن کیا ہوا ہے -

اگن سگن دوو برہم سر دیا اکھ انادی اکادھ انویا
 مولے مت بڑ نام دھوئے کے جو جگ بج بس بج بوتھے
 ارکھ - برہم کے دوسروپ ہیں - مرگن اور سگن - جو بیان
 سے باہر - انادی اتھاہ اور انویم ہیں - یہ میری رائے میں رام کا نام
 ان دونوں سے بڑا ہے - جس نے اپنی شکتی سے سارے سنار کو بس
 میں کیا ہوا ہے -

پروٹھ سجن جتی جاہنی جن کی اکوں پتیتی پتیتی رچی من کی
 پاوک گیک سم برہم دو مھگو ایک دارو گت دیکھئے اکیو

ابھی اگم ملک سکھ نام تے کہوں نام بڑا بہیم رام تے
 ارتھ - سمجھدار پیش تو من کی بات کو جانتے ہیں۔ یہیں اپنے
 من کے وشوا اس بہیم اور پچی کا ذکر کر رہا ہوں۔ دونوں بہیم کا ذکر
 بہیم کا گویا ان گنی کے سماں ہے۔ بڑگن بہیم کا مٹھ کے اندر کی
 ان گنی کے سماں ہے۔ اور سگن بہیم باہر کی ان گنی کے سماں ہے۔ جس کو
 بہیم دیکھ سکتے ہیں۔ دونوں کا سمجھا مہیت مشکل ہے یہ نام کے باپ
 سے دونوں کا سمجھا آسان ہو جاتا ہے۔ یہی تبھی کہتا ہوں کہ رام
 کا نام بڑگن بہیم اور سگن بہیم دونوں سے بڑا ہے۔

ویا یک ایک بہیم ابناشی ست چیت دھن آنند راشی
 اس پر بھو ہر ہے اچھت اوکا
 نام بڑگن نام چیت تے سو پر کٹ جی مول رتن تے
 ارتھ - ایک ابناشی بہیم سب جگہ موجود ہے۔ جو ست جت
 آئند ہے۔ ہر دے میں ایسے پہ بھو کے ساکشات براجمان ہوتے ہوئے
 بھی سناد کے سب نوک دکھ پا رہے ہیں۔ یہ نام کو اچھی طرح سمجھنے
 اور اس کا عباد کرنے سے وہ بہیم اس طرح پر کٹ ہو جاتا ہے۔
 جس طرح رتن کو پہ بھنے سے اس کے مول کا پتہ لگ جاتا ہے۔

رام حیرت ہاں میں ایک اور جگہ یہ گویا میں تلسی اس جگہ کہتا ہے
 رام ایک تاپس پتیا تاروی نام کوئی کھل ستمی سدرھاری
 جھگڑاں رام نے تو گوتم رستی کی دفعہ پتینی اہلیا یا بی ادھار کیا
 تھا یہ رام کے نام تے پر وڑوں و شست پہیشوں کی بگڑی ہوئی تہ بھی کو
 ٹھیک کر دیا۔

نام مہکوان کی کٹکٹ بھوڑا
 نہایت سہو شرم کین نہ تھوڑا
 نام لیتے مہو ستھو مہکھا میں
 کر پو وچار سجن من مان میں
 مہکوان رام نے تو سکر لو اور مہجہ پیش کو ہی مشن دی تھی۔ پر
 اُن کے نام نے بے شمار دین دکھوں کا اُدھار کر دیا۔ مہکوان رام
 نے بچھ اور بنہ روں کی فوج اکٹھی کر کے بڑی محنت سے سمندر میں
 بادھا۔ یہ اُن کا نام لیتے ہی یہ سنا سا گر سکو کہ جاتا ہے۔
 رام سکل دن رات مارا
 سیا سہت پنج دھ پگو دھارا
 راجہ رام اودھ راجہ دھانی
 گات گن ستر سنی وفو بائی
 سیوک سمرت نام سپر ہی
 مہجہ مشرم پر بن موہ دل جیتی
 مہجہ ستر سنیہ مگن سکھ اپنے
 رام پر ساد سرج نہیں سننے
 مہکوان رام نے لاون کو اسکی فوج سمیت مار کر اودھیا میں واپس جا کر اودھیا
 کو اپنی راجہ دھانی بنایا تھا جس کا لیش دیوتا اور سنی اتم بانی سے گاتے ہیں۔ پر پریم سے
 نام کا کیرتن کرنے سے مہکٹ لوگ رہتا کسی محنت کے موہ مایا کی بلوان
 فوج کو جیت کر اپنے آتما کے سکھ میں مگن رہتے ہیں۔
 کیرتن کی نسبت اب گو دونا تک دیو جی کے وچار بھی ملاحظہ فرمائیے
 آپ فرماتے ہیں۔

ہری کیرتن سنے ہری کیرتن گا دے
 رتی جن کے دکھ نکٹ نہ آ دے
 ارہے۔ جو پُرش مہکوان کے نام کا کیرتن سنا تا ہے یا اُس کے
 نام کا کیرتن کرتا ہے وہ اس کے نکٹ نہیں ہو سکتا ہے۔
 بول ہری نام سچل سو گھڑی

گورڈو اپڈیش سب دکھ سپہ ہری

میرے من بھیج ہری نام نہ ہری

ارمۃ - جس گھڑی میں مھکوان کے نام کا کیرتن ہوا۔ وہی گھڑی

سچل ہے۔ ستکورد کے اپڈیش سے سب دکھوں کا نانش مٹ جاتا ہے

اسے میرے من تو مھکوان کے نام کا بھیجن کو۔ جو سب کا سوا می ہے۔

جو چاہت سکھ کوسدا شرن رام کی سے

کہہ نانک ہر بھیج منا دُر لہو مالش دہیم

ارمۃ - اگر تجھ کو سکھ کی خواہش ہے تو سدا مھکوان کی

شرن میں جا۔ گورڈو نانک دیو جی کہتے ہیں اسے میرے من تو مھکوان

کا بھیجن کو۔ یہ منشیہ کا شریہ بڑی مشکل سے ملتا ہے۔

جنہیں نام دھیا یا گئے مشقت گھالی

نانک تہ مکھ اچلے کیلتی مھٹی نال

ارمۃ - جو پُپش مھکوان کے نام کا کیرتن کرتے ہیں وہ ہر کار

کے دکھ سے ٹھیکارا پا جاتے ہیں۔ گورڈو نانک دیو جی کہتے ہیں کہ

ایسے پُپش نہ صرف اس دنیا میں مان پاتے ہیں بلکہ یہ لوگ میں جا کر

بھی وہ موکش کو پاپت ہوتے ہیں۔

اصل میں دیکھا جائے تو کیرتن کرنے سے ہم نہ صرف بھوساگو

کو پار کر سکتے ہیں بلکہ اس سے ہمارے من کو ایک عجیب فہم کی

رانی بھی ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پانے والے میں ہمارے بزرگ

صبح شام کیرتن فرود کرتے تھے۔ اور اپنے بچوں کو بھی اس میں شامل

کر لیتے تھے۔ جس سے بچوں پر بہت اچھا اثر پڑتا تھا۔ اور ان کو

سدا چار کی پر پر نا بلتی تھی۔

آخر میں آپ کی سہولت کے لئے یہاں کیرتن کی کچھ دھونیاں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ آپ کو جو بھی اچھی لگے آپ اس کا لالچہ اٹھا سکتے ہیں۔

1۔ ”مشری رادھے گوپال، بھج من مشری رادھے۔“

2۔ ”گونی بلہیم رادھے شیام۔“

3۔ ”ستی رام، رام، رام، رادھے شیام۔ شیام شیام۔“

4۔ ”رادھے شیام، رادھے شیام، رادھے شیام بول، ستی رام

ستی رام، ستی رام بول۔“

5۔ ”بھج گوبندم بھج گوبندم۔ بھج گوبندم موڑھ متے۔“

6۔ ”گوبند جے جے، گوپال جے جے۔ رادھا من ہری گوبند جے جے۔“

7۔ ”ہرے کرشنن گوبند ہرے مڑاری، ہے نا تھ نارائن واسودیوا۔“

8۔ ”نارائن، بھج من نارائن۔“

9۔ ”بھج من رام نام سکھدائی۔ بھج من سیارام رکھورائی۔“

10۔ ”ہری بول ہری بول ہری بول ہری بول ہری بول۔“

11۔ ”جے جے ستی رام بول۔ جے جے رادھے شیام بول۔“

12۔ ”جے مہرمن جے گردھاری۔ جے مدھو سودن شیام مڑاری۔“

13۔ ”جے رکھو نندن، جے سیارام، دیو کی نندن جے گھنشیام۔“

14۔ ”رکھو پتی لاکھو لاکھو رام۔ تیت پاون ستی رام۔“

15۔ ”دینا بندھو دینا نا تھ۔ میری ڈولی تیرے لاکھ۔“

گورڈو اپدیش سب دکھ پر ہری

میرے من بھیج ہری نام تو ہری

ارحہ - جس گھڑی میں مھکوان کے نام کا کیرتن ہو۔ وہی گھڑی
سچل ہے۔ ست گور کے اپدیش سے سب دکھوں کا ناش ہو جاتا ہے
اسے میرے من تو مھکوان کے نام کا بھیجن کو۔ جو سب کا سوا می ہے۔

جو چاہت سکھ کو سدا شرن نام کی سے

کہہ ناک ہر بھیج منا در لہوہ مانس دیہہ

ارحہ - اگر تجھ کو سکھ کی خواہش ہے تو سدا مھکوان کی
شرن میں جا۔ گورڈو ناک دیو جی کہتے ہیں اسے میرے من تو مھکوان
کا بھیجن کو۔ یہ منشیہ کا شرمی لڑھی مشکل سے دیتا ہے۔

جنہیں نام دھیا یا گئے مشقت گھال

نانک تے مکھ اچلے کیتی مھٹی نال

ارحہ - جو پش مھکوان کے نام کا کیرتن کرتے ہیں وہ ہر کار
کے دکھ سے ٹھیکارا پا جاتے ہیں۔ گورڈو ناک دیو جی کہتے ہیں کہ
ایسے پش نہ صرف اس دُنیا میں مان پاتے ہیں بلکہ پر لوک میں جا کر
بھی وہ موکش کو پراپت ہوتے ہیں۔

اصل میں دیکھا جائے تو کیرتن کرنے سے ہم نہ صرف مھو ساگر

کو پار کر سکتے ہیں بلکہ اس سے ہمارے من کو ایک عجیب مستم کی
شانسی بھی ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پرانے زمانے میں ہمارے بزرگ

صبح شام کیرتن ضرور کرتے تھے۔ اور اپنے بچوں کو بھی اس میں شامل

کر لیتے تھے۔ جس سے بچوں پر بہت اچھا اثر پڑتا تھا۔ اور ان کو

سدا چار کی پر لے نا بلتی تھی۔

آخر میں آپ کی سہولت کے لئے یہاں کیرتن کی کچھ دھونیاں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ آپ کو جو بھی اچھی لگے آپ اس کا ناچہ اُٹھا سکتے ہیں۔

1۔ ”مشری رادھے شری رادھے، بھج من شری رادھے“

2۔ ”گوپی بلہہ رادھے شیام“

3۔ ”ستی رام، رام، رام، رادھے شیام۔ شیام شیام“

4۔ ”رادھے شیام، رادھے شیام، رادھے شیام بول، ستی رام

ستی رام، ستی رام بول“

5۔ ”بھج گوبندم۔ بھج گوبندم۔ بھج گوبندم مڑھ مڑھ“

6۔ ”گوبند جے جے، گویال جے جے۔ رادھا من ہری گوبند جے جے“

7۔ ”ہرے کرشن کو سنبھلے مڑاری، ہے نا تھ نارائن واسودیو“

8۔ ”نارائن، بھج من نارائن۔“

9۔ ”بھج من رام نام سکھدائی۔ بھج من سیارام رگھورائی“

10۔ ”ہری بول ہری بول ہری بول ہری بول۔“

11۔ ”جے جے ستی رام بول۔ جے جے رادھے شیام بول۔“

12۔ ”جے متھ من جے گردھاری۔ جے مدھو سوڈن شیام مڑاری“

13۔ ”جے رگھو نندن، جے سیارام، دیو کی نندن جے گھنشیام“

14۔ ”رگھو پتی راگھو رام۔ تپت پاہن ستی رام“

15۔ ”دینا بندھو دینا نا تھ۔ میری ددی تیرے نا تھ۔“

شری چیتنہ مہاپرکھ

جگیا سو۔ جہاں ج۔ کسی ایسے جہاں پر شری مہاپرکھ کی کتبیا
کریں۔ جس نے کیرتن جہاں ہی لیں اور ان پائیا ہو۔
جہاں تاجی۔ بیٹا۔ اپنے دیورشی ناراد کا نام تو سنا ہوگا
ہاتھ میں دیتا لے وہ آکھوں پھر مھگوان کے نام کے کیرتن میں
مست رہتے ہیں۔ یہ کیرتن کا ہی پتہ تاپ ہے کہ وہ تینوں کال
کاسب عال جانتے ہیں۔ اور تینوں لوگوں میں جپ چاہیں اپنی
مرضی سے جاسکتے ہیں۔ کیرتن کے کال ہی وہ کام دیو پوجے
پا چکے ہیں۔ اور ہمیشہ کے لئے امر ہیں۔

دُکد کیا جانا ہے پندرھویں صدی میں ہی شری چیتنہ مہاپرکھ
نے مہارت میں جنم لیکر کیرتن کے وہ چمکار دکھائے۔ جن کو سنکر
عقل و نگ رہ جاتی ہے۔ آپ کا جنم کا نام ”نمائی“ تھا اور پچیسویں
سے ہی آپ کو کیرتن کا مہبت شوق تھا۔ آپ مھگوان کرشن کے
انہی مہکت تھے۔ اور ہر شے میں ان کے ہی درس سن کرتے تھے۔
آپ کی زبان پر ہر وقت ”ہری بول ہری بول ہری بول ہری بول“
کی دھونی رہتی تھی۔ اور کیرتن کرتے کرتے وہ اپنے شریہ کی سدا
بدھ مھلا کر ناچنے لگے تھے۔ ایک دن ان کے ایک پوجی شری گودھر
جہاں آپ کو پان دینے گئے تو آپ نے ان سے پوچھا کہ مھگوان کہاں
ہیں۔ شری گودھر نے جواب دیا مھگوان تو ہمیشہ آپ کے دل میں رہتے

میں۔ یہ سُننے ہی آپ اپنے ناخنوں سے اپنی چھاتی کو چیرنے لگے
 اور شری گردھر جی نے بڑی مشکل سے آپ کو ایسا کرنے سے روکا۔
 حبيب آپ شریہ کی سُدھ بدھ مھلا کر مھگیو ان کے کیرتن میں
 ہو کر ناچنے لگے۔ تھے تو دیکھنے والوں نے اتنا اثر پڑا تھا کہ وہ بھی
 ان کے ساتھ بے تماشا ناچنے لگے تھے۔ اس وقت مھگیو ان کرشن
 کی راس لیلیا کا نظارہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا۔ اور سب لوگ
 خوشی سے جھومنے لگے تھے۔ حقوڑے سے میں ہی لوگ ہزاروں
 کی تعداد میں آپ کے اونیائی بن گئے۔ اور سارے مہارت ورکش
 میں ہی سنکیرتن منڈلیاں قائم ہوتے لگیں۔ آپ کہا کرتے تھے کہ
 پودن شردھا سے مھگیو ان کا نام کسی حالت میں بھی لیا جائے تو لاج
 ہی کرتا ہے۔ باہر کی صفائی ایک ڈھونگ ہے اگر من شدھ نہیں۔
 ایک بار آپ نے اپنے دوستوں ہری داس اور ننتیہ کی ڈیوٹی
 لگا دی کہ وہ شہر کے گھر گھر میں جا کر کیرتن کا یہ وار کریں۔ اتفاق
 سے ایک دن وہ دونوں شہر کے کووال کے گھر جا کر جس کا نام جگدائی
 تھا کیرتن کرتے لگے تو کووال نے ڈانٹ ڈپٹ کر ان کو باہر نکال دیا۔
 مہاپھو کو اس بات کا پتہ لگا تو دوسرے دن وہ کچھ شیشیوں کو
 ساتھ لیکر آپ وہاں چلے گئے۔ اور کیرتن شروع کر دیا۔ کیرتن کی
 آواز سن کر کووال تعجبلا اٹھا اور اس نے ایک پتھر اٹھا کر مارا جو
 ننتیہ کے منہ پر پڑا۔ یہ دیکھ کر مہاپھو نے کووال سے کہا: "ایک ننتیہ
 شخص پتھر مارتے تم کو شرم نہیں آتی۔ پتھر و اس باپ کا وہ تم
 کو اسی ملتا ہے۔" آپ کی زبان سے یہ شبہ نکل ہی تھا کہ زمین کے

اندر سے آگ کا ایک شعلہ نکل کر کو تو ال کی طرف بڑھنے لگا۔ اور ایسے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کو تو ال کو وہاں بھسک کر دے گا۔ پرنسپل نے یہی آپ سے پرار تھا کہ کو تو ال کو معاف کر دیا جائے۔ اور اپنے شیشیہ کی سفارش پر آپ نے کو تو ال کو گلے سے لگالیا۔ ایسا کرتے ہی آگ کا شعلہ بند ہو گیا اور کو تو ال توہا اس کے مہائی مہائی پر اتنا گہرا اثر پڑا کہ وہ دونوں مہا پر جھو کے چر لوں پر گر کر مہائی مانگنے لگے۔ اس کے بعد وہ دونوں آپ کے شیشیہ بن گئے اور سیرتن میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ یہ سب مہکوان کے نام کے سیرتن کا ہی پرتاپ ہے۔

سمرن کی مہما

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ اسی طرح اب سمرن کا دیا کھیا کرنے کی بھی کرپا کریں۔

مہانت جی۔ یہ تو آپ جان چکے ہیں۔ کہ مہکوان کی جھگتی کے لئے سمرن بھی ایک آسان اور اتم سا دھن ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سمرن کا ارتھ کیا ہے۔ اور سمرن کس طرح کرتا چاہئے۔ سمرن کا شہادہ ہے ”یاد کرنا“ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ہم مہکوان کو یاد کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں ہر وقت مہکوان کو یاد کرتے رہنا چاہئے۔ سائیکھے کھاتے پیتے۔ چلتے پھرتے اور کام کرتے ہیں مہکوان کو یاد بھی نہیں مہکوانی چاہئے۔ سمرن کے لئے کوئی وقت نہایت نہیں ہے۔

بلکہ ہر سانس کے ساتھ ہمیں مھگوں کو یاد کرنا چاہیے۔

سمرن کو چپ یا جاپ بھی کہا جاتا ہے۔ ہمارے گرتھوں میں بتایا گیا ہے کہ جاپ جھنڈ پے کار کا ہوتا ہے۔ پہلی قسم کا جاپ زبان سے کیا جاتا ہے۔ جس کو ہم خود بھی سنتے ہیں اور دوسرے لوگ بھی۔ دوسری قسم کا جاپ وہ ہے جس میں ہمارے ہونٹ ملتے تو بیس پے دوسرے لوگ اس کو سن نہیں سکتے۔ تیسری قسم کا جاپ صرف مانک ہوتا ہے۔ یہ جاپ مرقع من ہی من میں کیا جاتا ہے۔ اور اس میں ہونٹ بھی نہیں ملتے۔ جاپ ہر قسم کا لاجھ کرتا ہے۔ یہ یاد رکھئے زبان کے جاپ میں ہونٹوں والا جاپ بہتر ہے اور ہونٹوں والے جاپ سے مانک جاپ بہتر ہے۔

کچھ مہارپستوں کا خیال ہے کہ مھگوں کے نام کا سمرن یا جاپ مہادھوکر اور شدھ ہو کر کسی ایکانت سہان میں بیٹھ کر کرنا چاہیے۔ مگر ان کے ساتھ پوری طرح سمہرت ہوں۔ سادھک کیلئے شروع شروع میں اس سے خاص لاجھ ہوتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی میں یہ ضرور کہوں گا کہ سمرن کے لئے نہ کوئی خاص وقت بنیت ہے اور نہ ہی سنان وغیرہ ضروری ہے۔ چاہئے تو یہ کہ ہم جہاں اور جس حالت میں ہوں مھگوں کو یاد کرتے رہیں جیسے کہ ایک کوئی نے کہا ہے۔

تو ہر سانس میں یاد مھگوں کو کر

جیسے ایک دم بھی نہ عارف مھلائے

پستہ سانس پھر کا نہیں زندگی کا

تجھے سانس اب اور آئے نہ آئے

پنجابی کی کہا دیتا ہے "ہر تھ کہا دے دے - دل یا نہ دے دے" جس کا
 لفظ ہے کہ باحقوں سے کام کرتے ہوئے بھی ہمیں دل میں ہمیشہ
 دھکوان کو یاد کرتے رہنا چاہیے۔ اسی خیال کو کسی نے اس طرح بیان
 کیا ہے -

کہئے جاؤ سب کام دنیا کے بے شک
 تیرا فرض جو کچھ ہے تو سب کہئے جا
 یہ دل میں تو مریاد الیود کو ہر دم
 جو مالک ہے عار و تیری زندگی کا

جو تک دھکوان کے ایک نام ہیں۔ اس لئے سمن کرنے کے لئے بھی
 ایک شہ پر سہ ہیں۔ اپنے اپنے مذہب کے مطابق آپ کو دھکوان
 کا جو بھی نام اچھا لگے اسی کا سمن کرتے ہیں۔ لایہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی
 کو "رام رام" اچھا لگتا ہے، کسی کو "اللہ اللہ" کسی کو "واکوردو - واکوردو"
 کہتے تو کسی کو "رادھے شیام - رادھے شیام" نام کوئی بھی ہو من
 بشر دھا کا ہونا ضروری ہے۔ "اوم" مشیر کا سمن خاص طور پر اکیر
 کا کام دیتا ہے۔ "اوم" دھکوان کا سب سے اہم نام ہے۔ اور اس کی
 جہا اتنی زیادہ ہے کہ دھکوان کی طرح اس کو بیان کرنا ممکن نہیں رہتا
 میں جتنے منتر آتے ہیں وہ سب اوم کے ساتھ شروع ہوتے ہیں۔ اور
 شرمید دھکوت لگتا ہے اور سارے اوم کے سب کو ہمیشہ "اوم" کہہ
 شروع کیے جاتے ہیں۔ "اونکاٹ" بھی اوم کا دوسرا نام ہے۔ اور گورو
 گو تھ صاحب میں ہر شید "اک اونکاٹ" کہہ کر شروع کیا گیا ہے۔ اس لئے
 ہر شید کا کہنا ہے کہ اوم کا جاپ سب سے آسان اور سب سے

لاکھ دانک ہے۔ ایکہ کوئی نے کیا ہی اچھا کہا ہے۔

تو کراوم کا جاپ ہر وقت عارف

اک ادنکار سکھوں نے جس کو کیا ہے

وہ مسلم کا اللہ ہے علیائی کا گاڑ

ہے منہ دے کا الیوردہ سب کا پتا ہے

تو کہہ اوم جب سانس آتا سو اندر

تو کہہ اوم جب سانس جاتا ہو باہر

یہ سمرن کا آسان سادھن ہے عارف

ہو آٹھوں پہر اوم تیری زباں پہ

سے سکھ کی تمنا اگر تجھ کو عارف

تو سمرن سکھ جاتو آنکھوں پہر ہی

کرتے گا جو تو اوم کا جاپ ہر دم

نہ دیکھ تجھ کو ٹھٹھو پاسے گا پھر کبھی بھی

میری رائے میں تو جھگوان کے سب ناموں میں اوم سب سے

مشرقی ہے۔ جیسا کہ ایکہ کوئی نے بھی کہا ہے۔

گو نام الکنٹ ہے جھگوان فگ میں پاتا

یہ سب سے خوبصورت ہے اوم نام اس کا

اب میں آپ کا دھیان شریہ جھگوت لکھا کے آٹھویں دھیان

کی طرف دھان چاہتا ہوں۔ جس میں جھگوان کرشن نے رجن کو ہر

وقت سمرن کرنے کا اپدیش دیا ہے۔ لیجئے وہ بھی سنئے۔

شکوہ ۵۔ جو پیش مرتے سے میرا سمرن کرتے ہوئے مشرعیہ کو

چھوڑتا ہے وہ مجھ کو ہی پالیتا ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں۔
 شلوک ۶۔ ہے ارجن۔ کوئی پُرش مرتے سے جس بھی سروپ
 کا سرن کرتا ہو؟ شریہ کو چھوڑتا ہے اُس کے دھیان میں لگا ہوا
 وہ پُرش اُسی سروپ کو پالیتا ہے۔

شلوک ۷۔ ہے ارجن! اس لئے تجھ کو چاہئے کہ تُو بدھ کو اور
 ساتھ ہی ہر دم میرا سرن کرتا رہ۔ اپنے من اور بدھ کی کوئیرے اپن
 کرتا ہو؟ تُو مجھ کو ہی پالیکا۔ شک نہ کر۔

شلوک ۸۔ ہے ارجن! یوگ کے اچھیا س میں لگے ہوئے اور
 کسی دوسری طرف نہ جانے والے من کے دارا میرا سرن کرنے والا
 پُرش یہ کاش سروپ اور لوکک پُرش (مجھ پر ماتما) کو پالیتا ہے۔
 شلوک (۱۲-۱۳) سب اندریوں کے ریشیوں پر قابو پا کر من کو
 آتا پر جھٹا کر اور اپنے پراؤں کو مستک میں بھٹرا کر یوگ کے اچھیا س
 میں لگا ہوا جو پُرش ایک اکثر والے پار برہم کے سروپ اوم کا
 سرن کرتا ہو؟ اور مجھے یاد کرنا ہو؟ شریہ کو چھوڑتا ہے وہ مہمکی
 کو پالیتا ہے۔

شلوک ۱۴۔ جو پُرش کسی اور طرف نہ جانے والے من سے لگتا رہ
 میرا سرن کرتا ہے، یوگ کا اچھیا س کرنے والے اُس یوگی کے لئے
 مجھے پالینا ہیت آسان ہے۔

اب آپ ہی سوچئے کہ سرن کی کہاں کا اس سے بڑا پرمان اور
 کیا ہو سکتا ہے۔ رام حرت مانس میں بھی رام نام کی ہما بیان کی گئی
 ہے۔ اس کے کچھ دوست اور چوپائیاں بھی سن لیجئے۔

رام نام منی دیپ دھرم جیہی دھیری دوار
تلسی جھیترا باہری جو چاہے اُجیار
ارتھ۔ تلسی داس جی کہتے ہیں کہ اگر اندر اور باہر پیکاش
چاہتے ہو تو زبان روپی دہلیر پرام نام کے پیرے کا دیپ رکھ لو۔

رام نام کو کلپ کر دے کلی کلپان نو اس
جو سمرت جھے بھائی جھے تلسی تلسی داس
ارتھ۔ کلپک میں رام نام کی طرح کلپان کرنے والا اور کون سا
کلپ کرکش ہے جس کا سمرن کرنے سے تلسی نام کا سادھارن آدمی
بھگت تلسی داس بن گیا۔

رام نام تروڈ کال کوالا سمرت شمن سکل جگ جالہ
رام نام کلی بھیت داتا بیت پر لوک لوک پتو ماتا
ارتھ۔ بھینانک کلپک میں رام نام کلپ کر کش کے سمان ہے
جس کا سمرن کرنے سے سمان کے سب دکھ دور ہو جاتے ہیں۔ کلپک
میں رام نام کا سمرن سب منور بھوتوں کو پورن کرنے والا ہے۔ اس
لوک میں رام نام ماتا پتا کے سمان ہے اور پلوک میں بھی یہ
کلیان کا کارن ہے۔

رام رام کی جو جو ہائے بہی نہ پاپ پنج سہو ہائے
ارتھ۔ جمائی لیتے وقت بھی تنوگ رام رام کہہ لیتے ہیں۔ پاپ
کے دھیر بھی اُن کے سامنے نہیں مٹھ سکتے۔

پنج بھور میں جڑ پامر کو ل کر است
رام کہت پادون پریم موت بھون وکشیات

ارٹھ - چوڑا ل - نٹ - مہاڑی لوگ - بلچھ - پنج جاتی کول اور
 مھیل بھی رام نام کے پرتاب سے نیم لپت ہو جاتے ہیں اور سنا
 مہر میں ان کا مان ہوتا ہے -

بارک رام کہتے نہ جو دے ہوتے ترن تارن نہ تو دے

ارٹھ - جو پش ایک بار بھی رام کا نام لے لیتا ہے وہ صرف
 نہ آپ ہی مھوسا کو کرتا ہے - بلکہ دوسروں کو بھی تار دیتا ہے -

یہ کلی کان ملائم من کو سی دیکھ و چار

شری رگھو ناک نام تجی نہہ کھو آن ادھار

ارٹھ - من میں و چار کو دیکھو تو یہ کھو گے پاپوں کا گھر ہے -

اس میں مھگوان رام کے نام کے سوا رہے اور کوئی مہارہ نہیں -

گوردگرتھ صاحب میں رام نام کی جیتی بہا کی گئی ہے شاید

ہی کسی اور گرتھ میں ملے - اس سلسلے میں شری گورد تیغ مہادر جی کی

باقی سننے کے قابل ہے - آپ فرماتے ہیں -

گن گو بند کا یہو نہیں مہنم اکار تھ کہیں

کہہ ناک ہر جھج متا جے بدھ مل کو رہیں

و کہیں جو کا ہے رچو نہکھ نہ ہوئے اداں

کہہ ناک ہر جھج متا پڑے نہ جم کی مھاسا

جیوں سینا اور پیکھنا الیو جگ کو جان

نانک نشیمل جان یس جیوں شجر اشان

جگ رچا سب جھوٹ ہے جان لوئے میت

کہہ ناک شجر نہ رہے جیوں باؤ کی مھیت

رام گیتو لادون گیتو جاں کو مہو پر لوار
 کہہ ناتک ہتھر گچھو نہیں سینے جیوں سنا
 سنگ سکا سب پنج گیتو گیتو نہ بیھو ساتھ
 کہہ ناتک اس بیت میں ایک ٹیک رتھو ناتھ
 رام رام ارمیں گہو جا کے سم نہیں کوئے
 جس سمرت سنگٹ بیٹے درس تہا بدھوئے
 اسی طرح چھریہ شبہ بھی سننے کے قابل ہے : —

اے من میریا تو سدا دھو ہر نالے
 انگلی کارادہ کرے تیرا کارج سب سوارنا
 سچے گھلاں سمرتھ سوامی سوکیوں مود سارنا
 کہہ ناتک من میرے سدا دھو ہر نالے
 ارٹھ - اے میرے من سچھہ کو ہر دتھ ہکھوان کے نام کے
 سمرن میں مت رہنا چاہیے - وہ تیرے ہکھوئی قبول کرنے کو ترے
 سب کام سچھل ہووے گی - ہکھوان میں ہر ایک کام کرنے کی شکتی
 ہے - تو اس کو من سے کیوں ہکھلاتا ہے - اے میرے من تو سدا
 ہکھوان کے ساتھ رہ -

”سکھ منی“ صاحب میں گوردوارہ دیو جی نے بھی سمرن کو اس
 طرح سراہا ہے -

سکھ منی سکھ امرت پچھ نام	ہکھت جنان کے من و شرام
سر دھرم میں شر پچھ دھرم	ہر کو نام جپ نزل کرم
سرورنگ کا اوتھد نام	کلیان روپ سنگل گن کھان

ارتھ - بھگوان کا نام ہمیشہ امرت کے سمان ہے۔ اور سکھ دینے
 والی ایک مٹی ہے۔ اس سے بھگتوں کے من کو شانتی ملتی ہے۔ سب
 دھرموں کا پتھر یہی ہے کہ بھگوان کے نام کا جاپ کرتے رہو اور
 شجرہ کرم کرتے رہو۔ سب روگوں کی دوائی رام نام ہے۔ جس سے
 سب طرح کا کلیان ہوتا ہے۔ اور سب کامنایں پوری ہوتی ہیں۔
 گو رونا تک دیو جی نے یہ بھی بالکل سچ کہا ہے ”واپکو رو نام
 جہاز ہے چڑھے سو اترے پار۔“
 آخر میں میں آپ کے سامنے کچھ دوپے رکھتا ہوں جن کا سبب
 سرن کے ساتھ ہے۔

جب تک سانس میں سانس ہے سمرام کا نام
 سرن سے بڑھ کر ہنسی عارف کچھ بھی کام
 بھر بھر پیالہ نام کے امرت کا تو بنی
 عارف اس کے پان سے دوڑیوں روگ بھی
 عارف اٹھتے بیٹھتے سمرام کا نام
 سرن میں تو پائے گا من چاہا آرام
 کشت نوازن کے لئے سرن ہے اکیر
 بن سرن عارف ہنسی سکھ کی کچھ تدبیر
 رام رام چیتے رہو جب تک گھٹ میں پران
 عارف اس کے جاپ سے ملتی ہو آسان
 ہر کو ہر دم سمریے رہے جو ہر دم ساتھ
 ہر ہے عارف ہر جگہ سب کچھ ہر کے ساتھ

عارف جو من میں بھجے ایشور کو دن رات
وہ ایشور کا روپ ہے پوچھ نہ اس کی ذات
عارف دکھ میں رام کو یاد کرے سب کوئے
جو اس کو سکھ میں بھییں دکھ کا ہے کوہوئے

عارف سمرن جو کریں ایشور کا ہر آن
اُن کو درشنِ راشٹ کے ہو جاویں آسان
سمرن کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ دنیا کے سب دکھوں
کو دور کرنے کے لئے اس جیسی ابد کوئی اکیر نہیں۔

رہے ہر مہنگوان کی خاص اُس پر
جو ہر سانس میں نام اُس کا ہے لیتا
سمجھی دو گ بیوں نشٹ سمرن سے عارف
سمجھی نعمتیں ہم کو سمرن نے دیتا

جگیا سو۔ ہمارا ج سمرن کے لئے کوئی خاص منتر ہو تو وہ بھی

بتانے کی کرپا کریں۔

ہاتما جی۔ بیٹا۔ میں تو ابھی ابھی بتا چکا ہوں کہ سمرن کے
لئے کوئی خاص منتر نہیں۔ جیسی کسی کی بھادنا ہو اسی کے اوسار
سمرن ہو سکتا ہے۔ ہر ایک مذہب کے انویائی اپنے اپنے مذہب
کے مطابق کسی بھی نام کا سمرن کر سکتے ہیں۔ پھر بھی گائتری منتر
کی بہت بھارتی گئی ہے۔ اور اس کو سب دید منتروں کی ماں کہا
گیا ہے۔ گائتری منتر تو آپ نے سنا ہی ہو گا۔ اُس کے شبد یہ ہیں
" اوم ہھوور ہھویہ سوہیہ نت سوہیہ ورے نیہ۔ "

بھر گو دیوسید دھبی ہی دھبیو نہ پیر چو دیا ست
 جس کا ارتقا یہ ہے کہ جو مھگو ان سب کو پیدا کرتا ہے -
 سب کے دکھ دُور کرتا ہے اور سب کو سکھ دیتا ہے - ہم اس کے
 اس پیہ کاش میں سروپ کا دھیان کرتے ہیں جو اپنانے کے قابل ہے
 وہ ہماری بدھی کو شدھ کریں -

اس کے علاوہ ہیا پش " اوم نمو ستوائے " - " اوم
 بہیم ستیم " - " اوم مت ست " - " اوم براہمنے نمہ " وغیرہ کی بھی
 سفارش کرتے ہیں۔ یہیں اپنے تجربہ کے آدھار پر آپ کو کہوں
 گا۔ کہ بارہ اکثر کا ہیا منتر " اوم نمو مھگو تے واسو دیوائے " خاص
 اثر رکھتا ہے۔ رام چرت مانس میں ذکر آتا ہے کہ سرشی کے شروع میں
 جو سب سے پہلے راجہ تھے اور جن کا نام منوشت تھا۔ انہوں نے اس
 منتر کے جاپ سے بزرگ بہیم کے راکشات درشن کئے تھے اور
 یہ وردان پایا تھا کہ اُن کے گھر میں اسی شکل والا بیٹا ہو گا جس
 شکل میں مھگو ان نے اُن کو درشن دئے تھے۔ چنانچہ جب مہبت
 جنموں کے بعد راجہ منوشت ایو دھیا کے راجہ دشر تھ بنے تو مھگو ان
 نے اُن کے گھر میں اسی روپ میں جنم لیا تھا جس روپ میں انہوں
 نے راجہ منوشت کو درشن دئے تھے۔ اور وہ روپ تھا مھگو ان
 رام کا۔ (اس کے ساتھ ہی میں یہ ضرور کہوں گا کہ جیسے یکن پہلے ہی
 بتا چکا ہوں مھگو ان رام کا نام سمرن کے لئے سب سے اتم اور آسان
 ہے۔ مھگو ان ستوجی ہا راج ہر وقت رام نام کے سمرن میں ہی مست
 رہتے ہیں اور ہرشی بالھیک نے اسی رام نام کی بدولت وہ پدوسی

پانی بھتی۔ جو کسی اور کو شاید ہی ملے۔ چو۔ پیر پی وہ رام رام کی
 بجائے "مرامرا" ہی جنت ہے۔ ایک کوئی نے رام نام کے سمن کی مہیا
 اسی طرح بیان کی ہے۔

رام سمر

تجھ کو مہگوان کے درشن کی تمنا ہے اگر
 رات دن رام سمر رام سمر۔ رام سمر
 اپنے جیون کو اگر تو نے سمجھ کرنا ہے
 رات دن رام سمر رام سمر۔ رام سمر
 تجھ کو آئندہ کی خواہش ہے اگر جیون میں
 رات دن رام سمر۔ رام سمر۔ رام سمر
 من کو بس کوئے کا کچھ مشوق اگر ہے تجھ کو
 رات دن رام سمر۔ رام سمر۔ رام سمر
 کرم کے چکر سے گھر تو نے رہا ہونا ہے
 رات دن رام سمر۔ رام سمر۔ رام سمر
 سکھ کے پائے کا یہ شاگھن ہے میت ہی آنا
 رات دن رام سمر۔ رام سمر۔ رام سمر
 دیکھ سے بچنے کا یہ نسخہ ہے مجرب ثابت
 رات دن رام سمر۔ رام سمر۔ رام سمر
 رام نام کی مہیا ایک مہا پیش نے اسی طرح گائی ہے۔
 میرے لب پر ہے رام کا نام جب سے

مجھے چشمہ آئندہ کا من میں لکیر
جو آئندہ سرن میں پایا ہے عارف
مہیں پایا آئندہ اس کا کہیں یہ

تیری زندگی کا یہ مدعا ہے عارف
سدا رام کا نام ہو تیرے لب پہ
کیسے اجنبی دھن رام کا نام سچ
جہاں میں نہیں اور کچھ جس سے بہتر

سدا رام کا نام ہو جس کے لب پہ
اُسے فکر عارف ہو کیا اس جہاں کی
اُمٹے جو خواہش کبھی اس کے دل میں
وہ سب رام کو دیں اُسی وقت پوری

دعا رام سے کہ تو ہر وقت عارف
سدا نام اس کا ہو تیری زبان پہ
ہر ایک آرزو دل کی پوری کرے جو
تجھے اور دلبر ملے گا کہاں یہ

سمرن اور مالا

جگیا سو۔ ہمارا ج، کچھ لوگ سمرن کے لئے مالا کا استعمال بھی
کرتے ہیں۔ اس کے بارے میں آپ کا کیا وچار ہے؟
ہاں تاجی۔ پیارے ہمارے بزرگوں نے جو بھی نیم بنائے ہوئے

ہیں۔ اُن کا کچھ نہ کچھ لالچ تو ضرور ہوتا ہے۔ شروع شروع میں جو لوگ اپنے آپ کو ایشور کہہ دھیان میں نہیں لگا سکتے اُن کے لئے مالاہیت نامہ جو دانگ ہے۔ عام طور پر ایک مالا میں ۱۰۸ منے ہوتے ہیں۔ جو شخص ایک ایک منے کے چھ انگلی دکھ کر ساتھ ساتھ ایشور کا نام لیتا رہتا ہے وہ دس مالا پھیرے تو لگ بھگ ایک ہزار بار ایشور کا نام لیا گیا۔ جو ایک سادھنہ پیش کے لئے شاید کافی ہو۔ یہ میرے دوچار میں اصلیت کچھ اور ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جس بھگوان نے ہمیں اننت نعمتیں دی ہیں اُس کا ننگا رگن کر کیوں لیا جائے۔ جیسے میں پہلے عرض کر چکا ہوں ہمیں بھگوان کا نام تو ہر ساتھی کے ساتھ لیتا جائے۔ ایک کوئی نے کہا ہے۔

پیارے دے اُن گنت جس نے تجھ کو
تو کیوں نام ایشور کا لیتا ہے رگن رگن
جو تو نام لگا سدا اُس کا عارف
وہ دیدار دے گا تجھے آپ اک دن
اسی دوچار کو کوئی نے پھر اس طرح بیان کیا ہے۔ جب بھگت اپنے بھگوان سے کہتا ہے۔

ساتھ میرے جب سدا ہے تو یہ مجھ
کیوں نہ تجھ کو یاد میں ہر دم کروں
نعمتیں دی تو نے مجھ کو اُن گنت
نام دیا کیوں میں رگن رگن کو بیچوں
یہ تو یہی مالا میں گنتی کے لئے

کہیں نہ میں مارا کرتے تھے توڑ ڈھون

جھگڑا

جھگڑا ہو۔ مہاراجا جب جھگڑا نہ اگا رہے۔ پھر وہ اپنے جھگڑا

کو درشن کیسے دیتا ہے؟

مہاراجا۔ ہار دینا۔ جھگڑا سچ بچ نہا کار ہے۔ اس کی
کوئی شکل نہیں۔ جس طرح ہم بھلی کی دھارا کو آنکھوں سے نہیں
دیکھ سکتے۔ کیوں محسوس ہی کر سکتے ہیں۔ اسی طرح ہم جھگڑا کو نہیں
دیکھ سکتے۔ اس کا انکھوں ہی کر سکتے ہیں۔ وہ سن سن میں سمایا ہوا
ہے۔ ادا ایسی کوئی شے نہیں جس میں وہ نہ ہو۔ اگر غور سے دیکھا
جائے تو جھگڑا نہ اگا رہی ہے اور ساکار بھی۔ جس طرح لکڑی کے
اندر لکڑی ہر وقت موجود ہے یہ ہم اس کو دیکھ نہیں سکتے۔ جب تک
وہ باہر پہنچ نہ ہو۔ اسی طرح ہم جھگڑا کو نہیں دیکھ سکتے
جب تک وہ کوئی خاص روپ نہ دھارن کریں۔ یہ جھگڑا کے پس
میں ہو کر جھگڑا کو کوئی بار ایسا کرنا ہی پڑتا ہے۔

ہے ایشور نہا کار کہتے ہیں عارف
نہیں روپ ہے خاص کوئی بھی اس کا
مگر جھگڑا کے من میں ہو روپ جو بھی
اسی روپ میں پھر وہ درشن ہے دیتا
اسی میلے میں ایک اور کوئی نے کہا ہے۔

ہذاکار گو بہیم ہے چھپر بھی درشن دے
جیسی جس کی بھاونا ولبا دریا دھرتے

بھگوان کی کوئی شکل نہیں۔ لوگ، اپنے اپنے انداز میں
اس کے سروپ کی کلپنا کرتے ہیں اور اس کے سروپ میں اس کی تپائی
کرنے میں مسرت رہتے ہیں۔ جب اُن کی شردھا بڑھتی ہے تو
بھگوان اُن کو اس کے سروپ میں درشن دے دیتے ہیں۔ جو اُن کے سن میں
بسیار کم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں گو سائیں تلخی داسا جو ایک بار درندہ
گئے۔ تو بھگوان کے درشن کرنے کے لئے بوجھ ہار دی جی کے مندر میں پہلے
گئے۔ وہ کچھ دیر تک بھگوان کرشن کی مورتی کو لکھنے لگا کہ دیکھتے رہے
اور پھر اُن کے منہ سے یہ شدید نکل گئے۔

کیا کہو چھری آج کی بھلے بنے ہو نا تھ
تلخی متک تب تو ہے خود دھنش بان ہو یا تھ
یونکہ اُن کی شردھا بھگوان رام میں حقیقی اس لئے وہ اسی سروپ
میں بھگوان کے درشن کرنا چاہتے تھے۔ جو اُن کے منہ سے یہ
شیر نکلے بھگوان کرشن کی مورتی کے منہ سے بھری الوپ ہو گئی
اُس کی وجہ بھگوان کے ہاتھوں میں دھنش بان نظر آنے لگا۔ یہ کہ
بچی بھاونا کا نتیجہ۔

دھرو بھگت۔ دھنا جات اور بھگت نام دیو کی کیا نیاں تو آ
نے عزت دینی ہوں گی۔ اُن کی شردھا کو دیکھ کر بھگوان نے اُن کو اس
درشن دیکھ کر تارکھ کر دیا تھا۔ مگر ہم سب رام کرشن تو اسی زما
میں ہو کر رہے ہیں۔ وہ شروع شروع میں بھگوتی کانی دیو کا کے پاس

کوئی نہ دیکھتا تھا تو توڑ دیا

بھگت دشن

جگہ ہو۔ مہاراج جب بھگوان نراکار ہے۔ پھر وہ اپنے بھگوان

کو درشن کیسے دیتا ہے؟

مہاتما جی۔ ہار دیشا۔ بھگوان سچ مچ نراکار ہے۔ اس کی کوئی شکل نہیں۔ جس طرح ہم بجلی کی دھارا کو آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ کیوں محسوس ہی کر سکتے ہیں۔ اسی طرح ہم بھگوان کو نہیں دیکھ سکتے۔ اس کا اوجھو ہی کر سکتے ہیں۔ وہ من کن میں سمایا ہوا ہے۔ اعلیٰ میں کوئی شے نہیں جس میں وہ نہ ہو۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو بھگوان نراکار بھی ہے اور ساکار بھی۔ جس طرح لکڑی کے اندر الٹی نرہ تن موجود ہے یہ ہم اس کو دیکھ نہیں سکتے۔ جب تک وہ باہر پہ کھ نہ ہو۔ اس طرح ہم بھگوان کو نہیں دیکھ سکتے جب تک وہ کوئی خاص روپ نہ دھارت کریں۔ یہ بھگت کے لبس میں ہو کر بھگوان کو کوئی بار ایسا کرنا ہی پڑتا ہے۔

ہے ایشور نراکار کہتے ہیں غار فہ

نہیں روپ ہے خاص کوئی بھی اس کا

مگر بھگت کے من میں ہو روپ جو بھی

اسی روپ میں پھر وہ درشن ہے دیتا

اسی پہلے میں ایک اور کوئی نے کہا ہے۔

دراکار گو برہم ہے مہر بھی درشن سے

جیسی جس کی بھاونا ولبا روپا حضرت

تھگوان کی کوئی شکل نہیں۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں

اس کے روپ کی کلپنا کرتے ہیں اور اسی روپ میں اس کو اپنے

کونے میں مست رہتے ہیں۔ جب ان کی شردھا بھی ہو جاتی ہے تو

تھگوان ان کو اسی روپ میں درشن دیتے ہیں۔ جو ان کے من میں

بسا ہوا ہو تا ہے۔ کہتے ہیں گوسا میں تلہی واسا جی ایک بار دربار میں

گئے۔ تو تھگوان کے درشن کرنے کے لئے ہرچہ مہادی جی کے مندر میں پہلے

گئے۔ وہ کچھ دیر تک تھگوان کرشن کی مورتی کو گنگائی لگا کر دیکھتے رہے

اور پھر ان کے منہ سے یہ شدید نکل گئے۔

کیا کہوں جی ہاں آج کی بھلے بنے ہو نا تھے

تلہی مستک تب تو ہے جو دھنش بان ہو یا تھے

یونکہ ان کی شردھا تھگوان رام میں تھی اس لئے وہ اسی روپ

میں تھگوان کے درشن کو پایا کرتے تھے۔ جو ان کے منہ سے یہ

شیر نکلے تھگوان کرشن کی مورتی کے منہ سے بھری الوپ ہو گئی اور

اس کی وجہ تھگوان کے ہاتھوں میں دھنش بان نظر آنے لگا۔ یہ ہے

سچی بھاونا کا نتیجہ۔

دھرو بھگت۔ دھنا جات اور بھگت نام دیو کی گمانیاں تو آپ

نے غور فرمائی ہوں گی۔ ان کی شردھا کو دیکھ کر تھگوان نے ان کو سنا

درشن دیکھ کر تارکھ کر دیا تھا۔ مگر برہم ہنس رام کرشن تو اسی زمانہ

میں ہو گئے ہیں۔ وہ شروع شروع میں تھگوان کی دیوی کے پاس

حقے۔ اور کالکتہ کے مشہور کالی مندر میں پجاری کا کام کرتے تھے۔
 انہوں نے خود لکھا ہے۔ کہ بھگوتی کالی دیوی ساکار روپ دھارن
 کر کے ان کا پرسا دگرہن کرتی تھی۔ اور ماں کی طرح ان کو گود میں بٹھا
 کو پیار کرتی تھی۔ اسی طرح بعد میں انہوں نے گورو گنہ صاحب
 کا پانچٹھ کیا تو ان کو گورو نانک دیو جی کے روپ میں درشن ہوئے
 قرآن شریف پڑھنے پر حضرت محمد کی شکل میں درشن ہوئے۔ اور
 عیسیٰ بائیسٹیل کا پانچٹھ کیا تو حضرت یسوع مسیح نے ان کو درشن دے۔
 بھگوان کے نزاکار اور ساکار روپ کے بارے میں رام چرت
 مانس میں اس طرح کہا گیا ہے۔۔

سگن ہی نہ آگن ہی نہیں کو بھیدا	گادیں مٹی پودان بدھ ویدیا
آگن اڑپ الکھ بونجی	بھگت پریم دس سگن سو پوتی
جو گن رہت سگن سو کیسے	جل رہم اپن بیک نہیں جیسے

اردھ۔ مٹی لوگ پودان گیانی اور وید سب کہتے ہیں کہ نزاکار
 اور ساکار بہیم میں کوئی بھید نہیں۔ جو بزرگن ہے کوئی روپ نہیں
 دکھتا۔ دکھائی نہیں دیتا۔ اور اجنا ہے۔ بھگت کے پریم کے پس ہو
 کہ وہی بہیم شریہ دھارن کر لیتا ہے۔ جو نزاکار بہیم ہے۔ وہی
 ساکار ہے۔ جس طرح بوقت اور اوسے سب ایک ہی چیز ہوتے ہیں۔
 گوسائیں تلج اس جی نے تو میاں تک کہہ دیا ہے کہ بھگوان
 کے ساکار روپ کا سمجھنا اس کے نزاکار روپ کو سمجھنے سے بھی زیادہ
 مشکل ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

بزرگن روپ سیکھ آئی سگن نہ جانے کو ہے

سگن اگم نانا چرت سمن مٹی من پھرم ہوئے
 اگم - بڑا کار بہیم کو سمجھنا بہت آسان ہے بڑا کار بہیم
 کو کوئی نہیں سمجھ پاتا - اسی کے انک چیتروں کو سمجھنا آسان بھی ہے
 اور مشکل بھی - جن کو سمجھ مٹی لوگوں کے من میں بھی پھرم پیدا
 ہو جاتا ہے -

راجہ منو کی کہانی

جگیا سو - ہمارا ج آپ نے فرمایا ہے کہ راجہ منو مٹھ نے مھگوان
 کے درشن پانے کے لیے مھگوان جیسا پتر پانے کا وردن پایا تھا
 راجہ منو مٹھ کی پوری کہانی سنانے کی کرپا کریں -
 ہاتھاجی - راجہ منو مٹھ بڑا بڑا بیٹا تھا - اور اس دنیا کے
 سب سے پہلے راجہ تھے - اُن کی رانی کا نام شت لو پایا تھا - کافی
 دیر تک یہ مٹھوی کا راج کرتے کے بعد وہ اپنا راج پاٹ اپنے پتر
 کو سمجھائی کر آپ رانی بہت تپتیا کرنے جنگل کو چلے گئے - اور
 وہاں ہزاروں سال گھورتپتیا کرتے رہے - پہلے اُن جھوڑ دیا -
 پھر جل بھی جھوڑ دیا اور پھر بہت دیر تک صرف پتوں کے آدھار
 پر رہتے رہے - اس دوران میں سوجی اور بڑا جی نے اُن
 کو کئی بار درشن دئے - اور وہ مانگنے کے لئے کہا لیکن وہ یہی
 کہتے رہے کہ اُن کو کسی دستوں کی ضرورت نہیں - آخر ایک دن اُن
 کی گھورتپتیا سے خوش ہو کر بڑا کار بہیم کی طرف سے آکاش دانی مٹی

”راجن ! تمہاری تپسیا سچھل ہوئی۔ بولو تم کیا چاہتے ہو۔“
 راجہ منوچھن اور رانی شنت ڈوپا سے آکاش دانی میں گر خوشی سے
 جھولے نہ سہاتے تھے۔ اور ان کے مشرب ہو (تبی کہہ گئے تپسیا کی وجہ سے
 بڑیوں کے ڈھانچے رہ گئے تھے۔ دوبارہ ڈوپا نو ہوئے۔ انہوں
 نے جواب دیا۔ ”تھکوان ہم کچھ نہیں چاہتے۔ اگر ہمیں کچھ تو ہم آپ
 کا درشن کرنا چاہتے ہیں۔“ یہ سن کر تھکوان اور خوش ہو گئے
 اور انہوں نے اپنی شکست کے ساتھ راجہ منوچھن اور رانی شنت ڈوپا
 کو درشن دیکر یہاں کر دیا۔ اُس وقت تھکوان نے جو دوپ دھارن
 کیا تھا وہ وہی تھا جو اب میں انہوں نے رام اوتار کے سے دھارن
 کیا تھا۔ اور ان کی شکست سے رانا سیتا کا دوپ دھارن کیا تھا۔
 راجہ منوچھن اور رانی شنت ڈوپا کو درشن دیکر تھکوان نے
 اُن سے کہا۔ ”مبارک درشن نشہل نہیں ہو سکے۔ ہم تم دونوں کو
 اور وردان ضرور مانگو۔“ راجہ منوچھن نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔
 ”تھکوان آپ (نریامی) ہیں۔ ہم دونوں کی خواہش ہے کہ ہمارے
 گھر آپ جیسا ایک پتر پیدا ہو۔“ تھکوان نے کہا۔ ”یہی ہو گا۔“
 لیکن جاب سے جیسا اور کوئی پتر نہیں ہو سکتا۔ ہم خود ہی اس
 ڈوپ میں آپ کے گھر جنم لیں گے۔ اتنی دیر ہم لوگ اندر لوگ میں جا کر
 آرام کرے۔“ کہتا ہے میں راجہ منوچھن ہی جو دھارن کے راجہ بنے
 اور رانی شنت ڈوپا ان کی رانی کہ شلیا تھی۔ اُن کے پتر شری راجہ
 کی ماکشات برہم کا دوپ تھے۔ چونکہ تھکوان ست لگ میں راجہ
 منوچھن اور رانی شنت ڈوپا کو وردان سے چپکے تھے کہ وہ خود ان

کے گھر پتھر روپ میں جہنم لیں گے۔ اسی لئے اُن کو یہ منشن بشریہ
 : ہمارا ان کو نا پڑا۔

جھگڑاؤں کا جنگیت چاند میں، سوکھ میں اور مہمانداری کے کن کن
 میں اپنے ارشاد کے درشن کو تا ہے اور مست ہو کر جھگڑاؤں سے کہتا ہے

میں کیا دھونڈتا ہوں

کہوں کیا میں جھگڑوں میں کیا دھونڈتا ہوں
 میں ہر شے میں تیرا نشان دھونڈتا ہوں
 نگاہ چاند سوکھ پہ بھی جیسے میں ڈالوں
 تیرا نور ہی میں وہاں دھونڈتا ہوں
 جہاں غم نہیں ہے۔ نہ میں آسمان کی
 مکان میں تیرا لامکاں دھونڈتا ہوں
 تو دیوار سے مجھ کو یا موت سے
 میں کچھ بھی نہیں درمیاں دھونڈتا ہوں
 میرے دل میں جو پیار ہی پیار بھر دے
 میں کچھ سا کوئی مہرباں دھونڈتا ہوں
 تیرے پیار کا اپنی سبق جس میں آئے
 میں وہ پیار کی داستان دھونڈتا ہوں
 تیرے نام بن جس پہ کچھ اور نہ ہو
 اپنی کھی سدا میں زبان دھونڈتا ہوں

تیرے نام کی - نے جو مجھ کو بلا دے
 میں ساقی وہ جاؤں دیاں دھونڈتا ہوں
 جو دیر تیرا مجھے اب کرا دے
 میں عارف مسک وہ راز داں دھونڈتا ہوں

بھگوان اور مذہب

جگیا سو۔ ہالیج جہاں تک سنتے ہیں آیا ہے بھگوان ہر
 مہر دہاں کو درشن دیتے ہیں۔ کیا دوسرے مذہب داتے بھگوان
 کے درشن نہیں کر سکتے ؟

ہاں جی۔ نہیں بیٹا۔ یہ بات نہیں۔ بھگوان کے لئے مہر
 مسلم۔ سکھ۔ عیسائی پارسی اور یہودی سب ایک جیسے ہیں۔
 بھگوان تو پیغم کے بچاری ہیں۔ اور بھاون کے بھوکے ہیں۔
 جو۔ انھیں جی ان کے ساتھ دل سے پیار کرتا ہے۔ اور شروہا
 سے ان کو یاد کرتا ہے۔ وہ اُس کو اُسی روپ میں درشن دے
 دیتے ہیں۔ جو اُس کے من میں بسا ہوا ہو۔ میں آپ کو پینے ہی
 بتا چکا ہوں۔

ہر دیا ایک سرور و سمانا پیغم تے پرکھتے ہیں میں جہاں
 بلیں نہ رکھو پتی بن انور کا کئے یوگ جب گیان ویرا کا
 اسی طرح ایک کوئی نے کہا ہے
 ذات کی اور قوم کی اس کو نہیں کچھ بھی تیز

یاد جو اُس کو کرے الیٹور کو ہے وہ ہی عزیز
 مہکوان کا تو کہنا ہی کیا مہکوان کا مہکت بھی ذات پات
 اور مذہب کے ٹھکڑے میں نہیں پڑتا۔ اُس کے لئے سب مذہب
 اچھے ہیں اور مہکوان کو پانے کے انگ انگ راستے ہیں۔ وہ تو
 لپکار لپکار کر کہتے ہیں۔

نظر آتی جتنے بھی مذہب جہاں ہیں
 انگ انگ میں یہ راستے اک طرح سے
 مگر ایک منزل ہے ان سب کی عادت
 جیسے نام عادت خدا کا ہیں دیتے
 خدا کی نظر میں تو ہم ایک ہیں سب
 یہ مذہب انگ انگ ہیں ہم نے بنائے
 وہ انسان ہے اصل انسان عادت
 جو دنیا میں سب کے سدا کام آئے

سبھی مذہب اچھے ہیں میری نظر میں
 میں سچ کہہ رہا ہوں نہیں دل لگی ہے
 میرے دل میں سچ بچ نہیں مہید عادت
 تو سیکھئے مسلمان ہے یا پارسی ہے
 مہکوان کا مہکت سب جیوؤں میں مہکوان کا درشن کرتا
 ہے۔ اور سب کو اُسی کا روپ سمجھتا ہے۔ جیسے گورائیں تلسی اس
 جی نے کہا ہے۔

سیارام سے سب مل جاتی کوؤں پر نام جوڑ ملک پانی

ارتقاء۔ سب سنا کر کو مہنگوان رام اور ماتا سیتا جی کا روپ
 سمجھتے ہوئے ہیں۔ دلوں ہاتھ جوڑ کر سب کو اپنا کر لیا۔
 حضرت یسوع مسیح کے علاوہ حضرت محمد صاحب اور حضرت
 موسیٰ کو بھی مہنگوان کے ساکشات درشن ہوئے تھے۔ ان کے
 علاوہ پریم مہکتی حسینہ بیگم کو مہنگوان نے اس کی شردھاکے
 مطابق بانگے مہارام شری کرشن جی کے روپ میں درشن دے
 تھے۔ اور اسی طرح بابا نانک دیو جی نے اپنے جیوں میں کئی بار
 مہنگوان کے ساکشات درشن کیے تھے۔ (اس بات کی مثالیں ہر
 ایک مذہب کی کتابوں میں موجود ہیں۔ لیکن یہی آپ کا زیادہ
 وقت نہیں لینا چاہتا۔ مہنگوان کی نظر میں سب انسان ایک جیسے
 ہیں۔ اور سب مذہب اچھے ہیں۔ اگر ضرورت ہے تو شردھا اور
 پریم کا ہے۔

ذات پات نہ تو مجھے کوئی ہر کوئی سے سویر کا ہوئے
 قوم یا مذہب کی اس کو ہے نہیں کوئی تمیز
 مہکت اپنا ہے سدا مہنگوان کو سب سے عزیز

کرشن مہکتی حسینہ بیگم

جیسا سور حسینہ بیگم کون تھی؟ مہنگوان نے اس کو کیے
 درشن دئے تھے؟

مہا تاجی - حسینہ بیگم - قندھار کے ایک قاضی کی لڑکی تھی۔

ابھی وہ نوجوان ہی تھی۔ کہ سبجوگ سے اُن کے مکان کے باہر ولے
 جیوگ سے یہ ایک اپنی ت نے مہکوان شری کو شری کی کھتا شروع کر دی
 شری کو حسینہ بیگم اندر بیٹھی سنا کہ تی تھی۔ ایک دن اُس نے دت
 نے کر پھولا کی واسا ایلا کا ایلا نقشہ باندھا کہ مہکوان بیٹی حسینہ
 بیگم کے دل میں بانکے مہاری مہکوان کو شری کے درشن کرنے کا
 زبردست ترطیب پیدا ہو گئی اور وہ کھٹم کھٹا اپنے پیاسے کہنے
 لگی۔ کہ وہ بانکے مہاری کے درشن کرنا چاہتی ہے۔ یہ سنکر قاضی
 آگ بگولہ ہو گیا۔ اُس نے دت کو تو اسی دت شہر سے باہر
 نکال دیا۔ اور حسینہ بیگم کو کیا۔ ”بیٹی! مہندگ لوگ تو کافر ہیں
 جو پتھر کی مور تیار بنا کر اُس کی لپٹھا کرتے رہتے ہیں۔ تم بانکے
 مہاری کا رٹ لگا تا بند کر دو۔ یہ کفر کی نشانی ہے۔“ لیکن حسینہ
 بیگم کے دل میں راج رانی سیراں کا طرح یہ ہم کی جوالا مہر طک
 جیوگی تھی۔ اور وہ اپنی حید یہ اڑا رہی تھی۔ قاضی نے اُس پر سختی
 کر کے بھی دیکھا یہ اُس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ نوبت یہاں تک
 آ گئی کہ حسینہ بیگم نے مہکوان ہر تال شروع کر دی اور کہنے لگی
 کہ جب تک قاضی صاحب اُس کو بانکے مہاری کے درشن نہیں
 کروا میں نے وہ کچھ نہیں کھائے گی۔ یہ سنکر قاضی کا دل بگھل
 گیا۔ اور کچھ تاجی کرنے پر اُس کو بیتہ لگا کہ سببا بانکے مہاری
 کے درشن اُس کی بیٹی کو نا چاہتی ہے۔ اُس کا مہندہ سندوستان
 کے شہر دندوا بن میں ہے۔ ”چنا کچھ مجبور ہو کر اُس نے حسینہ بیگم
 کو ایک قافلے کے ساتھ بھیج دیا جو کہ ہندوستان جا رہا تھا۔ اسے

میں ڈاکوؤں نے اس قافلے پر حملہ کر دیا اور انہوں نے حسینہ بیگم کو
 اغوا کر کے ایک بندو راجہ کے پاس بھیج دیا۔ مہربان اس راجہ سے
 حسینہ بیگم سے پوچھا کہ وہ ڈاکوؤں کے ساتھ کس طرح آگئی تو
 اس نے سب حالات سچ سچ بتا دیے۔ اس کی باتیں سن کر راجہ کے
 دل میں بھگوان کی طرف سے کچھ ایسی دیا تو تھی کہ اس نے حسینہ
 بیگم کے ساتھ اپنے سپاہی بھیج کر اس کو وندنا میں پہنچا دیا۔ وندنا
 پہنچ کر حسینہ بیگم بہت خوش تھی۔ اور لوگوں سے کچھ چھینے لگی کہ
 بانگے مہاراجی کیا رہتے ہیں؟ لوگ اس کا سوال سن کر مذاق اڑاتے
 تھے۔ لیکن ایک بزرگ نے اس کو بانگے مہاراجی کے مندر کا پتہ
 بتا دیا۔ پھر کیا تھا۔ حسینہ بیگم خوشی سے چھوٹی نہ سما تھی۔
 اور اسی وقت بانگے مہاراجی کے مندر کے پاس پہنچ گئی۔ پر مندر
 کے چچا نے اس کو یہ حکم اندر جانے سے روک دیا کہ سولہ مندر
 کے کسی اور کو مندر میں داخل ہونے کا حق حاصل نہیں۔ یہ سن کر
 حسینہ بیگم بہت ناخوش ہو گئی۔ اور لاچار ہو کر مندر کے باہر ہی
 بیٹھ گئی۔ چونکہ اس کے دل میں سچی لگن تھی اس نے فیصلہ کر لیا کہ
 جب تک بانگے مہاراجی اس کو درشن نہ دیں گے وہ وہاں سے
 واپس نہ جائے گی اور نہ کچھ کھائے گی۔ نہ پئے گی۔ اس طرح وہ
 کچھ کھائے پئے بغیر لگاتار سات دن وہیں بیٹھی رہی اور پت
 کی موٹی نظر آتے لگی۔ بھگوان اس کی شریکھا اور پریم کو دیکھ کر
 خوش ہو گئے۔ ساتویں دن مندر کا دروازہ اپنے آپ کھل گیا۔
 اور بانگے مہاراجی کی موٹی چل کر حسینہ بیگم کے پاس پہنچ گئی۔

مہنگوان کرشن نے حسینہ بیگم کو ساکشات درسشن دیکر خوش کر
 دیا اور اس کو بچوں کی طرح گود میں لپیٹ کر پیار کرنے لگے۔ پھر وہ
 اس کو ایک کشتی میں بٹھا کر جتنا تھکا دے پارتے تھے۔ اور نہ پاؤں اس
 کو دھواں ایک گٹھا دکھا کر کہنے لگے۔ "بیٹی اب تو تمہیں بیٹھ کر
 میری مٹھگئی کرنا۔ میں ہر وقت تمہارے پاس ہوں۔" حسینہ بیگم
 نے اس کے لہجہ سادہ عمر وہی گزار دی۔ اور کہتے ہیں کہ اس
 گٹھا کی جگہ یہ آج بھی حسینہ بیگم کا یادگار ہیں ایک مندر بنا
 ہوا ہے۔ جسے لوگ دور دور سے اپنے عشق سے دیکھنے آتے ہیں۔

مہنگوت گیتا کا سلا

جگیا سو۔ تھاراج، مٹھگت پر تو مہنگوان کی خاص مہر موقی
 ہے۔ یہ ہر شخص مٹھگت نہیں بن سکتا۔ مٹھگتی کے علاوہ شرمید
 مٹھگوت گیتا میں کہیں گیان یوگ کی تعریف کی گئی ہے۔ کہیں
 کرم یوگ کی۔ ان دونوں میں بہتر کونسا ہے؟

سہا تاجی۔ بیٹا۔ تم مٹھگت کہہ رہے ہو۔ مٹھگوت گیتا میں
 سچ سچ کہیں گیان کی تعریف کی گئی ہے کہیں کرم کی۔ میں بھی لوگ
 مٹھگت چالیس برس سے گیتا کا پانچھ دوا نہ کر رہا ہوں۔ اور پھر
 بھی دشوار اس کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ ان میں سے کونسا مانگ
 بہتر ہے۔ لیکن مہنگوان کرشن کے اپنے شیخ کا جو نتیجہ ہے اس سے
 ساف ظاہر ہوتا ہے کہ ہم جیسے سادہ انسان لوگوں کے لئے کرم یوگ

ہی واجب بنتا ہے۔ بھگوان کرشن نے ارجن کو گیتا کا سب اُپدیش
 اس مطلب کے لئے دیا تھا کہ اُس کے دل میں جو وہ پیدا ہو گیا تھا
 اُس کو چھوڑ کر وہ بدھ کہنے کے لئے تیار ہو جاتا۔ اور آخر میں بھگوان
 بھی مہی۔ معلوم ہوتا ہے بھگوان کرشن نے ارجن کو گیتا کی لوگ
 اور بھگوان کرشن کا اُپدیش صرف اس لئے دیا تھا کہ اُس کو چھوڑ
 لگ جائے کہ ایک کرم کی گئی کے لئے گیتی اور بھگوان کی موت
 ضروری ہے۔ اُس حالت میں کرم کی گیتا کا اُپدیش ہوتا ہے
 سہاگہ کا کام کرتا ہے۔ چنانچہ جو حق اُپدیش کے اٹھا رہو ہیں
 شوک میں بھگوان نے کہا ہے کہ جو کرم کرتا ہو اُس بھی یہ سمجھتا
 ہے کہ وہ کچھ نہیں کر رہا اور کچھ نہ کرتا ہو اُس بھی یہ سمجھتا ہے کہ کرم
 کا تیاگ بھی ایک کرم ہی ہے وہی بدھیمان ہے اور وہی یوگی ہے۔
 اور اُس کو کسی کرم کو چھوڑنے کا ضرورت نہیں۔ پھر آجھوئیں اُپدیش
 کے ساتویں شوک میں انہوں نے یہ کہہ دیا ہے ”اے ارجن۔ تو بدھ
 کر اور ہر وقت میرا سمرن بھی کر۔“

اگر غور سے دیکھا جائے تو گیتا کی لوگ اور کرم کی لوگ
 دونوں ہی گیتا کے لئے ہیں۔ صرف سمجھ کا ہی فرق ہے بھگوان
 گیتا کے پانچویں اُپدیش میں بھگوان کرشن نے صاف فرمایا ہے۔
 شوک 4۔ گیتا کی لوگ اور کرم کی لوگ کو موکھ لوگ ہی اگا
 الگ بتاتے ہیں نہ کہ مہتہ۔ ان میں سے ایک پہ چل کر بھی پڑھتا
 دونوں کے چل کو پاس کرتا ہے۔

شوگ 5۔ جو اتم درجہ گیتا کی لوگ دارا ملتا ہے وہ کرم کی لوگ

ددارا بھی مل سکتا ہے۔ جو پُیش گمان یوگ اور کم یوگ کو ایک
سا سمجھتا ہے وہی ٹھیک سمجھتا ہے۔

شلوک 6۔ ہے ارجن۔ نیشکام کرم کے بنا سنیا س کا پانا مشکل
ہے۔ لیکن کم یوگ کے اہیاس میں لگا ہوا مٹی علی ہی پس پڑتا
کہ پڑا ہوتا ہے۔

پھر چٹے ادھیائے میں مھکوان کوشن نے ارجن کو اسی مسئلے
میں یوں بتایا ہے۔

شلوک 1۔ کم کے مھل کو نہ چاہتا ہوا جو پُیش دہی کاس
کرتا ہے۔ جس کا کونا اس کا فرض ہے وہی سنیا سی ہے اور وہی
یوگی ہے۔ نہ کہ وہ جس نے بیگہ اور کم کا تیاگ کر دیا ہے۔
شلوک 2۔ ہے ارجن! جس کو سنیا س کہتے ہیں تو اُس کو
یوگ جان۔ کم کے سنگھاپ کو نہ چھوڑنے والا کوئی پُیش یوگی نہیں
ہو سکتا۔

شلوک 3۔ گمان یوگ کو اچھی طرح حاصل کرنے کی خواہش
رکھنے والے مٹی کے لئے نیشکام کرم کو نہ سادھن بتایا گیا ہے اور
گمان یوگ کا پوری طرح اہیاس ہو جانے پر اُس کے لئے کرموں
کا تیاگ ہی سادھن بتایا گیا ہے۔

اُسی ادھیائے کے آخر میں مھکوان کوشن نے صاف کہہ دیا
ہے کہ کم یوگ سب سے بہتر ہے جیسے کہ ان شلوکوں سے پتہ
چلتا ہے۔

شلوک 46۔ تپسوی لوگوں سے یوگی بہتر ہے اور گمانیوں سے

بھی یوگی بہتر ہے۔ کرم کانڈ کا سہارا لینے والوں سے بھی یوگی بہتر ہے۔ اس لئے ہے ارجن تو ہمیشہ کرم یوگ کا آسرا لے۔
 شلوک 46۔ سب یوگیوں میں بھی مجھ میں لگے ہوئے آتما دھارا جو کرم یوگی مشر دھا سے میرا بھیج کر تاپنے میری رائے میں وہ سب سے اتم کرم یوگ ہے۔

اس سے عبات ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتنا بہت مشکل ہے کہ کرم یوگ اچھا ہے یا گیان یوگ۔ دونوں مارگ ہی اچھے ہیں۔ میرے خیال میں یہ دونوں ہر ایک شخص کے لئے ایک جیسے لایا جانگ نہیں ہو سکتے۔ اس کے اپنے سبھاؤ کے انوسار کسی کے لئے کرم یوگ اچھا رہے گا اور کسی کے لئے گیان یوگ ٹھیک رہے گا۔ جو مارگ کسی پریش کے سبھاؤ کے انوکول ہو اس کے لئے دہی اچھا رہے گا۔ اس سلسلے میں مہکوت گیتا کے اٹھارہویں ادھیائے کے یہ شلوک بھی پڑھنے کے قابل ہیں۔

شلوک 46۔ جس پر ماتا کے اندر سے سب لوگ پیدا ہوتے ہیں اور جس کے اندر یہ سارے جگت سمایا ہوا ہے اپنے سبھاؤک دھرم دھارا اس کی پوجا کر کے آدمی یوم سدھی کو پالیتا ہے۔

شلوک 47۔ اچھی پرکار کے آچرن کے ہونے دوسروں کے دھرم سے اپنا سبھاؤک دھرم بہت اچھا ہے۔ مابے اس میں کوئی گن بھی نہ ہو۔ جو کرم کسی پریش کے سبھاؤ کے انوکول ہو اس کے کرنے میں کوئی پاپ نہیں لگتا۔

شلوک 48۔ ہے ارجن۔ اپنے سبھاؤک دھرم کا بھی تیاگ

ہنیں کرنا چاہئے چاہے اس میں کتنا بھی دوش ہو۔ سب کرم ہی
دوش سے ڈھکے رہتے ہیں۔ جس طرح اگنی دھوئیں سے ڈھکی رہتی ہے
شلوک ۹-۵۔ جس کی بدھی میں کوئی لگاؤ نہیں جس نے من کو
لبس میں کیا ہوا ہے اور جس کے من میں کوئی خواہش نہیں رہی وہ
گوش گیان یوگ کا اہمیا اس کرتا ہوا بھی اس پر مبدھی کو پاسکتا ہے
جس میں کس کرم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

شرمید جھگوت گیتا میں صاف کہا گیا ہے کہ یگیہ ہپ اور دان
کے کرم کبھی نہیں چھوڑنے چاہئے۔ اور چوتھے ادھیائے میں یگیہ
بھی کئی پرکار کے بتائے گئے ہیں۔ یہ بھی سمجھنا چاہئے کہ جو پریش اپنا
سچا واک دھرم ٹھیک طرح سے کر رہا ہے وہ سب سے اتم یگیہ
کر رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ گورو لال کا نگروسی کا ایک سناٹا ہے گورو لال کو پور
کر اپنے گھر جا رہا تھا تو راستہ میں کہا دیکھتا ہے کہ ایک کسان کو کتنی
دھوپ میں مل چلا رہا ہے اور اس کی بیوی اس کے پیچھے پیچھے ہیں
میں بیج ڈال رہی ہے۔ اس نے کسان سے جا کر پوچھا۔ ”چوہرہ کا
صاحب تم اتنی دھوپ میں مل کیوں چلا رہے ہو۔“ کسان نے کہا
”میں یگیہ کر رہا ہوں۔ اگر میں اس طرح محنت نہ کر دوں تو راجا کے
سید ہوں۔“ آگے چل کر اس سناٹے نے ایک عورت کو دیکھا جو عہدی
عہدی قدم بڑھاتی ہوئی ایک طرف کو جا رہی تھی۔ اس نے اس عورت
سے پوچھا۔ ”ہن تم کو اتنی عہدی کیا ہے۔“ عورت نے کہا ”میں یگیہ
تالہ کو جا رہی ہوں۔“ اس نے کہا ”ہن کیا میں بھی آپ کی یگیہ تالہ
دیکھ سکتا ہوں۔“ عورت نے کہا ”کیوں نہیں۔ آئیے میرے ساتھ چلیے۔“

کچھ دیر چلنے کے بعد وہ عورت ایک ہسپتال میں پہنچ گئی اور وہاں
 جو مریض تھے ان کی دیکھ بھال کرتے ہوئے کسی کو دوائی دیتی تھی۔ کسی
 کو دوا دے پلاتی تھی۔ اور کسی کے کپڑے بدلتی تھی۔ رات کو وہ عورت
 نارغ ہوئی تو اس سناٹے نے پوچھا۔ ”ہیں۔ آپ نے مجھے کیسے شام
 تو دکھائی ہی نہیں۔“ عورت نے کہا۔ ”بھائی صاحب! یہ ہسپتال ہی میری
 بیگمیت شام ہے۔ بیماریوں کی سیوا کرنا بڑا اہم بیگمیت ہے۔“ وہ سناٹے
 حیران ہو کر آگے چلا۔ دوسرے دن اس کو جب جھوک لگ گئی۔ اور اس
 نے گاؤں میں جا کر ایک دروازہ کھٹکھٹایا ہی تھا کہ ایک دیوی نے
 باہر نکل کر اس کو بیٹھنے کے لئے آسن دے دیا اور کہا کہ آپ بھوڑی
 دیر آرام کریں۔ میں بیگمیت سے نارغ ہو کر آپ کو کھانا دیتی ہوں۔ اندر
 جا کر اس دیوی نے اپنے بچوں کو بھلایا۔ کپڑے پہنائے اور کھانا کھلایا
 پھر اپنے پتی دیو کو کھانا کھلا کر اس کو ددرا کیا۔ اور یہ سب کام کر کے
 اس سناٹے کو کھانا دے دیا۔ سناٹے نے پوچھا۔ ”ماتا جی۔ آپ تو کہتی
 تھیں کہ بیگمیت کروں پر آپ نے بیگمیت تو کیا ہی نہیں۔“ اس دیوی نے
 کہا۔ ”بیٹا۔ میں اپنے پتی اور بچوں کی جو سیوا کر رہی ہوں اس سے
 بہتر اور کیا بیگمیت ہو سکتا ہے۔“ سناٹے تذبذب میں پڑ گیا۔ اور
 گوروگل والہں جا کر اپنے آچار یہ سے پوچھنے لگا کہ جو سمجھ اس نے
 دیکھا ہے وہ بیگمیت کیسے ہو سکتا ہے۔ بیگمیت تو جی اور سامگری سے
 کیا جا سکتا ہے۔ آچار یہ نے جواب دیا۔ ”بیٹا تم کھٹیک کہتے ہو لیکن
 اپنے سٹھاک دھرم کا پالن کرنا میون اور انکی نیوتو دلے بیگمیت سے
 بہت بہتر بیگمیت ہے۔“

آخر میں میں آپ کے سامنے ایک اور مثال رکھتا ہوں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ شرمید جھگوت گیتا کا اصلی اُمدادِ اکرم لوگ کے مہتمو کو سدھ کرنا ہے۔ سنت گیا نیشور کا نام تو آپ نے بھی سنا ہوگا۔ وہ اچھے کوئی کے لڑکی ہو گئے ہوگی۔ شرمید جھگوت گیتا پر انہوں نے بھی ایک مہاشیہ لکھا تھا۔ جس میں انہوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ کرم یوگ کیا ن یوگ سے ہر حال میں بہتر ہے۔ اُس زمانے کے کچھ پنڈتوں نے جو کیا ن یوگ کو سب سے اتم سمجھتے تھے اس بات پر اعتراض کیا اور جھگڑا اس قدر بڑھ گیا کہ یہ معاملہ راجہ تک جا پہنچا۔ چنانچہ فیصلہ یہ ہوا کہ شرمید جھگوت گیتا کے جتنے بھی مہاشیہ ہیں ان سب کو جھگوت کرشن جی کے مندر میں لٹکھ دیا جائے۔ اور باہر پیر لگا دیا جائے تاکہ کوئی شخص اندر جا کر پیر پھری نہ کر سکے۔ صبح کو جو مہاشیہ سب کے اوپر پڑا ہوگا وہ صبح سمجھا جائے گا۔ اس لئے سب مہاشیہ مندر میں لٹکھ دئے گئے اور ہر دھار کے پنڈت بھی رات بھر مندر کے باہر بیٹھے رہے۔ صبح کو جب مندر کا دروازہ کھولا گیا تو سنت گیا نیشور وہ مہاشیہ سنہ سے اوپر پڑا تھا۔ میں دیکھ کر فوراً پندرہ پنڈت حیران ہو گئے۔ اور اُس کے بعد سنت گیا نیشور کا عزت کرنے لگے۔

لوگ کیا ہے؟

جگیا سو۔ مہاراج۔ آپ نے اتم ساکت اتکار کے تین مادھن تباہ

ہیں۔ گیان یوگ، باکرم یوگ اور مہنگی یوگ۔ یہ یوگ کیا ہوتے ہیں؟
 جہاں تاجی۔ پیار سے اصل بات یہ ہے کہ ان تینوں سادھنوں کا
 یوگ کے ساتھ سیدھا کوئی سمبندھ نہیں۔ یوگ کے شبد ارحھ ہوتا
 جوڑ۔ میل یا ملاپ اور جس آپائے سے یہ جوڑ یا میل قائم کیا جائے
 اُس کو بھی یوگ کہہ دیتے ہیں۔ اپنے من کو آتما میں لیں کر دینے کو
 یا آتما کو پرما میں جوڑ دینے کو یوگ کا نام دیا جاتا ہے۔ اور
 جس جس آپائے یا سادھن سے یہ ایکتا بنتی ہے اس کو بھی کچھ مہاتریش
 نے یوگ کہا ہے۔ آتم ساکتا کار کے جو تین سادھن میں بتا چکا ہوں
 ان کے ساتھ یوگ شبد کا پر یوگ اسی کا نام سے کیا گیا ہے۔ ورنہ
 یوگیوں کا درجہ سنیاس مہکتی اور کرم کا نڈی ان سب سے اونچا بتایا
 گیا ہے۔ مہنگوان کو مشن نے جن کو یوگیشور کہا جاتا ہے۔ یوگی کی نسبت
 جیسے کہ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں شرمید مہنگوت گیتا کے چھٹے ادھیائے
 کے شلوک 46 میں فرمایا ہے کہ یوگی تپسوی سے بہتر ہے۔ یوگی گیانی
 سے بہتر ہے۔ اور یوگی کرم کا نڈی سے بھی بہتر ہے۔ اس لئے یہ ایکن
 تو یوگی بن۔“

اب دیکھنا یہ ہے کہ یوگ ہوتا کیا ہے؟ یوگ شاستر میں
 مہاراج پتجلی نے تو کہا ہے ”یوگش حرتی ورتی مزدھیا“ جس کا مطلب
 ہے کہ من کی سب ورتیوں پر قابو پانے کو یوگ کہتے ہیں۔ لیکن مہنگوان
 کو مشن نے یوگ کی دیا کھیا کئی ڈھنگ سے کی ہے۔ مہنگوت گیتا کے
 دوسرے ادھیائے کے شلوک 48 میں اُنہوں نے ستم یا ایک بار درہنے
 کو یوگ کہا ہے۔ اور پھر شلوک 50 میں کہا ہے کہ کسی کام کو اچھے ڈھنگ

کرنے کا نام ہی یوگ ہے۔ سادہ سے شاستروں میں یوگ کئی پرکار کا
 بتایا گیا ہے۔ مثال کے طور پر راج یوگ جس کو اشٹانگ یوگ بھی
 کہتے ہیں (ہشتا یوگ، یوگ، یوگ، یوگ، یوگ، یوگ، یوگ، یوگ)
 مانتی یوگ۔ جیوتی یوگ۔ سرت کشید یوگ جس کو ناد بھی کہتے ہیں (اد
 سہج یوگ وغیرہ وغیرہ)۔ لیکن ان میں راج یوگ سب سے زیادہ مشہور
 ہے۔ اور عام طور پر یوگ کا مطلب راج یوگ ہی سمجھا جاتا ہے۔
 یوگ کسی خاص دیش یا کسی خاص مذہب کی جاگیر نہیں اور
 نہ ہی اس کا سمبندھ کسی خاص دھرم سے ہے۔ ہر ایک شخص قوم
 مذہب۔ نسل یا دیش کے بھید بھاد کے بغیر اس کا لالچ اٹھا سکتا
 ہے۔ استری، پو یا تپیش۔ برہمن، پو یا برہمن۔ برہمچاری، پو یا سناسی
 بچہ، پو یا پوڑھا ہر شخص کو یوگ کا پورا ادھیکار ہے۔ اس میں کسی
 دھارمک اصول کی پابندی نہیں۔ بلکہ یوگ سکھ مکے جیون بنانے کا
 ایک آدرش راستہ ہے۔ جس طرح عام لوگ کہتے ہیں کہ آزادی ہمارا
 جہنم سیدھا ادھیکار ہے اسی طرح یوگیوں کا لغوہ ہے کہ خوشی ہمارا
 جہنم سیدھا ادھیکار ہے۔ آپ نے اپنے جیون میں بھی دیکھا ہو گا کہ
 اگر آپ کسی کام کے لئے اپنے من کو ایک گم کر سکتے ہیں تو آپ کو
 اس کام میں مزدور سمجھتا جاتا ہے۔ اس لئے جو تک یوگی کا من ہر
 وقت پرماتما میں رہتا ہے اس کے من میں آنتد ہی آنتد
 ہونا لازمی ہے۔ جو کہ پرماتما کی سب سے بڑی خوشنہش ہے۔



لوگ سدھیاں

جنگا سو۔ ہمارا ج میں نے سنا ہے کہ یوگی لوگ کرامات یا حمایت کا
بھی کو پاتے ہیں۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟

ہاں ہاں۔ یہ بات ہے تو ٹھیک۔ کرامات یا حمایت کا دوسرا
نام ہی سدھیا ہے۔ جب کافی اہلیا اس کے بعد کسی یوگی سڑ کوئی سدھی
حاصل ہو جاتی ہے۔ تو اس کو سدھ پُرسن کہا جاتا ہے۔ لیکن اصلی
یوگی ان سدھیوں کا اس تعالٰیٰ نہیں کرتے۔ کیونکہ جو لوگ سدھیوں
میں پڑ جاتے ہیں وہ آگے ترقی نہیں کر سکتے۔ اور آتم ساکت تکارگی
منزل تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس لئے کئی مہارپشوں کا دہار ہے کہ یہ
سدھیاں آتم ساکت تکار کے راستے میں ایک مہارپ کا رگڑ کاٹ ہے۔
ہمارے گرجھوں میں کئی قسم کی سدھیوں کا ذکر ہے جن میں
سے کچھ میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

- ۱۔ اینما۔ جس کے دوارا یوگی اپنے شریہ کو الوہی کر سکتا ہے۔
- ۲۔ ہما۔ جس کے دوارا یوگی اپنے شریہ کو مہیت بھا کر سکتا ہے۔
- ۳۔ گرما۔ جس کے دوارا یوگی اپنے شریہ کو مہیت بھاری کر سکتا ہے۔
- ۴۔ لکھما۔ جس کے دوارا یوگی اپنے شریہ کو مہیت چھوٹا یا ہلکا
کر سکتا ہے۔

۵۔ پاپتی۔ جس کے دوارا یوگی اپنی اچھا سے ہر قسم کے بدانتھ حال
کر سکتا ہے۔

- 6- پراکامیہ - اُس کے دوا دیوگی جو کام چاہے کر سکتا ہے۔
 7- ایشٹو - جس کے دوا دیوگی چاہے تو حکومت کا درجہ پاسکتا ہے
 8- ویشٹو - جس کے دوا دیوگی دوسروں کو اپنے بس میں کر سکتا ہے۔

یوگی کی پہچان

جگیا سو۔ چار لچ اصلی یوگی کا کیا پہچان ہے؟
 پہا تاجی - پیارے۔ یوگی کا جیون کمل کے پھول کے سمان ہوتا ہے۔ جس طرح کمل ہر وقت پانی میں رہتا ہے۔ یہ پانی اُس کے پھول کو کبھی نہیں چھو سکتا۔ اُسی طرح یوگی دُنیا کے سب کام کرتا ہوگا بھی بزیلپ رہتا ہے۔ اُس کا من کبھی چلا تھما نہیں ہوتا۔ اور ہمیشہ آتما میں لین رہتا ہے۔ مان اور ایمان۔ دُکھ اور سُکھ۔ غمو اور خوشی اُس کے لئے سب برابر ہیں۔ اُس کے من میں استکار بالکل نہیں ہوتا۔ اور اُس کو نہ کسی سے موہ ہوتا ہے اور نہ لگاؤ۔ اُس کو لالچ بالکل نہیں ہوتا۔ جو کچھ مل جائے وہ اسی میں گزار کر لیتا ہے۔ کام یا شہوت یوگی کو چھو بھی نہیں پاتے۔ وہ سب جیووں میں پر ماتما کے درشن کرتا ہے۔ اُس کی نظر میں باپ اور بیٹے دونوں کچھ ہستی نہیں رکھتے۔ کیونکہ وہ جو بھی کریم کرتا ہے وہ لیشکام بھاو سے ہوتا ہے اور پھل کی کوئی اچھا نہیں رکھتا۔ وہ نہ زیادہ کھاتا ہے نہ کم۔ نہ زیادہ سوتا ہے نہ کم۔ اور نہ زیادہ پلستا ہے نہ کم۔ بلکہ وہ ہر کام میں مریدا سے کام لیتا ہے۔

شریہ بھگوت گیتا کے پانچویں ادھیائے میں بھگوان کرشن نے
یوگی کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے۔

شلوک 7۔ شریہ اور اندریاں جس کے بس میں ہیں اور جس
کو آتما شریہ بھو چکا ہے وہ یوگی برائی مانتے کے آتم سرور پر مانتا
ہے۔ لیکن جو کہ سب کام کرتا ہو، بھی کسی بندھن میں نہیں پڑتا۔
شلوک 11۔ سب لگاؤ کو چھوڑ کر یوگی لوگ آتما کو شریہ کرنے
کے لئے اپنی اندریوں، من اور شریہ سے کم کرتے رہتے ہیں۔

شلوک 12۔ لشکام کریم یوگی، کموں کے پھل کا تیاگ کر کے
پریم شانتی کو ناپت کر لیتا ہے۔ اور جو پریم یوگ کا اھمیس
ہیں کرتا وہ کریم کے پھل کی اچھا رکھنے کے کارن بندھن میں پڑا
رہتا ہے۔

۳۔ مل کر چھٹے ادھیائے میں بھگوان کرشن نے یوگی کے
چھ بن پر کچھ اور روشنی ڈالی ہے۔ وہ بھی سن لیجئے۔

شلوک 4۔ جب کوئی پریم من تو اندریوں کے بھوگ۔ میں
لگاؤ رکھتا ہے اور نہ ہی کموں کے حال میں پھنستا ہے۔ ہر طرح
کے سنگھم کو تیاگ دینے والے اُس پریم یوگی کہا جاتا ہے۔
شلوک 8۔ وگیان اور آتم گیان سے جس کا من بھر پور ہو

چکا ہے۔ جس کے من میں ہمیشہ شانتی کا راجہ ہے۔ جس نے اندریوں
کو بس میں کیا ہوا ہے اور سونا مٹی و پتھر جس کے لئے سب برائی
ہیں۔ ایسے یوگی کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے پریم کو پایا ہے۔
شلوک 9۔ جو پریم اپنے ہتیشی متر دشن اجنبی۔

- اچھنی اور سمندر بھی ان سب کو اور چاہے کوئی دھرماتا ہو یا پانی
 اس کو بھی ایک نظر سے دیکھتا ہے وہ سب سے ترسٹھ لیگی ہے۔
- شلوک 15۔ اپنے من کو بس میں رکھنے والا لیگی اپنے آتما کو
 پر ماتا کے دھیان میں لگاتا ہوا اس شانتی کو پاپت کر لیتا ہے
 جو مجھ میں ہمیشہ موجود رہتی ہے اور مکتی کی دینے والی ہے۔
- شلوک 16۔ ہے ارجن ! یوگ نہ تو زیادہ کھانے والے کے
 لئے ٹھیک ہے نہ بھڑا کھانے والے کے لئے۔ اسی طرح یہ اُس کے
 لئے بھی ٹھیک نہیں جو ہر وقت جاگتا ہی رہتا ہے یا ہوا سی ہوتا ہے
- شلوک 17۔ سب دکھوں کا ناش کرنے والا یوگ تو اس
 پیش کے لئے ٹھیک رہتا ہے جو مراد اسے کھاتا پیتا ہے۔ مراد
 سے سوتا اور جاگتا ہے۔ سب کام مراد اسے ہی کرتا ہے۔
- شلوک 18۔ جب کسی پیش کا پوری طرح سے بس میں کیا ہوا
 من آتما میں رہتا ہو جاتا ہے تب اس پیش کو لیگی کہا جاتا ہے۔
 پھر اس کو کسی کرم کرنے کی بالکل چاہ نہیں رہتی۔
- شلوک 19۔ جس طرح بن ہوا والی جگہ پر دیپ کی لاٹ
 ادھر ادھر نہیں رہتی۔ وہی عالی پر ماتا کے دھیان میں لگے ہوئے
 لیگی کے من کا ہوتا ہے جو بس میں کیا جا چکا ہے۔
- شلوک 20۔ جس کے من کو شانتی مل چکی ہے جس کے سب
 پاپ لٹے ہو چکے ہیں۔ اور جس کے رجوگن کا ناش ہو چکا ہے۔
 پر ماتا میں رہنے والے اس لیگی کو اتم سکھ پاپت ہوتا ہے۔
- شلوک 21۔ جو لیگی یوگ کے اکیس دوار پر ماتا کو پا چکا

ہے۔ اور سب کو سمان مہار سے دیکھتا ہے۔ وہ پرماتما کو سب کے اندر اور سب کو پرماتما کے اندر دیکھتا ہے۔

اب تو آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ کہ اصلی یوگی کی کیا پہچان ہوتی ہے۔ جیسے میں پہلے بتا چکا ہوں یوگ کا شبہ ارجہ ہے جوڑنا۔

اصلی اصلی یوگی وہی ہے جس نے آتما کو پرماتما کیساتھ جوڑا ہوا ہے۔ دوسرے شدوں میں یوگی پر مہتا پرماتما کا روپ ہو جاتا ہے اور اس میں وہ شکٹیاں ظاہر ہونے لگتی ہیں جو پرماتما میں ہوتی ہیں۔ سب سہیاں اس کے اشاروں پر ناچنے لگ جاتی ہیں۔

اور وہ چاہے تو اس پر مہتا کے نقشے کو بدل سکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک بار رشی وشوامتر نے راجہ ترشنگ کو وردان دے دیا کہ وہ اسی شری کے ساتھ سورگ میں جاسکتا ہے۔ دیوراج اندر نے راجہ ترشنگ کو سورگ میں جانے سے روک دیا۔ اور اسے نیچے گرا دیا۔

یہ دیکھ کر رشی وشوامتر نے جو کہ اپنے زمانے کے مہتا بڑے یوگی تھے اپنے یوگ بل سے آکاش اور پرہوی کے درمیان ایک سینا سورگ بنا دیا جس میں راجہ ترشنگ کو جگہ مل گئی اور اس کا وردان پھل ہو گیا۔

یوگی کا نقشہ جن شبہوں میں ایک کوئی نے کھینچا ہے وہ بھی سن لیجئے۔

کام تو یوگی بھی کرتا ہے بھی
پھل سے پر مطلب نہ ہوا سکو کبھی

کھا رہا پیتا یا چلتا بولتا
سو نہ گھستا سوتا یا آنکھیں کھولتا

اُس کو سو ابھیان نہ ہرگز کبھی
 کام خود ہے کر رہا وہ یہ سبھی
 کام ہو گئی جو بھی کرتا ہے کبھی
 وہ کرے ایشور کے اپن کھا سبھی
 اُس کی اپنی تو کوئی مرضی نہیں
 اُس کو ہو ایشور کی مرضی پہ لیتیں
 ایک ہیں اُس کے لئے دُکھ اور سُکھ
 وہ نہ گھبرائے کبھی لاکھ آئے دُکھ
 جو بھی مل جائے وہ اُسی میں خوش رہے
 اور ایشور کو کبھی طعنہ نہ دے
 کچھ اُت اُس پر نہیں نقصان کا
 شانتی من میں رہے اُس کے سدا
 وہ نہ زیادہ کھائے نہ ہی کھائے کم
 نیند بھی اُس کو نہ آئے بہت رات آئے کم
 شے گھری پا کر نہ ہو اُس کو خوشی
 نہ ہی شے پا کر بُری وہ ہو دُکھی
 خاک ہو بچھر یا سوتے کی ڈلی
 پہ نظر میں اُس کی یہ سب ایک ہی
 کر دہ یوگی کو نہ آتے ہی کبھی
 اُس کے من میں ہو سدا ہی شانتی
 اُس کا من اک سار رہتا ہے سدا

بن ہوا دلی فگہ میں جوئی دیا۔
 مہتر ہو دشمن پورشتہ دار ہو
 پیر ہو پندرت ہو یا سردار ہو
 ایک نظر میں اُس کی یہ سب ایک ہی
 اور میں اُس کے لئے اپنے سبھی
 ہر پرانی سے وہ کرتا پیار ہے
 دشمنی اُس کا نہ کاروبار ہے
 کچھ اثر اُس پر نہیں ہے کم کا
 وہ رہے زلیپ جیون میں سدا
 وہ سدا ہر حال میں گمبھیر ہے
 اور سچ سچ پریم کی تصویر ہے

راج یوگ

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ جس یوگ میں پرانا نام کا ذکر آتا
 ہے۔ وہ کون سا یوگ ہے؟
 ہاتما جی۔ بیشا۔ اُس یوگ کو راج یوگ کہتے ہیں اور اشٹانگ
 یوگ بھی۔ کیونکہ اُس کے آٹھ انگ بتائے گئے ہیں۔
 جگیا سو۔ ہاتما جی۔ اشٹانگ یوگ کے سبھی یوگیوں پر کچھ
 روشنی ڈالنے کی کربا کریں۔
 ہاتما جی۔ اشٹانگ یوگ کے آٹھ انگ اس پر کاربیں وہ پریم

(۲) نیم (۳) آسن (۴) پرانا یا (۵) پر تیا ہار (۶) دھارتا - (۷) دھیان اور (۸) سعادھی - اب یس ان کی محوڑی محوڑی دیا کھیا آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

سب سے پہلا انگ ہے ”نیم“ جس میں بتلایا گیا ہے کہ فلاں فلاں کام ہم کو نہیں کرنے چاہیے۔ ”نیم“ پانچ ہوتے ہیں۔ اپنا سست - آستیتہ - برہنہ پھر اور - اپری گڑھ - اپنا کام طلب ہے کسی کو دکھ نہ دے۔ سست کا مطلب ہے کبھی جھوٹ نہ بولو۔ آستیتہ کا مطلب ہے کبھی چوری نہ کرو۔ برہنہ پھر کا ارتھ ہے ویرج کو خالی نہ کرو۔ اور - اپری گڑھ کا ارتھ ہے فضول سامان اکٹھا نہ کرو۔ میرے خیال میں ان باتوں کو سمجھنا مشکل نہیں۔ اس لئے یس ان کی اور دیا کھیا نہیں کرؤں گا۔ لیکن اگر آپ لوگ کے اہمیاں میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں تو ان سب پر عمل کرنا ضروری ہے۔ نیم اور نیم لوگ کے اہمیاں کے لئے بنیاد کا کام دیتے ہیں۔ اگر بنیاد کمزور ہو تو عمارت کے گرنے کا خطرہ رہتا ہے۔

لوگ کا دوسرا انگ ہے نیم۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ کون سے کام ہمیں ضرور کرنے چاہئیں۔ نیم بھی پانچ ہی ہیں۔ سٹوپ - سٹوٹ - سٹپ - سوادھیا نے اور ایشور پری نہ دھان - سٹوپ کا مطلب ہے صفائی یعنی شریہ اور من کو ہر طرح سے صاف رکھنا۔ سٹوٹش کو آپ سمجھتے ہیں ہوں گے۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ ہمیں کسی چیز کا لوبہ نہیں کرنا چاہیے۔ اور جو کچھ مل جائے اُسی میں گزارہ کر لینا چاہیے۔ سٹپ کے معنی ہیں پتیا۔ یعنی جسم کی سادھنا اور اندریوں پر

قابو پانا۔ اس کے لئے ضروری نہیں کہ جنگل میں جا کر شریہ کرکٹ دیا جائے۔ بلکہ اصل تپسیا وہ ہے جس کا ذکر شریہ مذہب کی کتابوں کے ستارہوں اور دھیائے میں جھگو ان کرشن نے کیا ہے۔ وہ ان کی زبان ہی سن لیجئے۔

شلوک ۱۴۔ دیوتا۔ برہمن۔ گوڑو اور ودوان پیتوں کی عزت کرنا۔ صاف ستھری رہنا۔ سادہ جیون بتانا۔ برہمچریہ کا پالنہ کرنا اور اس کے اصولوں پر عمل کرنا یہ سب شریہ کا تپ ہے۔

شلوک ۱۵۔ کسی کے دل کو نہ دکھانے والی پریم بھری مدھی۔ بہت کاری اور سچی بات کہنا اور سوادھیائے کا اھیاس کرنا یہ سب زبان کا تپ ہے۔

شلوک ۱۶۔ من کی خوشی اور شانتی۔ مون بہت کا اھیاس کرنا۔ من کو قابو میں رکھنا اور انتہ کرکٹ کی صفائی یہ سب من کا تپ کہا جاتا ہے۔

تپ کے بعد سوادھیائے کا ذکر آتا ہے۔ جس کا مطلب ہے اچھی کتابوں کا پامٹھ کرنا۔ ہر ایک مذہب میں کسی نہ کسی دھارمک گرنٹھ کا پامٹھ کرنا ضروری کہا گیا ہے۔ وہ شاستر اپنشد پوران۔ رامائن مہا بھارت۔ گوڑو گرنٹھ صاحب۔ قرآن شریف اور بائبل وغیرہ یہ سب بہت اہم قسم کے دھارمک گرنٹھ ہیں۔ جن کے پڑھنے سے من کو شانتی ملتی ہے۔ ان میں سے جس گرنٹھ میں بھی آپ کو شردھا ہو اس کا روزانہ پامٹھ کرنا ضروری ہے۔

اسی طرح ایسور پرکاشنہان کا مطلب ہے آتم سمرپ۔ یعنی اپنے

جیون کو جھگوان کے ارپن کو دینا اور یہ دشوا سن رکھنا کہ
 جھگوان جو کچھ جھس کر رہے ہیں اُس میں ہر طرح سے بیماری بھلائی ہوئی ہے
 یوگ کا تیسرا انگ ہے آسن۔ یعنی یوگ کا اچھا س کر کے
 لئے ہیں کس طرح بیٹھنا چاہیے۔ آسن کو ہم کار کے بتائے گئے ہیں۔
 پر میرے خیال میں سب سے اچھا آسن وہی ہے جس سے بیمار سے شریہ
 کو نہ کشت ہو نہ تھکاوٹ۔ لیکن پیٹھ گردن اور سر کو ہر حالت میں سیدھے
 رکھنا چاہیے۔ دوسرے شدیدوں میں ریٹھ کی ہڈی میں پیچ نہ آئے
 پائے۔ عام طور پر کھل آسن کو زیادہ اچھا سمجھا جاتا ہے۔ جس کا طریقہ
 یہ ہے کہ پالٹی مار کر اس طرح بیٹھ جائیے کہ دایاں پاؤں بائیں ران
 کے اوپر اور بائیں پاؤں دائیں ران کے اوپر ہو۔ اور اُس کے ساتھ
 ہی پیٹھ گردن اور سر کو بالکل سیدھا رکھا جائے۔ اس آسن سے
 شریہ کو تھکا دے نہیں ہوتی اور من کو شانتی ملتی ہے۔

آسن کے بعد چوتھا انگ ہے پرانا یام جو کہ ران یوگ کا
 ایک خاص انگ ہے۔ عام لوگ تو پرانا یام کو سانس پر تابو پانا
 ہی سمجھتے ہیں۔ پر اصل میں اس کا مطلب ہے پران شکتی کو شریہ
 میں داخل کرنا۔ یہ سارا برہماند پران شکتی کا اٹھاہ سمندر ہے۔
 یوگی لوگ جانتے ہیں کہ اس پران شکتی کو ہم کس طرح شریہ میں
 داخل کر سکتے ہیں۔ اور اُس سادھن کو پرانا یام کا نام دیا جاتا ہے
 اس کا طریقہ یہ ہے کہ کھل آسن لگا کر ناک کے دائیں نہتھے کو دائیں
 ہاتھ کے انگلی سے بند کر کے سانس کو دھیرے دھیرے باہر نکال دیں
 اب سانس کو پھر اندر کی طرف لیجائیے۔ اور پہلے کی طرح اُس کو دو گئے

وقت کے لئے اندر روکنے کی کوشش کریں۔ پھر بائیں نھٹنے پر سے
 اُننگی اُٹھائیں۔ اور دائیں نھٹنے کو اُنگوٹھے سے بندھ کر کے سانس کو
 باہر نکال دیں۔ سانس کو اندر روکنے کے وقت اپنے پیٹ کو پوری طرح
 باہر کی طرف پھیلائیں۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ ہوا اندر داخل ہو سکے
 اور اس کو باہر نکالتے وقت پیٹ کو اندر کی طرف سمیٹ لیں تاکہ
 سب ہوا بالکل اچھی طرح باہر نکل جائے۔ یہ سارا عمل کرنے سے ایک
 پُرانا یا مِٹھا۔ آپ آرام سے جتنی بار اس عمل کو دہرائیں اتنا
 ہی لا بھ ہو گا۔ لیکن شروع شروع میں سات بار کرنا کافی ہو گا۔

یوگ کا پانچواں آنگ۔ بے پیریتہ ہار۔ جس کا مطلب ہے من
 کی گتھی کو روکتا یا اُس کو قابو میں لانا۔ سہارا من بندر کی طرح چھل
 ہے اور۔ بھی پھلا نہیں بیٹھتا۔ ایک کش میں یہ آکاش کی سیر
 کر لیتا ہے۔ اور دوسرے کش میں یہ پاتال پہنچ جاتا ہے۔ اس کو بس
 میں گرفتار نہ کرنا چاہیے۔ پیریتہ ہار کا مطلب ہے کہ من جس طرف
 بھی جانا چاہے اُس کو وہاں جانے سے روکا جائے۔ یہاں تک کہ
 نہیں کوئی سنگھپ یا دلہپ باقی نہ رہے۔ اس کا مطلب ہے کہ جب من
 اب جھپٹا آنگ ہے دھارنا۔ اس کا مطلب ہے کہ جب من
 ادھر ادھر دور نا چھوڑ کر شانت ہو جائے تو اُس کو کسی خاص سمت
 پر جانے کی کوشش نہ کرنی چاہیے۔ عام طور پر یوگی لوگ اپنے من کو
 بردے کل یا آتما پر جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور باقی سب پر کار
 کے دیاردوں کو من سے باہر نکالی دیتے ہیں۔ من کو کسی خاص سمت
 پر جانے کے عمل کو انگریزی میں *Concentration* کہتے ہیں۔

اور جب اس کو پرماتما پر چھایا جائے تو اس عمل کو *Madhukarm* یا دھیان کہتے ہیں۔ جو راج یوگ کا ساتواں انگ ہے۔ دھیان یعنی *Madhukarm* کا مطلب ہے کہ سوائے پرماٹما کے اور کسی چیز کو من میں نہ آنے دو اور اپنے آپ کو پرماٹما کے دھیان میں لین کر دو۔ اس حالت میں کچھ لوگ تو ساکار برہم یعنی اپنے اسٹھٹی دیوتا کی موڑتی پر من کو جما لیتے ہیں۔ اور کچھ لوگ نرکار برہم کا دھیان کرتے ہیں۔ اس اعبیاس سے من میں آتما کا پرکاش پھیلنے لگتا ہے۔ جو کہ دھیرے دھیرے بڑھتا ہوا ہمارے برہمانڈ میں چھایا جاتا ہے۔ اس وقت یوگی کو ہر طرف پرماٹما ہی پرماٹما نظر آنے لگتا ہے۔ اور وہ آتمند کے ساگر میں غوطے کھانے لگتا ہے۔ اس سمحان پر پہنچ کر یوگ سے پرماٹما کے ساتھ ایک ہو جاتا ہے۔ اور برہمانڈ کے سب مجید اس پر کھل جاتے ہیں۔ اسی حالت کو سما دھی کا نام دیا جاتا ہے۔ جو کہ راج یوگ کا آٹھواں اور آخری انگ ہے۔

نام یوگ

جگیا شو۔ تھا تاجی۔ نام یوگ کا نسبت آپ کے کیا وجہ ہیں؟
 تھا تاجی۔ پیارے۔ نام یوگ۔ اس سادھن کو کہتے ہیں جس کے
 اعبیاس سے سادھک اپنے شری کے اندر "اسند" کو تسبیہ لگا
 ہے۔ اس کو نام یوگ، ستاراج یوگ اور صریٹ مشہد یوگ بھی کہا

جاتا ہے۔

سنت کی یہ داد دینی۔ بابا نانک دیو۔ سنت تلسی داس۔ بہاتا
غریب داس اور رادھا سوانی سمجھائی یہ سب نام لوگ ہیں مشرودھا
رکھتے ہیں۔ ان کا کرنا ہے کہ سانس بہہ نہ پڑیں اور ہمارے شر سے
کے اندر بھی شدید ہی شدید سوار ہائے اور جیسے کہ دیدوں میں کہا گیا
ہے۔ "نادو برہم" یہ شدید ہی برہم ہیں۔ چونکہ برہم کی طرح مشہور
کی بھی کوئی حد نہیں۔ اس لئے مولیٰ لوگوں نے اس کو اچھ بھی کہا ہے
آج کل کچھ لوگ اپنے پیروکارین کو کہتے ہیں برہم کا دیکھنا
کیا مشکل ہے؟ آنکھ اور کان بند کر لو پھر جو شدید تم کو سنائی دے
وہی اچھ شدید ہے۔ اور وہی برہم ہے۔ یہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ
اُن کی بھاری بھول ہے۔ ایک معمولی سی پریشا پاس کرنے کے لئے
میں مہبت محنت کوئی پڑتی ہے۔ برہم کے درشن اس قدر آسان
نہیں ہو سکتے۔ کان بند کرنے سے جو شدید سنائی دیتا ہے وہ ممکن
ہے خون کے دورے آواز ہو۔ برہم کے درشن کرنے کے لئے
تو جنم جنمانتر تک محنت کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ ہمارے پڑستوں
نے فرمایا ہے کہ نام لوگ کے اچھ پاس کے لئے تین مشہور مارگ
ہیں۔ پیلکا مارگ۔ مین مارگ اور وینگم مارگ۔

پیلکا مارگ کا ارتھ ہے چوہنی کا مارگ۔ چوہنی مہبت
آہستہ آہستہ چلتی ہے اور اگر راستہ میں کوئی رس والی چیز مل
جائے تو وہیں ٹھہر جاتی ہے۔ عام لوگوں کا یہی حال ہے۔ وہ
اچھ پاس تو فرود کرتے ہیں لیکن اگر وہ کوئی سیدھی حاصل کر لیں تو

دیریا اٹک جاتے ہیں۔

رین مارگ کا ارتھ بے ٹھپلی کا مارگ۔ ٹھپلی میں یہ خاص خوبی ہے کہ باقی کتنی بھی اُدھارا ہے مگر یہاں پر وہ پانی کی دھارا کا سہارا لے کر اُوپر جا پہنچتی ہے۔ اس لئے یہاں پر سڑوں نے سادھاک کے لئے اس مارگ کی سہولت پر پشت کی ہے۔

دو منگم مارگ کا ارتھ بے پکشی مارگ۔ راج سہنس پکشی کسی سہارے کے بغیر آکاش میں اڑتا رہتا ہے اور ہر وقت آئندہ محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح وہ لوگ جنہوں نے پہلے کسی جنم میں سادھنا کی ہوئی ہو ایک دم اشد شبد سننے کے یوگ یہ ہو جاتے ہیں اور اسی جیون میں مکئی پر پات کر لیتے ہیں۔

راج یوگ کی طرح سُر شبد یوگ کے بھی آٹھ سادھن بتائے گئے ہیں۔ دیکھو جیون کی ترقی کے لئے پہلے چار سادھن ہیں۔ سادگی سچائی۔ سیوا اور دست سنگ اور دھانی جیون کا آئندہ اصل کرنے کے لئے چار سادھن ہیں۔ سیرن۔ بھین۔ دھیان اور سادھن۔ دھانی منزلوں کا آئندہ لینے کے لئے شروع شروع میں شروع جیون کے سادھنوں کا اچھا س عزم ہے۔ کیونکہ اگر بنیاد کمزور ہو تو مکان گرنے کا ڈر رہتا ہے۔ جب ان سادھنوں کا اچھا س کرتا ہو اُس سادھاک سادھن کی اور سچھا کو پات ہو تا ہے۔ تو اسی کو اشد شبد اپنے آپ ہی سنائی دینے لگتا ہے۔ اور اُس کی سُر یعنی جیو آتما اشد شبد یعنی برہم میں سما جاتی ہے۔ جو کہ ہم سب کے جیون کا مقصد ہے۔

دسرت، شبد لوگ کے بارے میں گوٹوناٹک دیوہی نے رام
کھی محلہ آئند میں فرمایا ہے۔

آئند مھیا میری مائیں ستگور میں پایا
ستگور پایا سپج سیتی من وجیاں ودھائیاں
راگ رتن پر لوار پر یاں شبد گاؤں آئیاں
شبد تاں گاؤ ہری کیرا من جہنیں لبایا
کے نامک آئند ہو آ ستگور میں پایا
ارتھ۔ اے میری ماں۔ مجھے آئند ہی آئند ہے۔ میں نے
ستگور کو سپج ہی پایا ہے اور ودھائی کی آوازیں من میں گونج
رہی ہیں۔ سب راگ اور لاگتیاں اپنے پر لوار کے ساتھ شبد کا راگ
گنے کے لئے آگئی ہیں۔ اس لئے اس شبد لپٹی بہیم کے گیت
گاؤ جس نے من کو اپنے اندر لبایا ہو آ ہے۔ نانک دیو ہی کہتے
ہیں مجھے اب آئند ہی آئند ہے کیونکہ میں نے ستگور کو پایا
اسی طرح دسرت شبد کے بارے میں رادھا سوامی مت کے
گرونتھ میں اس طرح ذکر آتا ہے۔

سب کا آد شبد گوجان	ان سبھی کا شبد پچھان
بتن لوک اور چوتھا لوک	شبد رچے یہ سب ہی تھوک
شبد دسرت دوتی دھار سمان	پیش نامی کے لہیہ بیان
شبد ہی کارن شبد ہی کاج	شبد رچایا سا سا ج
شبد ہی سوک شبد ہی سوامی	شبد ہی گھٹ گھٹ اتریامی
شبد ہی مچھلی شبد ہی رنیر	شبد نہ دانے سنت کبیر

شہد بتا دیں نانک پیس
شہد شاہ اور شہد ورنہ
شہد لکھا دیں تکی دیہ
را دھا سوامی کہو میرے دیہ

ہمٹھ لوگ

جگیا سو۔ جہا راج یہ ”ہمٹھ لوگ“ کیا ہوتا ہے؟
 ہا تا جی۔ لوگ کے اُس سادھن کو ہمٹھ لوگ کا نام دیا جاتا
 ہے جس سے شرمیہ کو تندرست دکھا جاتا ہے۔ ہا را شرمیہ بھی ایک
 طرح سے مہنگوان کا مندر ہے۔ اگر ہمارے شرمیہ میں کوئی روگ ہو
 تو پرماتا کا نام لینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ اس لئے یوگی کے لئے
 یہ بھی ضروری ہے کہ اُس کا سواستھہ ہمیشہ ٹھیک رہے۔ اور
 اُس کے شرمیہ میں کوئی نقص نہ پڑے۔ غور سے دیکھا جائے تو لوگ
 کے اچھیا س سے نہ صرف آتمک اور مانک روگ دور ہوتے ہیں
 بلکہ شرمیک روگ بھی نشت ہو جاتے ہیں۔ جہاں آتمک اور
 مانک روگوں کو دور کرنے کے لئے راج یوگ سنجیونی بوٹھ کا کام
 کرتا ہے وہاں شرمیہ کے دکھوں کو دور کرنے کے لئے ہمٹھ یوگ
 بہت ماحہ دانک ہے۔ ہمٹھ یوگ میں بہت پرکار کے آسن بتائے
 گئے ہیں۔ جن سے شرمیہ کے سب روگ دور ہوتے ہیں۔ اور مرتے
 سے تک سواستھہ بنا رہتا ہے۔ آپ یہ جان کو حیران ہوں گے کہ
 جن روگیوں کو بڑے بڑے ڈاکٹر اور ویدک بھی جواب دیتے ہیں
 یوگی لوگ ان کا علاج یوگ آسنوں دوارا کرنے میں کامیاب ہوجاتے

ہیں۔ آسن کرنے کا ڈھنگ کسی یوگی سے سیکھنا چاہئے۔ وہ آپ کو بتا دے گا کہ کون سا آسن کرتے سے کیا لا بھ ہو تا ہے۔ اور وہ آسن کا تعلق دیکھ کر نا چاہئے۔ اگر آپ کسی یوگی کی سہاگت کے بنا یوگ آسن شروع کر دیں گے تو کئی دفعہ لا بھ کو بھائے ہائی بھی ہو سکتی ہے۔ میں تو آپ کو اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ سب آسن آرام سے اور دھیرے دھیرے کرنے چاہئیں۔ اور کسی حالت میں بھی جھیم سہی محکاوٹ نہیں ہونی چاہئے۔ یوگ آسن کرنے کے بعد اگر گرم گرم دورہ ہی لیا جائے تو مہبت لا بھ ہو تا ہے۔ اور اسی طرح یوگ آسن کرتے وقت اگر آپ پر ماتا کا دھیان بھی کرتے رہیں یا اُس کا سرن کرتے رہیں تو سونے پر سہاگت والا کام ہو گا۔

یوگ آسن

- جگیا سونو۔ چاراج۔ آپ کی باتوں سے ظاہر ہو تا ہے کہ ہر یوگ بھی ایک ضروری سادھن ہے۔ کیونکہ اس کا سمندر شریہ کے سوا سھ کے ساتھ ہے۔ سکر یا کر کے چھ آسنوں پر ضروری روشنی ڈالئے۔ ہا تا گی۔ اچھا بھئی۔ جیسے آپ کی مرضی۔ یوگ آسن تو جہتا ہیں۔ لیکن ان میں جو خاص خاص آسن ہیں ان کے نام یہ ہیں:-
- 1۔ شیرشی آسن۔ 2۔ سر داگ آسن۔ 3۔ پل آسن۔ 4۔ متھیہ آسن۔
 - 5۔ بھجنگ آسن۔ 6۔ مٹھیہ آسن۔ 7۔ دھتر آسن۔ 8۔ میو آسن اور
 - 9۔ شد آسن۔ ان آسنوں کے کرنے کا طریقہ بھی مھوڑے مھوڑے شد

میں بتا دیتا ہوں۔ لیکن ان کا اچھیا س کرنے کیلئے کسی یونگی سہیا سنا ضروری لینی چاہئے۔

ارشیرش آسن۔ اس کا مطلب ہے سر کا آسن۔ یہ آسن سب آسنوں کا راجہ ہے۔ اس سے نہ موت دماغ اور سمرن شکتی کو لایا جھوٹا ہے۔ بلکہ آتک شکتی بھی بڑھتی ہے۔ سون کے دباؤ کو یہ آسن بالکل ٹھیک کر دیتا ہے۔ مسنہ آنکھ کان اور گلے کے سب روگوں کو بھی یہ آسن ٹھیک کر دیتا ہے۔ عورتوں کے لئے بھی یہ آسن بہت لایا جھوٹا ہے اور اس کے اچھیا س سے نہ موت گرے بھگے سب روگ دور ہو جاتے ہیں بلکہ کئی بار باجنج عورتوں کے بھی بچے پیدا ہو جاتے ہیں۔ شیرش آسن کے کرنے کا ڈھنگ یہ ہے۔ زمین پر کپڑا تہہ کر کے یا روٹی رکھ لیں اور اس پر اپنے سر کو ڈکا کر سیدھا لیٹ جائیں۔ اب اپنی ٹانگوں کو دھیرے دھیرے اوپر کی طرف اٹھائیں۔ جہاں تک کہ وہ بالکل سیدھی ہو جائیں۔ اور ہم کا سب بوجھ سر پر آ جائے۔ شروع شروع میں کسی دوسرے شخص کا یا دیوار کا سہارا بھی لیا جاسکتا ہے۔ پانچ یا دس مرتبہ کہے لیں اسی حالت میں اپنے ٹھوڑے سین اور منہ کاٹٹ ٹھوڑے ہونے پر ٹانگوں کو دھیرے دھیرے نیچے لاکر پھر زمین پر لیٹ جائیں۔

2۔ سروانگ آسن۔ سروانگ آسن، شیرش آسن سے کافی ملتا جلتا ہے۔ اور اس کے کرنے کا ڈھنگ بھی وہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ شیرش آسن میں شریہ کا بوجھ سر پر ہوتا ہے۔ اور سروانگ آسن میں کندھوں پر۔ اس میں کمر کو دونوں ہاتھوں کا سہارا دیا جاسکتا

ہے۔ لیکن شریہ کا بوجھ یا حقوق یہ نہیں ہوتا جیسے کہ یہ آسن
 اہم سواستھتہ کے لئے مہبت لاجہ دانگ ہے۔ مگر مہبت کی خرابی
 دماغ کی کمزوری اور سپن دوش کے لوگوں میں خاص لاجہ کرتا ہے۔
 3۔ بھجنگ آسن۔ یہ آسن کرتے وقت پیار شریہ کو برے
 جیسی مشکل دھارن کر لیتا ہے۔ اس لئے اس کو بھجنگ آسن کہا جاتا
 ہے۔ چھاتی کے بل زمین پر اُلٹے لیٹ جائیے۔ دونوں بازوؤں کو
 جسم کے ساتھ ساتھ رکھئے۔ اس پتھلیوں کو زمین کا سپار دیتے
 جسم کے اگلے حصے کو دھیرے دھیرے اوپر کی طرف اٹھائیے اور
 اُسے پتھلی طریت کو چھکانے کی کوشش کریں۔ یہاں تک کہ بازو بالکل
 سیدھے ہو جائیں۔ اور مھوڑی اوپر کو اٹھ جائے۔ یہ آسن پیٹ
 کا پیاروں کے لئے مہبت لاجہ دانگ ہے۔

4۔ سیدھ آسن۔ یہ آسن کرنے کے لئے بھجنگ آسن کی طرح
 چھاتی کے بل اُلٹے لیٹ جائیے اور بازوؤں کو جسم کے ساتھ رکھئے
 اب بازوؤں کی مٹھیاں باندھ کر اور بازوؤں کو زمین کا سپار دیتے
 ہوتے اپنی ٹانگوں کو دھیرے دھیرے اوپر کو اٹھائیے۔ لیکن یہ
 خیال رکھیں کہ وہ جھکے نہ پائیں۔ اور بالکل سیدھی رہیں۔
 اب مٹھنی اور موٹا پا کو دُور کرنے کے لئے یہ آسن مہبت لاجہ دانگ
 ہے۔ یہ آسن قبض کو دُور کرتا ہے اور جگر کو بھی ٹھیک کرتا
 ہے۔ درد سحر اور کمزوری کے لئے بھی اس کا اٹھیا سن مہبت
 لاجہ دانگ ہے۔

5۔ متسیہ آسن۔ چونکہ یہ آسن کرتے وقت پیار شریہ چھلی

کی شکل دھاندل کر لیتا ہے۔ اس لئے اس کو متسیہ آسن کا نام دیا جاتا ہے۔ سیدھے بدھ کے داییں پاؤں کو بائیں ران پر اور بائیں پاؤں کو داییں ران پر رکھ لیں۔ پھر دونوں ہاتھوں کو گھٹنوں پر جمالیں۔ اور اس حالت میں دھیرے دھیرے پچھلی طرف کو جھک جائیں۔ جب تک آپ کا سر زمین پر نہ لگ جائے اور چھپاتی اُوپ کو رہے۔ اس آسن کے اچھیاں سے پیٹ کی نالیوں کو بہت لالچہ ہوتا ہے اور پیٹ کے سب روگ دور ہو جاتے ہیں۔ جو اسیر کسی مہم کی ہو اس کے لگاتار اچھیاں سے دور ہو جاتی ہے۔

۶۔ دھنڑ آسن۔ دھنڑ آسن کا نام دھنڑ سے لیا گیا ہے۔ زمین پر لیٹ جائیے۔ اب گھٹنوں کو جھکا کر ٹانگوں کو اُوپ کی طرف اٹھائیے۔ اور پاؤں کو اپنے ہاتھوں سے پکڑ لیے۔ سر کو بھی دھیرے دھیرے اُوپ کو اٹھائیے۔ جہاں تک کہ جسم کا سب بوجھ پیٹ پر رہ جائے۔ اس آسن سے ہمارا ہاضمہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ اور جھوک خوب لگتی ہے۔ ٹانگوں اور گھٹنوں کے درد کو دور کرنے کے لئے یہ آسن اکسیر کا کام دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ ریٹھا کر بڑھا کر طاقت دیتا ہے۔

۷۔ ہل آسن۔ زمین پر سیدھے لیٹ جائیے اور بازوؤں کو جسم کے دونوں طرف اس طرح رکھیے کہ ہتھیلیاں زمین کے ساتھ لگی رہیں۔ اب ٹانگوں کو دھیرے دھیرے اُوپ اٹھا کر پیٹ کی طرف جھکا لیے۔ جہاں تک کہ دو سر کے پاس جا کر زمین پر لگ جائیں۔ ٹانگوں میں خم نہ پڑے۔ اور کچھ دیر اس حالت میں رہ کر ٹانگوں کو دھیرے دھیرے

والس لاکر سیدھے لیٹ جائیے۔ اس آسن کے اچھیاں سے لپٹے
کی پٹیا اور اس کے ساتھ والی نالیوں کو بہت لالچھ سوڑا کیے۔
کمر درد کو آرام آتا ہے۔ اور سارے جسم میں چستی محسوس
ہونے لگتی ہے۔

۸۔ میو آسن۔ اس آسن کا تام مور پکشی سے لیا گیا ہے
گھٹنوں کے بل زمین پر اس طرح بیٹھ جائیے کہ آپا کے ہاتھوں
کی پٹیلیاں گھٹنوں کے پاس زمین پر ٹیک جائیں اور سر نیچے
کی طرف جھک کر زمین پر جائے۔ اب آپ سر کو دھیر سے
دھیر سے اُپر اٹھانے کی کوشش کریں اور ساتھ ہی ٹانگوں
کو سیدھی کر کے اُپر کو اٹھائیں۔ جسم کا سب بوجھ پٹیلیوں
پر ہی رہنا چاہیے۔ یہ آسن کچھ مشکل ضرور ہے پر ابھی اس
پونے پر ٹھیک ہونے لگتا ہے۔ اس آسن سے پیچھے دونوں
کی سب بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اور خون کا دورہ ٹھیک
ہو جاتا ہے۔ جھوک بھی خوب لگتی ہے۔ اور جگر کے دوش
دور ہو جاتے ہیں۔

۹۔ شو آسن۔ یہ آسن آسان نہیں ہے اور مشکل بھی زمین
پر بیٹھ کے بل اس طرح لیٹ جائیے کہ جسم کے کسی حصے پر بھی
دباؤ نہ پڑے اور ایسے محسوس ہو کہ جسم مردہ ہو چکا ہے۔ جسم
مٹی کا دٹ کو دور کر کے لئے یہ آسن حاد کا کام دیتا
ہے۔ اس لئے دوسرے سبھی آسن کرنے کے بعد اس آسن کا کرنا
بہت لالچھ دانک ہے۔ اور کئی لوگ کے ماہر تو کہتے ہیں کہ ہر

ایک آسن کے بعد کچھ دیر کے لئے شوق سن ضرور کر لینا چاہئے

سچدانند کی پاکھیا

جگیا سٹو۔ مہاراج کئی لوگ ایک دوسرے کو بلنے پر منسکار کرنے کی بجائے ”جے سچدانند کہہ دیتے ہیں۔ یہ سچدانند کون ہے مہاراج۔ اسے بھی۔ آج تو آپ نے عجیب سوال پوچھا ہے۔ میں آپ کو کیا بتاؤں کہ سچدانند کون ہے؟ اس کو تو بڑے بڑے ریشی اور مہنتی بھی بیان نہیں کر پاتے اور ویدوں نے بھی ”نیتی نیتی“ کہہ کر کھارا ہے۔ یعنی یہ بھی نہیں۔ یہ بھی نہیں۔ پیارے۔ اصل بات یہ ہے کہ پارہہم پریشور کو ہی سچدانند کہتے ہیں۔ جو سہارے میں اور بدھی سے بڑے اجنا اوتاشی۔ بڑگن اور ہنکار ہے۔ اس کا کوئی پارہہ نہیں پارتا پھر بھی اپنی بدھی کے اوتار میں اس کے بارے میں آپ کو کچھ نہ سمجھ سکتے کی کوشش کر دوں گا۔

سچدانند اصل میں ایک کشید نہیں بلکہ بتن شبدوں سے۔ جیت۔ آتند کے بننے پر بنتا ہے۔ جو سچی اس سارے بدھی نہیں سمائی ہوئی ہے سب حیووں کو پیدا کرتی ہے۔ اور جیران کا سمجھنا بھی کرتی ہے جس کا نہ ختم ہوتا ہے اور نہ مرتی۔ جو انا دی کال سے ایک پرمانند رہ رہی ہے۔ جو سرد انتر یا می سرد دیا یک اور سرد شکی مان ہے۔ اور جو

تینوں گٹوں سے پر ہے۔ اسی کو سجدہ اندر کہا جاتا ہے۔ اُس
کا نہ کوئی کام ہے نہ لُوب۔ اس لئے اُس کو کھینا میو تو اُسکے
گٹوں کو سمجھنے کی کوشش کوئی چاہئے۔ بہن کو سست جیت اور آند
کہا جاتا ہے۔ آئیے اِن کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

سست، سید کا ارتھ ہے ہونا۔ حقیقت یاسچائی۔ ہم
دیکھتے ہیں کہ اس سنار میں کوئی بھی ہستی یا کوئی کھلی شے اسی
ہیں جو ہمیشہ موجود رہ سکے۔ جو آج بنتی ہیں کل ضرور ناشت
ہو جاتی ہیں۔ انسان، حیوان، پکشی، حیوان یا دیوی دیوتا
کوئی بھی ہو سب کو ایک نہ ایک دن اس سنار سے کو سچ کرنا
پڑتا ہے۔ جہاں تک کہ جو بھی یا اوتار بھی اس جہان میں آئے
اُن کو بھی موت کا شکار ہونا پڑا۔ سائیکس والے کہہ رہے ہیں۔
کہ یہ زمین چاند سورج اور ستارے بھی ایک دن تباہ ہو جائیں
گے۔ اس لئے یہ بھی سست نہیں ہو سکتے۔ سست، اسی کو کہا جا
سکتا ہے جو ہمیشہ موجود رہے۔ اور جس کا نہ آدھے اور نہ
انت۔ اس سنار کی ہر ایک چیز اور ہر ایک پانی پورب کال
ورتمان کال اور بھوشیم کال کی قید میں ہے اور ہمیشہ کچھ بھی
موجود نہیں رہتا۔ اس لئے اِن میں سے کسی کو بھی سست نہیں کہہ
سکتے۔ جس ہستی کے لئے سدا ورتمان کال بہتتا ہے اور جس کے
دشے میں ہم سوچ بھی نہ سکیں کہ وہ کب ختم اور کب نہ ہوگی۔
اُس کو "سست" کہا جاسکتا ہے۔ چونکہ اُس کا کبھی ناش نہیں
ہوتا اس لئے ہم اُس کو سست یا سچ کہتے ہیں۔ باقی سب کچھ

فرصتی اور محفوظ ہے۔

”حیات“ کا ارتقا ہے پوشش سمجھ سوچ کی طاقت یا جانتنا جس کو انگریزی میں *consciousness* کہتے ہیں۔ جو چیز جڑ یا بے جان ہے۔ اسی میں سوچنے کی شکتی نہیں ہو سکتی۔ ہمارے من میں سوچنے کی شکتی موجود ہے لیکن جب کسی بیماری کی وجہ سے یا کوئی نئے والی چیز کھانے کی وجہ سے ہم بے پوش ہو جاتے ہیں تو ہم کچھ نہیں سوچ سکتے۔ یہی حال ہمارے مردہ جسم کا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمارے جسم میں جان ڈالنے والی ہستی کوئی اور ہے۔ جس میں صحیح معنوں میں حقیقی شکتی یعنی سمجھ سوچ کی شکتی موجود ہے۔ اس شکتی کا ہی دوسرا نام گیان ہے۔ اور ہم اسی کو حیات کہتے ہیں۔

”آئندہ“ کا مطلب تو آسمان ہی ہے۔ جس وقت ہمارے من کے اندر نہ کوئی دکھ نہ ہو نہ جینتا اور جس وقت باہر کے بیدار عقول سے منہ موڑ کر ہم اپنے آسمان میں لین ہو جاتے ہیں۔ اس وقت ہم اپنے اندر ایک ایسا سرور محسوس کرتے ہیں۔ جس کو بیان کرنا مشکل ہے۔ اسی حالت کو ہم ”آئندہ“ کا نام دیتے ہیں۔ یہ یہ مت بھولئے کہ آئندہ اور خوشی میں ہزاروں کوس کا فرق ہے۔ دنیاوی بد ارتقا میں ہمیں جو خوشی ملتی ہے وہ میرا سر عارضی ہے اور کچھ دیر کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جو خوشی ہم کو دیشے جھوٹوں میں ملتی ہے۔ وہ بھی کھوڑی دیر کے لئے مہربانی ہے۔ اور ہمیشہ ہمیں رہ سکتی۔ لیکن جو آئندہ ہم کو آسمان میں ملتا

ہے۔ اس کا کبھی نامش نہیں ہوتا اور اس کو ہم سے کوئی نہیں
چھین سکتا۔

جس سستی میں یہ تھی، کن موجود میں یعنی جو سستی درست
حالت آتے ہو، اسی کا نام سچا ہوتا ہے۔ ہمارے مثالوں میں
اس کو بہم کہا گیا ہے۔ اس کا نہ کوئی شرم ہے نہ کوئی نام ہے
اور نہ روپ۔ یہی سستی ہمیشہ اس سارے بدن میں سمائی ہوتی
ہے۔ اور اس سے الگ نہ کوئی چیز ہے نہ ہو سکتی ہے۔ اس کا
بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اس کی مثال کہیں نہیں مل سکتی۔
ویدوں میں اس سستی کو عجیب ڈھنگ سے بیان کیا گیا ہے۔ ہر
ایک چیز کو الگ الگ لیکر پوچھا گیا ہے کہ ان میں بہم کون سی
چیز ہے۔ اور آخر میں "نتی - نتی" یعنی یہ بھی نہیں، یہ بھی نہیں
کہہ کر سمجھایا گیا ہے۔ کہ اس کی کوئی مثال نہیں۔ اور اس کو بیان
نہیں کیا جاسکتا۔ وہ سارے من اور بدھ سے بہت پرے ہے
اس لئے ہم اس کو پوری طرح بھی نہیں سمجھ سکتے۔ ایک کوئی نے
سچا ہند کی آسان شبدوں میں اس طرح بیان کیا ہے۔

جو موجود رہتا ہے ہر وقت ہی

نہیں نامش ہوتا ہے جس کا کبھی

بنا جس کے کچھ اور سرگز نہیں

اسے ست کہتے ہیں باریک بھی

ہے موجود جس میں سدا زندگی

جو رکھتا ہے شکستہ سمجھ سوچ کی

چکر جو جہاں کا چلا ہے رہا
اُسے کیاں دانوں نے بے پتہ کیا

جو دُکھ اور سُکھ سے ہے بالامدا
خوشی جن پر خود ہو رہی ہے فدا

سمندر خوشی کا ہے جو بدِ ملا
اُسے نام دیتے ہیں سمندر کا

یہ سب خوشیاں جن میں ہوں ایکم
اُسے ہی کہیں سچا آئندہم

مسماں عذا ہیں جسے کہہ رہے
اور وایکوڑو سیکھ بلا میں رہے

ہے ایشور جسے ہندوؤں نے کہا
جسے نام عیائی دیں لگاڑ کا

وہ ہستی تو ہے اصل میں ایک ہی
جسے برہم کہتے ہیں دانا سبھی

اُسی کو کہوں سچا آئندہم
اُسی کے یہ سب مختلف نام ہیں

جگیا سو۔۔ ہاتاجی۔ آپ نے تو کمال کر دیا۔ دل کرتا ہے کہ
برہم کی دیا کھیا سنتا ہی جاؤں۔ کیا آپ اس پر کچھ اور روشنی
ڈالنے کی کرپا کریں گے۔

ہاتاجی۔ پیارے۔ کروڑوں شیش ناگ اور مسوئی دیویاں
کروڑوں برہم کی دیا کھیا کرتے رہیں تب بھی وہ برہم کو

پوری طرح بیان نہ کر پائیں گے۔ پھر میں تو کس گنتی میں ہوں۔
 ہمارے گھر خوں میں تو کھول کر بتا دیا تھا ہے۔ کہ سارے برہمانڈ
 میں ایک ہی شکتی ہمارا ہی ہے۔ جس کو ہم پران شکتی کا نام سے
 کہتے ہیں۔ اُس کے علاوہ اور کس شے کی اپنی سہتی ہی نہیں
 یہ برہمانڈ اُس شکتی کا سمکھول شری ہے۔ اور اُس شکتی سے
 الگ اس کی اپنی کوئی سہتی نہیں۔ جس طرح کئی دفعہ سیپ۔ کہہ
 اندہ ہم کو پاندی کا بھر چمکے لگتا ہے پریتوں کا میں سیپ
 کے اندر پاندی بالکل نہیں ہوتی۔ اُس طرح اُس شکتی کے اندر
 ہمیں اس برہمانڈ کا بھرم ہو رہا ہے اور اصل میں اس کی اپنی کوئی
 سہتی نہیں۔ سائنس والے اس درشتی کو ان کے ساتھ سمیت نہیں
 تھے۔ اور کہتے تھے کہ ایٹم اور پروٹون یا ذرا اور یا دو الگ الگ
 سہتیاں ہیں۔ پر جب سے ایٹم بم بنے وہ بھرم بھی جاتا رہا۔
 ایٹم کو توڑ کر جسے ہم پرا تو کہتے ہیں یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ایٹم
 کے اندر بھی سوائے *Proton* یا شکتی کے اور کچھ نہیں۔ وہ
 بھی شکتی سے ہی بنتا ہے۔ اور پھر شکتی میں بدلا جاسکتا ہے۔
 دوسرے شعبوں میں یہ سارے برہمانڈ صرف شکتی یا انرجی کا ایک
 اتھاہ سمندر ہے۔ جس کا نہ کوئی آد ہے نہ انت۔ میرے خیال
 میں تو جس طرح بجلی پیدا کرتے والی مشین کو ”ژائمنو“ کہا
 جاتا ہے اُسی طرح اتھاہ شکتی کے مشین کو برہم کہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ
 ایک ہی سہتی ہے۔ چاہے اُس کو خدا کہہ لو یا پاتا۔ گاڈ کہہ لو
 یا واہگن۔ اُس کے ناموں کی کوئی گنتی نہیں۔ اُس کی نسبت ایک

کوئی نے کیا اچھا کہا ہے۔

کوئی اُس کو ایشود کہے کوئی سنگود
کوئی گاڈ کوئی خدا کہہ رہا ہے
یہ ہے اعلیٰ میں نبیہم کی ایک سہمت
یہ بہماندہ جس نے عارف رہا ہے

گنوں نام سب نبیہم کے کس طرح میں
ہیں ان کی عارف بھی کر پائے گنتی
میں علیہ تجھے نبیہم کا کیا بتاؤں
کس نے نہیں شکل دیکھی ہے اُسکی

جو سہمتی ہے چھائی ہوئی گنہاں میں
اسے نبیہم کا نام دیتے ہیں عارف
اور اُس میں آکھو ہر سہمت رہ کر
مزا زندگی کا وہ ہے عارف

ہر آدمی گھٹو نے میں مٹی سے بنتے
وہ سہمتی ہیں عارف مگر توڑتے ہیں
یہ دُعا ہے نبیہم سے اس طرح نہی
اور اُس میں ہی ہو جائے لے کھر یہ آخر

ہو پیرانہ شکی نہیں کچھ جہاں میں
ہو پیرانہ شکی سے بہت در ساہا
جو پیرانہ شکی کا منبع ہے عارف
اسے نبیہم کہہ کر ہے ہم نے اپکارا

ہر اک شے ملے اپنے منبع میں عارف
ملے جوں سمندر میں بادش کا پانی
ملیں جو سب اس طرح بہیم میں ہی
جو سب زندگی کا ہے باقی مصلاتی

جسے بہیم ہیں کہہ سب سے ویر سب ہی
سچے میں نہیں آ رہا وہ کسی کے
کسی اور کا تو ہو کیا ذکر عارف
اسے ویر تھیں خود کہیں تپتی نینھی

بنا بہیم کے اور کچھ بھی نہیں ہے
جہاں سب کا سب ہے اسی کا پیارا
جو کچھ بھی نظر آئے آنکھوں کو عارف
ہے پھیلاؤ اس کا ہی سارے کا سارا

ہیت دور میں اور بڑھتی سے ہے بہیم
کھٹو کیا بتاؤں میں مہا پھر اُس کی
منیں یا سکے مہید اُس کا تو عارف
گیانی ریشی پیر اور پادری بھی

شرعیہ مہکوت گیتا میں مہگوان کرشن نے اپنے مہکار پند
سے جن شبدوں میں بہیم کی دیا کھیا کی ہے۔ وہ بھی سن لیجئے۔
پتر ہویں ادھیائے میں آہوں نے فرمایا ہے۔

شلوک ۱۲۔ اب میں اُس سہتی کے بارے میں کچھ بتاؤں گا۔
جو ماننے کو کہتے ہیں۔ اُس سہتی کو پاپا بہیم کہا گیا ہے۔ وہ نہ مدت

ہے نہ است -

شلوک ۱۳ - وہ برہم ہر طرف ہاتھ اور پاؤں دکھاتا ہے -
اُس کی آنکھیں سرمہ اور کان ہر طرف موجود ہیں - اور وہ اس پرہانہ
کی ہر شے میں سمایا ہوا ہے -

شلوک ۱۴ - وہ اندریوں کے سب ریشیوں کو جاننے والا ہے
یہ پھر بھی سب اندریوں سے الگ ہے - اُس کو کسی چیز سے لگاؤ
نہیں اور بڑے ہوتا ہوا بھی وہ سب کا پالنہ پوش کرتا ہے -
اور سب کچھ کا بھوگتا ہے -

شلوک ۱۵ - وہ سب لوگوں کے اندر بھی ہے اور باہر بھی -
اُس میں جان بھی ہے اور وہ بے جان بھی ہے - وہ نزدیک بھی ہے
اور دور بھی - شوکشم ہونے کے کارن وہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا -
شلوک ۱۶ - وہ روشنی کو بھی روشن کرنے والا ہے اور اُس میں
اندھیرا نام کو نہیں - وہ پورن گیان ہے اور وہی جاننے پر گم ہے
وہ سب کے دل میں ہمیشہ موجود ہے - اُس کو صرف آتم گیان دوارا ہی
جانا جاسکتا ہے -

شلوک ۳۱ - ہے ارجن ! برہم انا دی ہے اور اُس پر گم ہونے
کا کچھ اثر نہیں - اس لئے وہ ابناستی برہم شریہ میں دیتا ہوا بھی
کوئی کم نہیں کرتا - اُس پر کسی چیز کا کوئی اثر نہیں -
شلوک ۳۲ - شوکشم ہونے کے کارن ہر جگہ چھائے ہوئے
آکاش پر جس طرح کسی چیز کا کوئی اثر نہیں اُسی طرح شریہ کے سب
انگوں میں سمائے ہوئے برہم پر گم ہونے کا کوئی اثر نہیں -

شکوہ ۳۳۔ ہے ایجن! جس طرح ایک ہی سورج سارے پرہیزگار
کو روشن کر دیتا ہے اسی طرح ایک ہی پرہیزگار سب شرابیوں کو روشن
کر رہا ہے۔

اسی طرح گوسامیتا تلسا داس جی نے بھی بار بار کہا ہے کہ
بھگوان یا پرہیزگار انتہائی ہے۔ اس کا مجھ سے کوئی نہیں پاسکتا۔ اور
اس کے گناہوں کا بیان کرنا بھی ممکن نہیں۔ لیکن اس بارے میں
میں کہے دے گا بھی سن لیجئے۔

شرذیش ہمیشہ دھمی آگم رگم پران
نیتی نیتی جاسو گن کر میں پر شرنگان
سب جانتے ہیں کہ یہ جھوٹا سوتی تدپی ہے بن رہا نہ کوئی
نرسوتی ہمیشہ نہ کہ۔ شوجی پرہیزگار۔ دید شاستر اور
پیران جس کی جہاں "یہ بھی نہیں، یہ بھی نہیں" کہہ کر گاتے
رہتے ہیں۔ اس بھگوان کی جہاں کا پار کوئی نہیں پاسکتا۔ پر
پھر بھی اُسے اپنے بنا بھی کوئی نہیں رہ سکتا۔

بن پار چلے سنے بن کانا کہ بن کرم کرے دھمی نانا
آنن رہتا سکتا کہیں بھوگی بن باقی لکھا نہ جوگی
وہ پرہیزگاروں کے بنا چلتا ہے۔ کانوں کے بنا سنتا ہے۔
اور یا سنوں کے بنا نانا پرہیزگار کے کام کرتا ہے۔ سمجھ نہ ہو تے
ہوئے وہ سب پرہیزگار کے کہیں بھوگتا ہے۔ اور زبان نہ ہوئے
ہوئے بھی وہ مہبت اچھا لگتا ہے۔

تو بن پس بن دیکھا کہ دھران بن نہ اس آسکھا

اُس سب بھانتی اولک کرتی مہا جاسو جاتے نہیں ہوتی
 شرابی کے بنا ہی وہ چھو سکتا ہے۔ آنکھوں کے بنا ہی وہ
 سب کو دیکھتا ہے اور ناک کے بنا ہی وہ سب پر کار کی گندھ کو سونگھتا
 ہے۔ اُس کے سب کرم ہی ایسے نرے ہیں کہ اُس کی مہا کا بیان کرنا
 ممکن نہیں۔

جو چیتن کو جڑ کو لے جڑ ہی کو لے چیتنیہ
 اُس سمر تھ رگھو نالک ہی جھجیں جیوتے دھنیہ
 جو چیتن کو جڑ بنا سکتا ہے اور جڑ کو چیتن کر سکتا ہے
 اُس سر دشمنی مان بھگوان کا جو لوگ سمجھتے ہیں وہ دھنیہ ہے
 مشک ہی کو میں برہمچی برہمچو اچ ہی مشک تے میں
 اُس وہا رہی سننے رام ہی جھجھیس پر وین
 بھگوان تو بھگوان کو برہم بنا سکتا ہے۔ اور برہم کو بھگوان
 سے بھی چھوٹا بنا سکتا ہے۔ یہ سوچ کر بد بھیمان لوگ سب مود
 اور بھرم کو تیاگ کر ہمیشہ بھگوان کا بھجن کرتے رہتے ہیں۔
 رام انت انت گن ایت کھتا دستا
 سنی آ شچیر یہ نہ ما نہیں جن کے میل و جاہ
 بھگوان کا کوئی انت نہیں اور نہ ہی اُس کے گنوں کا
 کوئی انت ہے۔ اسی طرح اُس کی کھتاؤں کا بھی کوئی انت
 نہیں۔ جن کے وہا رہے شرہ ہیں وہ نہ سن کر حیران نہ ہوں۔
 نام نام گن حیرت سہاے جنم کرم ایت شرچہ لکے
 بھگوان رام بھگوانا تھیا کھتا ایت گن گانا

ویدوں نے مھگو ان کے نام گنیں سندرجرت جین اور کرم
 سب ان گنت بتائے ہیں۔ جیسے مھگو ان کا کوئی انت نہیں۔
 ویسے ہی اس کی کھقاؤں بیش اور گنوں کا بھی کوئی انت نہیں۔
 ہری انت ہری کھقا انتا کہیں نہیں ہوو وہی سبانتا
 رام چتر کے چرت سہائے نلب کوئی لکھا گم گائے
 نہ مھگو ان کا کوئی انت ہے نہ اس کی کھقاؤں کا۔ جہر
 بھی مہا پرستوں نے اس کو نان پر کار سے گایا ہے۔ وید اور شاستر
 بھی مھگو ان کا سہاونا چرت کر وروں کلپوں تک گاتے رہتے ہیں۔
 رام چرت منت کوئی ایا را شرٹ شادو نہ برتے پارا
 رام انت انت گنتا فی جیم کرم انگت نامانی
 جل شیکر پر سورج گئی مہا ہری رگھوپتی چرت نہ برن سراہی
 مھگو ان کے چرت ادبوں پر کان کے ہیں۔ وید اور سرسوتی
 بھی ان کو پوری طرح بیان نہیں کر پائے۔ مھگو ان کا کوئی انت
 نہیں اور نہ ہی اس کے گنوں کا کوئی انت ہے۔ اسی طرح اس
 کے جیم کرم اور نام بھی بہ انت ہیں۔ جل کی پونڈیں اور مٹی کے
 گڑ مچھلے ہی گن لئے وہاں یہ مھگو ان کے چرتوں کی کوئی گنت نہیں۔
 مہا نام روت گن گنا کھقا سکل امیت انت رگھونا کھقا
 پنج سنی گنیں ہر گئی گا گئی پنجم شیش شواپ نہ پاو ہیں
 مھگو ان کی یہ نام گنیں اور چرت سب اپار اول ہے انت ہیں
 مٹی لوگ اپنی اپنی بڑھتی کے انساں اس کے گنوں کا گان کرتے
 ہیں۔ پیدو بد شیش نامک اور شری بھی انکا پار نہیں پا سکتے۔

نام کامِ شست کوئی ٹھیک تن گدگا کوئی اہمیت ہری مردن
 شکر کوئی شست سر و سالا بھہشت کوئی اہمیت ارکاشا
 مہنگوان اربوں کام دیووں جیسے سندر شریہ والا ہے -
 کروڑوں مہنگوئی دگکا کی طرح اُن گنت دشمنوں کا ناش کرنے والا
 ہے۔ اربوں اندر دن جیسے مہنگ و لاس کا مالک ہے اور اس
 کا پھیلاؤ کروڑوں آکاشوں سے برابر ہے۔

مرت کوئی شست پیل بل روی شست کوئی پے کاس
 ششی شست کوئی شوشیتل سمن شکل بھو ترا س
 سار کے سب بھگے کو دور کرنے کے لئے مہنگوان اربوں
 دیوتاؤں جیسا بلوان ہے۔ اربوں سورجوں کے برابر اس کا پرکاش ہے
 اور اربوں چند ماؤں کی طرح مھنگ، مہنچا ہے۔
 گور و گو نہتھا صاحب میں بھی برہم کی دیا کھیا مہبت سندر شیدوں
 میں اس طرح کی مٹی ہے۔

اکہ اونکار اہمیت نام۔ کوتا مہنگ۔ رت بھو۔ برزویہ۔ اکال۔
 امولت۔ اجوئی۔ مہ مہنگ، گور پر ساد تپ۔ ادسج۔ مہنگاد سچ
 ہے بھی سچ۔ نالک ہوسی بھی سچ۔

الہ۔ ایک برہم ہی مت ہے۔ جو نہ مہاند کو لچتا ہے۔ سب
 جگہ پھیلا ہوا ہے۔ ڈر سے مہبت ہے۔ کسی سے وہ نہیں کوتا۔
 جو ہمیشہ اجاشی ہے۔ جس پر موسم کا کوئی اثر نہیں۔ جو اجنا ہے
 اور اپنے آپ پر یاد کیا ہے۔ گور کی کو پیا سے تو اسی کا سرن کی۔
 جو سر ششی کے شروع میں سچ تھا۔ نیک کے شروع میں سچ تھا۔ اس

وقت سچ ہے۔ اور آگے کو بھی سچ رہے گا۔
 برہم کی شان سچ سچ نرالی ہے۔ اور اُس کو بیان میں لاتا
 لیکن نہیں۔ برہم کی شان کو ایک کوی نے بھی اس طرح بیان کیا ہے

برہم کی شان

برہم کی مہا کا کوئی پاسکا نہ آریار
 کو رہا ہے وہ ہی پیدا سب جہاں یہ بار بار
 کوئی گاڈ اُس کو کہے ستگور کوئی، کوئی خدا
 اور پھر اُس کو ہی کوئی نام سے بھگوان کا
 وہ سدا موجود ہے ہر شے میں اُس میں ترک نہیں
 ادھر رہے ہے ساری اُس کے اندر بالیقین
 اُس کی مایا کا کسی نے بھی نہیں پایا ہے بار
 میں نکلے اُس کے ہی اندر سے عالم مایہ بار
 حکم جاتا ہے اُس کا دو جہاں میں ہی سدا
 بل نہیں سکتا کہیں پتہ بھی بن اُس کی لہذا
 اصل میں اُس کا نام پھیلنا ہے یہ سارا جہاں
 وہ ہے بنے وہ ہے اویز اور وہی دریاں
 نور سے اُس کے ہی روشن ہوں یہ سب جہاں
 گھومتے ہیں اُس کی شکتی سے زمین اور آسمان
 لاکھ آجائے پر لے یہ وہ سدا ہے جیوں کا اتوں

ہے سمجھ میری سے باہر وہ کہوں تو کیا کہوں
 پوچھتے کیا ہو وہ کیا ہے کیا باتوں میں جھوٹ
 وہ سراپا نوز ہے اور وہ سراپا ہے سرد
 سب میں ہے موجود وہ پر پھر بھی ہے وہ بے نشان
 مجھ میں عارف دم کہاں تو اس کو کرباؤں بیاں
 برہم کی مہا کے بارے میں کچھ دو ہے کچھ ابھی یاد آ
 گئے ہیں۔ وہ بھی سن لے۔

برہم کا نام نہ روپ ہے نہ وہ رہے ہمیش
 عارف اُس کو ہی بھیجیں بہاوشن ہمیش
 جہاں لگ من کی دوڑ ہے جہاں لگ بڑھی ہے
 برہم ہے ان سب سے پرے عارف کیا سمجھائے
 اُس کا نام نہ روپ ہے نہ کار ہے برہم
 عارف آنکھوں سے اُسے پھر کیا دیکھیں ہم
 عارف کریش ان گنت گوسورج ہے ایک
 ایسے ہی اک برہم سے نکلیں جیو انیک
 عارف اس ستار میں کن کن میں ہے برہم
 پر اُس کو آگیاں بس ڈھونڈیں باہر ہم
 جل سے اُچھے نیلا جل میں سے ہو جائے
 عارف یوں ہی یہ حکمت برہم میں ہے سائے
 سنگین تو کھین لے پھوٹن بن بنار
 یوں ہی عارف برہم سے سفل حکمت ستار

عارف سب ہی جیو ہیں ایک برہم کے انگ
 جھید بھاؤ جو دیکھے سب مایا کے رنگ
 جس کو ہم بزرگ کہیں سگن برہم بھی ہوئے
 حل اور ادوں میں کبھی فرق نہ عارف ہوئے
 بنا کار جو برہم ہے رہے سرا وہ اک
 مایا کے جہرم سے دکھیں عارف روپ اتیک

ستیم شوم سندرم

جگیا سو۔ میں نے سنا ہے کہ کچھ لوگ برہم کو "ستیم شوم
 سندرم" بھی کہتے ہیں۔ اس کے بارے میں آپکا کیا دیا رہے؟
 ہاتھ تاجی۔ پیارے میں تو آپ کو ابھی بتا چکا ہوں۔
 کہ برہم کے نام بھی انتہت ہیں۔ اور اُس کے گن بھی انتہت ہیں۔
 اُس کے جن گنوں کو جس نے اچھی طرح سمجھا اُسی کے مطابق اُن کا
 نام رکھ دیا۔ "ستیم شوم سندرم" بھی برہم کے گنوں کے آدھار
 پر رکھا ہوا اُس کا ایک ایسا ہی نام ہے جیسے کہ سیدانند ہے۔
 "ستیم" کا ارتھ سچائی یا سچ ہوتا ہے۔ اور اُس کی ویا کہہ یا آپا
 کافی سن چکے ہیں۔ "شوم" کا ارتھ ہے بھلائی یا بھیاں۔ اور
 اسی طرح "سندرم" کا ارتھ ہے سندرم یا جو نہ ہو رت۔ سچ ہستی اس
 یہ تینوں گن موجود ہوں یعنی جو سب ہی ہمیشہ موجود رہے۔ سب ہی
 بھلائی کرتی ہوں اور سب سے سندرم ہو وہ برہم کے سوا کوئی دوسری

مہستی نہیں ہو سکتی۔ اس بھاد کو ایک گوی سے اس طرح بیان کیا ہے
 اگر کچھ سے پوچھے کوئی برہم کیا ہے
 تو کہے وہ ستیم ستوم سندرم ہے
 جو موجود رہتا ہے تینوں زمانوں میں
 نہیں موت جس کی ہے وہ ستیم ہے
 بھائی جو سب کی سدا کر رہا ہے
 بروں کا بھی کر دے بھلا جو ستوم ہے
 جو سارے زمانے میں ہے خواہ بھوت
 جو دے جس سب کو ہی وہ سندرم ہے
 سب ان خونیوں کی ہوا ملک جو مہستی
 وہ مہستی ہی ستیم ستوم سندرم ہے
 اُسے ہی سبھی وید دیں نام برہم کا
 جو مہستی کہ ستیم ستوم سندرم ہے
 کسی نے نہیں اس کو آنکھوں سے دیکھا
 برہم کی تو مہستی سدا شوکشم ہے
 یہ برہماند ہے جسم اسقوئی اس کا
 مجھے تو نہیں اس میں کچھ بھی مہرم ہے
 ہے جو جی امر نیک اور خواہ بھوت
 اسی کو کہا صاف عارف نے برہم ہے

آئند کی خواہش

جگیا سگو۔ مہاراج، اس سنار میں کوئی سچہ ہو یا بڑھا غریب
ہو یا امیر، راجہ ہو یا کنگال۔ آئند کی خواہش سب کے دل میں
موجود رہتی ہے۔ اس کا کیا کارن ہے؟

ہاں تمام ہی۔ ارے کھئی۔ میں تو کموں کا کہ یہ قدرتی بات
ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ اس میں قدرت کا کیا کام ہے؟ اس
لئے میں آپ کو کچھ مثالیں دے کر آپ کو سمجھانے کی کوشش کروں
گا۔ جس سے آپ کو اس نیم کا پتہ لگ جائے گا کہ ہر ایک دستوں
قدرت کے قانون کے مطابق اپنے مہینے میں شامل ہونا چاہتی ہے
یا یوں کہئے کہ جو انش ہے وہ کل میں شامل ہونا چاہتا ہے۔

سب سے پہلے پانی کی مثال لیجئے۔ سمندر پانی سے بھرا
ہوا ہے۔ سورج کی گرمی دوار پانی بھاپ کی شکل اختیار کر کے
بادل بن جاتا ہے۔ وہی بادل بارش بن کر زمین پر آ کر رہتا ہے
اور ندی نالوں کی صورت دھارن کر کے پھر سمندر میں جا ملتا ہے۔
زمین کے میدان میں کبھی آندھلی آتی ہے تو بیت اُٹھنے
لگتی ہے اور کئی بار دیوار کی سی شکل دھارن کر لیتی ہے لیکن
آندھلی رُک جانے پر وہ پھر نیچے آ کر گرتی ہے۔ اور بیت کا ہی
ایک حصہ بن جاتی ہے۔

دنیا میں گرمی یا آگ کا ماحول سورج ہے۔ اس لئے آپ

کہیں بھی آگ جلا میں اُس کے شعلے اُوپر کی طرف کو جاتے گئے تاکہ وہ سورج میں مل سکیں۔ اسی طرح سورج کی کرنیں سورج میں سے ہی نکلتی ہیں اور سورج میں ہی جالتی ہیں۔

جگیا سو۔ مہاراج۔ آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ سب ٹھیک ہے یہ انسان کے اندر جو آئندہ کی خواہش ہے اُس سے ان باتوں کا کیا سمبندھ ہے؟ میرا سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔

مہاتما جی۔ پیارے ذرا ٹھہریے۔ میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔ آپ سن رہے ہیں چکے ہیں کہ برہم "ست چیت آندہ" ہے اور انسان بھی برہم کا ہی روپ یا انش ہے۔ اس لئے قدرت کے نعم کے مطابق جو میں نے آپ کے سامنے رکھا ہے ہر انسان بھی برہم کے گن حاصل کرنا چاہتا ہے۔ دوسرے شدیدوں میں وہ ست چیت اور آئندہ بننا چاہتا ہے۔ دیکھئے کوئی کُپش مرنا نہیں چاہتا۔ ڈاکٹر لوگ چاہتے کسی شخص کو جو اب بھی دت دیں وہ پھر بھی زندہ رہے کی کوشش کرتے گا۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ست بننا چاہتا ہے۔ یہی حال چیت کا ہے۔ ہر ایک انسان کے دل میں خواہش ہوتی ہے کہ اُس کو ہر چیز کے بارے میں ادھک سے ادھک گیان ہو۔ وہ کتنا بھی پڑھا لکھا ہو۔ اگر اُس کو موقع ملے تو وہ اور پڑھنا چاہے گا اور ہمیشہ اپنی واقفیت یا گیان میں بڑھتی کرتے کی کوشش کرتے گا۔ دوسرے شدیدوں میں اُسے چیت بننے کی خواہش ہی رہتی ہے۔

اسی طرح چونکہ برہم آئندہ سر روپ ہے اور انسان بھی برہم

کہا روپ ہے۔ یا یوں کہہ لیں کہ اس کا ایک انگ ہے۔ قدرتی طور پر ہر ایک انسان کے دل میں آئندہ کی خواہش ہونا ضروری ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ ہر انسان برہم کا انش ہے۔ میں آپ کو کافی کھول کر بتا چکا ہوں کہ برہم کے علاوہ ہر جاندار میں اور کوئی دوسری سبب نہیں۔ اس لئے ضروری طور پر انسان بھی برہم کا ہی انش ہے۔ لیکن اگر آپ کوئی اور ثبوت چاہتے ہیں تو یہ ہے کہ ہمارے ہاں ستروں میں جیو آتما کو پریش کہا گیا ہے۔ اور پرماتما کو پریشوتم کہا گیا ہے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ سب پریشوں میں جو سب سے اتم سب سے بڑا ہے وہ پرماتما یا برہم ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پریش اور پرماتما میں کوئی تفریق نہیں۔ ایک کلی ہے تو دوسرا انش ہے۔

آتما پرماتما میں فرق عارف کچھ نہیں
ایک ہے جہزہ ایک ہے گل بس یہی پہچان ہے

آئندہ ہمارا جنم سدھ ادھیکار ہے

جنگی سو۔ ہمارا ج۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آئندہ ہمارا جنم سدھ ادھیکار ہے۔

مہاتما جی۔ بیٹا۔ کیا آپ کے من میں ابھی بھی کوئی شک باقی ہے؟ میں تو آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ اتم کیا ہے جانے میں جب انسان اپنے آتما میں رہتا ہے تو اس کے لئے ہر طرف آئندہ

ہی آئندہ ہے۔ اور یوگی لوگ تو اصل میں یہی کہتے ہیں کہ آئندہ
 ہمارا جہنم سدہ ادھیکار ہے۔ جیسے کہ کوئی نے کہا ہے۔

یوگیوں کا ہے یہی لغو سدا
 ہے خوشی پیدائشی حق آپ کا

چونکہ ہم سب برہم کا انش ہیں اور برہم آئندہ سرورپ ہے
 اس لئے اصل میں ہم سب بھی آئندہ سرورپ ہیں۔ جو گن سندر کے حل
 میں ہو گا وہ اُس کی ہر ایک بوند میں پایا جائے گا۔ جو گن سورج
 میں ہو گا وہ سورج کی ہر ایک کرن میں موجود ہو گا۔ اور جو گن
 نہ بھوسی میں ہو گا وہ مٹی کے ہر ایک کن میں ملے گا۔ سدا آتما
 سچ ہے آئندہ کا خزانہ ہے جو پریش اس مجھ کو جان لیتا ہے
 وہ باہر کے کسی پرارکھ میں کبھی نہیں ڈھونڈتا۔ بلکہ ہر وقت
 اپنے آتما میں مست رہتا ہے۔ ایسے پریش کو دنیا کا کوئی دکھ نہیں
 ستا سکتا۔ دنیا کے سب پرارکھ دھن دولت اور رشتہ دار ایک
 نہ ایک دن ہم کو چھوڑ جائیں گے۔ ایک آتما ہی ہے جو ہم سے
 کبھی الگ نہیں ہوتا۔ جب ہم اپنے آتما کو پرماٹما کا انش سمجھنے
 لگے ہیں تو قدرتی طور پر آئندہ ہمارا جہنم سدہ ادھیکار بن جاتا ہے
 ایک کوئی نے کیا خوب کہا ہے۔

ہے آئندہ مقصد تیرا زندگی کا
 دیشے بھوک میں پر ملے نہ وہ ہم کو
 سداست رہ آتما میں تو عادت
 اگھنہ ایک آئندہ کی کھان ہے جو

دُکھ کے کارن

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ اگر آئندہ ہمارا جہنم سدّہ ادھیکا رہے
تو دُکھ کا کیا کارن ہے؟

ہاتما جی۔ پیارے، جیسے میں نے آپ کو ابھی بھی بتایا ہے
آئندہ سچ بچ جہنم سدّہ ادھیکا ہے۔ یہ مھنگوان کی مایا نے ہم کو
سب طرف سے گھیرا سوا ہے اور مایا کے کارن ہی ہم مھنگوان کا
مفلّا کر طرح طرح کے دُکھوں کا شکار بنے رہتے ہیں۔

مایا کا اگیاں

جگیا سو۔ ہمارا جی۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ سب
دُکھوں کا کارن مھنگوان کی مایا ہی ہے؟

ہاتما جی۔ ہاں۔ اس سستار میں ہم جتنا بھی دُکھ اٹھاتے
ہیں۔ اس کا کارن اگیاں یا جہانست ہی ہے۔ جس کا دوسرا نام مایا
ہے۔ جیسے شیر کے بچے والی کہانی میں میں آپ کو پہلے چکا سوں
جب ہم مھنگوان جاتے ہیں کہ ہم یہ مایا کا انش نہیں سمجھتے ہم کو
طرح طرح کے دُکھ آ گھیرتے ہیں۔ فیرگی اور گیانی جو اس بھید
کو سمجھ لیتے ہیں کبھی دُکھ کا شکار نہیں ہوتے۔ اور اُن کے من میں
مہیشہ آئندہ کا ساگر مٹھائیں مانتا دیتا ہے۔ جب تک اگیاں کے
اندھیرے کو ہم آتم گیان روپی دیکھ کے پرکاش ہو ارا دُور نہیں

کر لیتے تب تک دکھ سے چھٹکارا پانا مشکل ہے۔۔۔ کھ کے اور بھی
کارن ہو سکتے ہیں لیکن اصلی اور سب سے بڑا کارن یہ اکیان ہی ہے
جس کو مایا کہا گیا ہے۔ مہنگوان کی مایا ہی ہم کو طرح طرح کے ناچ
سنا رہی ہے۔ اسی وجہ سے ہم موہ مایا میں پھنسے رہتے ہیں اور
گیان پر اپست کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔

مایا کا سرڈپ

جگیا سو۔ مہاراج۔ مایا پر قابو پانا بہت مشکل ہے۔ اس کا
سرڈپ ڈال کھول کر بتانے کی کڑپا کریں۔

ہا تھا جی۔ ہاں پیارے۔ مہنگوان کی مایا سچ مچ بہت
ملوان اور اپار ہے۔ گرڈ جی جیسے گیتی اور دیوریشی نارہی ہے
بھکت کو بھی اس نے موہ میں ڈال دیا تھا۔ پھر ہمارے جیسے
اسخان لوگوں کا تو کہتا ہی کیا۔ جس طرح مہنگوان کو سمجھنے سے
ہماری بڑھی اسمرتھی ہے اسی طرح اس کی مایا کو سمجھنا بھی ممکن
نہیں ہے۔ اس لئے مایا کا سرڈپ ملے آپ کو بھگوان کرشن اور
مہنگوان رام کی ذہنی ہی سناؤں گا۔ بھگوت گیتا کے ساتویں
ادھیائے میں مہنگوان کرشن نے مایا کی دیا کھیا اس طرح کی ہے۔
شکو کہ ہا۔ مچا پاتی آگ ہوا آکاش من بدھی اور اہنگار
آکھ بھوگون میں بٹی ہوئی یہ پیکر تو دمایا ہے۔

شکو کہ ہا۔ ہے اجن۔ یہ پیکر تو بے جان ہے۔ اب اس سے

النگ میری جیو آتما روپی جازانہ پر کرتی کا حال سن۔ جو اس سارے
حکمت کو دھارن کر رہی ہے۔

شلوک ۵۔ تو یہ سمجھ کہ سب پرانی میری اس درد پر کار کی پرکرتی
میں سے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اس سب حکمت کو پرکرتی ددارا میں ہی
پیدا کرتا ہوں اور میں ہی اس کا ناش کرتا ہوں۔

شلوک ۱۴۔ تین گنوں والی میری اس الونگ مایا پر تاپا کو پان
ہی مشکل ہے۔ پر جو پش ہمیشہ میرا بھجن کرتے رہتے ہیں ان
پر ایسا کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔

شلوک ۱۵۔ مایا کے کارن جن کا گین نشط ہوڑیکا ہو اور جن کا
سجھاؤ راکشس لوگوں عیا ہو وہ پنج پانی اور بے سمجھ لوگ سمجھیں
میرا بھجن نہیں کر پاتے۔

شلوک ۱۶۔ چونکہ میں اپنی مایا سے ڈھکا رہتا ہوں اور کسی کے
سامنے ساکشات نہیں آتا۔ اس لئے مورکھ لوگ مجھے اجما اور ابناشی
پر بھوکو کو ٹھیک طرح نہیں سمجھ پاتے۔

پھر ان میں ادھیائے میں بھگوان کرشن نے یوں فرمایا ہے۔

شلوک ۸۔ اُن کے سمجھاؤ کے کارن بے بس ہوئے جیووں کے
سموہہ کے میں اپنی لوگ مایا پر کرتی کی شکتی سے بار بار چارہتا ہوں۔
شلوک ۹۔ ہے رجن۔ یہ کرم مجھ کو بندھن میں نہیں ڈالتے
کیونکہ مجھے ان کرموں سے کوئی لگاؤ نہیں اور میں ان سے ہمیشہ
نمایا رہتا ہے۔

شلوک ۱۰۔ ہے رجن۔ یہ پرکرتی میرے اشارے پر ہی اس چارہ

حکمت کو رہتی رہتی ہے۔ اور اسی کارن یہ سنا رہا آواگون کے چکر
میں پڑا رہتا ہے۔

اسی طرح تیرتھوں ادھیائے میں مہکوان کو رشن نے مایا کی دیا کیا
ایسے کی ہے۔

شلوک ۱۹۔ پرکرتی اور جیو آتما ان دونوں کو تو ان دی جان
اور سب پریشیوں اور گنوں کو بھی مایا سے پیدا ہوا جان۔
شلوک 20۔ پانچوں مہا بھوت (پہ بھوتی۔ جل۔ وایو۔ آگنی اور
اکاش) دس کرم و گیان اندریاں، اندریوں کے سب دشنے من،
بڑھی اور اچھا۔ ان سب کو پیدا کرنے کا کارن پرکرتی ہی ہے۔
اور جیو آتما دکھ و سکھ بھو گئے کا کارن ہے۔

شلوک 21۔ پرکرتی کے اندر بیٹھا ہوا جیو آتما، پرکرتی سے
پیدا ہونے والے سب گنوں کو بھوکتا رہتا ہے اور ان گنوں کا سنگ
ہی جیو آتما کے اچھلی یا بھسی یونی پانے کا کارن ہے۔

شلوک 22۔ شرمی میں بیٹھے ہوئے اس جیو آتما پر گنوں کا کوئی
اثر نہیں۔ یہ سب کو دیکھنے والا ہے۔ سب کا پالنہ پوشن کرتا ہے۔
سب کو سمجھ دیتا ہے۔ سب گنوں کا بھوکتا ہے اور سب کا سوامی ہے
اس لئے یہ پرما تا کہلاتا ہے۔

شلوک 23۔ جیو آتما اور پرکرتی کو اس کے گنوں سمیت جو پوش
اچھی طرح جان لیتا ہے۔ وہ سب کرم کرتا ہوا بھی جنم مرن کے بندھن
میں نہیں پڑتا۔

شلوک 24۔ جو پوش سمجھ لیتا ہے کہ سب کرم سب پر کار سے

پر کوئی ہی کر رہی ہے۔ اور جیو آتا کوئی بھی کرم نہیں کرتا۔ وہی ٹھیک سمجھتا ہے۔

مایا کی یہ دیا کھیا تو رہی مھنگوان کرشن کی زبانی۔ اب سُنئے مھنگوان رام کی زبانی۔ جب مھنگوان رام بنیاس کے دن گزر رہے تھے ایک دن نکشن جی نے اُن سے کہا۔ ”ہے مھنگوان۔ مجھے مایا کا سروپ بتانے کی کیا کریں“ مھنگوان رام نے جواب دیا۔

”تو لے ماہنہ سب کھوں بھجائی سُنو تاہ میں میں میت لائی
میں اور مور تو رتے مایا جیہی بس کیں جو دکا یا
”ہے بھجائی۔ من بُدھی اور جیت دکا کو سُنو۔ میں مھنگوان
شیدوں میں ہی تجھ کو سب کچھ بتا دوں گا۔“ میں اور میرا“ تو
اور تیرا“ یہی مایا ہے۔ جس نے سب جیوؤں کو بس میں کو دکھا ہے۔

گو گوچر جہاں لگ من جانی سو سب مایا جانیو بھجائی
یہی کہ مھنگوان سُنو تم سوو دیا اپر اودیا دوو
ہے بھجائی۔ اندریوں کے دیشیوں کی اور من کی جہاں تک دُشٹ
پئے اُس سب کو تو مایا جان۔ اب اُس کا مھنگوان بھی سُن لے۔ ایک
پر کار کی مایا دیا دیکھنا ہے اور دوسری پر کار کی اودیا دیکھنا ہے
ایک دُشٹ آئی شے دکھ دیا جاس جیو پٹا مھنگوان کو پٹا
ایک رچے ہلک کر بس جانے پر مھنگوان پریت نہیں بخیل تاکے۔

ایک (دُشٹ) دُشٹ اور دُکھ لُپ ہے جس کے بس میں ہو کر
جیو جگت لُپ کی کنوئی میں پڑے رہتے ہیں۔ دُشٹ (دُشٹ) جس کے بس
میں سب نہیں ہیں۔ مھنگوان کی لپ لپنا سے اس سنا کر کو رہتی رہتی ہے۔

گہ اس کا اپنا کوئی بل نہیں۔

اسی طرح ایک دفعہ بھرت جی نے بھی مایا کی نسبت سوال پوچھا تھا جس کے جواب میں بھگوان رام نے کہا تھا۔

سُوتات مایا کرت گُن اُرُو دوش انیک

گُن یہ اُسھے نہ دیکھے دیکھے سو اوسی ویک

یہ بھائی اُس۔ مایا کے پیدا کئے ہوئے گُن اور دوش انیک ہیں۔ منشیہ کی خوبی یہی ہے کہ وہ ان دونوں سے ریا رہے۔ جو ان کو سچ مان لیتا ہے وہ مودک ہے۔

رام چرت مانس کے اوسار ایک بار گاہ بھشتی نے بھی مایا کا ذکر کرتے ہوئے گڑجی کو اس طرح کہا تھا۔

تم رنج موہ کہا کھگے سائیں سو نہیں کچھو اسچرج گوسائیں

نار دشتویجی سنکا دی بے مئی ناتک آتم دادی

موہ نہ اندھ کون یہی کہی کو ملک کام پشیا سیکہ جیہی

پرشنا کی نہ کین بورا یا کہی کہہ کر دودھ نہ دالا

ہے گڑجی! تم نے جو اپنا موہ ظاہر کیا ہے اسی میں حیران

ہونے والی کوئی بات نہیں۔ نار دشتویجی اور سنگ رشی وغیرہ جو

آتم گیت اور مئی ہو چکے ہیں ان میں سے موہ نے کس کو اندھا نہیں

کیا۔ سنار میں ایسا کون پش ہے جس کو کام نے نہ بچایا

ہو۔ کائنات نے کس کو پاگل نہیں کیا۔ اور گردوہ نے کس کے ہر دیہ

کو نہیں بلایا۔

گیتا تالیس شود کوی کو دودھ گن آکار

کہی گئے تھے وہ بھی وہ بھی کیوں نہ اسی سنا
 گیا فی تیسویں شور و غلہ کو پڑت اور کھن دان پڑت ہو
 بھی ہیں ان میں سے لوجہ نے کس کی دیکھا نہیں کی۔
 شرمیدہ و کر نہ کیوں کہی یہ کھوتا دھڑلہ کا ہی
 مرگ بیتی کے نین سر کو اس لاگ نہ جبا ہی
 دھن دولت کے اجمیان نے کیے نہیں دیکھا۔ حکومت کے نشہ
 نے کس کو بہرا نہیں کیا۔ اور ادا کوں پڑت ہے جس کو ہرن جیسی
 آنکھوں والی استری کے آنکھوں کے تیرنے کھائی نہ کیا ہو۔
 گن کرت سنیات نہیں کہی کو نہ مان مد سنجیو نہ اہی
 جین جو کہی نہیں ہلکا دیا کہی کویش نہ جیسا دیا
 مایا کے تین گھوڑے سے پیدا ہونے سے سنیات کا لڑکے کے
 نہیں پڑا۔ ایسا پڑش کوں ہے جسے اجمیان کا نشہ نہ پڑا ہو۔
 جوانی کے کھانے کے نیچا نہیں دکھایا۔ اور عمارت کے کس کے لیش
 کا نشہ نہیں کیا۔

ماسٹر کا ہی کلنگ نہ لاوا کا ہی نہ شکر کے سیدھے کھلاوا
 عینا ساندنی کا ہی نہ کھایا کو ٹیک واپا ہی ویا ہی نہ دایا
 ایٹ تے کس کو کلنگ نہیں دکایا۔ اور شوک کی سوانے کے
 دیا گل نہیں کیا۔ عینا لڈی ناگن نے کس کو نہیں ڈسا۔ اور ٹیک میں
 ایسا کوں پڑش ہے جس نے دایا کا اثر نہ پھوٹا ہو۔
 کیٹ موزہ دارو شریا جی ہی نہ لاگ کھن کو اس دھیرا
 ست دت ناری اکیوٹا تینی کہی کی متی ان کرت نہ ملیتی

ایسا دھیرج والا کون ہے جس کے لکڑی روپی شریہ کو سوار کھ
روپی گھن نہ لگا ہو۔ پتر دھن اور استری ان تینوں کی چاہ نے کس
کی بدھمی خراب نہیں کی۔

یہ سب مایا کا پیر لوارا پہل امت کو برنے پارا
شوچتر اتن دیکھی آرائیں پہل جیو کھی سیکھے مائیں
یہ سب مایا کا پیر لوارا بہتا بنوان اور اتھاہ ہے۔ اس کا پار
کوئی نہیں پاسکا۔ شوچی اور پیر جیو اس کو دیکھ کر ڈر جاتے ہیں۔
پھر دوسرے جیووں کی تو کیا گنتی ہے۔

دیبا پی رمو و سندر موہ مایا کلکست پر چند
سینا پتی کا رادی جھٹ دمچہ کیٹ پا کھٹ
سندر میں مایا کی بہت مہادی فوج پھیلی ہوئی ہے۔ پھیل
کیٹ پا کھٹ اور نیان یہ سب اس کے سینا پتی ہیں۔
سو داسی دگھو دیہ کی جھے مہتیا سو پی
جھوٹے نہ رام کہ پاپن ناٹھ کہوں پر را پی
وہ مایا جھگوان کی داسی ہے اور سچ گوچھو تو اس کی اپنی
کوئی بہستی نہیں۔ ہے گرد جی۔ بس سو گندھ کھا کر کہتا ہوں کہ
جھگوان کی کہ یا کہے بنا اس سے جھٹ کا را پانا ممکن نہیں۔“
پھر ایک بار جھگوان رام جب ہرشی اگست کے آشرم پہ
گئے تھے تو ہرشی اگست نے مایا کے بارے میں کہا تھا۔
پھر گئی یز کھٹ ناٹھ رمت سدا پد کمل تر
رچی ڈارے پنج ہاتھ وودھ وودھ تا سرہ مار

ہے سوامی۔ آپ کی مایا سدا آپ کے چرن کھلوں میں لڑاس
 کرتی ہے اور وہ آپ کے اشارے میں ہی چلتی ہے۔ اُس نے اپنے
 ہاتھ سے اُن گنت برہما دیشو شوجی اور سرورہ رچے ہوئے ہیں۔
 اتنی کوال سب ہی جگ جاتا اور دُن کہوں کیلئے جھگو اتا
 اُمری ترو وِشال تو مایا جھل برہما نڈ انیک لیکایا

ساراسنار جانتا ہے کہ آپ کی مایا بہت جھینکر ہے اور
 اُس کا پکھا و سب کے اوپر ہے۔ ہے جھگوں۔ ایک بات اور
 کہتا ہوں۔ سنے۔ آپ کی مایا بڑے جھاری گھر کے برکش کے سمان
 ہے۔ جس کے جھل یہ انیک برہما نڈ ہیں۔

جیو چراچ جنتو سمان جھیر برہمیں نہ جاتے سنا
 تے جھل جھرتک کہیں کوالا سب جھے ورت سو کالا
 سب جوط اور جین جیو اُن کیڑوں کے سمان میں جو اُن پھل
 میں رہتے ہیں اور باہر کی نسبت کچھ نہیں جانتے۔ وہ جھیانک
 کال بھی جو اُن سب جھلوں کو کھاتا ہے آپ سے سدا ڈرتا رہتا ہے۔
 ان ہاپ سٹوں کے دھار پڑھ کر پتہ چلتا ہے کہ جھگوں کی
 مایا سچ مج بلوان اور اپار ہے۔ اور اُس کو سمجھنا اتنا ہی مشکل ہے
 جتنا جھگوں کو۔ دیورشی نارد جھں مایا کو جھیک طرح نہیں سمجھ
 پاتے تھے اور مایا کے سروپ کو سمجھنے کے لئے جھگوں دیشو جی کے
 پاس گئے تھے۔

مایا شنکر کی کہانی

جگیا سو۔ مہاراج۔ مھگو ان دِشنو نے مایا کے سر دپ کی نسبت نارد جی کو کیا بتایا تھا ؟

مہاراجی۔ بیٹا۔ مھگو ان دِشنو بڑے بڑے کھٹ پئی۔ انہوں نے اپنی مایا کے بارے میں اپنے منہ سے کچھ بتانے کی بجائے نارد جی کو کیا۔ ”نارد جی فلاں شہر میں ایک دودان برہمن رہتا ہے۔ جس کا نام مایا شنکر ہے۔ تم نے میری مایا کا سر دپ دیکھنا ہے تو اُس کو جالو۔“

جگیا سو۔ مہاراج۔ دیورشی نارد نے وہاں جا کر کیا دیکھا ؟
مہاراجی۔ بیٹا۔ یہ کہانی بڑی لمبی ہے۔ پھر بھی میں مختصر نے شبہ دوں میں سننے کی کوشش کر دوں گا۔

دِشنو جی کا حکم پا کر دیورشی نارد ایک سادھو کا مھیس بنا کر مایا شنکر کے مکان پر جا پہنچے مایا شنکر نے انہیں اندر بھجایا ہی تھا۔ کہ اُس کی بیوی جس کا نام گورمکھی تھا۔ وہاں آ نکلی اور یہ بڑبڑاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ ”اس سے کٹے سادھو کو کہاں سے لے آئے ہو۔ اس کے لئے مجھ جن بنانے کا میرے پاس وقت نہیں۔“ خیر اُس کی غیر حاضری میں اُس کی پتر مہو نے کھانا تیار کر لیا تھا۔ اور گھر واپس آ کر درمکھی دو تھاں لگا کر بیٹھ گئی۔
میں لے آئی۔ اُس نے مایا شنکر کے آگے تھاں اس زور سے رکھا کہ

ایک کٹوری میں سے گرم گرم دال اُچھل کر مایا شنکر کے پاؤں پہ گر گئی۔ جس سے اس کا پاؤں ٹپسی طرح جھٹک گیا۔ پر درمکھی نے اس کی کچھ پرداہ نہ کی۔ اور دال کی دوسری کٹوری لاسنے کے لئے رسوئی کو چلی گئی۔ اتفاق سے دوسری کٹوری بھی اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور اُس کے اپنے پاؤں پہ گر گئی۔ جس سے اُس کا پاؤں جل گیا۔ مایا شنکر نے اُٹھ کر اُس کی پیٹی کو نہ چا ہی تو درمکھی نے طرنگ، مارکر اسے پر سے گرا دیا۔ اوسٹھے میں پھینچتی چلاتی زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے باوجود مایا شنکر اُٹھا اور اُس نے درمکھی کو سہارا دیکر چار پائی پر آرام سے لیٹا دیا۔ اُس کے بعد مایا شنکر اٹھا گا بھانگا ڈاکٹر کو بلانے گیا اور کئی دن تک درمکھی کے پاؤں کا علاج ہوتا رہا۔ مگر قدرت کے آگے کس کی پیش چلتی ہے۔ کچھ دنوں کے بعد درمکھی کی موت ہو گئی۔

اب مایا شنکر بہت اداس رہنے لگا۔ ناراجی نے اُس کو کہا ”تم خود ہی تو کیا کرتے تھے کہ تم اپنی بیوی سے تنگ آ چکے ہو۔ اب گھبراتے کیوں ہو؟ اچھا ہوا اُس سے پیچھا چھوڑ گیا۔ علوتم کو سورگ میں لے چلتا ہوں۔“ مایا شنکر نے کہا۔ ”مہاراج تم قنسیاسیوں کو کیا پتہ ہے کہ بیوی کے بغیر زندہ رہنا کتنا مشکل ہے؟ دوسرے میرا لڑکا ابھی کاروبار سنبھالنے کے قابل نہیں۔ میں اس حالت میں اُسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ بات حجت ہو ہی رہی تھی کہ مایا شنکر کے ایک چھوٹے سے پوتے نے کھیل کھیل میں ہی ایک پیالی مایا شنکر کے ناک پر اس زور سے ماری کہ اس سے خون

جاری ہو گیا۔ اتنے میں مایا شنکر کی پیر بدھو و ہاں آگئی اور زخم
کا مرہم بھی کرنے کی بجائے مجھے کے پیچھے میں کہنے لگی "ارے بُڈھے
کھانا کھانا سو رہا ہے۔ کھاؤ مروجے بھی کہ نہیں۔" مایا شنکر کے
ناک کا زخم کافی خراب ہو گیا کیونکہ کسی نے اُس کا علاج نہ کر دیا
تھا۔ اور کچھ دنوں کے بعد وہ بھی یہ لوگ سیدھا ہوا گیا۔

پچھلے جنم کے سنگالوں کی وجہ سے مایا شنکر کو اب بیکل
کی یونیورسٹی - اور اُس کو اپنے ہی گھر آنا پڑا۔ اپنے لڑکوں کے
تھپتھپ میں وہ دن بھر کام کرتا تھا اور اُن کے ڈنڈے کھاتا
تھا۔ ساتھ ہی اُس کو کوئی وقت یہ چھوٹا بھی نہ دیتا تھا اور
وہ پھر دن تک چھوٹا پڑا رہتا۔ تاراجی پھر اُس کے پاس آئے
اور اپنے لوگ بل سے اُس کو پچھلے جنم کی یاد کروا کر کہنے لگے -
"مایا شنکر - دیکھو۔ تمہارے لڑکے تمہارے ساتھ کتنا بڑا سلوک
کرتے ہیں۔ اب تو میرے ساتھ سو رنگ میں جانے کے لئے تیار ہو یا
ہیں۔" مایا شنکر نے جواب دیا - "ہمارا ج دیکھو۔ میری استری
دکھائی گئی کی یونیورسٹی کے ساتھ رہ رہی ہے۔ ہم دونوں اپنے
بچوں کی سیوا کو رہے ہیں۔ مجھے خراب آندھل رہا ہے۔ جانتے
ہے اپنا راستہ پکڑ رہے۔"

کچھ سالوں کے بعد بیکل کی یونیورسٹی سے چھوٹ کر مایا شنکر گئے
کی یونیورسٹی کو پامپت سو اور اپنے مکان کے باہر بیٹھ کر چوکیدار بن کر
لگا۔ اگر مکان کی ڈیوڑھی میں داخل ہونے کی کوشش کرتا تو بکے
ڈنڈے مار کر باہر نکال دیتے۔ اور اُس کو کھانے کے لئے یہی جوڑ

ملتی تھی تو اس کے بچے باہر تھینک دیتے تھے۔ ناراجی پھر وہاں آئے
اور اس سے پوچھنے لگے "سناؤ مایا شنکر، اب کیا آئندہ آتا ہے؟"
مایا شنکر نے جواب دیا "ہاراج۔ آپ کو کیا پتہ ہے کہ آئندہ کیا
ہوتا ہے۔ دیکھو۔ اس کوڑے میں نو دس کیتیاں ہیں جو میرے
ساتھ کھیل رہی ہیں۔ اس کے علاوہ میں اپنے بچوں کے گھر
کی رکھوائی بھی کر رہا ہوں۔ ابھی کل رات ہی کی تو بات ہے
کہ چور آئے۔ میں نے ان کیتوں کو ساتھ لیکر ان پر دھاوا بول
دیا اور وہ سب بھاگ گئے۔ اگر میں یہاں نہ ہوتا تو نہ جانتے
میرے بچوں کا کیتا نقصان ہو جاتا۔ مجھے ان کی رکھوائی کو فائدہ
دقت گزرتے پتہ نہیں چلتا۔ کچھ برسوں کے بعد مایا شنکر
نے کتے کا چوٹا چھوڑا تو اس کو نالی کے ایک کمرے کی یونی میں
جانا پڑا۔ وہاں وہ اپنے مکان کی نالی کی گندگی میں پڑا رہتا تھا۔
اس کی یہ دشت دیکھ کر ناراجی کو اس پر ترس آ گیا اور وہ پھر
اس کے پاس آ کر کہنے لگے۔ "ارے مورکھ۔ مرنے سے باز آ۔ چل
میرے ساتھ میں تجھے سوگ میں لے چلتا ہوں۔" مایا شنکر نے کہا
ہاراج۔ میں اب آئندہ میں ہوں۔ بے شمار کمرے میرے ساتھی ہیں۔
اور ہم سب ملکر جو کھا دہاتے ہیں وہ میرے بچوں کے کھیتوں میں
کام آتی ہے۔ ساتھ ہی مجھے آپ یہ بتلائیں کہ سوگ میں ایسا کیا
مل سکے گا یا نہیں۔" یہ سن کر ناراجی حیران ہو گئے اور یہ سوچتے
سوچتے واپس چلے گئے کہ کھیتوں کی مایا سچ محبت بلوان ہے۔
وہاں لوگ اور پنڈت بھی اس میں چھپنے رہتے ہیں اور یہ ان کو

طرح طرح کے نچ پناہی ہے۔ مایا سے ٹھٹھکارا پانا مشکل ہے۔
 جیسے مھنگوان رام نے اپنے مٹھکار بند سے فرمایا ہے۔ مایا
 بھی دوپہ کار کی ہوتی ہے۔ ایک تو اس پر مچاند کی رچا کرتی ہے
 اور مھنگوان کی پریتا سے انسان کو پر مارتھ کے کاموں میں لگاتی ہے
 اور دوسری اس کو مھنگوان سے ہمیشہ دور لیجانے کی کوشش
 کرتی ہے۔ پہلی قسم کی مایا کو ہم مھنگوان کی مہر کہہ سکتے ہیں۔ اس
 کی مہر ہونے پر ہی ہمارے من میں مھنگوان کی مھنگی کا دھار پیدا
 ہوتا ہے۔ دوسری اس کی مایا تو ہمیں ہمیشہ مھنگوان سے دور لے
 جانے کی کوشش کرتی ہے۔ ایک مھنگی کے من میں اس بات کا
 پورن و شواں ہوتا ہے اور اس لئے وہ تو مھنگوان کو صاف کہتا ہے
 آپ کی مھنگی ہوں مھنگوان کو۔ لا میں روز سے
 شامتی سکھ و خوشی آپ ہے سدا حاصل مجھے
 یہی تو کرتا تھا کبھی شک آپ کی سستی پہ مجھے
 آپ کی رحمت نے لیکن کو دیا تامل مجھے
 آپ کی مھنگی نہ کی اس تک تو میرا دوش کیا
 آپ کی مایا مھنگی کرتی آپ سے غافل مجھے
 چھوڑ کر جگ کے سہارے جب سترن فی آپ کی
 انجیسی جیون کو سب ہی ہو گئی حاصل مجھے
 سترن میں رہتا ہوں اب تو آپ کے سترن میں ہی
 عشق سے دنیا سمجھی کہتی نہ ہے پاگل مجھے
 آپ کا سترن کروں اس میں میری توفیق کیا

آپ ہی نے کو لیا ہے اس طرف مائی مجھے
 آپ کو جب دل دیا دل سے خودی جاتی رہی
 اور سمجھا آپ نے پھر پیار کے قابل مجھے
 شکر یہ لاکھوں زبانوں سے بھی کر پاؤں نہ میں
 آپ نے مہنگوں میں ہے جو کر لیا تمل مجھے
 آپ ہی کی ہر سے مہگون میں عارف ہو گیا
 اور آپ آتند ہی آتند ہے حاصل مجھے

مایا کیسے کام کرتی ہے؟

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ کیا آپ یہ بھی بتانے کی کر پا کریں گے کہ
 یہ مایا اپنا کام کس طرح کرتی ہے؟
 ہمارا جی۔ مہگون کی مایا کس طرح کام کرتی ہے۔ یہ تو مہگون
 ہی جانے۔ میں تو اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ کام کو دودھ لوجھ۔ موم
 اور امیکار جو اندریوں کے دشتے میں یہ سب مایا سے ہی پیدا
 ہوتے ہیں۔ اور اس لئے مایا کے ہی آدھیں ہیں۔ مگر غور سے دیکھا
 جائے تو ہر شخص نانا پیکار کے دشتے مہگون میں چھتا رہتا ہے۔
 کسی کو تو نکھ کا دشتے ہے۔ کسی کو ناک کا۔ کسی کو زبان کا دشتے
 ہے۔ کسی کو کان کا۔ اور کسی کو کام کا دشتے سستا رہتا ہے۔
 پروانے کو آکھ کا دشتے ہے اور وہ شمع کو دیکھ کو اس کے
 روپ پر مست ہو جاتا ہے۔ لیکن جب وہ اس کے پاس جاتا ہے تو

جل کر راکھ ہو جاتا ہے۔

محبوب سے کو ناک کا دِشے ہے۔ وہ خوشبو یا سوگند
بہ مہبت ہو جاتا ہے۔ مچھول میں سے خوشبو لینے کے لئے وہ مچھول
پر بیٹھا رہتا ہے۔ اور شام کو جب مچھول بند ہو جاتا ہے وہ بھی
اُس کے اندر بند ہو جاتا ہے۔ اور جان نکھو بیٹھتا ہے۔

مچھلی کو زبان کا دِشے ہے۔ اُس کو آٹا کھانے میں بہت
مزا آتا ہے۔ ایک خاص بیہ کار کے کانٹے میں آٹا لگا کر اُس کو پانی
میں لٹکایا جاتا ہے تو مچھلی آٹے کے لالچ میں آکر کانٹے سے لپٹ
جاتی ہے۔ اور مچھیرا کانٹے کو باہر کھینچ کر مچھلی کو پکڑ لیتا ہے۔
اہرن کو کان کا دِشے ہے۔ وہ گانے کی آواز سن کر وہ اس کے پاس آتا ہے۔
تو شکاری اُس کو پکڑ لیتا ہے۔

اسی طرح ہاتھی کو کام کا یعنی چھوٹے کا دِشے ہے۔ اُس کو
پکڑنے کے لئے ایک گڑھا کھود کر اُس پر ہلکی سی چھت ڈال دی
جاتی ہے اور اُس پر کاغذ کی پتھنی بنا کر کھڑی کر دی جاتی ہے
ہاتھی اُس پر مہبت ہو کر اُس کے پاس جاتا ہے۔ تو وہ گڑھے
میں گر جاتا ہے۔ اور پکڑ لیا جاتا ہے۔

اب آپ ہی دیکھئے کہ جس جانور کو ایک انگ کا ہی دِشے ہو
وہ اسی سے کارن موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ پھر انسان کا کیا حال
ہوگا جو پانچوں دِشوں کا شکار بنا رہتا ہے۔ کوئی تو نوجوان بستی
کی آنکھ کے تیر کا شکار ہو جاتا ہے۔ کوئی کروڑھیں آکر اپنے آپ

کو کھو بیٹھتا ہے۔ کوئی دھن دولت کے لومہ میں پھنسا رہتا ہے
کوئی گھر بار اور بی بی بچوں کے موہ میں پھنس کر جیون گنوا لیتا ہے
اور کوئی حکومت کا اہنکار کر کے اپنے جیون کو لٹ کر لیتا ہے۔
کسی نے کیا اچھا کہا ہے۔

ایک دیشے کے سنگ سے پانچوں سورت وناش
جو ان پانچوں بس رہے کیا پوچھت ہو تا س

ہمارے ایتھاس میں ان سب باتوں کی مثالیں تو بے شمار
ہیں اور اگر میں وہ مثالیں پیش کرنے لگوں تو کئی دن لگ جائیگے
اس لئے اب میں آپ کے سامنے شرمید مہکوت لکھا کے صرف دو شلوک
رکھوں گا جن سے پتہ لگ جائے گا کہ مایا اپنا کام کس طرح کرتی
ہے۔ دوسرے ادھیائے میں مہکوان کرشن نے کہا ہے۔

شلوک 62۔ دیشیوں پر دھار کرنے سے ان میں لگاؤ پیدا
ہو جاتا ہے۔ اور لگاؤ ہونے پر ان دیشیوں کے مہکوت کی خواہشیں
پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور اگر وہ خواہشیں پوری نہ ہو تو کrodھ
پیدا ہو جاتا ہے۔

شلوک 63۔ کrodھ ہونے پر گیان کا تاش ہو جاتا ہے۔
اور اگیان کے کارن ہمارے سمین شکتی نشٹ ہو جاتی ہے۔ سمین
شکتی کے نشٹ ہونے پر ہمارا بدھی میں نقص پڑ جاتا ہے اور بدھی
میں نقص پڑنے سے ہم اپنا سب کچھ کھو بیٹھتے ہیں۔

اگر عورت سے دیکھا جائے تو یہ سنار ایک طرح سے مایا کا ہی
کھیل ہے۔ مہکوان کی پریہ نا۔ سے مایا ہی اس کو رچتی ہے اور

مایا ہی پر شخص کو کسی نہ کسی بد وطن میں جکڑ رکھتی ہے سب سے
 بڑا بد وطن سورہ عمتا کا ہے۔ اور وہ بھی خاص طور پر اپنے شریک کے
 ساتھ۔ اپنے شریک کو بچانے کے لئے انسان دھن دولت دوست اور
 رشتہ دار سب کچھ قربان کر دیتا ہے۔ کہتے ہیں ایک بابو کسی دفتر
 میں کام کرتا تھا۔ ایک دن اُس کو ٹیلی فون پر پتہ ملا کہ اُس کے گھر
 کو آگ لگ گئی ہے۔ اُس نے نہ اپنے دفتر سے جھپٹی کی آگیاں اور
 نہ کسی ساتھی کے ساتھ ذکر کیا بلکہ بے تحاشہ گھر کا طرقت کھاگیا
 وہاں پہنچ کر کیا دیکھتا ہے کہ اُس کا گھر آگ کی جھپٹ ہو چکا ہے
 اور آگ کے شعلے چاروں طرف پھیل رہے ہیں۔ پڑوسیوں نے گھر
 کا بہت سا سامان باہر نکالا ہوا تھا۔ پر اُس کا ایک چوڑا بچہ
 مکان کے اندر رہ گیا تھا۔ آگ کا زور اتنا بڑھ چکا کہ
 کوئی شخص اندر جانے کا سامہں نہیں کرتا تھا۔ بابو نے لوگوں
 کی بہت منت سماجت کی اور اُس کو لایچ بھی دیا کہ جو شخص اُس
 کے بچے کو زندہ باہر نکال لائے گا۔ وہ اُس کو پانچ ہزار روپے
 القام دے گا۔ جب اتنا لایچ دینے پر بھی کام نہ بنا تو اُس نے کہہ
 دیا کہ وہ بچے کو بچانے والے شخص کو اپنی ساری جائداد دے دیگا
 اور جیون بھر اُس کی عکائی بھی کرے گا۔ لیکن کوئی بھی شہید اپنی
 جان پر کھیلنے کو تیار نہ ہوا۔ اور جب مکان کے ساتھ جھل کو لاکھ کا
 فی مہر ہو گیا۔ اب آپ ہی سوچئے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے اب مات
 ہے۔ بابو نے بچے کو بچانے کے لئے اپنا دھن دولت اور جائداد
 تو دیکھ لگادی یہ آپ اندر جا کر اُس کو بچانے کی کوشش نہیں

کی۔ اور نہ ہی کسی اور شخص نے اس قدر دھن دولت اور ہماراد
کا لالچ سہنے کے باوجود جان پہ کھیلنے کی کوشش کی۔ اُن سب کو اپنے
شرعیہ کے ساتھ جو من تھا وہ ادرکس شے سے نہ تھا۔

مایا سے بچنے کے آپائے

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ اس مایا کے پہ مہاد سے بچنے کا کوئی آپائے
ہو تو وہ بھی بتانے کی کربا کریں۔

ہاتما جی۔ مایا کے پہ مہاد سے بچنا تو بہت مشکل ہے۔ جیسے
آپ سن چکے ہیں۔ بڑے بڑے رشی اور مہی مایا کے جال میں پھنس
جاتے ہیں۔ پھر بھی اگر ہم اپنے من پہ قابو پاسکیں اور جو بُدھی بھگوان
نے ہم کو دی ہوئی ہے اُس کا لا بھ اٹھا سکیں۔ یا آتما کی آواز کو سن
کر اُس پر عمل کر سکیں تو ہم مایا کے پہ مہاد سے کافی حد تک بچ سکتے
ہیں۔ مایا کے آتم میں آکر ہم جب بھی کوئی بُرا کام کرتے دیکھتے ہیں
تو ہمارا آتما یا ضمیر ایک دفعہ ہم کو ضرور اُس کام کے کرنے سے
روکتا ہے۔ اور اُس سے بُرے پرینام سے آگاہ کرتا ہے۔ یہ آتما
کی آواز اصل میں ہر ماما کی آواز ہوتی ہے۔ اور اُس پر عمل کرنے
والے ریش کو کوئی دُکھ نہیں ستا سکتا۔

انسان اور حیوان میں بُدھی کا ہی فرق ہے۔ بھگوان نے
انسان کو بُدھی اس لئے دی ہے کہ وہ اُس کے صحیح پر لوگ سے سکھ
اور شنائی پاسکے۔ لیکن کچھ لوگ بُدھی کا غلط آپائے کر لیتے ہیں اور

طرح طرح کے دکھوں کا شکار بنے رہتے ہیں۔

جہاں سستی وہاں سمیٹتی نانا
جہاں سستی وہاں دیتی بدانا

اردہ - جہاں اچھی بُدھی ہو وہاں انیک یہ کار کا ایشور یہ ملتا
ہے اور جہاں بُدھی ہو وہاں ہمیشہ دکھ ہی دکھ ملتا ہے۔
اس لئے گناہ گاروں میں بھگوان سے یہی پناہ مانگنی چاہئے کہ
وہ ہماری بُدھی کو مضحک کرے۔ اس کے ایک عجیب سی مثال آپ کے
سامنے رکھتا ہوں۔ غور سے سنئے۔

ایک پادری اور ایک سائینس دان میں بہت گہری دوستی تھی پادری
کو قدرتی طور پر بھگوان پر ویشواس تھا اور سائینس دان ناستک
تھا۔ اتفاق سے سائینس دان کی موت پادری سے پہلے ہو گئی اور
پادری سمجھنے لگا کہ وہ ضرور نرک میں گیا ہو گا۔ کچھ دیر کے بعد پادری
بھی مر گیا۔ اور اُس کو سو رنگ میں جگہ مل گئی۔ ایک دن پادری کے دل
میں خیال آیا کہ اُس کا دوست نرک میں ہے اُس کو جا کر ملنا چاہئے
چنانچہ وہ نرک میں جا کر اپنے دوست سائینس دان کی تلاش کرنے لگا
تو کیا دیکھتا ہے کہ نرک میں جہاں وہ سائینس دان رہ رہا ہے وہ
بگڑے ہوئے دوست سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ پادری نے حیرت
ہو کر اپنے دوست سے پوچھا کہ اُس کو ایسی جگہ کیسے مل گئی۔
سائینس دان نے جواب دیا ”پادری صاحب! جب میں نرک میں آیا
تھا تو یہ جگہ بہت ہی گندی اور بھیانک تھی۔ لیکن میں نے اپنی
بُدھی سے اس کو صاف کر کے ایسی خوبصورت بنا لیا ہے۔“ پادری یہ

سنگر خوش ہو گیا۔ اور اپنے دوست کی بدھلی کی پرشنا کرنے لگا۔
 اب ہم کو یہ سوچنا ہو گا کہ ہم اپنی بدھلی سے کس طرح لاچار
 اٹھا سکتے ہیں۔ جب تک ہماری بدھلی بھرم میں پڑی ہو ہے اور
 ایک اگر نہ بدھلی ہم فتح فیصلہ کرنے کے قابل نہیں ہو سکتے۔ اس لئے
 ہم کو ہمیشہ کوشش کوئی چاہئے کہ ہم اپنی بدھلی کسی نہ کسی طرح
 ایک اگر کر سکیں۔ ایک اگر بدھلی والا کوشش کیسے بولتا ہے۔ کیسے
 بدھلی ہے اور کیسے چلتا ہے اس بارے میں میں آپ کا دھیان
 شرمید بھگوت گیتا کے دوسرے ادھیائے کے کچھ شلوکوں کی طرف دلانا
 چاہتا ہوں۔ جن میں بھگوان کرشن نے ارجن کو بتایا تھا کہ ایک اگر
 بدھلی ولے کوشش کی پہچان کیا ہے لیجئے مینے۔

شلوک 55۔ یہ ارجن۔ جب کوئی کوشش اپنے من میں پیدا
 ہونے والی واسناؤں کا تیاگ کر دیتا ہے۔ تب اپنے آتما دوالا
 ہی آتما میں اندر پاپت کرنے ولے اس کوشش کو ایک اگر بدھلی
 والا کہا جاتا ہے۔

شلوک 56۔ دکھتے جس کا من ڈالنا ڈول نہیں ہوتا سکھ
 کی جس کے من میں چاہ نہیں رہتی اور جس کا موہ۔ بھے اور کرودھ
 سب نشہ ہو چکا ہے۔ ایسے منی کو ایک اگر بدھلی والا کہا جاتا ہے۔
 شلوک 57۔ جو کوشش سب پر کار کے موہ کو تیاگ کر نہ کر سکی
 شے کو پانے پر خوش ہوتا ہے۔ اور نہ کسی بدھلی شے سے نفرت
 کرتا ہے اس کی بدھلی ایک اگر ہوتی ہے۔

شلوک 58۔ جیسے کھجوا اپنے انگوں کو اپنے اندر سمیٹا لیتا ہے

دیے ہی جو پُرش اپنی اندریوں کو سب طرف سے کھینچ لیتا ہے۔
اُس کی بُدھئی ایک اگڑ ہوئی ہے۔

شلوک 59 - اندریوں سے دُشٹیوں کو نہ بھگو گئے والے پُرش
کے دُشے تو دُور ہو جاتے ہیں یہ اُن میں اُس کی چاہ برابر بنی رہتی
ہے۔ لیکن یہ مانتا کاسکاتکار ہوئے یہ جس پُرش کی چاہ بھی مٹ
جاتی ہے اُس کی بُدھئی ایک اگڑ ہوئی ہے۔

شلوک 60 - 61 - ہے ارجن! یوگ کے اچھیاں میں لگے ہوئے
بُدھیاں پُرش کے من کو بھی یہ بلوان اندریاں زبردستی اپنی طرف
کھینچ لیتی ہیں۔ اِس لیے عجب اندریوں کو بس میں کر کے یوگ کا
اچھیاں کرنے والے پُرش کو اپنا من مجھ میں لگانا چاہئے۔ جس
پُرش کی اندریاں بس میں ہیں اُن کی بُدھئی ایک اگڑ ہوئی ہے۔

شلوک 64 - 65 - جو پُرش آتما کو پہچان چکا ہے۔ بس میں کی
ہوئی اندریوں دُور اُج میں نہ خواہش رہتی ہے نہ نفرت دُشٹیوں
کو مٹو گتا ہو اُچھی وہ یہ مانتہ کو پُراپت کر لیتا ہے۔ اُس پر مانتہ
کے پُراپت ہونے پر اُس پُرش کے سب دُکھ نشت ہو جاتے ہیں۔ آتما
میں خوش رہنے والے اُس پُرش کی بُدھئی ایک اگڑ ہوئی ہے۔

شلوک 66 سے 68) جو پُرش یوگ کا اچھیاں نہیں کرتا اُس
کی بُدھئی خراب ہو جاتی ہے۔ اوس اُس کو پُراپت نہیں دُشٹا اُس نہیں
رہتا۔ جس پُرش کو پُراپت نہیں دُشٹا اُس نہ ہو اُس کو شانتی نہیں
ملتی۔ بس کے من شانتی نہ ہو اُس کو سکھ کیسے مل سکتا ہے۔ دُشٹیوں
کاسیوں کوئی ہوئی اندریوں میں سے من جس بھی اندری کا پیچھا کرتا

ہے یا اس کا چنن کرتا ہے وہی اندری اُس کی بدھلی کو اپنی طرف
ایسے کھینچ لیتی ہے جیسے پانی میں چلتی ہوئی کشتی کو سوا کھینچ لے
جاتی ہے۔ اس لئے ہے ارجن! جس پر مشن نے اندریوں کو سب پرکار
سے بس میں کیا ہوا ہے اُس کی بدھلی ایک گڑھوتی ہے۔

یہ شذوک پڑھ کر پتہ چلتا ہے کہ جو پُش اپنے من اور
اندریوں کو بس میں کو چکا ہے۔ اور ہمیشہ اپنی بدھلی سے کام
لیتا ہے۔ اُس پر مایا کا کچھ اثر نہیں پڑ سکتا۔ پ مایا کے پر بھاد
سے بچنے کا ایک اور آسان ڈھنگ بھی ہے۔ اور وہ ہے ایوڑ
بھگتی یا ایوڑ کے چروں سے پریم۔ جو پُش بھی ایوڑ بھجن میں
مست رہتا ہے۔ مایا اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ چونکہ مایا بھگوان
کا داسی ہے اور اُس کے اشارے پر چلتی ہے اس لئے بھگوان کے
بھگت پر ایسی کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ اس سلسلے میں میں کاگ
بھگتشی کا اندیش آپ کے سامنے رکھتا ہوں جو امیوں نے مایا کے
بارے میں گورڈھجی کو دیا تھا اور اُس کا ذکر رام چرت مالن میں آتا
ہے۔ آپ نے فرمایا ہے۔

مرہے نہ نادی نادی کے روپا پن گاری یہ ریتی الوپا
ہے گڑھجی۔ یہ عجیب بات ہے کہ ایک ایسری دوسری ایسری
کے روپ پر مومہت نہیں ہوتی۔

مایا بھگتی سنو پ بھو دوو ناری ورگ جانے سب کوو
پُتی رگھو بیر ہی بھگتی پیاری مایا کھل تر تکی و چاری
ہے سوامی! مایا اور بھگتی دونوں استریاں ہیں۔ اور سب لوگ

جانتے ہیں کہ مہنگوان کو مہنگی پیاری ہے۔ بے چارسی مایا تو مہنگوان
کے اشارے پر ناچنے والی ایک ٹٹنی ہے۔

مہنگی ہی سائو کل رگھو رایا تاتے یہی ڈریت اتی مایا
رام مہنگی بزوم نرو پادھی دسے جاسو ارسدا ایا دھی
یہی دلوک مایا سُکھی تی کر نہ سکے کچھ رنج پر مہوتائی
مہنگوان رام کو مہنگی پیاری ہے۔ اس لئے رایا اُس سے
بہت ڈرتی ہے۔ جس کے سردے میں مہنگوان کی انیم اور ایا دھی
رہت مہنگی بنا دلوک لوک ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ اُس کو دیکھ
کر مایا شرماتی ہے اور مہنگی اپنا رعب نہیں ڈال سکتی۔
اُس دھار بے مٹی دگنی جاپیں مہنگی سکل گن کھاتی
جو آتم گیتی اور مٹی ہیں ایسے دھار کر وہ سب گنوں کی
کھان مہنگی ہی مانگتے ہیں۔

یہ رسیہ رگھو ناتھ کر بگی نہ جانے کوئے

جو جانے رگھو مٹی کر یا سینہ پتوں موہ نہ ہوئے

مہنگوان رام کے اس چھپے ہوئے بھید کو کوئی علیہ نہیں
سمجھ سکتا۔ مہنگوان رام کی کوپا سے جس نے اسے جان لیا پھر مایا
سینے میں بھی اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

اس سلسلے میں یس رام حریت مانس کی کچھ اور چوپائیاں اور
دوہے آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ جس نئے صاف ظاہر ہوتا ہے
کہ مایا مہنگوان کے ادھین ہے اور اُس سے ہمیشہ ڈرتی رہتی ہے
یہی وجہ ہے کہ مایا مہنگوان کے مہنگت پر کچھ اتہ نہیں ڈال سکتی۔

چاہئے کہ مایا کے اثر سے بچنے کے لئے ہر مہنگوت مہنگوان کا سر نہ
 کرتے رہیں۔ لیکن وہ جو پائیاں اور دوپے بھی نہیں لیتے۔
 جو پورا چروش کرنا سکھ سونایا نہ پھوڑے سے بچھتا سکھ
 ارٹھ۔ جس نے جڑ اور چھین سب مہیوں کو بس میں کیا سوا
 ہے وہ مایا مہنگوان سے ڈرتا ہے۔

پھر کئی ناچ سچا ہے جاہی اس پر پھوڑا نہ دے گا کہ
 ارٹھ۔ جو مایا کو اپنی مہیوں کے اشارے پر سچا ہے۔
 اس مہنگوان کو چھوڑ کر کس کا بھین کیا جائے۔

(جو مایا سب مہی ہی سچا دے) جاسو حیرت کہی لکھی نہ پاوا
 (جو مہی پر پھوڑا دے) ناپے نیڑا دسہت سما جا
 ارٹھ۔ جس کا پھر کس نے نہیں دیکھ پایا وہ مایا سارے
 سنا کر کو سچا رہی ہے۔ نہ مایا اپنے سب سنا کر کے ساتھ مہنگوان
 کی مہیوں کے اشارے پر نہیں کی طرح ناچتی رہتی ہے۔

پھر مہی کی نہ دیا ہے اور دیا ہے پھر پیریت یہی دیا ہے وہ
 ارٹھ۔ مہنگوان کے مہنگوت نہ مایا کا کوئی اثر نہیں اور مہنگوان
 کی کرنا ہے اس کے من میں گناہ ہو جاتا ہے۔

پھر مایا کرت دوش مہنگوت۔ رہن ہری بھین نہ جاہنہ
 بھینے رام سب کام بچتی اس وجہ من مانہ
 ارٹھ۔ مہنگوان کی مایا سے رہے ہوئے دوش اور گن مہنگوان
 کا بھین ہے بنا دوش نہیں ہو سکتے۔ من میں آیا وجہ کر سب کامناؤں
 کا تیاگ کر کے مہنگوان کا بھین ہی کرنا چاہئے۔

یہی وجہ ہے کہ مہنگوان کے مہنگت کو مہنگوان کے نام پر است
 کھر دے دیتا ہے کہ وہ مہنگوان کو بھی کہہ دیتا ہے۔
 اچھا ہے آپ ہی مایا کا مہنگت اچھے رخ سے کو
 بہیں تو چاک کو دوں گا میں اس کو نام تیرے سے

مہنگوان کو مہول جانا

جیسا سو۔ بہا تا جی۔ بہت بہت دھینہ باد۔ آپ نے مایا کی
 دیا کھیا کہ ہم یہ سچ مج بہت پر دیکار کیا ہے۔ دکھ کے جو اور
 کارن ہیں اب ان پر بھی بد شئی ڈالنے کی کر یا کریں۔
 بہا تا جی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ہمارے دکھ کا ایک اور بڑا
 کارن یہ ہے کہ ہم اپنے پریم پتا پر ماما کو مہول بیٹھے ہیں۔
 اور پر ماما پر سے ہمارا ویشواں اٹھ گیا ہے۔ اسی وجہ سے
 ہم درد کی کھڑکیں کھا رہے ہیں۔ اور قدم قدم پر دکھ اٹھتا
 رہے ہیں۔ جو شخص پر ماما کو ہر جگہ پر حاضر نظر دیکھتا ہے
 وہ کبھی پاپ نہیں کر سکتا۔ اگر من میں پاپ نہ ہو تو ہمیں کس
 پر کار کا بھے یا ڈر نہیں ہوتا۔ اگر جتن نہ ہو تو ہمیشہ من میں
 شانتی ہوگی اور کوئی دکھ ہم کو نہیں ستا سکتا۔ جس کا مطلب
 صاف ہے کہ اگر ہم پاپ نہیں کریں گے تو ہمیں دکھ نہیں ستائے
 گا اور ہم ہر وقت اپنے دل میں خوش رہیں گے۔ ایک کوئی نے
 کیا اچھا کہا ہے۔

پاپ گر دل میں نہیں عاقبت تو ڈر کس بات کا
 ناچو گاؤں سکراؤ خوش رہو دل میں بردا
 ودوان پرستوں کا کہنا ہے کہ مھکوان جو کرتا ہے وہ سب
 مھلا ہے۔ قدرت کے ہر ایک کام میں کچھ نہ کچھ مھلائی ہوتی ہے۔
 جن لوگوں کے من میں اس قسم کا وسوسا بنا رہتا ہے وہ ہر وقت
 مھکوان کے نام کے سمرن میں مست رہتے ہیں۔ اور اُس کو کبھی دل
 سے نہیں مھلاتے۔ اس لئے اُن کو کوئی دکھ نہیں ستا سکتا۔
 گو تو ناک دیوہی نے صاف فرمایا ہے۔

”پرمیشور نوں مھلیاں دیاں سبھے لوگ“
 یعنی جو شخص پرمیشور کو مھلا دیتا ہے۔ اُس کو سب لوگ
 ستانے لگتے ہیں۔ رام چرت مانس میں گوسائیں تاسی دا اس جی نے
 بھی کہا ہے۔

باقی ہیں اگھ جنم بھی مُکت کین اُس ناری
 پہا مند من سکھ چاہیسی ایسے پر مھوہی واری
 ارہتہ جس کا جنم پاپ کرنے کے لئے پر مھتری پ پینج باقی
 میں ہی بُدھا اُس ارتری (مھیلی شبری) کو بھی جس مھکوان نے
 مُکتی پر دان کر دی۔ اسے سو رکھ من اُس کو مھلا کر تو کیا سکھ چاہتا
 اس سلسلے میں ایک کوئی نے مھکوان کو سمجھو دھت کرتے
 بتوئے کہا ہے۔

مھلا دے کچھ کو جو مھکوان جنم انسان کا پا کر
 نہیں سکھ نام کو جیون میں وہ انسان پاتا ہے

تجھے یا کر تو تیرا بھگت پالیتا ہے سب کچھ یہی
 جو تجھ کو بھول جاتا ہے وہ تجھ کو بھولنے کی کھاتا ہے
 اور اسی طرح پھر اس نے انسان سے کہا ہے -

بھلاؤں گا ہرگز نہ میں تجھ کو بھولوں
 تو جب کہ مجھ میں تھا یہ وعدہ کیا تھا
 اگر تجھ کو جیوں میں سکھ کی ہے خواہش
 تو عاقبت وہ وعدہ بھانا پڑے گا

خدا کو بھلا دیں جو انسان عارف
 انہیں جین ملت نہیں زندگی بھر
 کبھی ان کو فرصت نہیں بندگی کی
 چکر میں وہ مایا کے ریتے ہیں اکثر

تجھے بھول نہ بے شک ملے ابھی

کئے جا تو لشکرام سب فرمیں اپنا
 سدا دل میں کو یاد بھگوان کو تیرا
 سمجھ اپنے جیوں کو ٹھہرنے ایک سہنا

اس لئے اگر آپ دُکھ سے بچنا چاہتے ہیں تو پیہم پتا
 پر ماتا کو کبھی نہ بھلاؤں۔ جو لوگ بھگوان کو ہر دم یاد کرتے
 ہیں ان کو کوئی دُکھ نہیں رہتا سکتا۔

دھرم کا نیاک

ہمارے دُکھ کا ایک اور کارن یہ ہے کہ ہم سب دھرم

کو تلا بجلی دے بیٹھے ہیں۔ نہ کسی کو ایشور بھیجیں کا عشق ہی سے نہ سواد عشق
کا۔ اپنے بزرگوں پیغمبروں اور دیوتاؤں کے بارے میں ہم کو کچھ جانکاری
نہیں۔ یہ سینا کے اداکاروں کے نام سب کی انگلیوں پر ہیں۔ دھارمک
بھجیوں میں کسی کو دلچسپی نہیں۔ یہ سینا کے گیت سب کی زبان
پر ہیں۔ نیکے سینا میں گوناس۔ نادیپٹ اور چوری سے جو دلچسپی
دیکھتے ہیں وہ انہیں پر عمل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور دھرم
سے بالکل ناواقف ہیں۔ پچھلے زمانے میں بچوں کو چھوٹی عمر میں ہی
دھرم شکشا دی جاتی تھی۔ جس کا اثر ان پر زندگی بھر رہتا تھا
اور وہ پاپ کرنے سے ہمیشہ سنبھل کر رہتے تھے۔ جو شخص پاپ
نہیں کرتا وہ ہمیشہ دکھ سے بچا رہتا ہے۔ یہ آج کل کا تو بابا آدم
ہی والا ہے۔ دھرم شکشا کا کہیں ذکر ہی نہیں آتا۔ اور نہ ہی
سرکار کا دھیان اس طرف ہے۔

دھرم کی ٹیاکھیا

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ کشا کرنا۔ یس پو چھتا ہوں کہ آپ
دھرم کس چیز کو کہتے ہیں۔ بھارت میں تو ہندو۔ سکھ۔ عیسائی
مسلمان اور پارسی سب ایک سادہ جہر رکھتے ہیں۔ پھر سرکار کس
دھرم کا پرچار کرے۔

ہاتما جی۔ بیٹا۔ آپ کا سوال ٹھیک ہے لیکن آپ مجھے
صحیح سمجھنے کی کوشش کریں۔ آپ نے سب مذہب تو رگن ڈلے

ہیں۔ یہ کسی دھرم کا ذکر نہیں کیا۔ میں کسی مذہب کی بات نہیں
 کرتا۔ میری نظر یہی تھی کہ سب مذہب ہی اچھے ہیں۔ اگر ضرورت پے
 تو سر دھا کی ہے۔

دنانے کے مذہب میں سب ٹھیک عادت
 بھلے دیکھنے سب کو تو آزما کر
 سر دھا نہیں یہ اگر تیرے دل میں
 تجھے لاجھ ہو گا نہ ان کا ذرا بھرس

میں جس دھرم کی بات کر رہا ہوں وہ کچھ اور ہی چیز ہے
 متوسرئی میں دھرم کے کسی بخش بتائے گئے ہیں۔ (۱) گردبان
 یا سہن شیلٹا۔ کشما۔ ۳۔ ایما نارالی۔ ۴۔ صفائی۔ ۵۔ اندری دمن
 (اندروں پر قابو پانا)۔ ۶۔ گہی۔ ۷۔ گیان۔ ۸۔ سچائی۔ ۹۔ متانت اور
 ۱۰۔ میں یہ قابو پانا۔

اسی طرح ہمارے یہاں گرو گھوڑوں میں دھرم کے چار ستون
 بتائے گئے ہیں۔ ۱۔ اسیقیہ۔ ۲۔ اپنا۔ ۳۔ رتیپ اور ۴۔ دان۔ رتیپ کا
 مطلب تو آپ سب خوب سمجھتے ہوں گے۔ یعنی کسی حالت میں بھی
 ہمیں جھوٹ نہیں بولنا چاہیے۔ اور جو دھرم ہم کسی کو دے بیٹھیں
 اس کو ہر حالت میں پورا بھانا چاہیے۔ چاہے ایسا کرنے کے لئے ہم
 کو جان پر بھی کھیلنا پڑے۔ راجہ ہریش چندر نے اپنا دھرم بھانے
 کے لئے نہ صرف راج پات کو لات مار دی تھی بلکہ اپنے آپ اور اپنی
 رانی و راجکار کو بھی بچ دیا تھا۔ اسی طرح راجہ دشرکھ نے
 یہ کہتے ہوئے جان کی بازی لگائی تھی۔

رنگھو کل ریت ہی چلی آئی

بران جائے پر وچن نہ حسابی

اسنا کا مطلب ہے کہ ہم من وچن اور کم سے کسی کو
کشت نہ دیں۔ یعنی نہ کسی کو برا سوچیں۔ نہ کسی کو بُرا کہیں۔
اور نہ کسی کا بُرا کریں۔ اگر دُنیا کے سب لوگ اسنا کے اصول پر
چلنا شروع کر دیں تو سب لڑائی اور جھگڑا اُٹا آج ہی ختم ہو
جائے اور دُنیا میں شانتی کا راج قائم ہو جائے۔

تپ کا اصلی مطلب یہ نہیں کہ ہم اپنے جسم کو کشت دیتے
ریں۔ تپ کا اصلی مطلب سمجھنا ہے تو مھکوت گیتا کے ستارہوں
(دھیائے کے شاوک (۱۴ سے ۱۵) تک غور سے پڑھ کر دیکھیں جو آپ
کو پہلے ہی سنا چکا ہوں۔ اُن کو پڑھ کر پتہ لگتا ہے کہ شریہ،
زبان اور من کا اصلی تپ کیا ہے۔

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ میں آپ کی بات کاٹنے کی کشتا چاہتا
ہوں۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ جو دھو لوگ اپنے ارد گرد
آگ جلا رکھتے ہیں۔ کیمیلوں کے جھپونے پر لیٹے رہتے ہیں یا پانی
میں کھڑے رہتے ہیں کیا وہ تپ نہیں؟

ہاتما جی۔ میں تو یہ نہیں کہوں گا۔ کہ یہ سب تپ نہیں شریہ
سے جو کام بھی لیا جائے اچھا ہے۔ پر دیکھنا یہ ہے کہ یہ تپ ہے کس
کام کا اور اس فیصلے کے لئے شریہ مھکوت گیتا سے پڑھ کر اور کوئی
پرمان نہیں ہو سکتا۔ شریہ زبان اور من کے تپ کی الگ الگ دیا کھیا
کرنے کے بعد جو میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں مھکوت گیتا نے

ستارہوں ادھیائے میں تپ تپن پکار کا بتایا ہے۔ سا تو ک۔
راجک اور تامک۔ مہگوان کو شش نے کہا ہے۔

شلوک ۱۶۔ مہل کو نہ چاہئے والے شکام یوگی پُرتشود دوارا
پُرتن شر دھاسے کئے گئے اُد پرتائے پُرتے تپ کو سا تو ک تپ کہتے ہیں
شلوک ۱۸۔ جو تپ اپنی بڑائی مان یا پوجا کی خاطر یا پھر
دکھاوے کے لئے کیا جاتا ہے اس کو راجک تپ کہتے ہیں۔ ایسے تپ
کے مہل کا کوئی وشواس نہیں ہوتا اور اس کا اثر بھی محوڑی دیہ
کے لئے ہوتا ہے۔

شلوک ۱۹۔ جو تپ مودکھوں والے مہٹھ سے دوسروں کو نقصان
پہنچانے کی نیت سے کیا جاتا ہے یا اپنے شریہ کو کشٹ دے کر
کیا جاتا ہے وہ تپ تامک ہے۔

اب آپ ہی اندازہ لگالیں کہ جس تپ کا آپ نے ذکر کیا
ہے وہ کس قسم کا ہے۔ مہگوان کو شش کی رائے میں یہ تپ
تامک قسم کا بنتا ہے۔ اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔
جگیا سو۔ دھینہ باد۔ مہا تاجی دھینہ باد۔ اب آپ تپ
کی نسبت جو فرما رہے تھے وہ جاری رکھئے۔

مہا تاجی۔ ہمارے شاستروں میں تپ کی بہت مہا کی گئی ہے
راجہ موشن نے تپ کر کے ہی مہگوان کے ساکشات درشن کئے تھے
ماتا پارپتی جی نے بھی تپ کے دوارا ہی شو جی حبیا پتی پایا تھا۔ اور
راج رشی وشوا مہتر نے تپ کے کارن ہی بیہم رشی کی پدوی پائی تھی۔
گو مائش تلسی داس جی نے رام چرت مانس میں مہاں تک کہہ دیا ہے

کہ برہنہ جی تپ کے بل سے ہی اس سرشتی کو رہتے ہیں۔ ویشٹو
 جی تپ کے بل سے ہی اس کا پالن پوشش کرتے ہیں۔ اور پھر جی ہاراج
 تپ کے بل سے ہی اس کا سنگھار کرتے ہیں۔ اس طرح ایک اور جگہ
 یہ اُپنوں نے کہا ہے کہ تپ کے بل سے ہی شیش ناگ نے پرمھوی
 کے بوجھ کو دھارن کیا ہوا ہے اور تپ کے کارن ہی برہمن لوگ
 ہمیشہ ہی چڑھتی کلا میں رہتے ہیں۔

دھرم کا چوتھا مرتبہ ہے "دان کرے کلیان" یہ
 محاورہ کسی دیا کھیا کا محتاج نہیں۔ کسی غریب کی ضرورت پورا کرنے
 سے جو خوشی اپنے من کو پہنچتی ہے اس کو وہی شخص خوش کہ
 سکتا ہے جس نے کبھی دان کیا ہو۔ آجکل تو ہم اپنا ہی پیٹ
 بھرے میں مگن رہتے ہیں۔ اگر ہم دوسروں کی مدد کرنے کی عادت
 ڈالیں تو ہمارے جیون میں ایک نئی خوشی آ سکتی ہے اور
 سب دکھ درد دور ہو سکتے ہیں۔ گوسائیں تلسی داس جی نے رام
 چرت مائیں میں دان کے بارے میں کہا ہے۔

پرکٹ چار پد دھرم کے کلی مانہہ ایک پڑھان

تین کین ودھی کیجئے دان کرے کلیان

اگرچہ۔ دھرم کے چار چوں ہیں پہ لکھن میں ایک ہی
 پڑھان ہے۔ دان جس طرح بھی کیا جائے ہمیشہ کلیان ہی کرتا ہے
 اس کے علاوہ منو سمرتی میں دھرم کی دیا کھیا ایک اور
 بہت سزاورہ آسان ڈھنگ سے کی گئی ہے۔ جو میں آپ کے سامنے
 رکھتا ہوں۔ منو سمرتی میں کہا گیا ہے کہ اول سب باتوں کو

تھوڑا کر دھرم پر چلنے کا سب سے اہم سارا دھن یہ ہے کہ آپ دوسرے لوگوں کے ساتھ ہمیشہ اسی قسم کا برتاؤ کریں جیسا آپ چاہتے ہیں کہ وہ آپ کے ساتھ کریں۔ کتنا آدرا دشت اور آسان سادھن ہے۔ جس کی نسبت کہی سمجھدار انسان کو اعتراض ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر آپ کسی سے ویر نہ کریں اور نہ کسی کو دکھ دیں تو دنیا میں کوئی شخص نہ آپ سے دیکھ کر غلامانہ آپ کو دکھ دے گا۔ اور آپ کا سارا جیون سکھ لے کر لوگ کو کر جائے گا۔ یہاں میں آپ کو یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ دوسرے اور مذہب بھی اس سارا دھن کی کوشش کرتے ہیں۔ قرآن شریف میں صاف طور پر لکھا گیا ہے کہ آپ سب کے ساتھ اچھا سلوک کریں اور حضرت مسیح کا بھی کہنا ہے کہ *"Do to others as you wish to be done to"* جس کا مطلب یہی ہے کہ آپ دوسروں کے ساتھ وہی سلوک کریں۔ جو آپ چاہتے ہیں کہ وہ آپ کے ساتھ کریں۔ میری بات میں تو اگر آپ اس اصول کو اپنے جیون کا آدھا رہا نہیں کریں۔ تو آپ ہمیشہ سکھی رہیں گے۔

اب آپ ہی فیصلہ کریں کہ اس قسم کے دھرم پر چلنے سے ہمیں کون سا مذہب لوکتا ہے۔ اور اس قسم کے دھرم کے بارے میں کسی مذہب والوں کو بھی کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اس قسم کا دھرم تو پرانی مائت کے لئے ہی بہت اچھا اور لاکھ دانک ہے۔ اگر سب لوگ ایسے دھرم پر چلنا شروع کر دیں تو دنیا کے سب دکھ دور ہو سکتے ہیں۔

ادھیکاروں کی رٹ

جگیا سو۔ ہاتھاجی۔ دھرم کی دیا کھیا کر کے تو آپ نے ہماری
آنکھیں کھول دی ہیں۔ اچھا اب دکھ کے اور کاروں بتانے کی کر پائیں۔
ہاتھاجی۔ تمہارے دکھ کا ایک اور بڑا کارن یہ ہے کہ ہم
سب اپنے کرتوبہ فرقی یا فرقہ کو جھگڑا بیٹھے ہیں۔ اور صرف
ادھیکار۔ حقوق یا رٹوں کی رٹ لگا رہے ہیں۔ ہمارے
بزرگ کہا کرتے تھے کہ اپنا فریق کرتے ہو۔ آپ کے ادھیکار آپ
کو اپنے آپ مل جائیں گے۔ اور میں ہم ہمارے رٹوں پر ہاتھ لگانے سے
کاٹھا۔ پچھلے کل تو ہم یہ سب کچھ بھول بیٹھے تھے جس طرف
نظر اٹھاؤ ادھیکاروں کی ہی مانگ ہے اور اپنے کرتوبہ سے ہم
کو سونے دور بھاگ رہے ہیں۔ مزدور لوگ مزدور کی رٹوں سے
مانگ رہے ہیں۔ یہ کام چھوٹے سے آدھا بھی نہیں کرتے۔ دفتروں
میں باؤ لوگ اور افسر سارا دن دھڑکے بیٹھے اور گپ شپ میں ہی
گزار دیتے ہیں۔ اور میں بھی کدو سڑی سوا اتوں کے علاوہ کچھ
بڑھ جانے کے لئے آئے ہیں۔ پھر قال اور جیہ کو سنتے رہتے تھیں۔
یہ کام کچھ بھی نہیں کرتے۔ میں کٹر دیہاتی کا کام کر رہا ہوں۔ لوگ
کام سے ہمیشہ ہی پرتے ہیں۔ اور تھوڑا سا کام بھی دیکھ کر کہتے ہیں کہ
تھوڑا سا کام ہے۔ اس لئے کہ ہم کو یہ تصور نہیں ہے کہ یہ کام
چاہیے نہیں کہ ہمارے ملک کو ترقی دے۔ تو دیکھ رہے ہیں یہ لوگ

بڑھانے کا نام نہ لیں۔ اسی طرح آج کل بے ماں باپ کی سیوا کرتے سے تو سنکوج کرتے ہیں۔ بے اُن کی جائداد اور دولت پر اپنا پورا حق سمجھتے ہیں۔ ان حالات میں دُکھ نہ ہو تو اور کیا ہو؟

دوسری نئی نئی کتاب

جیون میرا دکھ آکھانے کا ایک کارن یہ بھی ہے کہ میں اندھا
دھند دوسروں کی نقل کرنے کی عادت پر گئی ہے۔ ہم اپنے سے
زیادہ امیر لوگوں کو دیکھ کر ان کی نقل کو شروع کر دیتے ہیں۔
چاہے ہم میں اتنی طاقت ہو یا نہ ہو۔ دوسروں کی پوشاک دیکھ
کر یا ان کے گھر میں اعلیٰ قسم کا فرنیچر دیکھ کر ٹیلیویشن اور فریج
وغیرہ دیکھ کر ہم بھی کچھ ہستہ ہا مارا فریجینا چاہتے ہیں۔ چاہے
میں اس کام کے لئے ادھار لیو کیوں نہ لیتا ہوں۔ ادھار لینے
کا نتیجہ تو آپ جانتے ہیں ہی ہے۔ ادھار لینا آسان ہے پروا اس کو
مہلت ملتی ہے۔ خاص کر ان سبھروں کے لئے جو ان کی آمدن محدود ہے
کئی بار بیان کر چکا ہوں کہ اس کی وجہ سے بھی بڑھ چاقی ہے۔ اور اگر
فرعین کی سبھی دفعہ مرد کے ساتھ دولت پر وائیں نہ ہوں گے تو
مرد کے لئے دولت لینے والا اچھا ہے۔ غلامی کے گریں گھر کا نمونہ
سائنس میں سلام کرو۔ سائنس کے ذریعے کچھ کچھ جانتے ہیں
ایسے حالات میں کہ اگر کارن لایا جی ہے۔

فیشن پرستی

اسی طرح ہمارے سماج میں ایک اور بیماری گھر کر چکی ہے۔
 جیس کا نام ہے فیشن پرستی۔ ہمارے نوجوانوں پر خاص کر چاہے
 لڑکا ہو یا لڑکی فیشن کا بھڑکتا سوار ہے۔ ہمارے اندر دکھنا وا
 رڈ بٹاؤٹ اس قدر بڑھ چکے ہیں کہ یہ ہانتا بھی مشکل ہو گیا
 ہے کہ کوئی شخص شریف ہے یا بد معاشر۔ چور ہے یا بھلا ماں۔
 گھر ہے اور چور بھی ایسے سوڑے بوڑے پہن کر اپنا درخشاں
 کرنے کو نکلتے ہیں۔ کہ ان پر کوئی شک ہی نہیں کر سکتا۔ اور کئی بار
 تو پوچھا کہ دیکھو کہ یہ بھی پہنہ نہیں دیتا کہ یہ کوئی لڑکا ہے یا
 لڑکی۔ اندر تو سیاہی کو چھوڑ کر ہم سب جسم کی سجاوٹ پر
 زور دینے لگے ہیں۔ کسی شخص کی حالت بہتر ہے سے کم نہیں۔ ہم
 اصل میں کچھ نہیں اور دیکھنے کو کچھ نظر آتے ہیں۔ اس لئے ہمارے
 من میں ہمیشہ فکر رہتا ہے کہ ہمیں ہمارا پول نہ کھل جائے اور
 ہم اپنے دل میں ہمیشہ کڑھتے رہتے ہیں۔ کھنگو ان پن کرے اگر
 ہمارا اصلیت کا کسی کو پتہ لگ جائے تو ہمیں دنیا کی نظر میں شرمندہ
 ہو جائیں گے۔ جس کا پر پیام دکھ کے سوائے اور کچھ نہیں ہو سکتا
 فیشن پرستی کا ایک خراب پہلو یہ بھی ہے۔ کہ کئی بار ہمارے بچے
 یہی فیشن کا سامان خریدنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مگر ہم اس کے
 بیابانوں میں رہ سکتے اور فیشن کا سامان خریدنے کے لئے کھانے کے

بجٹ میں کمی کر دیتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہماری صحت خراب ہو جاتی ہے۔ اور ہمیں ففٹول ہی دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔

پیشہ سبھیتا کا پرہیز

ہمارے دکھ کا ایک اور کارن یہ ہے کہ ہم نے اپنے دیش کی سبھیتا سے منہ موڑ لیا ہے۔ اور پیشہ سبھیتا پر لٹو ہو رہے ہیں جو ہم کو سکھاتی ہے۔ کہ پر مانتا کی کوئی ہستی نہیں اور ہمارے عیون کا لکش ہے ”کھاؤ پیو اور مروج اڑاؤ۔“ ہمارا گھریلو جیون لگ بھگ سماپت ہو چکا ہے۔ اور ہمارا زیادہ تر وقت کلبوں، نارج گھروں اور سینماؤں میں گزرتا ہے۔ سادہ خوراک کی بجائے گوشت اندڑوں اور مچھلی پر زور دیا جا رہا ہے۔ اور شراب تو کسی شخص کے رئیس یا امیر ہونے کی نشانی سمجھی جاتی ہے۔ کلبوں وغیرہ میں رات کے 2 یا ایک دو بجے جانا تو معمولی بات ہے۔ اس لئے جمع سویرے اُٹھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس حالت میں ہمارا نئی نئی بیماریوں کا شکار ہونا لازمی ہے اور قدم قدم پر ہم کو دکھ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

جکیا سو۔ ہمارا تاجی۔ آپ کی باتوں سے مظلوم ہوتا ہے کہ ہمیں دوسرے لوگوں کی نقل نہیں کرنی چاہیے۔ کیا ہمیں دوسروں کو دیکھ کر ترقی کرنے کا ادھیکا نہیں؟

ہمارا تاجی۔ بیٹا۔ میں نے کب کہا ہے کہ آپ دوسروں کو دیکھ

کہ ترقی نہ کریں۔ مہنگوان نے ہم کو بدھلی تو اسی واسطے دی ہے۔
 کہ ہم اپنے جیون میں زیادہ سے زیادہ ترقی کریں۔ اگر ہمارے پاس
 دوسرے لوگوں جیسے سادھن موجود ہیں تو ہمیں ان کی نقلی کر رہے ہیں
 کوئی فرق نہیں۔ ہمیں آگے نکلنے کی کوشش کرنی چاہئے۔
 لیکن اگر ہم اپنے سادھنوں پر غور کیے بنا دوسرے لوگوں کی اندھا
 دھند نقل کر رہے ہوں تو ہم ہرگز بدھ نہیں بنیں گے۔ مان لیجئے کہ آپ کا
 پیڑوسی بہت اسی رہے اور اس کے پاس ایک موٹر کار موجود ہے۔
 لیکن آپ ایک سادھان آدمی ہیں اور آپ کی آمدن دوا بھائی
 سے زیادہ نہیں۔ اب اگر اس پیڑوسی کو دیکھ کر آپ موٹر کار
 خریدنا چاہیں تو آپ کو واسطہ سے زیادہ محنت کرنی پڑے گی۔ اور
 جب آپ کے پاس اتنی مالورقم جمع جائے جس سے کار خریدی جا
 سکے تو کار خریدنے میں کوئی ہرج نہیں۔ لیکن اگر آپ کار خریدنے
 کے لئے ایسا مکان یا نیوہ وغیرہ بیچ دیتے ہیں اور آمدن بڑھاتے
 تو کوشش نہیں کرتے تو نہ صرف آپ کو باقی عمر کرائے کے مکان میں
 گرنی پڑے گی بلکہ آپ کے ساتھ ساتھ آپ کے پیڑوسوں کو
 بھی مصیبت کا شکار ہونا پڑے گا۔ اس لئے ایک پرانی کہاوت
 کے مطابق ہم کو ہمیشہ اپنی یاد دیکھ کر پاؤں پائے چاہئے۔
 ترقی کرنا اور چیز ہے اور شیخ چلی کی طرح ہوائی محل بنانا
 اور چیز ہے۔ دنیا کے کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو محنت تو
 کرنا نہیں چاہتے پر دوسروں کو دیکھ کر اپنے جیون کا معیار اونچا
 کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی بدھلی سے کام لینے کی بجائے اپنے من کے

پچھے لگ جاتے ہیں۔ اور باقی حصہ طریقہ سے دھن کمانے کی
 کوشش کرتے ہیں۔ جیلاں تک کہ کسی بار وہ چوری کرتے یا دوسروں
 کی جیب کاٹنے کو بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو آخر میں منہ
 کی کھائی پڑتی ہے۔ اور دکھ ہی دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ اگر ہم ترقی
 کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں زیادہ سے زیادہ محنت کرنی چاہیے۔ اور
 کام سے کبھی نہیں جوڑنا چاہیے۔ ”اب دکھ پھر سکھ کی کہاوت
 تو آپ نے بھی سنی ہوگی۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ جب ہم محنت
 کرتے ہیں تو ہمارے شرعیہ کو ضرور کشت ہوتا ہے لیکن انت میں
 ہمیں بہت آرام ملتا ہے۔ دنیا میں عام طور پر وہی لوگ ترقی
 کرتے ہیں جنہوں نے مصیبت کے دن دیکھے ہیں اور محنت کے
 کاموں میں جوئے اور پسینہ ایک کیا ہو۔ جیسا کہ ایک کوئی نے
 کہا ہے۔

مصیبت دھن کے مردوں کو بچھا دیتی ہے چوٹی پر
 بنے سونا جوئے کندن آگ کے شعلوں کا تاسہ بہ کر

کلیجک کا پر بھاؤ

جگیا سگو۔ ہاتما جی۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ دکھ کا ایک بڑا
 کارن کلیجک کا پر بھاؤ ہے۔ اس بارے میں آپ کا کیا دیا ہے؟
 ہاتما جی۔ اسے بھائی۔ کلیجک میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ
 آپ کے سامنے ہی ہے۔ پھر بھی میں کلیجک کے وہ لکشن آپ کو

سنا دیتا ہوں جو گویا اس تلخی داس نے رام چرت ماتس میں بیان
 کی ہے۔ اُن سے آپ کو اپنے آپ ہی پتہ چل جائے گا کہ ہم
 یہ کھجک کا کتنا پیہما وہ ہے۔ کاک بھٹنڈی جی نے گڑجی کو بتایا تھا
 درن دھرم نہیں آشرم چاری شرفی و دودھ رت سب نر ناری
 دوج شرقی بھجک محبوب پر جاسن کو کوہیں مالنت نغم الوٹاشن
 کھجک میں نہ دن رہتے ہیں نہ آشرم - سب استری ویش
 دیدوں کی بند کرنے لگتے ہیں۔ بہمن لوگ، دیوڑوں کے نام پر لوگوں
 کو ٹھکے پھرتے ہیں اور راجہ لوگ پیہما کے ساتھ چھل کپٹ کرنے
 لگتے ہیں۔ دیدوں کی مریدا پر کوئی نہیں چلتا۔

مارگ سوئی جا کہوں جوئی بھانا بندت سوچو گال بجا دا
 دھیا دھیا دھیا رت جوئی تانوں سنت کہے سب کوئی
 جس کو جو اچھا لگے وہ اُسی کو دھرا سمجھنے لگتا ہے۔ بندت
 وہی سمجھا جاتا ہے جو شیخی بگھارنے میں ماہر ہے۔ اور سنت پریش
 اُن کو کہا جاتا ہے جو ٹھوٹے آڈسیر راج کو پا کھٹہ کرتے پھرتے ہیں
 سوئی سیان جو پیہمن ہادی جو کو دھیا سوئی آ چاری
 جو ہتھو چھوٹ مسخری سچا کھجک سوئی گندنت بکھانا
 جو دوسروں کا دھن لوٹ لے اُسی کو چیر سمجھا جاتا ہے۔ جو
 سب کے ساتھ پا کھٹہ کرتا ہو وہ سدا چاری سمجھا جاتا ہے۔ اور
 جو بہت جھوٹ بولتا ہو یا دوسروں کا مذاق اڑاتا ہو کھجک
 میں اُس کو گن وان سمجھا جاتا ہے۔
 نرا چارہ جو شرقی پتہ تیا گئی کھجک سوئی گمان ویرا گئی

ہا کے ٹکھ آرو جٹا وٹالا سوئی تاپس پر پردھ کلی کالا
 ویدوں کے مارگ کو چھوڑ کر جو پش پڑے راستے پر چلتے ہیں
 کلنگ میں وہی گئی اور ویرا آئی سمجھے جاتے ہیں۔ اور جن کے ناخن
 اور بال بہت لمبے ہوں وہی تیسوی سمجھے جاتے ہیں۔

اسٹیم ٹھہریں ٹھہریں دھڑے ٹھہریں ٹھہریں جو کھائیں
 تئی جو گئی تئی سیدھ نہ پوجت کلنگ ماہیں
 جو لوگ گند اچھیں بنائے رکھتے ہیں۔ گندے زیور پہنتے
 ہیں اور گندیا یا بڑا سب کھا جاتے ہیں۔ وہ لوگی اور سیدھ
 پش سمجھے جاتے ہیں۔ اور کلنگ میں ان کی پوجا ہوتی ہے۔
 جے ایکاری چار تن کر گورو مانیتا

من کرمن بچن لوار تئی وکٹا کلی کال ماہنہ
 جن کا کام دوسروں کی بُرائی کرنا ہے ان کو ہاتھ سمجھا
 جاتا ہے۔ اور ان کا ہی مان ہوتا ہے۔ جو پش من دجن
 اور کرمن سے مٹھوٹ بکواس کرتے رہتے ہیں۔ ان کو ہی اچھے
 اپدیشک سمجھا جاتا ہے۔

ناری پھیں نہ سکل گوسائیں ناچے نہٹ مرکٹ کی نیا ہیں
 شودر دوج اپدیش ہی گیان میل جنیو جو یہیں کدانا
 سب لوگ اپنی استریا کے اشاروں پر اس طرح ناچتے ہیں۔
 جس طرح نہٹ کے اشاروں پر بندر ناچتا ہے۔ شودر لوگ
 برہمنوں کو اپدیش دینے لگتے ہیں۔ اور جنیو پہن کر بُرے
 سے بُرا دان لے لیتے ہیں۔

سب نے کام کر دیا رات کو روٹی دیو پر گورد سنیت ورو دھئی
 گن مندر سند رپتی رپتی کی جھپٹیں نابی لیے پوش اچھا کی
 سب لوگ کام کر دیا اور موہ میں چھپے رہتے ہیں اور دوتا
 پہن گورد اور سنت ٹیٹور سے دیہ کرتے لگتے ہیں۔ بدست سمجھتی
 استریاں اپنے گن وان اور سند رپتی کو چھوڑ کر دوسرے پرشوں کے
 پاس جانے لگی ہیں۔

سو بھاگتی و بھوشن رھیت دھوئوں کے شرنگار لوبیا
 گور مشقرا اندھ دھڑکا لیکھا ایک نہ سنے ایک نہ دیکھا
 سو بھاگن استریوں کے پاس کوئی دیو نہیں رہتے اور
 ورو ایسی ریت سے شرنگار کرتے لگتی ہیں۔ گورد اور چیلے کا
 مہرے اور اندھ کا حساب ہوتا ہے۔ چیلے گورد کو سستا ہوتا
 اس لئے مہرے اور گورد گیان سے کو رہا ہوتا ہے اس لئے اندھ کا
 مات پتا بالکن بلاو ہیں اور بھرتے سوئی دھرم کھاویں
 برہم گیان رہن ناری نہ کہیں نہ دوسری بات
 کوڑی کارن موہ بس کہیں پر گورد گھات
 ماتا پتا اپنے بچوں کو دھپی شک دیتے ہیں جس سے ان کا
 پیٹ بھر سکے۔ سب استری پوش برہم گیان کے سوائے دوسری
 بات نہیں کرتے۔ پر لالچ میں آکر ایک کوڑی کے لئے گورد اور
 برہمن کو مار ڈالتے ہیں۔

باد میں شور ورجن سن ہم تم سے کچھ گھاٹ
 جاتے برہم کو پر در آنکھ دکھا دیں ڈاٹ

سنوڈر لوگ برہمنوں کے ساتھ بحث کرتے ہیں۔ کہ وہ ان سے
کس طرح نکم ہیں۔ وہ ان کو ڈانٹ کر آنکھیں دکھا دیں ہیں۔
اور کہتے ہیں کہ ششہ برہمن وہی ہے جو برہمن کو جانتا ہے۔

پرتیا لمپٹ کپٹ سیانے موہ دیوہ ممتا لپٹا نے
ستی اجمید دادی گئیانی نہ دیکھا جو تیر میں کھی لپٹ کر
آپو گئے اردو آہنی دھارے جو کوئی سرف مارگ پرتی پائیں
جو لوگ پرائی اسٹری کے ساتھ چھینے ہوئے ہیں۔ کپٹ کرنے میں
ماہر یوں اور موہ ممتا میں ڈوبے رہتے یوں وہی دیدانہ
اور گئیانی سمجھے جاتے ہیں۔ وہ آپ تو گئے گزرتے ہوئے ہیں۔ پرتی
ان کو بھی خواب کر دیتے ہیں جو دید مارگ پر چل رہے ہوں۔

جو وزن ادھم بتلی کھسارا
نالا سوئی گروہ سمپتی ناسی
بتلی کھسار چیدال جھیل کول اور لوہاس جو بھی پنج درن کے
لوگ ہوتے ہیں وہ اسٹری کے مر جانے پر یا گھر اور دھن کا ناش
ہو جانے پر منر مند ڈاکر سینا سی بن جاتے ہیں۔

یہ دیرن سن آپ پوچھا میں
وہ پرتی ششہ برہمنی سوامی
وہ برہمنوں سے اپنی پوچھا کروانے لگتے ہیں۔ اور اپنے ہاتھوں
ہی لوک اور پرتی لوک دونوں کو خراب کر لیتے ہیں۔ کلچر میں برہمن
اپنے لوہی دھارادی اور مورکھ ہوتے ہیں۔ اور وہ شوڈر اسٹریوں
کو اپنے گھر میں لے آتے ہیں۔

ستود کر میں جب تپ ودھی ناتا بیٹھیں براسن گئیں پورا نا
 سب نہ کلی پہنچ کر میں وچارا جاتے نہ برقی اینتھ اپارا
 ستود لوگ انیک پر کار کے جب تپ اور برت کرتے ہیں اور
 اونچے سنگھاس پر بیٹھ کر پورا لوگوں کی کھٹا کرتے ہیں۔ سب لوگ یہی
 کچھ کرتے لگتے ہیں جو ان شے میں کو اچھا لگے۔ ادھرم اور اینا نے
 اتنے بڑھ جاتے ہیں کہ اس کا بیان کرنا مشکل ہے۔

جھے برن شکر کلی ہی جھن سیتو سب لوگ
 کہ ہیں پاپ دیکھ پاویں جھے رنج شوکر دیوگ
 کلنگ میں حرام کی اولاد مہیت بڑھ جاتی ہے۔ سب لوگ
 مریدا کو چھوڑ کر پاپ کرنے میں مست رہتے ہیں۔ اور جھے شوک
 اور عداوت کے کارن طرح طرح کے دکھ اٹھاتے ہیں۔

شرقی سمت ہری بھگت پتھ سچت ورتی و دیک
 تے نہ چلیں نہ موہ بس کلہیں پتھ اینک
 ویدوں میں بھگتی ویاگ اور گیان کے جو مانگ بتائے گئے
 ہیں ان پر کوئی نہیں چلتا اور سب لوگ انیک پر کار کے مست متاثر
 گھڑتے رہتے ہیں۔

ہو دام سوا میں دھما جیتی دیشے ہر لین نہ دہی ورتی
 تپسی دھنوت در در گرہی کلی کو تک تان نہ جات ہی
 دیشے بھوگوں کے کارن یوگی اور جتی پرستوں کے ہیراگ کا
 ناش ہو جاتا ہے۔ اور وہ مہیت پر کار کے شاندار محل بنوا کر ان کو
 اچھی طرح سجا کر رکھتے ہیں۔ کلنگ کی لیدا کی نہیں جاسکتی۔ اس

میں تیسوی لوگ دھنواں ہوتے ہیں۔ اور گوستی کنگال۔
 کل ونٹی نکال میں ناری سستی گرہ آہنیں چستی پیروی گئی
 سنت ماتھیں مات پتاتب لوں اولان دیکھی نہیں جب لوں
 اچھے خاندان اور پتی ورتا استریوں کو لوگ گھر سے نکال دیتے
 ہیں۔ اور سب شرم چھوڑ کر داسی کو گھر آتے ہیں۔ پتر ماتا پتا
 کا نہایت مت تک ہی مانتے ہیں۔ جب تک بیوی کی شکل نہیں دیکھتے
 سسر ایسی پیاری لگے جیتے رپورڈ کسمیہ بھگتے تب تے
 نرپ پاپ نرپ نرپ دھرم نہیں کر دند وڈمبہ پر جانیت ہی
 جب سے کسی پشش کا سسرال والوں سے پیار ہو جاتا ہے۔
 اسرا کو اپنے گھر دے دشتن نظر آنے لگتے ہیں۔ راجہ لوگ پاپ
 کا شکار رہتے لگتے ہیں۔ اُن میں دھرم نام کو نہیں دہتا اور وہ
 پر جانپ نہ صرف اوجھت ٹکیں لگاتے رہتے ہیں۔ بلکہ اُس کو بنا
 وجہ ہی طرح طرح کا دند دیتے رہتے ہیں۔

ہنیں مان پوراں ہی دید ہی جو ہری یوک سنت سہی کلی سو
 دھنوت گلیں مین اپنی دوج چین جینو ادھار تپی
 دھنواں لوگ ہی خاندانی سمجھے جاتے ہیں۔ چاہے وہ کتنے ہی
 بیچ کیوں نہ ہوں۔ یہیموں کا نشان صرف جینو رہ جاتا ہے اور
 تپسویوں کا نہنگا رہتا۔ جو پوراں اور دیدوں کو ہمیں مانتا۔ کلمک
 میں وہی پشش ہری بھگت اور سنت سمجھا جاتا ہے۔
 کوئی ورنہ ادار دُئی نہ سستی گن دوشک برات نہ کاپی گئی
 کلی دار ہی بار کال پڑیں بن اُن دکھی سب بگڑ گریں

کوئی لوگوں میں ادا رتا کا نام تک نہیں۔ وہ دوسروں کے گنوں پر بھی دوش لگانے لگتے ہیں۔ اور ان میں اپنا کوئی گن نہیں ہوتا کلنگ میں بار بار اکل پڑتا ہے۔ اور ان نہ ملنے کی وجہ سے بہت لوگ مڑکھی ہو کر مر جاتے ہیں۔

سنو کھلش کلی کیٹ ہنٹھ دھیمہ دیش یا کھنڈ

کام کرودہ لویہ آدیں مد ویاپکے ہے پرچارڈ

تاس دھرم کریں تو جپ تپ کھنڈ بیت دان

دیو نہ دھرمی پہ لوست نہ جاہی دھان

کلنگ آئے یہ کیٹ ہنٹھ بناوٹ دھیمہ یا کھنڈ کام کرودہ

لویہ اور امینکار سارے پرچارڈ یہ چھا جاتے ہیں۔ جپ تپ یگیہ

بیت اور دان سب لوگ تاسک کھوادے کرتے ہیں نہ دیوتا دیگ

سکے یہ یہ بھقوی یہ جلی ہیں یہ سلق اور لویا ہو آدہان نہیں اگتا۔

ابلا بکھ بکھوٹن بھوری بھنڈا

سکھ پاسی مڑن نہ دھرم دتا

استر لوی کا شرنکار کیوں بال ہی رہ جاتے ہیں۔ ان کی بھوک

تیز رہ جاتی ہے۔ وہ نہ دھن نہ جاتی ہیں۔ اور بہت یہ کاری کرتا

یہ کائنات کسی نہ جاتی ہے۔ دھرم میں ان کی بڑی نہیں رہتی۔ یہ وہ

سکھ بھنڈی بھنڈی چاہتی ہیں۔ ان کی بڑھو بڑا اب ہو جاتی ہے

ان کے ان کا کھنڈا کھنڈا ہو جاتا ہے۔ اور ان میں بڑی نام

بھنڈی بھنڈی

بھنڈی بھنڈی بھنڈی بھنڈی

ہیں۔ جو پریش دوسروں کی بنہا کرتے ہیں۔ کلہجک میں ان کا ہی
مان ہوتا ہے۔

کلہجک کا لالچہ

جگیا سو۔ ہاتھ تاجی۔ کلہجک کے یہ لکشن سن کر تو یہ معلوم
ہوتا ہے کہ ہمارا دُر بھاگیا ہے کہ ہم نے کلہجک میں جنم لیا ہے۔
کلہجک میں دکھ اور پاپ سے بچنے کا کوئی دُپائے ہے یا نہیں۔
ہاتھ تاجی۔ بلیا۔ ایسے بت کہو۔ ہم لوگ بدستہت نہیں۔
یہ ٹھیک ہے کہ کلہجک کے پر بھاو سے سناں میں دکھ اور بے
چینی پائی جاتی ہے۔ لیکن پریم بتا پرے مانتا ہے ہمارے کلیان کے
وچار سے کلہجک میں ایک فاصل گن بھی بھر دیا ہے۔ اور وہ
گن یہ ہے کہ کلہجک میں مہکتی پانے کے لئے کسی کھن تپیا۔ لوگ
یا بگیہ کی ضرورت نہیں۔ بھگوان کے نام کا صرف کیرتن یا سمرن
کرنے سے ہو ہم کو وہ گنتی مل سکتی ہے۔ جو ست ٹیک میں لوگ اور
دھیان سے، تریٹائیک میں انیک پرکار کے بگیہ کرتے ہیں اور
دوا پر میں بھگوان کے چروں کی پوہا کرنے سے ملتی ہے۔ رام چریت
مالس میں کاگ بھٹنڈی نے گڑھی کو بتایا تھا کہ کلہجک میں
برائیاں ضرور ہیں پر اس میں کچھ گن بھی ہیں۔ لیکن وہ بھی اُن
کی زبانی ہی سن لیجئے۔

سودیاں ایسی کوال کلی مل او گن آ کار

گنڈو مہنت کالی کالی کہہ رہا تھا
 یہ گنڈو جی - یہ مہیا نک گنڈو باب اور بھائی کا گھر ہے - یہ
 اس میں ایک مہنت بڑا گنڈو یہ ہے کہ گنڈو میں بنا کسی محنت کے مہنتی
 مل جاتی ہے -

گنڈو تریتا دواپہ پو پوجا مکھ ارد جوگ
 جو گئی ہوئے سو کالی ہی پر پوجا پادیں لوگ
 جو گئی سب ٹیگ میں یوگ اور دھیان سے تریتا میں بگیہ
 کرتے سے اور دواپہ میں پوجا کرنے سے ملتی ہے گنڈو میں ہی
 گئی مہگوان کا نام لینے سے مل جاتی ہے -

کوت مہگ سب جوگی و گسیانی
 تریتا وودھ بگیہ نہ کو مہیں
 دواپہ کوری رگھوپتی پد پوجا
 گنڈو یوگ بگیہ نہیں گسیانا
 سب ٹیگ میں سب لوگ یوگی اور آتم گیانی بنوتے ہیں -
 اور مہگوان کا دھیان کر کے وہ مہوسا گر کو پار کو لیتے ہیں - تریتا
 ٹیگ میں لوگ اینک لہ کاہ کے بگیہ کرتے رہتے ہیں - اور ان کا چھل
 مہگوان کے اپن کو کے جہنم مرن سے چھوٹ جاتے ہیں - دواپہ میں
 لوگ مہگوان کے چھ لوں کی پوجا کر کے سنا سنا کو پار کو لیتے ہیں
 اور اس کے سوا سے اور کوئی سادھن نہیں - یہ گنڈو میں نہ یوگ
 ہے نہ بگیہ اور نہ ہی گیان پہنچتا ہے - اس میں صرف مہگوان کے نام

سب بھراں جی جو بھجے رام ہی پریم سمیت گائے گڑ گرام ہی
 سو بھو ترے کچھو سنشے ناہیں تاس پیتاپ پر گٹ کلی ماہیں
 کلی کر ایک مینیت پیتا پا مانس مینہ ہوئے نہیں پایا
 دوسرے سب سہارے چھوڑ کر جو پرش مھکوان کا بھین کوتا
 ہے ادر پریم سے اُس کے گنوں کا کان کوتا ہے۔ وہ چھو ساگر کو پار
 کر جاتا ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں۔ کلجک کا ایک ادر پر تر گئے
 والا گن یہ ہے کہ کلجک میں مانس مینہ کا پھل تو مل جاتا ہے۔ پر
 مانس پاپ کا کوئی پھل نہیں ہوتا۔

کلجک سم یگ آن نہیں جو نر کو سے وشتو اس
 بجائے رام گن گرام ول بھو ترے بن ہی پر یاں
 جس پرش کے من میں شردھائے اُس کے لئے کلجک کے سمان
 اور کوئی یگ نہیں۔ کلجک میں مھکوان رام کے پوتر گنوں کو یاد
 کر کے ہما آدمی بنا کسی ادر سادھن کے بھو ساگر کو پار کر جاتا ہے۔
 پر گٹ چار پر دھرم سے کلی ماہنہ ایک پر دھان
 مین کین ودھی کیجئے دان کر سے کلیان

دھرم کے چار چرن دچیت - دیا - بت اور دان) سوتے ہیں
 پر کلجک میں ایک ہی پر دھان ہے۔ دان جس طرح بھی کیا جائے
 کلیان ہی کرتا ہے۔

جکیا سو۔ کلجک کا پیر مھا و سن کر تو ایسے معلوم ہوتا ہے
 کہ کلجک میں سب لوگ ہی پاپ کرنے لگتے ہیں۔ اگر ہمارے کام
 یگوں کے ہی آدھیں ہیں۔ تو پرے کام کرنے میں ہمارا کیا قصور ہے۔

تہا تما جی - نہیں بیٹا - یہ بات نہیں - اس میں کوئی شک نہیں
 کہ سہارے کرموں پر ٹیگوں کا پھبھاؤ اوشیہ پڑتا ہے - جس طرح
 ستاروں کا اثر سہارے جیوں پر پڑتا ہے ایکن ساتھ ہی اس پر بھبھاؤ
 سے بچنے کا پائے بھی بتایا گیا ہے - جو لوگ پوری طرح اپنا جیون
 بھگوان کے ارپن کر دیتے ہیں اور ہمیشہ بھگوت سمجھن میں مت رہتے
 ہیں - ان پر نہ ٹیگوں کا اثر پڑتا ہے نہ ستاروں کا - اگر آپ اس
 بات کا کوئی پرمان چاہتے ہیں تو رام چرت مانس کی ان چوبائیوں
 کو غور سے سنو - کاک بھشنڈی جی گرٹھ جی کو بتاتے ہیں -

ریت جگ دھرم سو میں سب کیرے ہر دے رام مایا کے پر پیرے
 شدھ ستہ ستمتا دگیا نا کریت پر بھباؤ پرستن من جانا
 بھگوان کی پرینا سے سب کے ہر دے میں ٹیگوں کے دھرم ہدا
 اپنا اثر دکھاتے رہتے ہیں - ہے گرٹھ جی شدھ ستوگن - دکھ سکھ میں
 ایک سار رہنا - آتم گیان اور من کی شانتی یہ سب ست ٹیک پر بھباؤ کے
 ستو بہت کچھ رنج رتی کر ما سب ودھی سکھ تریتا کا دھرا
 بہت رنج سولپ ستو کچھ تاس دوا پر ہرش شوک بھے مانس
 تاس بہت رجوگن مھورا کلی پر بھباؤ دروہ چھوں اودا
 زیادہ ستوگن کچھ رجوگن اور سب پر کار کا سکھ ہونا - یہ
 تریتا ٹیک کا پر بھباؤ ہے - مھورا ستوگن کچھ رجوگن - من اچی
 خوشی شوک اور بھے کا ہونا یہ سب دوا پر کا پر بھباؤ ہے - زیادہ
 ستوگن مھورا رجوگن اور چاروں طرف پر بھباؤ کا ہونا یہ کلمب
 کا پر بھباؤ ہے -

بہو تک دھرم جانی من ماہی بجی ادھرم رتی دھرم کراہیں
 یگوں کے پھباؤ کو من میں پہچانتے ہوئے بدھیماں لوگ پاپ
 کو تیاگ کر سدا دھرم کے کاموں میں مگھی نہ کھتے ہیں۔

کال کو کم نہیں دیا پہنیں تاہی رنگھوہتی چرن پستی اتی جاہی
 لٹ کرت کیٹ وکٹ کھگ رایا نٹ سیوک ہی نہ دیا پہی مایا
 جس پیش کو بھگوان کے پرنوں سے بہت پریم ہو اُس پر یگوں
 کے ان دھرموں کا کوئی پھباؤ نہیں پڑ سکتا۔ یہ گڑھی باز یگر کا
 کیا ہو آ جاو بہت عجیب ہوتا ہے۔ پان کا اثر دیکھنے والوں پر ہی
 پڑتا ہے۔ باز یگر کے اپنے سیوک پر اُس کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔

ہری مایا کرت دوش گن بن ہری بھجن نہ جاہی
 بھجنے نام بجی کا ہم سب اس وچاری من ماہی
 ایسے ہی سب گن اور دوش بھگوان کی مایا دڈار چے جاتے
 ہیں۔ اور ان کا ناش تک نہیں ہو سکتا۔ جب تک بھگوان کا بھجن
 نہ کیا جائے۔ اپنے من میں اس طرح وچار نہ کر اور سب کا متاؤں
 کو چھوڑ کر سچے ہر دے سے بھگوان کا بھجن کرنا چاہئے۔
 اس کلنگ میں یوگ یگیہ تپ ورت اور پوجا وغیرہ کا کوئی
 سارا نہیں ہے۔ بس بھگوان کے نام کا ہی سہرا کرنا چاہئے۔ اُن
 کے گنوں کے ہی گیت گاتے چاہئے۔ اور اُس کے گنوں کی ہی کھائیں
 سستی چاہئیں۔

ایسی خیال کو ایک کوئی نے اس طرح پیش کیا ہے۔

سبھی کو سچے تو میں کلنگ کو جانا ہوتا

بپتہ لاجھ کا آس کے ہو نہ ہی ان کو
وہ انسان کلنگ میں یا جایش ممکن
محض نام الشور کا جیتے رہیں جو

کہیں سب کہ کلنگ بُرائیوں کا گھر ہے
یہ کلنگ میں حالت ہے اک خاص خوبی
ضرورت نہیں اس میں یوگ اور پ کی
ہم الشور بھیجن سے ہی یا جایش ممکن

اس لئے حالت غافل ہے کہ کلنگ میں جو لوگ مہنگو ان کے
نام کا سمرن کرتے رہتے ہیں اور اپنا جیون ہری بھیجن میں گزارتے
ہیں۔ ان ہی کلنگ کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ اس لئے پیارے بھائی
اور بہنو کلنگ میں جہنم لینے کی وجہ سے ہمیں نراش نہیں ہونا چاہیے
بلکہ کلنگ کے اس خاص گن کا لاجھ اٹھانا چاہیے۔ اور ہر وقت
مہنگو ان کے نام کا سمرن کرنا چاہیے۔ تاکہ ہم کو پھر دوبارہ جہنم
نہ لینا پڑے۔

رام راجیہ

جگیا سو۔ مہا تاجی۔ گوسائیں تلسی داس نے کلنگ کا نقشہ
تو خوب تھینچا ہے۔ انہوں نے ایسے ہی ست یگ کا ذکر رام چرت
مالس میں کیا ہے کہ نہیں ؟
مہا تاجی۔ رام چرت مالس میں ست یگ کے بارے میں کوئی

فاضل ذکر تو ہمیں لیکن گوسائیں جی لکھتے ہیں کہ جب بھگوان رام
جی بنیاس سے واپس آکر ایودھیا کے تخت پر بیٹھ گئے تو تریتا
تیک سے ست تیک کے حالات پیدا ہو گئے۔ رام راجیہ کا نسبت انہوں
نے جو کچھ لکھا ہے سن لیجئے۔ یہ ست تیک کا ہی نقشہ ہے۔

رام راجیہ بیٹھے تر لوکا ہرشت بھینڈ گوسب شوکا
ویر نہ کریں کا ہوسن کوئی رام پر تاپ بشتا کھوئی
بھگوان رام کے راجیہ سنگھاسن پر بیٹھے ہی یتنوں لوک میں
خوشی چھا گئی اور سب شوک دور ہو گئے۔ کوئی کسی سے ویر
نہیں کرتا تھا اور رام جی کے پر تاپ سے سب خرابیاں دور ہو گئیں۔

ہن آشرم رنج رنج دھرم رت دید پتھ لوگ
چاہیں سدا پادشیں سکھ ہی نہیں چھے شوک روگ
دیدوں میں بتائے ہوئے اپنے اپنے دن اور آشرم کے دھرم
پر چلتے ہوئے سب لوگ یکجہی ہیں۔ شوک اور روگ کا نام نشان
بھی نہیں ملتا۔

دھنیاک دیوگ بھوتک تاپا رام راج نہیں کا ہی ہوا یا
سب تر ناری پسیر پتی چلیں سو دھرم رت تر تری نیتی
چاروں چرن دھرم ملک ماہیں پور دھاسنے ہو اگھ ناہیں
رام بھگتی رت تر اورو نارسی شکل پیم گنتی کے ادھی کا ری

شریک ادا گیا تاک اور ادھی بھوتاک۔ یتنوں پر کار کے دکھ
رام راجیہ میں کسی کو نہیں سار تے۔ سب استری پریشی ایک دوسرے سے
پریم کرتے ہیں اور ویر مراد ان کے انوسار اپنے دھرم کا پالن کرتے ہیں

دھرم کے چاروں پہ سنار میں پوری طرح پائے جاتے ہیں اور کوئی
پُرش سینہ میں بھی پاپ نہیں کرتا۔ سب استری اور پُرش گھگوان
کی تفکیر میں ممکن ہیں اور سب ہی موکش پانے کے اذھیکادی۔

الپ مرتیو نہیں کینو پیرا سب سندر سب برنج شریرا
نہیں دردر کوو دکھی نہ دینا نہیں کوو ابدھ نہ کھن ہنیا
کسی پُرش کی موت چھوٹی عمر میں نہیں ہوتی۔ اور نہ کوئی دکھا
اور کنگال ہے کوئی لاچار نہیں۔ کوئی موزکھ نہیں اور نہ ہی کوئی
گن ہیں ہے۔

سب بزد مہو دھرم رت دھرتی رزادو ناری چتر شجھ کرنی
سب گنگی سب بندت گیانی سب کرتگیہ نہیں کیٹ سیانی
پہ بھوی لٹ کیٹ دھرم پرائن اور شجھ کرم کرنے والو
سے بھری پڑی ہے۔ سب استری اور پُرش گھگوان اور چتر ہیں۔
سب ہی گنوں کے گیتا اور بدھیمان ہیں۔ سب ہی ایک دوسرے
کا احسان مانتے ہیں اور کسی سے چھل کیٹ نہیں کرتے۔

رام راج بھگیش سٹو سچر اچر ماک ناہیں
کال کرم سچھاو گن کرت دکھ کا ہو ہی ناہیں
ہے گڑ جی سٹو۔ سنار میں جتنے بھی جڑ اور چتر جیو ہیں
رام راجیہ میں ان میں سے کسی کو بھی کال کرم اور پُرش سے پیہ
سہنے والے دکھ نہیں رہتے۔

بھوئی سیت ساگر میکھلا ایک بھوب رگھو پتی کوشلا
کھون انیک روم پرتی جاسو یہ پچھو تا پچھو مہیت نہ تاسو

رام راج کو سکھ سمجھا
 برفی نہ سنگھیں فنیس شارد
 ابودھیلا پتی چھوگا ان رام سات سمندر دوں سے گھری ہوئی ساری
 پر کھوئی کہ ایک ہی راہیہ ہیں۔ جن کے دم دم میں ایک بڑھا ہوا
 پس رہے ہیں۔ ان کے لئے ایسے راہیہ کا ہونا کوئی بڑی بات نہیں
 سب ادار سب اپنی کاری
 فوج سیوک سب نہ اونیاری
 ایک نالہ ورت رت نہ چھاری
 تیسے من پنج کرم پتی ہتھکا ری
 سب استری پریشی بہت ادار اور دوسروں کا بھلا کرنے
 دانیہ ہیں۔ اور بہ ہمنوں کی سیوا کرتے رہتے ہیں۔ سب پریشی ایک
 پتی ورت دھرم کا پالن کرتے ہیں۔ استریاں بھی من بچن اور
 کرم سے اپنے پتی کی سیوا کرتی ہیں۔

دند جتن کو جھید جہاں بڑک نہ تہہ سماج
 رحیت ہی من ہی ٹیکنے اس راخذ کے راج
 دند اصرت سینا سیوں کے ہاتھوں میں دیکھا جاتا ہے۔
 جھید صرف ناچنے والوں کے سماج میں پایا جاتا ہے۔ اور رحیت
 کا سنیہ صرف من کو جیتنے کے لئے پریوگ کیا جاتا ہے۔ رام
 راجیہ کے بارے ایسا رہنا جاتا ہے۔

چھو لیں پھلیں مرا تو کانن
 رہیں ایک سنگ گنج پچا من
 ٹھک مرگ دیہ سہج دسرائی
 سب پسر پتی بڑھائی
 بنوں میں ورکش خوب چھو لے اور پھلتے ہیں۔ ہاتھی اور
 شیر ایک ساتھ رہتے ہیں۔ اور لپو لپٹی سمجھا دک دیر کو تیاگ
 کو ایک دوسرے سے پریم کرنے لگتے ہیں۔

کھجوریں کھگ مرگ نانا ورنہ
 شیتل ستر بھی پون نہ مندا
 اچھے چریں بن کر ہیں استدا
 گنجت الے علی مکرندا
 سب پشو اور پکشی اکٹھے ہو کر اپنی اپنی بولیاں بولتے رہتے
 ہیں۔ اور بن میں نہ بچے ہو کر پھرتے ہیں۔ یمن پر کار کی دشیت
 سگدھت اور مند مند ہو چلتی رہتی ہے۔ اور کھنور سے مھلوں
 کارس چوس کر کھجما کرتے رہتے ہیں۔

نسا بٹپ مانگے پھل چاہیں
 من کھاوت دھیتو پہ سرو میں
 سسی سپن سدا رہتی
 تریتا کھئی ست یگ کی کرتی
 سب پرکش اور بیلین مانگے تپ پھل دینے لگتے ہیں۔ گنویں
 من چاہا دودھ دینے لگتی ہیں۔ اور پر کھوتی پر سدا ہری بھری
 کھیتی لہلہاتی نظر آتی ہے۔ مانو تریتا یگ میں ست یگ کاراج
 ہو گیا ہو۔

پر گئے گری نانا منی کھاتی
 حکت آتا مھوپ پیچاتی
 سرنیتا سکل مہیں بن بادری
 شیتل اعل سواد سکھ کاری
 یہ جان کر کہ پر کھوتی کے راجہ مھگوان رام جی سارے حکت
 کے آتا ہیں۔ پر بہت نانا پر کار کے رتنوں کی کھانیں پر گٹ کر دیتے
 ہیں۔ اور سب ندی نالوں میں کھنڈا۔ بزل۔ میٹھا۔ سند۔ اور
 سکھ دانگ جل پہنے لگتا ہے۔

ساگر پنج مریدا رہیں
 ڈار ہیں رتن تٹن نہ لہیں
 سر سچ سکل سکل تر دا گھا
 اٹی پرسن دس دشا دھبا گھا
 سند رہی ہمیشہ اپنی حد کے اندر رہتے ہیں۔ اور کناروں پر موتی

پھینکتے رہتے ہیں۔ جنہیں اٹھٹھا کر لوگ خوش ہوتے ہیں۔ سب
تالابوں میں کھل کے پھول شومہا پانے لگتے ہیں۔ اور دسوں دشاؤں
میں خوشی ہی خوشی چھا جاتی ہے۔

بدھو بھی لوہر پیو کھن روی تپ رہتی ہی کاج

مانگے دارد دیہیں جل را محندر کے راج

رام راجہ میں چندر ما پر نقوی کو امرت سے بھر دیتا ہے
سوئے اسی ہی گرمی دیتا ہے۔ جتنی ضرورت ہو۔ اور مادل مانگتے
پر جل برسا دیتے ہیں۔

مورتی پوجا

جگیا سو۔ ہاتھ تاجی۔ ہمارے آریہ سماجی مہائی مورتی پوجا کا
مہبت کہتے ہیں کہتے ہیں۔ اس کی نسبت آپ کا کیا وچار ہے ؟
ہاتھ تاجی۔ بیٹا۔ اصل بات تو یہ ہے کہ مہنگوان سچ مچ نرکار
ہے۔ اور اُس کی کوئی شکل نہیں۔ وہ اجنما۔ انباشی۔ پورن اور
ایک ہے۔ یہ ایک سادھان کرپش کے لئے اُس نرکار مہنگوان کی
مہستی کو سمجھنا مہبت مشکل ہے۔ اور جب تک اُس کو اچھی طرح
سمجھ نہیں پاتے۔ اُس کی پوجا کیسے کر سکتے ہیں۔ جتنے بھی دیوی اور
دیوتا ہیں وہ سب اُسی نرکار مہنگوان کی شکلیاں ہیں۔ جس طرح
پجلی کی دھارا ایک ہی ہے اور ہمیں نظر نہیں آتی۔ یہ کہیں وہ
روشنی کی شکل دھان کر لیتی ہے۔ کہیں آگ نظر آ رہی ہے اور

کہیں آواز کا رُوپ دھارن کر لیتی ہے۔ اسی طرح ایک ہی بڑا کار
 مھگو ان انیک رُوپ دھارن کر رہا ہے۔ چاند اور سورج میں اسی
 کا پوکاش ہے۔ ستاروں میں اسی کا نور ہے اور کن کن کے اندر
 وہی سما رہا ہے۔ برہما بن کر وہ سرشت کو پیدا کرتا ہے۔ وِشْوَ
 بن کر وہ اُس کا لائن پوشن کرتا ہے۔ اور شوجی بن کر اس کا تنگھ
 کرتا ہے۔ شرمید مھگو ت گیتا کے دسویں ادھیائے میں مھگو ان
 کرشن نے کھلم کھلا کیا ہے کہ سارے برہمانڈ میں جو کچھ نظر آتا
 ہے وہ سب کچھ وہ آپ ہی ہے۔ اور سب کچھ رستار پور وک
 بتانے کے بعد انت میں صاف کہہ دیا ہے۔

شلوک 39۔ ہے ارجن! سب لوگوں کی پیدائش کا کارن
 میں ہی ہوں۔ جاندار یا یہ جان کوئی بھی ایسی چیز نہیں جس
 میں میں نہیں ہوں۔

شلوک 41۔ سارے ستار میں جو کچھ بھی شاندار۔ سندر اور
 بلوان نظر آتا ہے اُس کو تو میرے ہی تیج کے ایک انگ سے پیدا
 ہوا جان۔

شلوک 42۔ یہ ہے ارجن۔ یہ سب کچھ جان کو بھی تجھے کیا
 لاکھ ہو گا۔ اسی سارے برہمانڈ کو میں ہی اپنے ایک انش سے
 دھارن کر رہا ہوں۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہر ایک دیوی دیوتا کے اندر
 مھگو ان کی شکتی ہی کام کر رہی ہے۔ اور جو لوگ مورتی پوجا کرتے
 ہیں وہ ناستک نہیں۔ وہ پتھر کی مورتی کی پوجا نہیں کرتے بلکہ اُس

بڑا کار بھگوان کو ہی پو جتے ہیں۔ جس کو وہ مو رتی ظاہر کرتی ہے
 ایک سادھارن پُش کے لئے مو رتی پو جا سیرٹھی کا کام دیتی ہے
 جس کے دوار وہ دھیرے دھیرے آتم گیان کو پراپت کر سکتا
 ہے۔ چھوٹی بھگوان کے بچوں کو ہر چیز کی تصویر دکھا کر اُس کے بارے
 میں پوری جانکاری دی جاتی ہے۔ لیکن بعد میں اُس کی ضرورت
 نہیں رہتی۔ یہی حال مو رتی پو جا کا ہے۔ شروع شروع میں بھگوان
 کے بہتی مشر دھا اور ریشواں پیدا کرنے کے لئے یہ بہت لالچ لنگ
 سادھن ہے۔ پو رن گیان ہو جانے پر اس کی ضرورت نہیں رہتی
 پورن گیان ہو جانے پر گیانی پُش کو کن کن میں بھگوان کے درشن
 ہوتے ہیں۔ اور بھگوان کے سوائے اُس کو اور کچھ نظر نہیں آتا۔
 اس حالت پر پہنچ کر اُس کو مو رتی پو جا کی کچھ ضرورت نہیں رہتی اور
 نہ ہی اُس کو مندر یا سمجھ جانے کی ضرورت رہتی ہے۔ جیسے کہ
 ایک کوئی نے کہا ہے۔

میری گیان کی آنکھ تھی بند جب تک
 میں ایشور کے درشن کو جاتا تھا مندر
 پر اب کس لئے جاؤں مندر میں عارف
 میں پاؤں جب ایشور کو کن کن کے اندر

جس طرح ہم سیرٹھی کا سہارا لیکر مکان کی چھت پر آسانی
 سے چڑھ جاتے ہیں اُسی طرح ایک سادھارن پُش کے لئے شروع
 شروع میں مو رتی پو جا لالچ داک ہی نہیں بلکہ ضروری ہے۔ بشرمد
 بھگوت گیتا میں بھگوان کرشن نے دیوی دیوتاؤں کی پوجا کے بارے

میں صاف کہا ہے کہ دیوی دیوتاؤں کی پوجا بھی اصل میں بڑا کار
 بھگوان کی ہی پوجا ہے۔ بڑا کار۔ بھیم کی پوجا کرنے والوں کو
 زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ ایک سا دھارن پُش جب ہم
 جتنا تر کے بعد ہی یہ سمجھنے لگتا ہے کہ سارے برہمنڈ میں ایک بڑا کار
 بھیم ہی بھیم سمایا ہوا ہے۔ اور اُس کے بنا اور دوسری کوئی
 ہستی نہیں۔ لیکن بھگوان کرشن کے دیہا۔ اُن کے دوارا ہی سُن
 لیجئے۔ شرمید بھگوت گیتا کے ساتویں ادھیائے میں انہوں نے ارجن
 کو یہ اپدیش دیا تھا۔

شلوک ۱۹۔ بہت جنموں کے بعد گیانی پُش یہ سمجھ کر میری پوجا
 کرتا ہے کہ یہ سب کچھ میں واسودیو ہی ہوں۔ یہ ایسے جہاتما کا ملت
 بہت مشکل ہے۔

شلوک 20۔ اپنے سبھاؤ کے کارن انگ انگ بھوگوں کی اچھا
 رکھنے کی وجہ سے گیان سے بھرشت ہوئے ہوئے لوگ انگ انگ
 نیووں کا پالن کرتے ہوئے دوسرے اور دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں۔
 شلوک 21۔ جو جو بھکت جس جس دیوتا کے سروپ کی پوجا
 شدھا سے کرتا ہے اُس اُس بھکت کی شدھا میں اُس اُس دیوتا میں
 ہی پکڑ کر دیتا ہوں۔

شلوک 22۔ اُس شدھا کو پا کر وہ پُش اُس دیوتا کی پوجا
 کرتا رہتا ہے اور اُسی دیوتا سے میرے دوارا نیت کئے گئے بھوگوں کو
 پالیتا ہے۔

ہوتا ہے۔ کیونکہ دیوتاؤں کی پوجا کرنے والے لوگ دیوتاؤں میں جا
صلے ہیں۔ اور میرے محبت مجھ میں مل جاتے ہیں۔

آگے چل کر بارہویں ادھیائے میں مہگوان نے پھر کہا ہے۔
شلوک 3-4۔ جو پُش اندریوں کو اچھی طرح سے بس میں کر کے
اس بنا کار برہم کی پوجا کرتے ہیں۔ جو من اور مہی سے پرہیز ہے
سرو دیا یک ہے۔ بیان سے باہر ہے اور کبھی چلا تھان نہیں ہوتا۔
سب کی مصلحتی میں لگے ہوئے اور سب کو ایک سمجھتے ہوئے وہ
لوگ مجھ کو ہی پالیتے ہیں۔

شلوک 5۔ پُرنا کار برہم میں دل لگانے والے اُن لوگوں کو
مہیت زیادہ کثرت اُٹھانا پڑتا ہے۔ کیونکہ شرعیہ مہاسوی لوگوں کے
لئے پُرنا کار برہم کے سروپ کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔

مہگوان کرشن کے مکھا ریند سے نکلے ہوئے یہ شلوک پڑھ کر صاف
پتہ چلتا ہے کہ دیوی اور دیوتاؤں کی پوجا کرنے والے لوگوں کو بے شک
اس بات کا گمان نہ ہو کہ وہ اُن کی پوجا کرتے ہوئے بھی اصل میں
پُرنا کار برہم کو ہی پوجتے ہیں۔ پر یہ بات ہے سو فیصدی مٹھیا۔
اس لئے جو لوگ مورتی پوجا کی تہذیب کرتے ہوئے الزام لگاتے ہیں
کہ نادان لوگ پتھر دس کی پوجا کرتے ہیں۔ وہ کسی طرح بھی یہ کہنے
کا حق نہیں رکھتے۔ سادھارن لوگوں کے لئے پُرنا کار برہم کو سمجھنا
آسان نہیں۔ اس لئے اگر وہ شروع میں دیوی دیوتاؤں کی پوجا
کر بھی لیں تو کوئی ہرج نہیں۔

کہتے ہیں ایک بار سوامی و دیکانند جی کرسی راجہ کے چہان سے

باتوں باتوں میں موڑتی پوچھا کا ذکر آیا تو سوامی جی نے راجہ کو سمجھایا۔
 کہ جو لوگ بھگوان کی موڑتی بنا کر اُس کی پوجا کرتے ہیں وہ اصل میں
 بھگوان کی ہی پوجا کرتے ہیں۔ پتھر کی نہیں۔ لیکن راجہ کی تسلی نہ
 ہوئی اور وہ کہنے لگا۔ ”سوامی جی۔ اگر یہ بات سچوتی تو کسی کے موڑتی
 کو مھوکر مارنے پر یا اُس کو توڑ دینے پر موڑتی پوچھا کرتے والوں
 کو عصف کیوں آتا ہے۔“ اتنے میں راجہ کا ایک منتری دہاں آگیا
 اور سوامی جی نے اُس کو کہا کہ وہ دیوار پر سے راجہ صاحب والی
 تصویر اتار کر لے آئے۔ جب وزیر نے تصویر اتار کر سوامی جی کو
 دکھائی تو سوامی جی نے کہا۔ ”وزیر صاحب۔ اس تصویر کو نیچے رکھ کر
 اس کو اپنے پاؤں سے توڑ ڈالے۔“ وزیر نے جواب دیا ”سوامی
 جی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں راجہ صاحب کی تصویر کو پاؤں سے
 کیسے مھوکر مار سکتا ہوں۔ مجھے تو اس کی پوجا کرنی چاہیے۔“ یہ
 سن کر سوامی جی نے راجہ کو کہا۔ ”راجہ صاحب دیکھا آپ نے۔ وزیر
 صاحب آپ کی تصویر کو مھوکر نہیں مار سکتے کیونکہ ان کے دل میں
 آپ کی عزت ہے۔ اس کاغذ یا شیٹے کی نہیں۔ یہی حال ان لوگوں
 کا ہے۔ جو بھگوان کی موڑتی بنا کر اُس کی پوجا کرتے ہیں جس کو وہ
 موڑتی ظاہر کرتے ہیں۔“ راجہ یہ سن کر خوش ہو گیا۔ اور اس کے دل میں موڑتی
 پوچھا کے خلاف جو بھیا و مھاوہ سب جاتا رہا۔

بھگوان کی مہستی

جگیا سو۔ ہاتا جی۔ کئی لوگ کہتے ہیں کہ جب ہم بھگوان کو دیکھ

ہنیں سکتے تو اس کی ہستی پر سوچو اس کیسے کریں۔ اس دشنے پہ کچھ روشنی ڈالنے کی کویا کریں۔

ہاتھ بجی۔ پیارے۔ مھگوان کی ہستی میں شک کو نامہول ہی نہیں بلکہ ہاتھ پا پ ہے۔ اگر کوئی بچہ جس نے انگ رہنے کے کارن یا اپنے پتا کی موت ہو جاتے کے کارن اپنے پتا کو نہیں دیکھ پاتا، اپنے پتا کی ہستی میں شک کرنے لگے تو آپ کیا کہیں گے۔ مھگوان ہم سب کا پریم پتا ہے۔ اسی نے اس برہمانڈ کو رچا ہے اور اسی نے سب جیوؤں کو پیدا کیا ہے۔ پھر اسی کی ہستی میں شک کرنا موہر کھستا نہیں تو اور کیا ہے؟ پہلے تو یہ کہنا ہی غلط ہے مھگوان کو کسی نے دیکھا نہیں۔ ہمارے گونہتوں میں تو ایک نہیں ہزاروں ایسے لوگوں کی مثالیں موجود ہیں۔ جنہوں نے کسی نہ کسی شکل میں مھگوان کے ساکشات درشن کئے ہیں۔ مھگت نام دیو، گوسائیں تلسی اہں راج رانی میراں بائی۔ سوردا س۔ دھنا جٹ اور دھرو مھگت کی کہانیاں تو آپ نے بھی سنی ہوگی۔ لیکن جیسے کہ میں پہلے بتا چکا ہوں پریم ہنس رام کرشن جی نے اپنے جیون میں جو تو سب کچھ خود انوکھو کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اور ان کو گڑے سے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی۔ آپ سوامی وویکا سندرجی کے گورو تھے۔ اور اپنے جیون کھتا میں لکھتے ہیں۔ کہ اگر مھگت کے دل میں پورن شر دھانا ہو تو مھگوان اس کو اسی روپ میں درشن دے دیتے ہیں۔ جو روپ اس مھگت کے من میں بسا ہوا ہو۔ جی کچھ جب اہنوں نے گورو گونہ

شکل میں ہو رہے۔ حیب انہوں نے قرآن شریف کا پامٹھ کیا تو مہنگوان
 نے ان کو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شکل میں درشن دے۔ اور حیب
 انہوں نے عیسا بنوں کی دھارنگ کتاب بائبل کا شر دھا سے پامٹھ
 کیا تو انہوں نے مہنگوان کے درشن حضرت یسوع مسیح کی شکل میں پامٹھ
 لیکن اگر کچھ دیر کے لئے مان بھی لیا جائے کہ کسی نے مہنگوان
 کو آنکھوں سے نہیں دیکھا پھر بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ مہنگوان
 کی کوئی ہستی نہیں۔ جیسے میں نے شروع میں آپ کو بتایا تھا کہ دودھ
 میں ماکھن ہمیشہ موجود ہوتا ہے پر ہم کو نظر نہیں آتا۔ کیا آپ
 اس وجہ سے ماکھن کی ہستی سے انکار کر سکتے ہیں؟ اسی طرح
 برت میں اور اولوں میں پانی ہر وقت موجود ہوتا ہے پر ہم اس کو نہیں
 دیکھ سکتے۔ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ برت اور اولوں میں پانی
 نہیں ہوتا۔ اس سلسلے میں آپ بجلی کی مثال بھی لے سکتے ہیں۔ بجلی کی
 دھارا کو آنکھوں سے کسی نے دیکھا ہے؟ یہ اس کی ہستی سے کوئی
 انکار نہیں کر سکتا۔ بجلی کی شکلی جو کام کرتی ہے اس میں ہمیں
 یقین کرنا پڑتا ہے کہ گو ہم کو وہ نظر نہیں آتی۔ پر بجلی کی ہستی
 ضرور ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ ہم اپنی مور کھٹایا گیان کی وجہ سے
 مہنگوان کی ہستی میں شک کرتے ہیں ورنہ اس سارے پرمانہ میں ہم
 کو جو کچھ نظر آ رہا ہے اس کی اپنی کوئی ہستی نہیں۔ اگر کوئی ہستی
 ہے تو صرف مہنگوان کی ہے۔ "سروم ادم بہ ہم" کا ارجھ بھی ہے
 کہ یہ سب پرمانہ ہم ہی بہ ہم ہے۔ جس طرح اندھے سے بول پڑتے ہیں

رشتہ کو ہم کبھی کبھی سانپ سمجھ لیتے ہیں اور جب تک بدشتی نہ ہو اسے
 سانپ ہی سمجھتے رہتے ہیں۔ اگرچہ تینوں کال میں رستی رستی ہی تھقی۔
 اور سانپ کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ یہی حال اس برہمانڈ کا ہے
 تینوں کال میں اس کی اپنی کوئی ہستی نہیں۔ اکیان کے اندھیرے کے
 کارن میں ہم اسے کچھ کا کچھ سمجھ رہے ہیں۔ کیاں کا پیکاش سونے پر
 عین صاف پتہ لگ جاتا ہے کہ یہ برہمانڈ اصل میں رستی رستی والے
 سانپ کی طرح مہکتا یا فرض ہے۔ یہ نہ کبھی تھا۔ نہ اس وقت ہے
 اور نہ کبھی ہوگا۔ کئی کئی کے اندر ایک برہم ہی برہم سمایا ہوا ہے
 اور اس کے سوائے اور کچھ مرکز نہیں۔ اس سلسلے میں میں آپ کے سامنے
 گویا تسلی داس جی کے دھار رکھتا ہوں۔ انہوں نے رام چرت ماسی
 میں فرمایا ہے۔

یہ تھا مھبانڈ کر جاری	درخت ریب مانہ جھاس جھتی
بھرم نہ سکے کوٹھاری	یہ پی مرشا ہتوں کال مانہ
یہ پی استیہ دیت دکھ رہا ہی	یہی دودھی جگ ہری آشرت رہی
بن جاگے دکھ دور نہ ہوئی	جیوں سپن سر کاٹے کوئی
گر مچا سوو کر پال رکھو لائی	جاسو کرپا اس بھرم مٹ جائی
متی الزمان رنگم اس گا دا	آدی انت سوو جاسو نہ پا دا

جلیے ریب میں چاندی اور سورج کی کرلوں میں کبھی کبھی جل
 دکھائی دیتا ہے۔ اور تینوں کال میں چاندی اور جل کے ہونے کا مروت
 بھرم ہی ہوتا ہے۔ یہ اس بھرم کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔ اسی طرح
 یہ سب جاگت مھگوان کی ہستی کے کارن ہی نظر آ رہا ہے۔ اور اگرچہ

اس کی اپنی کوئی سہتی نہیں پھر بھی نہیں دیکھ دیتا رہتا ہے۔ پہلے
میں اگر کوئی کسی کا سر کاٹ دے تو جائے بنا اس کا دکھ دُور نہیں آتا۔
جس کی کرپا سے یہ بھرم دُور ہوتا ہے اور وہ دنیا کے بھگوان ہوتا ہے۔
اور ان کا آدمی اور انتہہ کوئی نہیں پاسکتا۔

ہمیشہ ایک ہی جھلیس دھری نہ تیر کرے نہ کوئی
جوئی جوئی بھاؤ دکھا دیں آپن ہوئے نہ سوئی
اسی رنگ ہو پتی لیلیا اُر گاری دے دے وہیں جن مسکھ کاری
جے متی مند و شے بس کامی پر بھو پر موہ دھریں اچھی سواری
جیسے کوئی یاد نیکر نانا پر کار کے بھیس بنا کر ناپا کرتا ہے۔ پے
جو جو بھاؤ وہ دکھاتا ہے وہ پپ نہیں بن جاتا۔ بھگوان کی لیلیا
بھی ایسی ہی ہے۔ جو راکشس برتی والے لوگوں کو موہ میں ڈال دیتی
ہے اور بھگوان کو شکھ دینے والی ہے۔ جن کی بدھی خراب ہے۔
جو دیشے بھوگوں میں پڑے رہتے ہیں اور کام کے بس میں رہتے ہیں۔
وہ لوگ ہی بھگوان کی سہتی میں شک کرتے ہیں۔

نہیں دوش جا کہوں جب ہوئی پیت دن کہہ ششی کہوں سوئی
جب کا ہی دشی بھرم ہوئے بھگیشا کھ کہہ پچم اگیو دنیشا
لوکا روڑھ چلیت ملک دیکھا اچل موہ بے آکھ ہی لیکھا
بانک بھرمیں نہ بھرمیں گرہ آدمی کہیں پے سپر مہیا وادی

جوئی کسی کو آنکھ کا دوش (بیرکان) ہو جاتا ہے۔ وہ حذر
کو پیلا کہتے لگتا ہے اور کسی کو دشا کا بھرم ہو جاتا ہے تو وہ کہتے
لگتا ہے کہ سوئے پچم سے لگتا ہے۔ کشتی میں بیٹھا ہوا کشتی اگیا

کے کارن سمجھنے لگتا ہے کہ سارا سنا رہا ہے۔ اور وہ ایک جگہ
 ٹھہرا ہوا ہے۔ ایسے ہی بچوں کے گھوڑے بہ گھر نہیں گھومتے۔ پر اکیان
 کے کارن نے آپس میں کہتے لگتے ہیں۔ کہ گھر گھوم رہے ہیں۔ ان کو
 سچائی کا کچھ گیان نہیں ہوتا۔

پہری و شیکہ، بس موہ بہنگا
 سپنے ہو نہیں اکیان پر سنگا
 مھگوان کے بارے میں بھی ایسے ہی موہ ہو جاتا ہے۔ پر مھگوان
 کو تو سپنے میں بھی اکیان نہیں ہو سکتا۔

مایا بس نہتی مند اکھیا گی
 ہر دے پیچھنکا ہو دھوی لاگی
 تے شہ پٹ بس نشے کر ہیں
 رخ اکیان رام پے دھریا ہیں
 مورکھ اور بد سمیت لوگ ہی جن کے ہر دے میں بہت بہ کار کی
 مایا کا پردہ پڑا ہوا ہے مایا کے بس سو کر مٹھ کو کے وہم کرتے رہتے ہیں
 اور اپنا اکیان مھگوان پر لگا دیتے ہیں۔

لام کر دھ مد لوجھ دست کرہ آسکھ ڈکھ روپ
 تے رکی جانہیں رگھوپتی ہی مورکھ پڑے تم کوپ
 لام کر دھ اجھیاں اور لوجھ میں پھنسنے ہوئے ڈکھ روپ کرہ کے
 بس میں آئے ہوئے اور اکیان کے کنوئیں میں پڑے ہوئے وہ لوگ
 مھگوان کو کیسے سمجھ سکتے ہیں۔

ازں سے صاف ظاہر ہے کہ مھگوان جو اجنا اور اپناشی ہے اس
 کی شکتی میں شک کرنا بڑے درجے کی مورکھتہا ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی
 چیز کا ہانے والا کوئی نہ کوئی ضرور ہوتا ہے۔ ہم گھر ہی کو دیکھ کر گھر کی
 سرائی میں چھبٹ دیتا اس کو لیتے ہیں۔ پھر یہ اتنا اجمہا رہتا ہے تو

کروڑوں سال سے چل رہا ہے۔ اپنے آپ کیسے بن سکتا ہے۔ جس میں
شک ہے یہ نہ ہمارا بار بار بنتا ہے اور پھر نشہ ہوتا ہے۔ اُسی کو
بھگوان کہا جاتا ہے۔ اُس کی ہستی میں شک کرنے والے لوگوں کی اپنی
بدھئی میں ہی نقص ہوتا ہے۔

پوچھا کا لالچ

جگیا سٹو۔ ہمارا ج میری ایک اور شکا ہے اُس کو بھی دُور کرنے
کی کربا کیجئے۔ اگر ہم نے کرم کا پھل ضرور بھوگنا ہے تو بھگوان کی
پوچھا کا کیا لالچ ہے؟

جہا تاجی۔ بیٹا۔ یہ شکا آپ کے ہی من میں نہیں بلکہ کبھی نہ
کبھی سب کے من میں اُٹھتی ہے۔ اس سنار میں دو قسم کے جیوتی ہیں۔
انسان اور پشو بکشی یا کمرٹے مکوڑے وغیرہ۔ ان کے عداوہ باقی
سب بھوگ یونیاں ہیں۔ صرف انسان ہی کرم کرنے میں آزاد ہے۔ اس
لئے وہ جو کرم بھی کرتا ہے اُس کا پھل اُس کو ضرور بھوگنا پڑتا ہے۔
چاہے وہ اس جہنم میں بھوگ لے یا کسی اور جہنم میں۔ کرم کو تین حصوں
میں بانٹا گیا ہے۔ (۱) پرابھتھ کرم (۲) سچیت کرم اور (۳) آگامی کرم۔
یہ ضروری نہیں کہ سب کرموں کا پھل ہم آئیچہ ہی جہنم میں بھوگ لیں۔
کچھ کرموں کا پھل تو اسی جیون میں مل جاتا ہے۔ جس میں وہ کیا جاتا
اور کچھ کرموں کا پھل کسی بعد کے جہنم میں بھوگنا پڑتا ہے۔ جو کرم ہم
کسی پہلے جہنم میں کو چکے ہیں اور جس کا پھل ہم نے اس جہنم میں بھوگنا

ہے اس کو پراربدھ کا نام دیا جاتا ہے۔ سخت کرم وہ ہے جو ہم کسی پھلے جنم میں کچھ بچے ہیں ان کو جن کا ٹھکانہ ہم نے ابھی چھوڑا ہے۔ (اسی طرح جو کرم ہم نے کسی پھلے جنم میں کئے ہیں یا اس جنم میں کر رہے ہیں۔ جن کا ہمیں ہم کو ابھی تک نہیں ملا۔ ان کے سکوڑ کو ہمارے کرم کہتے ہیں۔ یہاں سمجھنے والی بات یہ ہے کہ پراربدھ کا پھل تو کیا نیوں اور دوسرے ہمارے پھلوں کو بھی مٹھو گتا مٹھتا ہے۔ یہ تو سخت اور آگاہی کرم ہیں ان کو ہم کرم یوگ مٹھکتی یوگ یا گمان یوگ دوارا نشہ کر سکتے ہیں۔ جیسے پہلے بتایا جا چکا ہے کہ سب کرم پورن گیان کی انگی میں حل کر مٹھس ہو جاتے ہیں۔ جب انسان کو گیان ہو جاتا ہے کہ اس کی اپنی آگ کوئی سہتی نہیں اور وہ عقل میں پرماتا کا ہی انش ہے اس کے سب سخت کرم اور آگاہی کرم حل کر رکھ ہو جاتے ہیں اسی طرح جب کوئی انسان اپنے سب کرم پھل کی اچھا کوتاہی کر کرتا ہے اور ان کو مٹھتا ہے مٹھکوان کے اپنے کرم کو دیتا ہے دینا کے بعد اسی کرم پرم پرماتا اس کے سب کرموں کی ذمہ داری اپنے سر پر لے لیتے ہیں۔ اور ان کو کرم کے بندھن سے آزاد کر دیتے ہیں۔ اگر آپ اس بات کا کوئی پرمان چاہتے ہیں تو شری مٹھکوت گیتا کی جوتھے ادھیائے میں یہ شلوک دھیان سے لیں۔

شلوک 37۔ ہے رجن۔ جیسے جلتی ہوئی آگ سب ایندھن کو رکھ کر دیتا ہے۔ دیے ہو گیان کی انگی سب کرموں کو ہم کو دیتی ہے۔ شلوک 41۔ جو پریش یوگ کے اعباس دوارا سب کرموں کو پریماتا کے اپنے کرم چکا ہے۔ جس کے سب مہرم گیان دوارا نشہ ہو چکے ہیں۔

اور جس کو آتما کا پورن گیان ہو چکا ہے اس کو کرم سس بندھن میں نہیں ڈال سکتے۔

پھر نوز ادھیائے میں بھیگوان کو شن نے فرمایا ہے۔

شلوک 27 - یہ ارجن - تو جو کام کرتا ہے - جو شچھ کھاتا ہے - جو دان دیتا ہے اور جو تپ کرتا ہے وہ سب میرے اپن کہتے ہیں۔
شلوک 28 - اس پر کار سنیا س یوگ کا ا مھیا س کرتا ہوا
تو اچھے اور بُرے پھل دینے والے سب کرموں کے بندھن سے چھوٹ جاتے گا اور ان سے چھوٹ کر مجھ میں آ ملے گا۔

اسی طرح اٹھارہویں ادھیائے کے شلوک (66) میں تو بھیگوان کو شن نے ارجن کو صفات شدیدوں میں کہہ دیا ہے۔ "یہ ارجن! سب دھرموں کو چھوڑ کر تو صرف میری سرن میں آ جا۔ نکرمت کو میں تجھ کو سب کرموں سے چھپکا را دلا دوں گا۔"

اب تو آپ کو تسلی ہو گئی کہ اگرچہ سادھارن طور پر

سب کو سب کرموں کا پھیل ضرور بھوکنا پڑتا ہے مگر میں کرم لیکر نہیں لے گا۔
تھیگتی یوگ۔ یا نگیان یوگ کا سہارا لیکر ہم کرم کے بندھن سے آزاد ہو سکتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ اس دنیا میں بھی اگر کوئی ریش قانون کے خلاف کوئی جرم کرتا ہے تو اس کو قانون کے ایسا ضرور سزا دی جاتی ہے۔ اسی طرح یہ جنتی دیر کی سزا اس کو دی جاتی ہے کہ اس دیر میں جیل میں ضرور رہنا پڑتا ہے۔ لیکن اگر کوئی ریش جیل میں رہتا ہوا اپنے آپ کو سدھارنے کی کوشش کرتا ہے اور سدھا راجہ کی سیو میں مصروف رہتا ہے یا رجم کی دعا سب کو دیتا ہے۔ تو راجہ

اُس کی سزا بھی کم کر سکتا ہے اور اُس کو جیل سے رہا بھی کر دے سکتا ہے۔ اسی طرح جو لوگ پرہیزگار تھے سب سے اچھی حالت میں رہے۔ کم لوگ۔ جو کبھی لوگ یا گناہ لوگ دھندلے خوش ہو سکتے تھے وہ اُن کو کم کے حق سے محروم رہا تا دلوں کو دے دے۔ بھگوان کے اس خاص اختیار کو رحمت یا ہر کا نام دیا جاتا ہے۔ ایک کوئی نے کہا ہے۔

لے پاپ کا پھل تو سب کو ہی عادت
وہاں دگر دے کر دے ممکن ہے پھر بھی
لے عادی رہا اس کی رحمت کی بارش
لے اندھے نظر وہ نہیں جن کو آتی

پرہیزگار کی ہر کی تو ایک نظر بھی پانی سے پانی انسان کو دھو رہا بنا دیتا ہے۔ اور اُس کو آواگون کے حکم سے رہائی دلا دیتا ہے۔ خوب جی صاحب کی چوتھی پورٹیا میں لکھا گیا ہے۔
کرمی آوے کپڑا بندھی موکھ دوار
نانک ایویں جانے سب آپے سچا رہا

ارمہ۔ کرموں سے ہم کو مُلش کا جنم ملتا ہے۔ پرہیزگار کی ہر کی نظر سے ہم کو موکش مل جاتا ہے۔ گو دنانک دیو جی کہتے ہیں کہ میں یوں سمجھتا ہوں کہ بھگوان آپ ہی پورن ست ہیں آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہم جو کرم بھی کرتے ہیں وہ یا تو سوارمہ کے لئے ہوتے ہیں یا پرہیزگار کے لئے۔ سوارمہ کے کرم وہ ہیں جو ہم اپنے لئے یا اپنے پرہیزگار کے لئے کرتے ہیں۔ اور پرہیزگار کے کرم وہ ہیں جو ہم دوسروں کی بھلائی کے لئے کرتے

ہیں۔ ہماری شائستگی بتا رہے ہیں کہ یہ دیکھنا یا دوسروں کی
 مہلاتی کرنے کے برابر دوسرا کوئی دھرم نہیں اور دوسروں کو دکھ
 پہنچانے کے برابر کوئی باپ نہیں۔ اس لئے ہمارے لئے ضروری ہے
 کہ پھل کی اچھا کو چھوڑ کر ہم ہمیشہ دوسرے لوگوں کی شکام سوا
 کرنا اپنا فریضہ سمجھیں۔ اور ہم جو کرم بھی کریں اس میں خودی کا خیال
 نہ رکھتے ہوئے اس کو مہکوان کے اردین کر دیں۔ اب کرنے سے ہم
 پتا پہ مانتا ہم پہ ضرور اپنی مہر کریں گے۔ اور ہم کو کرم کے بندھن سے
 رہائی دلوادیں گے۔ پتا مانتا کو خوش کرنے کا سب سے آسان گریہ
 ہے کہ دوسرے لوگوں کو اپنا مہلاتی سمجھتے ہوئے ان کی مہلاتی کرنے
 سے کبھی جی نہ چڑھیں۔ اگر مہلاتیوں کا آپس میں پیس ہو تو باپ
 کو ضرور خوشی ہوتی ہے۔ ایسے ہی اگر ہم سب مل جل کر رہیں اور
 آپس میں پیس کریں تو پتا مانتا جو ہم سب کا پتا ہے ہمیشہ خوش ہوتا
 ہے۔ ایک کوئی نے کیا اچھا کہا ہے۔

ہیں اولاد ہم ایک مہکوان کی گر
 تو آپس میں ہم سب ہوئے مہلاتی مہلاتی
 اگر تو نے کرنا ہے مہکوان کو خوش
 تو عاقبت کے جا تو سب کی مہلاتی

من کاوشی کرن

ہو گیا سو۔ جاتا جی۔ ہمارا من بڑا چیل ہے اور ہمیں مہکوان

کی پوجا نہیں کرنے دیتا۔ اس کو بس کرنے کا کوئی آپا ئے بتانے کی
کریا کریں۔

مہاتما جی۔ میں آپ کے ساتھ بڑی طرح سہرت ہوں۔ ہمارا
من سچ سچ بہت چمچل ہے۔ جو سوال آج آپ نے پوچھا ہے وہی سوال
ایک بار ارجن نے بھی مہنگوان کرشن سے پوچھا تھا۔ جس کے جواب
میں مہنگوان کرشن نے کہا تھا۔

”ہے ارجن۔ یہ من بے شک چمچل ہے پھر بھی اچھیاں اور دیو
دوارا اس کو بس میں کیا جاسکتا ہے۔“ آئیے ہم سمجھنے کی کوشش
کریں کہ اچھیاں اور دیواگ کا مطلب کیا ہے۔

”اچھیاں“ کا مطلب ہے کسی کام کو بار بار کرنا جس کو انگریزی
میں *Repetition* کہتے ہیں۔ بازیکر اور سرکس کے کھلاڑی اچھیاں
کے دوارا ہی ایسے ایسے مشکل کھیل کر دکھاتے ہیں۔ جن کو دیکھ کر عقل
دنگ رہ جاتی ہے۔ اچھیاں کے دوارا ہی راگ، دریا کے ماہر، جنگلی
جانوروں کو اپنے بس میں کر لیتے ہیں۔ اور اچھیاں کے دوارا ہی لوگ
لوگ طرح طرح کی سدھیاں حاصل کر لیتے ہیں۔ جن کو چمٹکار کا نام
دیا جاتا ہے۔ اس لئے اگر ہم لگاتار ہر وقت من کو بس میں کرنے
کی کوشش کرتے ہیں گے اور اُس کو دسے مہوگوں کی صرافت جانے
سے روکتے نہیں گے تو ایک دن وہ ضرور قابو میں آجائے گا۔

”دیواگ“ کا مطلب ہے منہ یا *Attachment* کا تہ
مونا ہمارے دکھ کا سب سے بڑا کارن ہے کہ ہمیں دُینا کا ہر چیز
سے بے حد منہ یا لگاؤ ہے۔ جب بھی کوئی چیز ہم سے الگ ہوتی ہے

تو ہم دیکھی ہو جاتے ہیں۔ آدرش بات تو یہ ہے کہ پرہیزگارانہ جو کچھ ہم کو دیا ہے ہم اس کا اُچھٹ ڈھنگ سے بے شک پرہیز کرتے ہیں لیکن اس کے ساتھ اتنا لگاؤ نہ بنالیں کہ اگر وہ غم ہو جائے یا کسی طرح سے تشویش ہو جائے تو ہم گھبرا کر اداس ہو جائیں۔ ہمیں چاہیے کہ ہم ایسی عادت بنالیں کہ کسی بھی چیز سے ہم کو لگاؤ نہ رہے اور جو کچھ مل جائے ہم اس میں ہی خوش رہیں۔ اس طرح کرنے سے دھیرے دھیرے من میں دیہانگ پیدا ہو جائے گا اور من ادھر ادھر جانا چھوڑ دے گا۔

اس کے علاوہ آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب کوئی بچہ کسی چیز کے لئے بند کر رہا ہو تو اس کو منانے کے دوہی طریقے ہیں۔ یا تو اس کو وہ چیز دے دی جائے جو وہ مانگ رہا ہے یا اس کو کوئی ایسی کھانا یا وغیرہ سکائی جائے جس کو کھینے ہی وہ اتنا مست ہو جائے کہ اس کو دوسری چیز کی یاد ہی نہ رہے۔ من کو پس کرنے کے بھی یہی دو طریقے ہیں۔ یا تو اس کی اچھا کوپوری کر دیا جائے یا اسے کسی دوسرے کام میں مصروف کر دیا جائے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ من کی ہر اچھا کوپوری کوتاہی نہیں۔ ایک اچھا پوری کر دی جائے تو دوسری آمو جو نہ ہوتی ہے۔ اور من کو کبھی شانتی نہیں ملتی۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ من کو خالی نہ بیٹھنے دیا جائے۔ ہمارا من بندر کی طرح چینل ہے۔ اور ایک لمحہ کے لئے بھی ریخلا نہیں بیٹھ سکتا۔ اس لئے ہمیں چاہیے کہ اسے کسی نہ کسی اچھے کام میں لگائے رکھیں۔ تاکہ اس کو بری طرف جانے کا موقعہ ہی نہ ملے۔ انگریزی کی کہاوت ہے۔

"An empty mind is the workshop of David" جس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا من بیکار ہو تو اس میں وقتوں کے دیوار پیدا ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس لئے میرے خیال میں من کو بس کہنے کا ایک آسان آپاٹے یہی ہے کہ اسے کبھی بیکار نہ رہنے دیا جائے۔ اگر آپ من کو اچھے دیواروں میں مصروف رکھیں گے تو بڑے دیواروں کے لئے اس کے پاس وقت ہی نہ ہوگا۔ من کو مصروف رکھنے کا سب سے اہم نسخہ یہ ہے کہ اس کو مہنگوان کے نام کے سمرن کی عادت ڈال دی جائے۔ ایک کوئی نے اس کے بارے میں کہا ہے۔

اگر من کو قابو میں رکھنا ہے عادت نہ خالی اسے بیٹھنے تو کبھی بھی جو سمرن کی عادت اسے ڈال دو گے تو سیدھا یہ ہو جائے گا آپ خود ہی

من کو بس کرنے کا دوسرا آپاٹے ہے ست سنگ۔ مہاپیشوں کی سنگت سے ہمارے من کو ہمیشہ شانتی ملتی ہے اور پسے دیوار دور مھاگ جاتے ہیں۔ اگر ہم ست سنگ کو اپنے جیوں کا آدرش بنا لیں تو دھیرے دھیرے ہمارے من میں شانتی آتی شروع ہو جائیگی اچھے گرنہوں کا مطالعہ کرنا بھی ایک طرح کا ست سنگ ہی ہے۔ اس لئے ہمیں ہر روز مطالعہ کرنا چاہیے۔ رامائن۔ مہا بھارت یوگ۔ سیکھ منی صاحب اور جپ جی صاحب وغیرہ مطالعہ کے لئے اصول گرنتھ ہیں۔

من کو بس کرنے کا تیسرا آپاٹے مہنگوان کے نام کا یا اس کے

گھٹوں کا کیرتن کرنا ہے۔ کیرتن گھر میں بیٹھ کر بھی ہو سکتا ہے۔
 اور دوسروں کے ساتھ بلکہ مندر و عینہ میں جا کر بھی ہو سکتا ہے۔
 جس کو سنکر کیرتن کا نام دیا جاتا ہے۔ اگر ہم بار بار گھگوان کے
 گھٹوں کا گان کریں گے تو ایک نہ ایک دن ہم اُن گھٹوں کو عزور
 اپنے اندر گرہن کرنے لگیں گے۔ اور ہمارے من کو شانتی ملتی شروع
 ہو جائے گی۔

ایک اور آپائے جس سے من کو شانتی مل سکتی ہے وہ پرانا نام
 ہے۔ پرانا نام کا من کے ساتھ مہبت گہرا سمبندھ ہے۔ اور پرانا نام
 کے ساتھ ساتھ اگر ہم ”اوم“ یا کسی اور منتر کا جاپ بھی کرتے رہیں
 تو صونے پر مہا گے کا کام ہو جاتا ہے۔ مگر پرانا نام کا پورا لاجہ
 اٹھانے کے لئے ہم پھر یہ کا پالن کرنا ضروری ہے۔ کامی پیش کے
 من کو کبھی شانتی نہیں ملتی۔ اگر ہم اندریوں پر قابو پاسکیں گے
 تو من دھیرے دھیرے آپ ہی بس میں ہو جائیگا۔

من کو بس کرنے کا پانچواں آپائے یہ ہے کہ ہم ہمیشہ ساتوک
 مہو جن کھائیے۔ ہم جو خوراک کھاتے ہیں اس کا سمبندھ ہمارے من
 کے ساتھ مہبت گہرا ہے۔ اس لئے ہم کو شراب، گوشت، انڈے اور
 مگرٹ و غیرہ سے ہمیشہ پرہیز کرنا چاہیے اور جہاں تک پوٹیکے ساتوک
 مہو جن کی عادت ڈالنی چاہیے۔ جس میں دھندہ دہی، کھنکھن سبزیاں
 شہد اور خشک میوے بھی شامل ہیں۔ یہ تو آپ نے سنا ہی ہو گا۔ عیا
 اِن ویامن۔

جبکہ اسنو۔ مہا جی آپ نے من کو بس کرنے کے جو آپائے بتائے

ہیں۔ یہ سب ٹھیک ہے۔ ان کے علاوہ کیا کوئی اور آسان ڈھنگ بھی ہے کہ ہمیں۔

ہا تھا جی۔ بیٹا۔ ہے تو سہی۔ پر اس کے لئے کافی اچھیا س کی مزدورت ہے۔ اس ڈھنگ کو "ہونگا" نام دیا جاتا ہے۔ یوں تو ہم ہر وقت سانس لیتے رہتے ہیں۔ پر سانس کی گتی کو محسوس نہیں کرتے۔ ہونگا کہ اچھیا س سے سانس کا اندر اور باہر جانا محسوس ہونے لگتا ہے اور دھیرے دھیرے سانس بھاری سے ہوتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارا من ثابت ہو جاتا ہے۔ جس طرح ہم چور کو پکڑ نہیں سکتے جب تک ہم اس کو دیکھ نہ پاس۔ اسی طرح جب تک ہم اپنے سانس کو اندر اور باہر جاتے محسوس نہ کرتے لگے اس پر قابو پانا مشکل ہے۔ ہونگا کہ اچھیا س کا طریقہ یہ ہے۔

پدم آسن لگا کر آرام سے بیٹھ جائیے یا آرام سے لیٹ جائیے۔ اپنی آنکھوں کو بند کر لیجئے اور یہ محسوس کرنے کی کوشش کریں کہ سانس کب اندر جاتا ہے اور کب باہر جاتا ہے۔ اپنے ہاتھ کو ناک کے نھتوں کے پاس لیجئے۔ سے آپ کو جھٹ پٹ پتہ لگ جائے گا کہ سانس کب اندر جاتا ہے اور کب باہر۔ جب سانس اندر کی طرف جائے تو من ہی من میں "ہونگا" شبد کا اچارن کریں۔ اور جب سانس باہر جائے تو "سا" شبد کا اچارن کریں۔ اگر آپ دن میں دوبارہ پانچ یا دس منٹ کے لئے "ہونگا" کا اچھیا س کو نیگے تو کچھ دن کے اندر ہی آپ کو بہتر لگ جائے گا کہ سانس کی گتی پر

نظر رکھنے سے آپ کا سانس کچھ دیر کے لئے اندر رکنا شروع ہو جائے گا اور دھیرے دھیرے آپ اپنی مرنی سے سانس کو جتنی دیر کے لئے چاہیں اندر روک سکیں گے۔ جب سانس رک جاتا ہے تو من اپنے آپ ادھر ادھر گھومنا بند کر دیتا ہے اور ایک دم بس میں ہو جاتا ہے۔

”یونگا“ کے علاوہ من کو بس میں کرنے کا ایک اور آسان ڈھنگ یہ ہے کہ آپ پدم آسن لگا کر بیٹھ جائیے اور اپنی آنکھوں کو بند کر کے من کو ہر دے کھل رہ جمانے کی کوشش کریں۔ پھر اپنے من میں یہ سوچیں کہ بنا کار نبہم پر کاش کی شکل میں آپ کے ہر دے میں موجود ہے۔ اب دھیرے دھیرے یہ سوچئے کہ وہ پر کاش باہر کی طرف پھیل رہا ہے۔ اور پہلے سارے کمرے میں۔ پھر سارے مکان میں پھر آپ کے سارے شہر میں۔ پھر سارے مہارت ورش میں اور پھر سارے نبہا ند میں پر کاش پھیل گیا ہے۔ چند منٹ کے لئے اسی حالت میں بیٹھے رہیں اور آنکھیں بند رکھیں۔ اس ابھیاس سے مھوڑے دنوں کے اندر ہی آپ کا من ادھر ادھر مھلکا مھوڑ دے گا۔ اور آپ شانتی محووش کرنے لگیں گے۔

ست سنگ کی مہما

جبکی سو۔ ہماراج۔ آپ نے فرمایا ہے کہ من کو قابو کرنے کے لئے ست سنگ بھی لاجہ فائک ہے۔ ست سنگ پر کچھ اور روشنی ڈالنے

کی کر پانگوں۔ میں نے بھی سنا ہے کہ ست سنگ کی بہت مہارت ہے۔
 مہارتا ہے۔ ہاں بیٹا۔ ست سنگ کی مہارت ہے۔ سرسوتی اور
 شیش ناگ بھی اس کی پوری طرح بیان نہیں کر سکتے۔ پھر بھی اپنی
 بدھ کی انوار میں اس کی دیا کھیا کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔
 یہ تو آپ نے دیکھا ہو گا کہ لکڑی کا سنگ یا کمر لونا بھی پانی کے اوپر تیرنے
 لگ جاتا ہے۔ دھوئیں کو اگر اگر بتی کا سنگ مل جائے تو وہ بھی
 خود بخود دینے لگتا ہے اور چند دن کے بعد کبھی ساکھ ہو بھی لکڑی
 لگ جائے وہ بھی چند دن جاتی ہے۔ آپ نے یہ پرانی کہاوت بھی
 سنی ہو گی کہ ستر بوزے کو دیکھ کر ستر بوزہ رنگ بدلتا ہے۔ اور
 شاید فارسی کی یہ کہاوت بھی سنی ہو گی۔ "ہر کے درکان نمک رفت
 نمک شد۔"۔ جن کا مطلب ہے کہ نمک کی کھان میں جو چیز بھی جاتی
 ہے وہ نمک بن جاتی ہے۔ سنگ کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ اب آپ
 ہی سوچئے کہ بے جیون چیزوں کا یہ حال ہے تو ان پر سنگت کا
 اثر کتنا پڑے گا۔ اب تو سائیس دان بھی کہتے ہیں کہ ہمارے
 ارد گرد کے داتا درن کا ہمارے جیون پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ جس
 بچے کو اچھے داتا درن میں رکھا جائے گا وہ بڑا پیارے بچے میں نام
 پائے گا۔ جس کو بُرے داتا درن میں رکھا جائے گا وہ گندمی باتیں
 سیکھے گا اور اپنا جیون بُری باتوں میں گنوا دے گا۔ اس لئے اپنے جیون
 میں سکھ پائے کہ میں ہمیشہ مہارتیوں کے ست سنگ کا لالچ اٹھاتا
 رہا ہے۔ اگر ہم مہارتیوں کی سنگت کرتے رہیں گے تو دھیرے دھیرے
 مہارتی جیون بھی رہ جاتے گا اور ہم بھی ان ست پستیوں کی طرح نرپ

اور خوش رہنا سیکھ جائیں گے۔

ست سنگ کا شبہ ارتھ ہے۔ ستیہ کا سنگ۔ یعنی نیچا نما
 کا سنگ۔ اگر آپ غور سے سوچیں گے تو آپ کو معلوم ہو جائے
 گا۔ کہ پر ماتما کے سوائے کوئی بھی شے ستیہ نہیں ہے۔ اس لئے
 ست سنگ کا اصلی ارتھ یہ ہے کہ ہم پر ماتما کا سنگ پاتے ہی
 کو شش کر دیں۔ جس وقت ہم کسی بھی ہمارے شے کی سنگت کرتے
 ہیں۔ کم سے کم اس وقت کے لئے ہم دنیا کی موہ ممتا سے اوپر
 اٹھ جاتے ہیں۔ اور پر ماتما کے دھیان میں ست رہتے ہوئے
 پر ماتما محسوس کرتے لگتے ہیں۔ اسی طرح جب ہم دھارمک گرنھوں
 کا مطالعہ کرتے ہیں اس وقت بھی ہمارے من میں پر ماتما کا دھیان
 ہونے کی وجہ سے ہمارے من کو شانتی ملتی ہے۔ اس سے سدھا
 ہوتا ہے کہ ست پرستوں کی سنگت اور دھارمک گرنھوں کا مطالعہ
 دونوں ہی ایک پرکار سے ست سنگ کا کام دیتے ہیں۔ لیکن جب
 اپنے اپنے من سے دوسرے ہر قسم کے وجہوں کو دور کر کے صرف
 پر ماتما کے روپ کا چشمن کرتے ہیں۔ اور اپنے آتما میں لین ہو جاتے
 ہیں۔ جس کا دوسرا نام سادھی ہے۔ اس وقت آپ سچ پر ماتما
 کے ساتھ ایک ہمتہ جاتے ہیں۔ اور یہ اتم قسم کا ست سنگ ہے۔
 اس حالت میں ہم اپنے اندر آتما ہی آتما محسوس کرتے ہیں۔ اور ہماری
 خودی یا انکار سب لٹ ہو جاتے ہیں۔ ہمارے ششوں کی سنگت اور
 سواکھیا سادھی کی اوستھا کو پانے کے لئے ایک طرح کی سیر بھی کام
 دیتے ہیں۔ اصلی ست سنگ یہی ہے کہ ہم ہر وقت پر ماتما کے دھیان

میں مست رہتے ہوئے یہ محسوس کریں کہ ہم بھی اسی پیمانہ کا انسان
ہیں۔ جو ست چیت آتند ہے۔ اور اپنے اندر اُس آکھنڈ آتند
کی جھلک دیکھیں جو دنیا کے کسی پدارتھ میں نہیں مل سکتی۔
عارف ست سنگ کہ سدا جب تک دیہہ میں جان
ست سنگ سے ہو گا تیرا ہر حالت کالیان
اب میں آپ کے سامنے ست سنگ کے بارے میں گوسائیں
تلسی داس جی کے کچھ وچار رکھوں گا۔ انہوں نے رام چرت ماس
میں فرمایا ہے۔

سات سوڑگ اپورگ سکھ دھریئے تلا اک سنگ
تکے نہ تا ہی سکل ملے جو سکھ لب ست سنگ
ارتھ۔ ساتوں سوڑگوں اور موکش کے سب سکھوں کو ایک
ساتھ ترازو کے ایک پلے میں رکھ دیا جائے تو بھی وہ اُس سکھ
کے برابر نہیں ہو گا جو سکھ ایک پل جھر کے ست سنگ سے مل جاتا ہے
گوسائیں جی نے ست سنگ کی مہیت یہاں کی ہے اور سب
دوچے یا چوپائیاں دسی جانیں تو مہیت وقت لگ جائے گا۔ اس لئے
میں اُن میں سے کچھ ہی آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ ٹھیکے۔
مد متکل سے ست سما جو جیوں جگ جنم تیرتھ راجو
رام جھگتی جہاں سر سگری حارا سر سوتی برہم و چار نہ چارا
و ست ست سماج ایک طرح سے تیرتھ راج نہ پاک کے سوان ہیں۔
جہاں گنگا جمن اور سر سوتی کا سنگم ہوتا ہے۔ ست سماج سب کو
سکھ اور آتند دینے والا ہے۔ یہ ماما کی جھگتی ماما گنگا کے اور

سرسوئی آتم گیان کا یہ چار۔

سُنی سمجھیں جن مُدّت من مجھیں اتنی اُور اگ
یہیں چار ہی پھل اچھتے تن سادھو سماج یہ یاگ

اسی بدست سماج لکونی یہ یاگ میں جو بُرش یہ ہم سے اشدان
کرتے ہیں خوش ہو کر اُس کا اپنی شُنیتے ہیں۔ اور اُس پر اچھی طرح
وچار کرتے ہیں اُن کو جیون کے وچاروں پھل دھرم۔ ارنج۔ کام اور
موکش بل جاتے ہیں۔

چھل دیکھتے ت کا لا کاک ہوئی پک وکر ہو مرانا

سُنی استخرج کرے جنی کوئی ست سنگت ہما نہیں کوئی

اس میں اشدان کرتے کا پھل عہدی ہی بل جاتا ہے۔ کو سے
کوئل بن جاتے ہیں۔ اور لنگے راج نہیں بن جاتے ہیں۔ یہ سن کر کوئی
حیران نہ ہو۔ ست سنگ کی ہما کسی سے چھٹی نہیں۔

بالمیک نارد گھٹ جونی پنج پنج مکھن کہی پنج ہونی

جل چر پھل چر پنجہ چر علانا بے جرد جتن جیو جہانا

مستی کیرتی گئی بھوئی بھوئی جگہ جہی جتن جہاں جہی پائی

سو جانت ست سنگ پر بھاد لوک ہو وید نہ آن کر پائی

ہرشی بالمیک جی۔ دیورشی نارد اور گت رشی نے اپنے اپنے
مکھ سے اپنی جیون کھائی کہی ہیں۔ جل میں رہنے والے یہ بھوئی
یہ چلنے والے اور آکاش میں اڑنے والے جرد جتن جو بھی جیو ہیں۔
اُن میں سے جن جن نے جس جس وقت جہاں کہیں بھی بدھنی رشی موکش
دھن دولت اور بھوئی پائی ہے وہ سب جانتے ہیں کہ یہ سب ست سنگ

کاپی یہ بھاؤ ہے۔ لوگ اور یہ لوگ ہیں اُن کو پانے کا اور کوئی
اُپا ہے نہیں۔

رام کرپا بن سلجھ نہ سوئی
سوتی پھل سدھی سادھن چھو لا
ست سنگ کے بنا گیان نہیں ہو سکتا۔ اور پرماتما کی کرپا کے
بناست سنگ آسانی سے پراپت نہیں ہوتا۔ ست سنگ تو سب
سنگ اور آشد کی کھان ہے۔ ست سنگ ہی سب سدھ کے کھل کا پھل
ہے۔ دوسرے سادھن چھو لی ہیں۔

پارس پس کدھا تو سہائی
پچھتی ہی سم رخ گن اٹو سر ہیں
ویدھی پس سچن کستگتی یہ ہیں
جیسے پارس پھر کے ساتھ چھو جانے سے لوہا بھی سونا بن جاتا ہے
ویسے ہی ست سنگ پا کر دشت پریش بھی شریٹھ بن جاتے ہیں۔
اگر دیکھا گئے سے ست پریش کسی وقت بھی سنگت میں پڑ جائیں تو
بھی وہ اپنے گن نہیں چھوڑتے۔ جیسے سانپ کا میل پا کر ناگ منی
اُس کے زہر کو گرہن نہیں کرتی۔

اگر پر سنگ سنگدھبائی
دھوپ ہی تھے سچ کر دوائی
دھوپ کا سنگ پا کر دھواں بھی اپنی سجاد کر دوائی چھوڑ
دیتا ہے۔ اور خوشبو دینے لگتا ہے۔

رام جھکتی اور جاسن دیکھا
صننی جین پیٹ کھٹا رو
سادھو سماج نہ جا کر لیا کھا
پانے نہ جیت جگ سو ہی بھلا
سادھو سماج میں جین کی گنتی نہیں اور جس کے ہر دے میں پرماتما

کی جھلکی نہیں۔ وہ پیش پر ہفتوی پہ ایک بوجھ ہے۔ اور اس کا
 جیون دیر تھا ہے۔ اپنی بات کے جوانی دینی پر کش کو کاٹنے کے لئے
 وہ کھارے کے سمان ہے۔

جھلکی سوتنتر سکل کھاتی رہن ست سنگ نہ پاویں پانی
 پینے پینے نہیں نہ سنتا ست سنگی سنرتی انتا
 جھلکی سوتنتر ہے۔ اور سکھوں کی کھان ہے۔ پست سنگ کے
 بنا اس کو کوئی نہیں پاسکتا۔ پینہ کرم کے بناست پستوں کا ست
 سنگ بدن مشکل ہے۔ ست سنگ سے جنم مرن کے چکر کا نش ہو جاتا
 رہن ست سنگ نہ ہری کھتا پتہ بن موہ نہ کھتا
 موہ گئے بن رام پہ سوئے نہ درڈھ الاڈاگ
 ست سنگ کے بنا ہری جھلی نہیں ہو سکتا اور ہری جھلی کے
 بنا گیان کا ناش نہیں ہو سکتا۔ جب تک گیان کا ناش نہ ہو۔
 جھگوان کے چر لوان میں نہیں کہے ہو۔

گر کی جاست سماگم سم نہ لاجھ کچھو آن
 رہن ہری کر پا نہ سوئے سوگادیں وید پوران
 ست سنگ کے برابر دوسرا کوئی لاجھ نہیں۔ یہ وید اور پوران
 کہتے ہیں کہ یہ بات کی کر یا کے بناست سنگ بھی پراپت نہیں ہوتا۔
 اسی طرح ایک اور جگہ یہ گوسایس جی نے فرمایا ہے۔
 ست سنگ دارا اور لکشمی دوجن کے جھلی ہوئے
 ست سماگم ہری کھتا تلسی دلا دے
 گوسایس تلسی داس جی کے یہ وجہ پڑھ کر پتہ لگتا ہے۔

کا پس یہ بھاؤ ہے۔ لوگ اور یہ لوگ ہیں اُن کو پانے کا اور کوئی
اپاسے نہیں۔

رام کرپا بن سلیج نہ سوئی
بن ست سنگ وویک نہ سوئی
سوئی پھل سدھی سادھن چھوٹا
صبت منگتی سد منگل چھوٹا
ست سنگ کے بنا گیان نہیں ہو سکتا۔ اور پرماتما کی کرپا کے
بن ست سنگ آسانی سے پراپت نہیں ہوتا۔ ست سنگ تو سب
سنگ اور آئندہ کی کھان ہے۔ ست سنگ ہی سب سدھ کے کا پھل
ہے۔ دوسرے سادھن چھوٹے ہیں۔

پارس پس کدھا تو سہائی
شش سدھن ست منگتی پائی
چھوٹا ہنی سم رخ گن اگوسر میں
ویدی پس بچن کسنگتی پائی
جیسے پارس پھر کے ساتھ چھوٹے جاتے۔ سے لوہا بھی سونا بن جاتا ہے
ویسے ہی ست سنگ پا کر دشت پریش بھی شریٹھ بن جاتے ہیں۔
اگر درجہ ہاگہ سے ست پریش کسی وقت بری سنگت میں پڑ جائیں تو
بھی وہ اپنے گن نہیں چھوڑتے۔ جیسے سانپ کا میل پا کر ناگ مٹی
اُس کے زہر کو گرجن نہیں کرتی۔

اگر پر سنگ سنگدھاتی
دھوپ ہی تھے سچ کر داتی
دھوپ کا سنگ پا کر دھواں بھی اپنی سہا دک کر دوا میں چھوڑ
دیتا ہے۔ اور خوشبو دینے لگتا ہے۔

رام چھگتی مار جائن دیکھا
سادھو سماج نہ جا کر لیکھا
صننی جوین پیٹ کھٹا رو
چائے نہ جیت جگ سو ہی بھاؤ
ست سماج میں جس کی گنتی نہیں اور جس کے ہر دے میں پرماتما

کی جھگڑتی تھیں۔ وہ پُرش پر بھڑکی یہ ایک بوجھ ہے۔ اور اس کا
 جیون ویر تھا ہے۔ اپنی بات کے جوانا دیونی پرکش کو کاٹنے کے لئے
 وہ کلہاڑے کے سامان ہے۔

جھگڑتی سو تتر سکل شکھ کھاتی بن ست سنگ نہ پاویں پراتی
 تینہ پنچ بن بلہین نہ ستنا ست سنگی سنرتی انت
 جھگڑتی سو تتر ہے۔ اور شکھوں کی کھان بکے۔ پرست سنگ کے
 بنا اس کو کوئی نہیں پاسکتا۔ تینہ کرم کے بنست پرستوں کا ست
 سنگ نین مشکل ہے۔ ست سنگ سے جنم مرن کے چکر کا ناش ہو جاتا
 بن ست سنگ نہ ہری کھتا تیر بن موہ نہ کھتا
 موہ گئے بن رام یہ ہوئے نہ دروہ اواراگ
 ست سنگ کے بنا ہری جھین نہیں ہو سکتا اور ہری جھین کے
 بنا اگیان کا ناش نہیں ہو سکتا۔ جب تک اگیان کا ناش نہ ہو۔
 جھگوان کے چولون میں نہیں کہتے ہو۔

گری جا ست سماگم سم نہ لاجھ کچھو آن
 بن ہری کر یا نہ ہوئے سو گادیں وید پوران
 ست سنگ کے برابر دوسرا کوئی لاجھ نہیں۔ یہ وید اور پوران
 کہتے ہیں کہ پر بات کی کر یا کے بنست سنگ بھی پر اپت نہیں ہوتا۔
 اسی طرح ایک اور جگہ یہ گویا میں جی نے فرمایا ہے۔
 ست سنگ دانا اور نکشی درجن کے بھی ہوئے
 ست سماگم ہری کھتا تلسی درنہ دوتے
 گویا میں تلسی داس جی کے یہ وجاہ پڑھ کر تپہ لگتا ہے۔

کوست سنگ کے برابر پرت کر دے وہاں اور کوئی چیز نہیں۔ جس طرح
 صاحب بیمار سے کچھ مرن کی میل کو دور کر دیتا ہے۔ اسی طرح ست سنگ
 بیمار سے مرن کے سب وکاردوں کو دور کر کے اس کو شدہ اور تو مل کر
 دیتا ہے۔ جس طرح پارس پتھر ہر قسم کے لوہے کو چاہے وہ قضا
 کے گھر پر رہا ہو چاہے کسی وادان گھر میں کے پاس رہا ہو عورت
 چھو کر سوز جتا دیتا ہے۔ اسی طرح ست سنگ کا موقع ملنے پر ہر شخص
 چاہے وہ اچھا ہو یا برا دھرماتما بن جاتا ہے۔ گودو نانک جی کی جیم
 ساکھی میں ذکر آتا ہے کہ ایک دن جب گودو صاحب کسی گوردوارہ
 میں ست سنگ کو رہے تھے ایک چور ادھر سے گزر رہا تھا۔ چور
 نے سوچا کہ چور ہی کرنے سے پہلے گوردوارہ میں ہتھا ٹیک آؤں تو اچھا
 رہے گا۔ اور وہ اسی خیال سے اندر چلا گیا۔ جہاں گودو جی ست سنگ
 کو رہے تھے۔ ایک منٹ کے لئے گودو صاحب کا ایدیش سننے ہی چور
 پہنچا کہ اگر اللہ ہو گیا کہ اس کی کایا پلٹ گئی۔ اس نے اسی وقت
 دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب آگے کو چور ہی سمجھ نہیں کر فی اور گودو صاحب
 کے چوڑوں میں گھر کر اس نے کہا۔ ”بابا جی مجھے اپنا بیکھ بنا لیجئے“ گودو
 صاحب انتریا می تھے۔ اس کے من کی عبادت کو جان گئے۔ اور انہوں نے
 خوشی سے اس کی پراعتنا سوری کر کرنی۔ اس کے بعد اس چور نے اپنا
 بیکھ لے لیا۔ گودو صاحب کی سیوا میں گزار دیا۔ اور اپنا بیکھ لے لیا۔
 لیا۔ ہر قسم کے مانگ روگوں کو دور کرنے کے لئے ست سنگ سے
 بہتر اور کوئی ذوائی نہیں۔ ست سنگ وہ امرت ہے جس کو پی کر انسان
 موکش کو پہنچ کر لیتا ہے۔ اور جنم مرن کے چکر سے چھوٹ جاتا ہے۔

سنت چھیکانے کیا اچھا کہا ہے۔

ایک گھڑی آدھی گھڑی آدھی سے پنی آدھ
 چھیکانٹ سادھ کی کانٹے کوٹی اپادھ

سنت پریشوں کے لکشن

بیکانٹو۔ ہاتھ کی سنت سنگ کی مہارنگ کر آپ نے ہم پر
 بڑا عہداری احسان کیا ہے۔ پر آج کل سنت پریشوں کا ملنا بہت
 مشکل ہے۔ تقابلی سادھو لوگوں نے سنت پریشوں کو بدنام کر دکھا
 ہے۔ سنت پریشوں کے لکشن بتانے کی کوشش کریں۔

ہاتھ کی۔ بیٹا سنت پریشوں کے لکشن جاننے کی ضرورت ہی
 کیا ہے؟ جس طرح خوشیوں کا پتہ اپنے آپ ہی مل جاتا ہے کسی
 عہدہ کے بتانے کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح سنت پریشوں کے درشن
 کرنے سے ہی من کو شانتی مل جاتی ہے۔ جو تکمیل میں پاپ نام
 کو نہیں ہوتا ان کے چہرے پر ہمیشہ نور ہوتا ہے اور لبوں پر ہمیشہ
 مسکراہٹ کھلتی ہے۔ سنت پریش صحیح معنوں میں مہنگوان کا ٹوپ
 ہوتے ہیں سادہ سب کی مہنگائی میں لگے رہتے ہیں۔ جس طرح پیر
 ہر اچھے اور بُرے شخص کو برابر چھایا دیتے ہیں۔ چاند سب کو روشنی
 دیتا ہے۔ چاہے کوئی پانی ہو چاہے سنت اور پرہتوی سب کا بوجھ
 اٹھاتی ہے چاہے کوئی دُشٹ ہو یا دھرم اتا۔ اسی طرح کوئی بُرا ہو یا
 مہیلا سنت پریش سب کی مہنگائی کرتے رہتے ہیں۔ گوسائیں ٹکسی داس

جی نے تو سنت پُرسوں کو جھگوان سے بھی بڑا درجہ دے دیا ہے۔
 انہوں نے فرمایا ہے۔

مورت من پر بیٹھو اس دھواں
 رام تے ادھاک رام کا داسا
 رام بندھو دھن سجن دھیرا
 چندن ترؤ پری سنت سبیرا
 میرے من میں تو دھواں ہے کہ جھگوان کے صفیت جھگوان
 سے بھی بڑھ کر ہیں۔ جھگوان سمندر ہے تو دھیرج وان سنت پریش
 بادل ہیں۔ اور جھگوان چندن کا پرکش ہے تو سنت پریش والہ ہیں۔
 رام چرن پنکج پر یہ رجن ہی
 دیشے جھوگ لیس کوئی کی تن ہی
 جھگوان رام کے چرن کھوں سے جن کو پریم ہو۔ ان پریش
 جھوگوں کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔

سنت ہر دیہ نو نیت سمانا
 کہا کون پر کہا نہ جانا
 رنج پر تاپ در وہی نو نیتا
 پر دکھ در وہی سنت پُرسیتا
 کوئی لاگو نہ ہے کہا ہے کہ سنت پُرسوں کا ہر دے ماکھن کی طرح
 کو مل بیوتا ہے۔ یہ انہوں نے یہ بات سوچ و چار کو نہیں کی۔ ماکھن
 زاپے کو آرنج لگنے پر پکھلتا ہے۔ مگر پیام پو تو سنت دوسروں کا
 دکھ دیکھ کر دکھی ہو جاتے ہیں۔

ایک اور جگہ پر گوسائیں جی کہتے ہیں کہ جب جھگوان رام جی
 بنیاس میں تھے تو ایک دن دیور سشی ناراد ان کو مانے کے لئے آ گئے
 اور انہوں نے جھگوان رام جی سے سنت پُرسوں کے لکشن پوچھے۔
 جھگوان رام نے جو جواب دیا تھا۔ وہ بھی آپ کے سامنے لکھ دیتا
 ہوں۔ غور سے مٹھیے۔

کھنڈ و کار بجی انگن اکاما
 اصل اکینٹ شیخی سیکھ دھاما
 امرت بودھا پر مار تھہ - مچھوگی
 ست سار کوی کوود جوگی
 سادھان مدر مان و سہنا
 دھیر مہگتی پتہ پیم پروینا
 سنت گیش چھ پر کار کے سب دوشوں سے بری ہوتے ہیں۔
 وہ پاپ سے سدا ڈر رہتے ہیں۔ اس کے من میں کوئی کامنا نہیں
 ہوتی۔ وہ اپنے دھرم پر ہمیشہ اٹل رہتے ہیں۔ وہ دھن دولت کا
 کبھی لالچ نہیں کرتے۔ وہ نیم پوتر اور دیا کے بھنڈار ہوتے ہیں۔
 وہ پورن کیا فی ہوتے ہیں۔ اور ہمیشہ پر مار تھہ کے مارگ پر چلتے ہیں
 وہ ستیرا ددی کوی اور لیگی ہوتے ہیں۔ اسکار اور اکھیاں کو تباہ
 کردہ ہر وقت سادھان رہتے ہیں۔ وہ دھیرج وان ہوتے ہیں
 اور مہگتی مارگ میں مہیت چتر ہوتے ہیں۔

گنا گار سنار ڈکھ رہت و گتہ نہ مہمہ
 تجی مم چون سروج پد بن کہاں دیمہ نہ گیمہ
 وہ گنوں کے بھنڈار ہوتے ہیں۔ ان کو دنیا کا کوئی ڈکھ
 نہیں ستا سکتا اور ان کے من میں کوئی کھرم نہیں رہتا۔ بھگوان
 کے سوا ان کو نہ اپنے مشرئی سے پیار ہوتا ہے نہ گھر سے۔
 سچ گن سلط شرور سکاچا میں
 یہ گن سنت ادھک ہر تاپس
 سم درشی نہیں تیا گسی پیتی
 سرل سواد سبھی سن پیتی
 وہ اپنے گن درشن کر مشرعا جاتے ہیں۔ پیرد مشروں کے گن درشن
 خوش ہوتے ہیں۔ وہ سم درشی ہوتے ہیں۔ اور پیتی کے مارگ سے
 کبھی ادھر ادھر نہیں ہوتے۔ ان کا سبھاؤ سیدھا سادہ ہوتا ہے۔

اور وہ سب سے پیغم کرتے ہیں۔

جب تپ بت اندسجم بنیا کُند گوہر ہیر ہیر پیر
شر دھا کشا میتر می دایا مکتا ہم پیر پرائی پامایا
پوتی نوک ورنے وگیا تا بودہ پیدار تھ دید پاورا

وہ جب تپ بت اندسجم اور شیوں کا پالن کرتے رہتے ہیں
کُند مھکوان اور ہیر ہیر کے چہ لوں سے اُن کو ہمیشہ پیغم پوتا ہے
شر دھا کشا۔ میتر مھاو۔ من کی خوشی میرے چرخوں سے پیغم دیر
گیان مزا اور آتم گیان اُن میں کوٹ کوٹ کر بھرتے ہوئے
ہیں۔ اور وہ دید اور پوراؤں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔

دیمہ مان مد کر میں نہ کاو مھو لیں نہ دیہیں گھاگ پاد
گاویں سنیں سدا ہم لیلیا ہیتو زہت پر ہیت رت شیدا
سنو مئی سادھن گن جیتے کہہ نہ سکیں تار شرتی تے کے

وہ کبھی پاکھنڈ اچیمان یا اہنگار نہیں کرتے اور مھو ل کو
بھی بڑے راستے پر پاؤں نہیں رکھتے۔ میری مھواؤں کو وہ شوق سے
پڑھتے اور سنتے ہیں۔ اور بنا کسی سوا تھ کے ہر وقت دوسروں کی
مھلائی کرتے رہتے ہیں۔ بے تار دجی رت پریشوں کے گن اتنے ہیں
کہ سر سوتی اور دید بھی ان کی گنتی نہیں کر سکتے۔

یہی سوال ایک بار مھرت جی نے بھی مھکوان رام جی سے
پوچھا تھا۔ جو جواب مھکوان رام جی نے اُن کو دیا تھا وہ بھی سن
لیجئے۔ انہوں نے فرمایا تھا۔
دشے المپٹ شیل گن کاو پر دکھ دکھ مکھ مکھ دیکھ کر

سم اچھوڑت رہی وہ دنیا کی
لو جو مرش ہر شے میں لگی
کوئل چیتہ دینوں پہ دنیا
من اپنا کرم کم جھگتے امانا
سبھی مان پڑے آپ امانی
بھرت پران سم سم تے پرانی
سنت پرش سب گنوں کی گھان پوتے ہیں۔ وہ ونسے بھوگون
سے ہمیشہ دور رہتے ہیں۔ دوسروں کا دکھ دیکھ کر وہ دکھی ہو جاتے
ہیں۔ اور دوسروں کا سکھ دیکھ کر وہ خوش ہو جاتے ہیں۔ وہ
پرائی ماتر سے پریم کرتے ہیں۔ اور کسی سے ویر نہیں کرتے۔ اُن میں
اچھیاں نام کو نہیں ہوتا۔ وہ سب کو مان دیتے ہیں۔ یہ آپ
مان کے بھوگون نہیں ہوتے۔ سب بھرت۔ ایسے پرش مجھ کو تھاک
اور بچاؤں کی طرح پیارے ہیں۔

وگت کام سم نام پران
شانق پرکیت شیت مد تان
شیتا سرتا سیت ری
دوچ پر پریم دھرم سنتری
اُن کے میں میں کوئی کام نہیں ہوتا۔ اور وہ ہمیشہ میرے نام
کے سمرن میں مست رہتے ہیں۔ اُن کے میں میں شانق اور ویراگ
ہمیشہ موجود رہتے ہیں۔ اور وہ نیائے کے ماہر اور آفتد کے بھندار
ہوتے ہیں۔ نری۔ سادگی اور سدا دی اُن میں کوٹ کوٹ کر
بھری ہوتی ہے۔ اُن کو براہمنوں کے چرنوں سے پریم ہوتا ہے۔
اور وہ ہر پر کار سے دھرم کی رکت کرنے کو تیار رہتے ہیں۔
یہ سب لکشن نہیں جاسو ڈر
جان بھوتات سنت سنت چھر
سم دم نیم نیتی نہیں ڈھیں
پرکش سچن کہوں نہیں بولیں
ہے بھائی۔ جن کے ہر دے میں یہ سب لکشن ہیں ان کو سچے

سنت جانو۔ اُن کے من میں ہمیشہ شانتی ہوتی ہے۔ سب اندریاں اُن کے بس میں ہوتی ہیں۔ اور وہ دھرم کے سینوں کا سراپا بن گئے رہتے ہیں۔ وہ تپتی سے کبھی نہیں ڈگمگاتے اور اپنی زبان پہ کبھی کھڑوشید نہیں لاتے۔

تندرستی اچھے سم متا مم یہ سنج
تے سجن مم پران پر یہ گن مندھکھ سنج

اُن کے لئے مان اور اچھا مان دونوں ایک سے ہوتے ہیں۔ اُن کو میرے چروں سے ہمیشہ پریم ہوتا ہے۔ اور وہ گنوں کی کھان اور سکھ کا مہندار ہوتے ہیں۔ ایسے سنت پرش جھ کو پراؤں کے سمان پیارے ہوتے ہیں۔

سنت پرستوں کے بارے میں ایک بار شیوجی مہاراج نے بھی مانتا پاروتی کو کہا تھا۔ ”پے پاروتی۔ سنت پرستوں کی یہی پہچان ہے۔ کہ وہ بُرا کرنے والوں کے ساتھ بھی بھلائی کرتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا ہے۔“

اُما سنت کی کہہ پڑائی مند کو ت سو کرے بھلائی
غور سے دیکھا جائے تو سنت پرستوں کا جیون چندن کے برکش کے سمان ہوتا ہے۔ چندن کے برکش کو جس کھڑائی کے ساتھ کاٹا جائے وہ اُس کو بھی اپنی خوشبو دے دیتا ہے۔ ایسے ہی سنت پرستوں کے ساتھ جو لوگ بُرائی کرتے ہیں سنت پرکش اُن کے ساتھ بھی ہمیشہ بھلائی کا سلوک کرتے ہیں۔ سنت پرستوں کی تعریف میں ایک کو سی نے کہا ہے۔

رجن دہاریشوں کو ہم کہتے ہیں سنت
 اُن کی صفیتوں کا ہمیں کوئی بھی انت
 دُوب وہ ہر شخص کو اپنا کہیں
 اور وہ سب کا مہلا کرتے رہیں
 مثل چندن ہے سبھی اُن کا حیلن
 دُور کر دیں سب کے دل کی وہ حیلن
 پیر کو چندن کے جب کاٹے چھرا
 اُس کو بھی خوشبو وہ اپنا دے سرا
 حال ہے سب سنت لوگوں کا یہی
 وہ مہلا کر دیں بُرے لوگوں کا بھی
 اُن سے کتنا بھی بُرا کوئی کرے
 وہ دُعا پھر بھی کریں اُس کیلئے
 دُشمنوں کو بھی وہ دیویں پیار ہی
 مہاو بد لے کا نہ ہو اُن میں کبھی
 پیار وہ دیتے ہیں بران کو
 اور دُوائی مہاو اُن میں کچھ نہ ہو
 دین دکھیوں پہ دیا کرتے ہیں وہ
 سب کے جیون میں خوشی بھرتے ہیں وہ
 وہ ہیں سب کے مہربان اور رحم دل
 اور نیکی کا نہ وہ جا میں بدل
 اللہ میں غصے کا یہ ہو نعم و نشان

اُن کے قابو میں رہے اُن کی زبان
 دوسروں کی وہ کریں عزت سدا
 اُن کو لالچ ہو نہ اپنے مان کا
 اُن کے دل میں تو سدا دیو اگ ہے
 اُن کے بس میں کام کی سب آگ ہے
 اُن کے دل میں موہ کسی سے بھی نہ ہو
 پوہ اپنا پیار دیں ہر شخص کو
 وہ خوش آمد میں خوشی پاتے ہیں
 اور بندہ اس کے گھبراتے نہیں
 مکھ دغم جیون کے سب سمیٹے ہیں وہ
 دل میں اپنے خوش سدا رہتے ہیں وہ
 ایک ہیں اُن کے لئے ہم و خوشی
 مست ہیں وہ آتما میں ہر گھردی
 وہ کسی سے بھی نہیں ڈرتے کبھی
 نہ ڈرائیں وہ کسی کو آپ بھی
 سب خود ہی اپنی مشادیتے ہیں وہ
 دور دوری سے باتیں کرتے ہیں وہ
 کچھ نہیں وہ مانگتے بھگوان سے
 وہ گزرتے اس میں کریں جو کچھ ہے
 اُن کو دنیا نے بھروسہ کچھ نہیں
 مگر بھگوان آپ خوشی لیتے

کام دُنیا کے سبھی کرتے تھیں وہ
 دل میں بپے تھگوان کو جھجھکتے ہیں وہ
 وہ بڑوں کا بھی نہیں کرتے بُرا
 جنگ پئے اُن کا بُرائی سے سدا
 اُن کو دل کو شانتی من کو ملے
 اور کھل سمندر کا دل میں کھلے
 اُن کی سنگت سے پُرسے بن جائیں نیک
 وہ بڑوں میں رہ کے بھی کیلایں نیک
 اُن کے سر پہ ہے کھڑا سنا سب
 اور عازت کیا کرنے تعریف اب
 یہ بالکل سچ ہے کہ سنت پُرس کام - کر دھ لوجھ موہ
 اور امینکار پاچوں رستم کے دُشے و کاروں سے رہت ہوتے ہیں -
 یہ دُکھ میں کبھی نہیں گھبراتے اور اُن کے لب پر ہمیشہ مسکراہٹ
 کھلتی رہتی ہے - جیسا کہ ایک کوئی نے کہا ہے -
 دُکھ و سُکھ دونوں کو سمجھے دین وہ تھگوان کی
 اور لب پر سنت کے مسکان ہو ہر دلت ہی
 میں تو سمجھتا ہوں کہ سنت پُرسوں کی یہ ایک سہل پہچان
 ہے کہ اُن کے چہرے پر ہمیشہ تیج ہوتا ہے - اور اُن کے لبوں پر
 ہر دم مسکراہٹ کھلتی رہتی ہے -
 نور ہے آنکھوں میں اُن کی پونڈ پر مسکان ہے
 سنت پُرسوں کی یہ عازت اک سہل پہچان ہے

مانک شکستی

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ سنت پرستوں کے گن جو آپ نے بتائے
ہیں اُن کا کارن میں معلوم ہوتا ہے۔ کہ اُن کا من اُن کے بس میں
ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ مانک شکستی دوا انساں سب کچھ کر سکتا
ہے۔ کیا یہ ٹھیک ہے۔

ہماتاجی۔ ہاں بیٹا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ بالکل ٹھیک
ہے۔ جیسے کہ میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں اصل میں ہر ایک انسان
سرو شکستی مان مھگوان کا ایک انش ہے۔ اس لئے اس میں وہ
سب خوبیاں ہوتی چاہئے جو مھگوان میں ہوتی ہے۔ لیکن جب
تک ہمارے من میں امینکار یا خودی موجود ہے وہ خوبیاں
ظاہر نہیں ہوتیں۔ جب کسی انسان کو وشواس ہو جاتا ہے کہ
وہ خود کچھ نہیں کرتا۔ جو کچھ ہوتا ہے مھگوان کی مرضی سے
ہوتا ہے۔ اُس وقت اس شخص میں جو سنگھاپ بھی اُٹھتے ہیں
وہ مھگوان کی کرپا سے اپنے آپ پورے ہو جاتے ہیں۔ وہ
انسان اپنی کوئی رضا نہیں رکھتا اور ہمیشہ مھگوان کی رضا
میں راضی رہتا ہے۔ ہر ایک انسان کے آتما میں مھگوان کی طرح
ہر ایک کام کرنے کی شکستی موجود ہے۔ اس ستم کا وشواس رکھنے
والا انسان اپنی مانک شکستی کو جس کام میں بھی لگائے گا۔
اسی میں اُس کو ضرور کامیابی ہوگی۔

مانک شکستہ کا دوسرا نام "قوت ارادی" ہے یا *Will Power*۔
 جس شخص کو اس بات کا گمان ہے اس کے لئے
 کوئی کام بھی مشکل نہیں۔ شاہ فراتی کے بادشاہ نیپولین نے آری
 لے عکس کا محض *Nothing is impossible* کا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں کوئی کام بھی ایسا نہیں جو انسان
 نہیں کر سکتا۔ انسان اپنے دل سے جو چاہے کر سکتا ہے۔ کہتے ہیں
 ہمارے عقول میں بیکے علاوہ سہارا ایک سوکھم من بھی ہے جس کو
 انگریزی میں *Conscience* کہتے ہیں۔
 اس سوکھم من کو ہم جو حکم دیں وہ اس کی آگیا یا اس ضرورت
 کو تا کہ جس کا تجربہ آپ خود آسانی سے کر سکتے ہیں۔ کسی
 دن رات کو سو رہے وقت آپ اپنے من کو تاکید کر دیں کہ وہ صبح
 بھیاں وقت پر آپ کو جگا دے اور آپ دیکھیں گے صبح کی
 الارم کے ٹھیک اسی وقت آپ کو جگا آ جائے گا۔ مشکل سے
 مشکل کام کے لئے بھی اگر آپ اپنے من کو ذرا بات تاکید
 کریں گے تو آپ ایک دن ضرورت کا سیاب ہوں گے۔ مانک شکستہ تو
 آپ کے اندر ہمیشہ موجود ہے۔ اچھا من دانا اس کو جگانے کی
 ہی ضرورت ہے۔ تاکہ شکستہ یا قوت ارادی کی ایک مثال بن جائے
 اچھی یاد آتی ہے۔ جو میں آپ کے ساتھ دکھاتا ہوں۔
 امریکہ میں ایک باری تھا۔ جس کے دماغ میں یہ بات سما
 گئی کہ اگر کوئی ایسا کالج نظر نہ آئے جس میں بچوں کو پڑھنا سکھایا
 یا ان کو کنگ کے شکستہ دیا جائے تو بیش کو مہبت فائدہ ہو سکتا ہے۔ اس

نے کافی محنت کر کے ایک سکیم تیار کی۔ جس پر دس لاکھ ڈالر خرچ
آتے تھے۔ یہ اُس غریب کے پاس تو ایک ہزار ڈالر بھی نہ تھے۔ لیکن
چونکہ اُس کو اپنی مانگ شکست یا *Powerless* لگتا تھا یہ پورا
دستور اس تھا وہ اُس کے بارے میں ہمیشہ اپنے من میں سوچتا رہتا
۔ ایک دن اچانک اُس کے من میں خیال آ گیا کہ اُس کو کسی نئے منصوبہ
میں بھاشن دینا چاہیے۔ جس کاوشے یہ ہو کہ ”اگر میرے
پاس دس لاکھ ڈالر ہوں تو مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ یہ خیال آتے ہی
اُس سے سما پار پتروں میں اشتہار دے دیا کہ فلاں تاریخ کو فلاں
وقت پر فلاں جگہ پر اس وشنے پر ایک خاص بھاشن ہو گا۔ جو
لوگ اس وشنے میں دلچسپی رکھتے ہوں وہ وہاں آ کر لاہ اُٹھائیں
امریکہ میں لوگوں کے پاس دھن مہبت زیادہ ہے اور وہ روپیہ لگاتے
کے لئے کسی نہ کسی نئی سکیم کی تلاش میں رہتے ہیں۔ چنانچہ کافی لوگ
اُس پادری کا بھاشن سننے کے لئے وہاں پر آ گئے۔ پادری نے
اپنی سکیم کو دیا کھیا اپنے اچھے ڈھنگ سے کی کہ بھاشن کے ختم
ہونے پر ایک شخص نے اُس سے پوچھا۔ ”نوجوان۔ بتاؤ تمہاری
سکیم کو سچل کرنے کے لئے کل کتنی رقم چاہیے۔“ پادری نے جواب
دیا ”جانب میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ اس سکیم پر دس لاکھ
ڈالر خرچ آئے گا۔“ اُس شخص نے کہا ”اچھا کل فلاں جگہ پر میرے
دفتر میں آ کر چیک لے لے جانا۔“ پادری نے دوسرے دن دس لاکھ ڈالر
کا چیک لیکر اُس سکیم کے مطابق کام شروع کر دیا۔ اور اُس کو
اپنی سکیم میں سو فیصد کامیابی ملی۔ اُس کا شروع کیا سچا کالے

اب تک چل رہا ہے۔ اور ہزاروں لوگ اس کا لایمہ اٹھارہ ہیں۔
 آپ نے رابوٹ بروس کا نام بھی سنا ہوگا۔ وہ ایک انگریز جبرل
 تھا۔ جو دشمن سے ہار کھا کر یہاں کی ایک گھٹیا میں جا چھپا تھا۔
 ایک دن وہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک چھوٹی سی دیوار کے اوپر چڑھتا چلتی
 ہے۔ مگر بار بار یہی گرجاتی ہے۔ وہ چھوٹی کی طرف تھوڑے دیکھتا
 گیا۔ اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بار بار گرنے کے باوجود چھوٹی نے
 بہت بڑی۔ اور اٹھارہ بار نیچے گرنے کے بعد افسوس بار بھر
 کوشش کی تو وہ دیوار پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئی۔ چھوٹی کی بہت
 دیکھ کر اس کے دل میں نیا اُتساہ پیدا ہو گیا۔ اور اس نے باہر جا کر
 دشمن پر دوبارہ حملہ کیا تو اس نے دشمن کو بھی طرح ہرا دیا۔ اس
 گھٹیا سے بھی یہی سبق ملتا ہے کہ ہمیں جوں میں کبھی مایوس
 نہیں ہونا چاہیئے بلکہ ہم جو ارادہ کر چکے ہیں اس کو سچیل بنانے
 کے لئے بار بار کوشش کرتے رہنا چاہیئے۔ جب تک ہم پوری طرح
 سچیل نہ ہو جائیں۔

پدم سنس سوامی یوگانند ایک اچھے کوٹی کے یوگی ہو گئے
 ہیں۔ جن کا دیہانت 20 دین صدی میں ہی ہوا ہے۔ وہ اپنی جوں
 کہتا (Audio & video of a 4092) میں لکھتے
 ہیں کہ اُن کا ایک انگریز الویائی سخت بیمار ہو گیا۔ ڈاکٹر نے اس
 کے گھر والوں کو صاف کہہ دیا کہ اُس کی بیماری کا کوئی علاج نہیں
 اور دو گھنٹے کے اندر اندر اس کی موت ہو جائے گی۔ کہتے ہیں کہ
 جب کوئی شخص مرنے لگتا ہے تو اُس کے سننے کی شکی سب سے انت

میں ختم ہوتی ہے۔ اور یہ سہ کر کہ اب وہ دو گھنٹے کا ہوا ہے۔
وہ نوجوان بہت مایوس ہو گیا۔ اور اپنی بہن کی طرف جو آپ بھی
پریم ہنس لڑکانتہ جی کی شیشہ حق ٹکٹکی لگا کر دیکھنے لگا۔ بہن نے
اُس کو حوصلہ دینے کے وجہ سے کہا: ہوجیا۔ مایوس مت ہو۔ یاد کرو
ہمارے گوندی کیا کیا کرتے ہیں۔ ان کا فرمان ہے۔ کہ ہم اپنی
رہنما رہنما یا مانک شکتی سے سب کچھ کر سکتے ہیں۔ اگھر
اپنی رہنما رہنما سے کام لے یہ ٹیٹے ہی وہ نوجوان
اُنھ کو بیٹھ گیا اور کچھ دنوں میں بالکل ٹھیک ہو گیا۔

اس گھنٹے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ہمارا وشواس لگا ہوا
تو ہم اپنی قوت ارادی یا رہنما رہنما سے موت پر
بھی فتح پا سکتے ہیں۔

جگیا سو۔ ہاتھ تاجی۔ اگر آپ بُرا نہ مانتے تو کیا میں پوچھ
سکتا ہوں کہ اس قوت ارادی یا مانک شکتی کا پریوگ آپ نے اپنے
جیون میں بھی کیا ہے یا کہ نہیں؟

ہاتھ تاجی۔ بیٹا۔ اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہے۔ میری
مانک شکتی کا پریوگ تو آپ کے سامنے ہی ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں
کہ آتم وشواس سے کارن میں میری صحت اب تک بالکل ٹھیک ہے
۵۰ برس کی عمر میں نے پہلے میرے سر پر بادل ابھی تک کالے ہیں بلکہ
کافی تیز چل سکتے ہیں۔ صبح میری ریل کی سیر کرتا ہوں اور عینک
کے بغیر نظر رکھ سکتا ہوں۔ پھر جس آپ کے سوال پر چھنے پر چھنے اپنے
جیون کی کچھ چھوٹی چھوٹی گھنٹے میں یاد آتی ہیں۔ جن کا ہم نے

مانک شکست سے پہلے۔ ایسی گفتگو میں ہر شخص کے جیون میں آئے دن
ہوتی رہتی تھی۔ لیکن اُن کی طرف کوئی دھیان نہیں دیتا۔ لیکن اپنے
جیون کی کچھ گھٹناؤں میں آپ کو سنا رہوں۔

1۔ ابھی میں کچھ شرمیلی میں پڑھتا تھا کہ کچھ دوستوں کے ساتھ
اُن کے گھر گھر والوں سے پوری سگریٹ پیٹے کی عادت پڑ گئی۔ ایک
دن میں ایک دوست کے گھر پر سگریٹ پی رہا تھا۔ کہ اچانک
میرے تاج دیوان آئے۔ کچھ سگریٹ پینا دیکھ کر وہ کھڑے
بغیر اُن کے پاؤں والیں لوٹ آئے۔ میں نے سمجھا تھا جی نہ ضرور
بُرائی یا ہے۔ اگرچہ مجھے کچھ نہیں کیا۔ کچھ سگریٹ نہیں پیئے
پتا نہیں۔ چنانچہ اُس دن سے آج تک میں نے سگریٹ کو ہاتھ
نہیں لگایا۔

2۔ میں دسویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ ایک دن میرا کھانا خراب
ہو گیا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ میرا کھانا موزنگ چھلی کھانے سے خراب ہو گیا ہے
میں نے سوچا، موزنگ چھلی کھانے سے کھانا خراب ہو جاتا ہے تو
اُسے چھوڑ دیتا جا۔ اس نے اس نے اس کے بعد آج تک موزنگ
چھلی نہیں کھائی۔

3۔ میں بی ایہ میں پڑھتا تھا۔ ماں باپ نے میری عمر نے بنا میری شادی کر دی۔ اس وقت
میری عمر صرف 22 برس کی تھی۔ اور میں سمجھتا تھا کہ میری شادی کے اگلے ہر شخص کو 25
برس کی عمر تک پہنچا رہا ہے۔ چنانچہ جب میری بیٹی تھی تو میں نے حوصلہ کر کے اُسے
صاف کہہ دیا۔ شادی کر لی گئی ہے مگر جیسے کہ شادی کا حکم ہے مجھے 25 برس تک پرہیز
رہنا چاہیے۔ اس لئے 3 سال تک میں دوستوں کے طرح رہا ہوں۔ یہی سمجھا رہی تھی اُس نے کہا اچھا کیا

کا پالن کرتا میرا دھرم ہے۔ اور میں اپنے نشے میں سچھل رہا۔

4۔ میرے پتا جی کا دیہانت میری شادی کے مقورڑی دیر کے بعد ہی ہو گیا۔ اور میں اُن دنوں کا لُج میں ہی پڑھتا تھا۔ اُس وقت کا لُج میں عام لڑاکے کوٹ اور پیٹھ پہن کر آتے تھے لیکن میرے پاس خرچ کی تنگی تھی۔ اور میں سوٹ پہنیں نہ پاس تھا میں نے دل میں نشے کر لیا کہ جب تک میں اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو جاؤں میں پا جامہ پہن کر ہی گزارہ کروں گا۔ اور کوٹ پیٹھ اپنی کھائی ہوئی رقم سے ہی بنواؤں گا۔ چنانچہ جب تک میں کھانے کے لوگ نہ ہوا میں پا جامہ ہی پہنتا رہا۔

5۔ کا لُج کو چھوڑنے کے بعد ایک بار میرا پیٹ خراب ہو گیا ایک بزرگ نے رائے دی کہ اگر ہفتے میں ایک دن بروت دکھا جائے تو پیٹ کبھی خراب نہیں ہوتا۔ چنانچہ میں نے اُس وقت سے منگلوار کا بروت رکھنا شروع کر دیا اور آج تک رکھ رہا ہوں۔ کئی بار دیوانی یا کوئی بے قرار منگلوار کے دن آ گیا بلکہ ایک بڑے کی شادی بھی منگلوار والے دن تھی مگر میں نے ایسا بروت نہیں توڑا۔

میں نے جو گھنٹن میں آپ کے سامنے رکھی ہیں اُن کا کوئی خاص ہتو نہیں۔ لیکن ان سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ انسان کسی بھی کام کے لئے دیکھا نشے کر لے اور اپنی مانتک شکنی یا مانتک نہ مانتا کا معجزہ پر ٹوک کر لے تو وہ اپنے نشے میں ضرور سچھل ہو گا۔ ایک کوئی نے کیا خوب کہا ہے۔

بہت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا

وہ کون سا عقدہ ہے جو دا ہو نہیں سکتا

ہری بھجن

جگیا سو۔ ہمارا ج کچھ لوگ کہتے ہیں گیان اور بت چاہے
کتنا بھی ہو بھگوان کا بھجن کہے بنا بھوساگر کو پار کرنا مشکل ہے
یہ کہاں تک ٹھیک ہے؟

مہاتما جی۔ میرا تو خیال ہے کہ وہ لوگ بالکل ٹھیک کہتے
ہیں۔ جب تک من میں شردھا اور دشواں نہ ہو کورے گیان کا
تیسرا کچھ لا بھ نہیں اور کامیاب میں تو خاص طور پر جس میں نہ
کسی کو گیان کا شوق ہے نہ مت کا۔ بھوساگر کو ترے کے لئے ہری
بھجن ناؤ کا کام دیتا ہے۔ اگر کسی پران کی مزدورت ہو تو رام پرت
مانی میں سے گوسا میں تلسی داس جی کے کچھ دوپے آپ کے سامنے
دکھتا ہوں۔ سنیے۔

تب نگہ کشل نہ جیو کہوں سنے ہو من و شرام
جب لگ بھجوت نہ رام یہ شوگر دھام جی کام
ارتھ۔ جب تک شوگر کی کھان سب کا منا کو پھوڑ کر وہ
بھگوان کے چرواں کا بھجن نہیں کرتا۔ پران کو سینے میں بھی کبھی رکھ
نہیں مل سکتا۔

رام چندر کے بھجن میں جو چاہ یہ پران
بھجان دست اپنی سوئی پریشور میں پونچھ سمان

اور مجھ - مہنگوان کے بھین بننا جو دیکھتی ہو کش پانا چاہتا ہے
 وہ گلیا فی ہوتا ہوا بھی پوچھنے لگے رہنا ایشو کے سواں ہے۔
 راکھا پتی شورو نش آگاہیں تارا گن سوزا سے
 سفل گرن دہا کے دوسری رات نہ جائے
 ازیمہ - سب تاروں سمیت سورہ کا سپردون حذر را اکل آئے
 اور سب پتوں کو ایک ساتھ آگ دکا دی جائے تو بھی سورج
 کے نکلے بناوات کا اندھرا ختم نہیں ہو سکتا۔ رہے گرڑ جی ایسے
 ہیں مہنگوان کا بھین گنے بغیر جیوں کے دکھ اور کشیں دیکھیں
 ہو سکتے۔

اس سلسلے میں ہر گھنٹہ ہی جی نے گرڑ جی کو اور بھی نہایت
 کچھ کہا تھا اور سب بھی کٹنے کے قابل ہے دھیان دیکر کہئے۔
 رنج اؤ مھو اب ہوں کھٹا میں ہری بھین نہ جاہس کلیشا
 رام تو پاپن سوز کھٹ لائی عافی نہ جائے رام یہ مھو تائی
 جانا نہ ہوئے یہ تیلی بن یہ تیلی ہوئے نہ یہ تیلی
 یہ تیلی بنا میں مھو کی دھڑائی جی کھ کشیں جل کی چکتا جی
 ہے گرڑ جی۔ میں اپنے تجربہ کے آدھار پر کہتا ہوں کہ مھنگوان
 کا بھین کہئے بنا دکھ کبھی دوسرے نہیں ہو سکتے۔ ہے کشی راج جب
 تک مھنگوان کی کربا نہ ہو اس کی پہا سمجھ نہیں آتی۔ جب تک اس
 کی پہا سمجھ نہ آئے اس میں دسرا اس نہیں ہوتا اور جب تک اس
 میں دسرا اس نہ ہو مھنگوان سے پیغم نہیں ہو سکتا۔ ہے گرڑ جی۔
 جس طرح چکن بست پر جا نہیں مھڑ سکتا۔ اسی طرح پیغم کے بنا

تھکتی مشکل ہے۔

زین گورہ ہوئے گمان کئی گمان کچی ہوئے دیراگہ بن
 دھڑکاوس وید پوران سکھ کچی لہیں ہر تھکتی بن
 گورو کے بنا گمان نہیں ہوتا اور گمان کہہ بنا دیراگہ بنی
 ہو سکتا۔ وید اور گوران سب کہہ رہے ہیں کہ ویسے ہی تھکوان
 کہ تھکتی بنا کبھی سکھ نہیں مل سکتا۔

سچ سکھ بن من ہوئے کدھل پتیس کہ ہوئے وہن شمیرا
 کویتو سدھی کہ بن وشواسا بن ہری بھجن نہ جیوئے تراشا
 آتا کے سکھ تپاس کو کبھی شانتی نہیں مل سکتی۔ ہوا کے بنا
 کسی چیز کو چھوٹا نہیں اور تھکوان میں وشواس کہے بنا سدھی
 نہیں مل سکتی۔ ایسے ہی تھکوان کا بھجن کہے بنا سندر کے بھنے
 کا نارس نہیں ہو سکتا۔

بن وشواس تھکتی نہیں تپتی بن دروہی نہ رام
 رام کرپا بن سپنے ہو جیوئے لے و شرام
 شردھا کے بنا تھکتی نہیں ہو سکتی اور تھکتی کے بنا تھکوان
 کو خوش کرنا نہیں۔ تھکوان کی کرپا بنا جیو کو سپنے میں
 بھی شانتی نہیں مل سکتی۔

اس وجہ متی دھیر تچ گٹرک سنٹے سکل
 بھجو رام زگھو دیہ گورنا کو سندر سکھ
 اوم لے ہے بدھیان گورہ جی۔ یہ سوچ کو سب لے دیار
 اور وہم کو چھوڑ دو۔ اور کرپا بدھان اور سکھ کے تھنڈا رام کا

بھین کر دے۔

اتنی ڈر لہجہ کیوں لے پرم پیر سنت پودان نکم آگم پیر
 رام بھگتی سوئی تکتی گوسائی بن اچھت پاوسے دریا
 ہے سوامی سنت پُیش۔ پودان وید اور شاستر سب کہتے ہیں
 کہ موکش کا پانا بہت کھن ہے۔ پر بھگوان کا بھین کرنے سے بنا
 چاہے ہی بھگتی مل جاتی ہے۔

باری مہرے پُیش تکتے گھرت سکتا ہے پوڑو تیل
 بن ہری بھین نہ بھو ترے یہ رہانت ایل
 جل کو مہنت سے بھلے ہی گھی نکل آئے اور ریت کو مہنت پر
 بھلے ہی تیل نکل آئے۔ پر بھگوان کا بھین کئے بنا کوئی پُیش بھو ساگر
 کو پار نہیں کر سکتا۔ یہ دیکھا رہانت ہے۔

ابھی کلی کال نہ سادھن دُویا جوگ یگیہ تپ بوت پوچھا
 رام ہی سہریئے گائیے رام ہی سنت یگیہ رام گن گرام ہی
 اس کاٹک میں یوگ یگیہ تپ بوت اور پوچھا کا کوئی سادھن
 نہیں۔ بھگوان کے نام کا سرن کر دے۔ اسی کے گن گاؤ۔ اور اسی کے
 گنوں کی کھتا میں سُنو۔

گوڑے نانک دیو جی نے بھی فرمایا ہے۔ کہ ہری بھین کے بنا نہکتی
 کبھی نہیں ہو سکتی۔ وہ فرماتے ہیں۔

بھگت بیوم پُں تپ پوچھا دیہہ دکھی نہت دکھ سے
 رام نام بن مکتی نہ پاوسی مکتی نام گور مکتی ہے
 ارہ۔ ہون۔ پنیہ تپ اور پوچھا کو کے بھگت شریہ کو سدا

دکھ دیتا ہے۔ یہ مہگوان کا نام لئے بنا سکتی نہیں بل سکتی۔
 مکتی تو مہگوان کا نام لئے سے ہی بنتی ہے۔

دنڈ کھنڈل شکھا ست دھوتی تیرتھا آتھیر من کری

رام نام بن بانت نہ آدے چھو نام سو پارہ کری

ارکھ۔ پاتھ میں دنڈا اور کھنڈل ہو۔ سر پہ چوٹی ہو۔ گلے

میں جینو ہو۔ سر پہ پد دھوتی پہنی ہو اور تیرتھا یا تراکتی بھی کی ہو

رام نام کے بنا شافی نہیں بل سکتی۔ مہوساگر کو پارہ کر کے لئے

مہگوان کے نام کا جاپ کرنا ضروری ہے۔

بھرم بھید مہو کیتی نہ چھٹی آدت جات نہ جانی

بن ہری نام کو مکت نہ پاوسی ڈوب جائے بن پانی

ارکھ۔ اس سنار کا بھرم اور بھید کبھی دور نہیں ہوتا۔

اور نہ ہی جین مرے سے ٹھٹکا را ہوتا ہے۔ مہگوان کا نام لئے بنا

کسی کی مکتی نہیں ہوتی۔ اور انسان بنا پانی ہی ڈوب جاتا ہے۔

اسی مہاو کو ایک کوئی نے آسان شیدوں میں اس طرح پرکٹ کیا

عادت اس سنار میں دکھیا ہے سب کو ہے

رام بھین نہیں نام کو پھر سکھ کیے ہوئے

ہری بھین بن جینو کا کبھی نہ ہوت اُدھار

ہری بھین سے جی اُسے حالت پھر مردار

عادت دکھ میں رام کو یاد کرے سب کو ہے

جو اُس کو سکھ میں بھجیں دکھ کا ہے کو ہوئے

جب مہکت کو پور کر گیاں ہو جاتا ہے کہ مہگوان کا بھین ہے

بنادکھ سے بچنے کا کوئی اور آپا سے نہیں چاہیے کہتے بھی نیگہ اور
 تب کیوں نہ کہے جائیں کہ وہ ہر حال میں مت رہتا ہوا بھگوان
 کے چھین میں آٹھوں پہر مگن رہتا ہے۔ اور دیکھ یا سکھ کا اُس پر
 کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اگرچہ عام لوگ دیکھ میں بھگوان کو یاد کرتے
 ہیں اور سکھ میں اُس کو بھلا دیتے ہیں سچا بھگوت خاصا طیر ہے
 دیکھ کو سکھ سے ادھک اچھا سمجھتا ہے۔ کیونکہ دیکھ میں بھگوان
 کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ وہ تو ہمیشہ یہی کہتا ہے۔

سکھ کے ماتھے پر لڑتے جو نام پر سے ہے
 بہاری اُس دیکھ کے جو پل بل نام سمجھتا ہے

سچے بھگوت کے بھباد کو سکھ بہت مشکل ہے۔ وہ سچے نہ
 دیکھ کو سکھ سے ادھک اچھا سمجھتا ہے۔ کیونکہ دیکھ میں بھگوان
 کی یاد آنا ضروری ہے۔ سچے نہیں ایک دنگہ کھیل کھیل میں ہی
 بھگوان کرشن کے ناخن سے جن کی پٹ رانی کرشن کے ہاتھ پر زخم
 ہو گیا۔ اور سچو گ سے اُس کے بعد بھگوان کرشن کو کچھ دن بعد
 لئے بہار جانا پڑا۔ کئی دن کے بعد بھگوان کرشن واپس آئے تو
 یہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ کرشن کے ہاتھ کا زخم ویسے کا دیا تازہ
 تھا۔ بھگوان نے پوچھا "کرشن تمہارے ہاتھ کا زخم ابھی تک ہرا
 کیوں ہے؟" کرشن نے جواب دیا۔ "بہار ج جب میرے زخم پر
 انگوڑا لگتا تھا۔ لیکن جان بوجھ کر اُس کو پھیل دیتی تھی تاکہ
 زخم ہرا بھرا رہے۔ اور اُس کو دیکھ کر آپ کی یاد ہر سے میرے دل
 میں تازہ رہے۔" سچ ہے بھگوت تو ہمیشہ یہی کہتا ہے۔

میں اس شکوک کو مٹوں کیا جو تھلا دے یا دہی اُسکی
مبارک ہے وہ دکھ جن میں خدا کی یاد آتی ہے

مہکوت اٹھا

جگیا سگو۔ ہمارا ج۔ ہری بھجن کے بارے میں آپ نے جو کچھ
فرمایا ہے وہ سب مہکوت ہے۔ یہ مہکوت ان کی رہا میں دھانی دینے
کا کیا مطلب ہے؟ کیا پُرشا رتھ کا کچھ لایا ہے نہیں۔

نہا تا جی۔ پیادے۔ آپ کا سوال مہنت مہجیر ہے۔ اس کا
جواب ہاں بھی ہے اور نہیں بھی۔ ایک سادھا رتن پریش کو ہمیشہ
پُرشا رتھ کرتے رہنا چاہیے۔ جیسے کہ مہکوت ان کرشن نے شرمہ
مہکوت گیتا میں فرمایا ہے کہ پُرشا رتھ کے بنا کر نہ کی جیوں یا تر
بھی پوری نہیں ہو سکتی۔ ہاتھ پیر پلائے بغیر جیوں کا گزارا کیسے
ہو سکتا ہے۔ اس لئے ہمیں کسی حالت میں بھی بیٹھا رہنا نہیں چاہیے
چاہئے۔ اور کچھ نہ کچھ کام ضرور کرتے رہنا چاہئے۔ یہ مانتا ہے
یہ بھی اسی لئے دی ہے کہ ہم اپنے جیوں کی سکھی بناتے رہے کچھ
نہ کچھ کرتے رہیں۔ اور ہاتھ نہ ہاتھ رکھ کر نہ بیٹھے رہیں۔ کہتے ہیں
کہ پُرشا رتھ کے بنا تو سارے پُرشا رتھ آج بھی جن بھی مہنت میں نہیں رہتے
لیکن ایک سادھا رتن پریش اور پُرن مہنت کیا ہی میں مہنت
فرق ہے۔ جیسے کہ کام ایک ۱۶.۸ گلاس کا دیا رہتی ہو سکتا ہے
وہ دوسری گلاس سال کبھی نہیں کر سکتا۔ دینے ہو، تیرا ایک سادھا رتن

پیش کے لئے کرم کرتا ضروری ہے۔ وہاں پودن بہیم گئی تھی جسے
 لئے کسی کرم کی ضرورت نہیں۔ جس شخص کو بھی پودن دسوا اس لئے
 کہ وہ آپ کچھ نہیں کرتا سب کرم گنوں دو اورا ہی نہیں دے رہی ہیں اور
 اُن گنوں کو پیدا کرنے والی مہکوان کی مایا یا پوکوئی ہے۔ وہ سب
 کرم کا تیاگ بھی کر دے تو کوئی ہرج نہیں۔ اگر وہ اپنی شادی نہ
 بھی کرے اس کی سب ضروریات مہکوان آپ پوری کر دیتے ہیں۔
 وہ مہکوان کی رضا میں ہر وقت مست رہتا ہے۔ اور دکھ میں
 کبھی نہیں گھبراتا۔ مہکوان ہمیشہ ایسے مہکتوں کے بس میں رہتے ہیں

ہے مہکوان اپنی سبھی جس کا جیون

جو دکھ اور سکھ سب ہے چپ چاپ سہتا

رضا میں جو مہکوان کی خوشی ہے عارف

سدا اس کے بس میں ہے مہکوان رہتا

جب ہم سچے دل سے سب کام مہکوان پہ چھوڑ دیتے ہیں تو

دیا کے جھنڈار مہکوان ہماری سب ضرورتوں کی ذمہ داری اپنے

سر پہ لے لیتے ہیں۔ اور پھر ہمیں لاکھ پاؤں ہلانے کی ضرورت

نہیں رہتی۔ ایک کوئی نے اس خیال کو اس طرح بیان کیا ہے۔

جو سمرن میں سدا بڑھ ہی کھو جائے عارف

تو مہکوان عارف کا ہے مہبیس بھرتا

اور آئے نہ جب تک اُسے خوش عارف

وہ سب کام عارف کے ہے آپ کرتا

بہیم گئی تھی کو پودن دسوا اس ہوتا ہے کہ مہکوان جو کرتے ہیں۔

وہ سب بھلا ہے۔ اور بھگوان کی رضا کے بغیر پتہ بھی نہیں مل سکتا۔ اس لئے وہ اپنا جیون پوری طرح بھگوان کے ارپن کر دیتا ہے۔ اور اپنا کار کو اپنے دل میں کبھی نہیں آتے دیتا۔ سوامی رام تیرکھہ کی زبان پر ہر وقت یہ شعر رہا کرتا تھا۔

رامنی نہیں ہم اسی میں جس میں تیری رضا ہے

یا لوں بھی واہ واہ ہے اور واں بھی واہ واہ ہے

اُن کے جیون کی ایک چھوٹی سی گھٹنا مجھے یاد آگئی ہے جو سننے کے قابل ہے۔ جب سوامی جی مشن کالج لاہور میں پروفیسر تھے۔ وہ کالج کی دکان پر ہر روز ٹھیک گیارہ بجے دودھ پیا کرتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ رام کو تو اُس وقت بھگوان آپ دودھ دیتے ہیں۔ ایک دن کچھ دویار تھقی اس بات کو آزما تے کہ دویار سے سوامی جی کو سیر کے مہانے راوی دریا کی طرف لے گئے اور اتنی دُور نکل گئے کہ سوامی جی گیارہ بجے تک کسی طرح بھی کالج کی دکان پر واپس نہ آ سکتے تھے۔ جب گیارہ بجنے میں پانچ منٹ رہ گئے تو ایک دویار تھقی نے سوامی جی سے کہا۔ ”پروفیسر صاحب۔ آج دیکھیں گے کہ بھگوان آپ کو گیارہ بجے کیسے دودھ دیتا ہے۔“ سوامی جی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”پیارے مجھے تو وِشوا س ہے کہ میرے بھگوان آج بھی گیارہ بجے مجھے مزدور دودھ دیں گے۔“ اتنے میں ایک کبان کی لڑکی جس کے سر پر پیتل کا ایک ٹوٹا تھا۔ وہاں آگئی۔ اُس نے ٹوٹا زمین پر رکھتے ہوئے پہلے تو سوامی جی کے چرن چھوئے اور پھر ٹوٹا اُن کی طرف

بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”سوامی جی یہ دودھ سو لیکار کھیتے۔“ و دیا کٹی
یہ جھگڑا۔ دیکھ کر حیران ہو گئے اور سوامی جی کے دست اس کی داد
دینے لگے۔

اسی طرح حبیب سوامی و دیکاندر جی کو دنیا کے سب بندھنوں کی
کافرتس میں سمجھ لینے کے لئے امریکہ گئے تو ان کے پاس نہ کوئی
سامان بمقامہ روپیہ۔ کیونکہ انہوں نے سچ سچ سب کچھ بھگوان
پر چھوڑا ہوا تھا۔ جہاز سے اتر کر وہ خالی لاٹھ ایک طرف
پل دے۔ اتنے میں ایک امریکن نے گیسٹ کپڑے دیکھ کر ان
سے پوچھا آپ کہاں سے آ رہے ہیں۔ سوامی جی نے انگریزی
میں جواب دیا۔ انڈیا سے۔ اس نے پھر پوچھا۔ یہاں پر کوئی
آپ کا جان پہچان والا ہے یا نہیں جو آپ کی دیکھ بھال کرے
گا۔ سوامی جی نے کہا۔ ہاں ہے امریکن نے پوچھا وہ کون ہے؟
سوامی جی نے ہنسی کو جواب دیا۔ آپ۔ اس جواب کا اس
امریکن پر اتنا بھلاؤ پڑ گیا کہ وہ سوامی جی کو اپنے گھر پہلے
لگیا۔ جب تک سوامی جی امریکہ میں رہے وہ ان کی ہر ضرورت
کا خیال رہتا ہے۔

جن جیسا کہ پیشوں کے دل میں (تتا آتم فریو اس پر واحد ہیں کو
بھگوان میں اس قدر مشرکہا ہو بھگوان ان کی ضرورت کا خیال
کس طرح نہ کر لیں۔ ایسے لوگ ہی سچ سچ بھگوان کی رضا میں
رامی رہتے ہیں۔ ان کو تپت رہا کرنے کی شیا ضرورت ہے۔
جو رو ناک دیکھ جی نے بھی کہا ہے۔

جو تہ تیغ سے اسوئی جھلی کار تو سراسر امت پرانکا رہ
 ارحقہ۔ یہی لڑکار بھگوان، تو ہمیشہ موجود رہتا ہے۔
 جگہ کو بھاتا ہے وہی اچھا ہے۔

جب جی صاحب کا پورے (27) میں بھی کہا گیا ہے۔
 جو لیتا بھادے سوئی کو سی محکم نہ کرنا جانی
 سو پاتا ہو سا پات صاحب نانک رہن رہانی
 ارحقہ۔ بھگوان کو جو پسند آتا ہے وہ وہی کرتا ہے۔ اس پر
 کسی کا محکم نہیں مل سکتا۔ گو دونا نک دیو جی کہتے ہیں کہ وہ تو
 بادشاہوں کا بادشاہ ہے۔ اس کی رضا میں رہتا ہی اُچھتا ہے۔
 گو دونا نک دیو جی یہ بھی بردقت کہا کرتے تھے۔ ”یرا بھاتا
 میٹھا لاگے“ یعنی جو تو کرتا ہے وہی اچھا ہے۔ دوسرے شدیدوں
 میں وہ بھگوان کی رضا میں مست رہتے تھے۔

مرتے وقت ریشی دیا تہہ سر سوئی کی زبان پر بھی یہی شہد تھے۔
 ”بھگوان یرا اچھا پوٹن ہو۔“

اسی طرح حضرت عیسیٰ مسیح کو جب بھارتی پلٹکانے لگے
 تو ان کی زبان سے یہ شہد نکلے تھے۔

”Let the will be done“ جس کا مطلب یہ ہے
 کہ آپ کا اچھا پوٹن ہو۔

جب دیوان چند دلال نے جو بادشاہ جہانگیر کے راجہ میں
 لاہور کا حاکم تھا۔ گو دونا رجن دیو جی پگم گرم ریت ڈالی اور
 اُن کو ابلتے ہوئے پیل کے کواہے میں پھینک دیا۔ اُن کی زبان

نہ بھی یہی شدید تھے۔ "یتر" بھانا ملیٹھا لا گئے۔ "اور ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس سے پہلے ان کے دوست تیسر حضرت میاں میر نے جو بہت کوئی دالے تھے ایک دن گوڑو صاحب سے کہا: "اگر آپ چاہیں تو میں بادشاہ جہانگیر کو کہہ کر آپ کو رہا کروا دوں۔" گوڑو صاحب یہ سنکر مدینہ پرٹے اند کہنے لگے۔ "میاں صاحب کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مجھ میں بادشاہ جہانگیر کی جیل سے نکلنے کی شکتی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کام میں دخل نہیں دینا چاہتا۔ اس کو جو منظور ہے وہی ٹھیک ہے۔"

یہ ہے سمجھتا ہوں کہ رمانیوں میں راضی رہنے کا اصلی مطلب۔ اسے ہمارے لوگوں کے لئے یہ اشارہ کیا ضرورت ہے۔

جیسا سو۔ ہمارا جی۔ سمجھتا ہوں کہ رمانیوں میں راضی رہنے کا ذکر ہمارے گریختوں میں ہی آتا ہے یا دوسرے مذہب والوں کو بھی ایسا دیکھنا اس لئے۔

ہمارا جی۔ بیٹا۔ سب مذہبوں کے مکھیاں نیم ایک ہی ہیں۔ سب مذہب کہتے ہیں کہ ہمیں سچ بولنا چاہیے۔ کسی کا کہا نہیں کرنا چاہیے اور ہم کو اپنی مانت سے پریم کرنا ہر مذہب میں سکھایا جاتا ہے جیسے میں نے آپ کو ابھی بتایا ہے حضرت عیسیٰ مسیح کو جب سمجھا رہی تھی کہ عبادت گاہ تو ان کی زبان مبارک۔ یہی شدید تھے "سمجھتا ہوں یتر" اچھا پورن ہو۔ "اسی طرح قرآن شریف سے بھی ایک دلچسپ کہانی آتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں کو خدا کی رضا یہ کہنا دیکھنا اس لئے۔ ان کو بھی اسی بات کا پتہ

وِسٹوا میں رہے۔ کہ خدا جو کچھ کرتا ہے اُس میں عجز نہ کوئی نہ کوئی بھلائی
ہوتی ہے۔ اسی لئے ہمیں قدرت کے کاموں میں دخل نہیں دینا چاہئے۔
جگیا سو۔ چار راج۔ وہ کہانی سننے کی عزد کر گیا کریں۔
نہا تھا جی۔ اچھا بھئی۔ وہ کہانی بھی سننا دیتا ہوں۔ دھیان
دیکر سننا۔

ایک بار ایک جہاز طوفان کے گھیرے میں آ گیا اور ڈوب رہا تھا کہ
اب بھی ڈوبا۔ اب بھی ڈوبا۔ ایک نرنگ مسافر نے کہا۔ ”اگر ہم میں
سے کوئی ایک شخص اپنی جان قربان کرنے کو تیار ہو تو باقی سب کی جان
بچ سکتی ہے۔“ یہ سنکر ایک نوجوان نے اپنے آپ کو بلو کے لئے پیش
کر دیا۔ اور اُس کو سمندر میں گرادیا گیا۔ جھکوان کی مرضی سے طوفان
رک گیا۔ اور جہاز اپنے سفر پر چلتا رہا۔ ادھر اُس نوجوان کو سمندر
کی لہروں نے ایک پہاڑ کے دامن میں پھینک دیا۔ اور وہ دھیرے
دھیرے پہاڑ کے اوپر چڑھنے لگا۔ اُس پہاڑ پر آبادی کا نام وشتان
نہ تھا۔ یہ چوٹی یہ پہنچ کر وہ کیا دیکھتا ہے کہ وہاں چار فقیر لکھن
بند کئے سمادھی کی حالت میں بیٹھے ہیں۔ اُس نوجوان نے اُن کو بولنے
کی کافی کوشش کی مگر وہ چپ بیٹھے رہے۔ لاچار ہو کر وہ نوجوان
بھی اُن کے پاس بیٹھ گیا۔ اور انتظار کرنے لگا۔ کہ وہ کب اُن سے
کھولتے ہیں۔ شام ہونے پر ایک فقیر اٹھا اور وہاں سے چپ
چاپ ایک طرف کو چل دیا۔ حقوڑی دیے کے اور وہ دایں آ گیا
اور اُس نے سب فقیروں کے آگے ایک ایک پرستہ رنگ کا روٹو رکھ
دیا۔ ایک۔ اور اُس نوجوان کے آگے بھی رکھ دیا گیا اور اُس سے

دیکھا کہ وہ لڑکوں کے پتوں کا بنا ہوا تھا۔ جب سب فقیر
 وہ لڑکے کھاتے لگے تو اُس نے بھی کھا لیا۔ یہ اُس کو اچھا نہ لگا۔
 اُس کے اید سب فقیر پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے۔ اور کسی نے کوئی
 بات چیت نہ کی۔ نوجوان نے دیکھا کہ اُن فقروں میں سے ہر روز ایک
 باری باری جا کر اُس قسم کے لڑکے بنا کر لاتا تھا۔ اور سب کو
 دیتا تھا۔ چنانچہ جس دن اُس کی باری آئی تو وہ بھی اُس قسم
 کے لڑکے بنا کر لے آیا۔ سب جوگ سے اُس کی جیب میں نمک کی ایک
 تھوڑی سی مقدار اور اُس نے لڑکوں کو لذیذ بنانے کے خیال سے اُن میں
 تھوڑا سا نمک ملا دیا۔ جب فقیر لڑکے کھاتے لگے تو سب ایک ساتھ کہنے
 لگے۔ ”ارے تم نے آج پتوں میں یہ کیا ملا دیا۔“ جب اُس نے نمک
 کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگے۔ ”ہم نے تو برسوں سے ہر قسم کے سوا داکا
 تیاگ کیا ہوا تھا۔ تم نے آج ہماری ساری پتیا بھنگ کر دی۔
 جاؤ میاں سے اسی وقت بھاگ جاؤ۔“ جب نوجوان نے کہا کہ وہاں
 سے واپس جانے کا کوئی راستہ نہیں اور اُس نے اپنی غلطی کے لئے
 معافی مانگ لی تو انہوں نے کہا۔ ”اچھا تم کو اس بار معاف کر دیتے
 ہیں۔ آگے سے کوئی غلطی کی تو تم کو میاں نہیں بھڑتے دیں گے۔“
 اس طرح کافی عرصہ گزر گیا اور وہ نوجوان بھی اُن فقروں کی طرح
 پتیا میں نمک رکھنے لگا۔ اتفاق سے ایک دن سمندر میں پھر طوفان
 آ گیا۔ اور طوفان کا پانی دھیرے دھیرے مہار کے اوپر چڑھنے
 لگا۔ جب پانی مہار کی چوٹی تک آ گیا تو نوجوان نے آنکھیں کھول دیں
 اور وہ دیکھنے لگا کہ وہ فقیر اب کیا کرتے ہیں۔ یہ وہ سب اسی طرح

مست بیٹھے رہے۔ اور پانی اُن کے کندھوں تک آ گیا۔ یہ دیکھ کر وہ نوجوان بہت گھبرا گیا اور اُسکے کہہ کر دُعا کرتے لگا۔ ”اے خدا! اس کو شیر کر۔“ طوفان اُسی وقت رک گیا۔ پس سب فقیر اس نوجوان سے سخت ناراض ہو گئے۔ اور کہنے لگے ”اے بندہ خدا! کہ تم نے آج جو غلطی کی ہے وہ موات نہیں کو جاسکتی۔ اب علیہ یہاں سے بھاگ جاؤ۔“ نوجوان نے حیران ہو کر پوچھا ”حضرت آج میں نے کیا غلطی کی ہے؟“ فقیروں نے جواب دیا۔ ”تم نے آج خدا کے کام میں دخل دینے کی کوشش کی ہے۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ خدا سے دُعا کر کے ہم طوفان کو نہیں روک سکتے تھے۔ لیکن تمہیں کیا پتہ ہے کہ خدا نے طوفان سے کیا کام لینا تھا۔ خدا جو کچھ چاہی کرتا ہے اس میں مزبور کوئی نہ کوئی بھلائی پہنچتی ہے۔ ہمیں اس کے کاموں میں کبھی دخل نہیں دینا چاہیے۔ جاؤ۔ اب تم یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔“ نوجوان نے بہت مدت سماجوت کی۔ اور مدافعت بھی نہ کی۔ یہ فقیروں نے اُس کی ایک نہ سنی اور اُس کو کہا۔ ”آج پہاڑ کے دامن میں ایک جہاز آئے گا۔ اس میں بیٹھ کر تم واپس جاسکتے ہو۔“ یہ سُنکر اُس نوجوان کو مجبوراً وہاں سے واپس جانا پڑا۔ آٹھ بجے اب تو آپ کی تسلی ہو گئی ہو گی۔ کہ کھگوان کی رضا میں بلائی رہتے کاسبتی ہر وہ سبب میں موجود ہے۔ یہاں سے کھگوان کو مہارپش ہو جانتے ہیں اور وہ اُس پر عمل کرتے ہیں۔

منش شریک کا لالچ

جنگ سورہا کا جو جھگڑا ہم کو منش شریک دیتا ہے اس

بنا کیا لالچ اٹھانا چاہئے۔
 جہاں تک یہ لالچ منشا شریک بہت دہلے ہوئے ہے۔ ہمارے
 شاعروں کے اور ادیبوں کے چوڑی ناک تقسیم کی یونیاں ہیں
 جن میں انسان چھوٹے اور بکشتی بکشتی اور پھر ذوق و سبب شامل
 ہیں۔ منش یونان کے عداوت باقی سب جھگڑے یونیاں ہیں۔ ایک
 منش شریک ہی۔ لالچ میں ہم کو کم کا پھل عروہ جھگڑا پڑتا ہے
 اور یہ پھل جھگڑنے کے لئے ایک یونان کی لیدینوں میں بھج لیتا
 پڑتا ہے۔ منش شریک کا لالچ یہی ہے کہ ہم جھگڑاں کا بھج کر رہتے
 ہیں۔ ہمارے کم کو بکشتی بکشتی کے ساتھ لے کر لے کر منش کو یونیاں
 کا بھج کر رہتے ہیں۔ منش شریک ایک طرف کا مندر ہے اور ہمارا فرض
 ہے کہ جہاں تک ہم بکشتی بکشتی کے ساتھ لے کر لے کر منش کو یونیاں
 کو ہیں۔ اگر شریک ہی کوئی رنگ ہو تو جھگڑاں کا بھج کر بھی نہیں ہو سکتا۔
 اور جھگڑاں کا بھج کر لے کر لے کر منش کا پانا ممکن نہیں۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو منش شریک سچ بچ احوال ہے۔
 کہتے ہیں کہ ایک نوجوان بیکار تھا اور جھوک سے تنگ آ کر ایک دن
 آتم ہتیا کرنے کے لئے جنگل میں چلا گیا۔ وہاں جا کر وہ سوچ ہی رہا
 تھا کہ کس ڈھنگ سے آتم ہتیا کرے کہ اچانک وہاں ایک ہمارا پیش

آگیا اور اُس نوجوان سے اُداسی کا کارن پوچھنے لگا۔ نوجوان نے
 کہا: ”جہاں تاجی۔ مجھے بھگوان نے کچھ بھی نہیں دیا۔ میں تک کہ
 میرے پاس پیٹ کی آگ بجھانے کا بھی کوئی سادھن نہیں۔“
 نے میں اپنے جیون کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔“ جہاں تاجی نے کہہ
 دیا۔ ”جھوٹ کیوں بولتے ہو۔ بھگوان نے تم کو اصول پیرا دیا ہوا
 ہے۔ پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ اُس نے تم کو کچھ نہیں دیا۔“ نوجوان
 حیران ہو کر پوچھنے لگا: ”جہاں تاجی۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“
 میرے پاس تو ایک چھوٹی کوڑی بھی نہیں۔“ جہاں تاجی نے
 جواب دیا۔ ”جیسا کہ بھگوان نے تم کو دو ہاتھ دے دیے ہیں۔
 اگر تم مجھ کو ایک ہاتھ دے دو۔ میں تم کو پانچ ہزار روپیہ
 دینے کو تیار ہوں۔ تمہارے پاس دو آنکھیں ہیں۔ اگر تم مجھ کو
 ایک آنکھ دے دو تو میں تم کو دس ہزار روپیہ دے سکتا ہوں۔
 اسی طرح تمہارے پاس شریہ کے اور مہبت انگ ہیں۔ تم ہی اندازہ
 لگاو کہ ان سب کی کیا قیمت ہے۔“ نوجوان یہ سُن کر جہاں تاجی کے
 چہرے پر گر پڑا۔ اور کہنے لگا: ”جہاں تاجی۔ میں آپ کا مہبت دھینہ
 وادھا ہوں۔ آپ نے میرا انکھان دو کر دیا۔ اب میں محنت کوڑنگا
 اور اس شریہ سے نہ صرف پیٹ بھرنے کا کام لوں گا بلکہ بھگوان کا
 دھینہ داد بھی کیا کروں گا۔ اُس نے مجھے یہ اصول شریہ دیا ہے۔“
 مانس جنم ہے دلہجہ سب جو مینوں سے بنا
 دینا بھی جس کو تارا مانس جنم نے تارا
 رام حیرت مانس میں ایک ہلکے ذکر آتا ہے۔ کہ جو پش بھگوان

کی ابتدا کرتا ہے۔ اس کو سینڈرک کی یونی بلتی ہے۔ اور یہ ہندوں کی ابتدا
 کرنے والے پرنس کو کہتے ہیں۔ کاشتر یہ بلتا ہے۔ سہت پرنسوں کی ابتدا
 کرنے والے پرنس کو کہتے ہیں۔ یونی میں جانا پڑتا ہے اور سب کی ابتدا
 کرنے والے پرنس کو چمکا۔ ڈکاشتر یہ بلتا ہے۔ اس سے مکش کا شریہ
 پاکر ہیں سہت اچھے گرم کرنے چاہئے۔ اور کسی کی ابتدا نہیں کرتی
 چاہئے۔ کجوت بھیجی کے علاوہ پرانی ماتہ کی سیوا کرنا اس شریہ
 کا سب سے بڑا لاج ہے۔ ایک کوئی نے کہا ہے :-

ہر سے ہوا کی مانس جہم تم کو ملا
 سو جہاں تک لاج اس جہاں کا تو عارف اعلیٰ

دوب اپنا ہی سمجھ کر سب سے عارف پادک
 پھر خوشی اور شادی ہو گی تیرے دل میں سدا
 گر بھلا چاہے تو اپنا کر بھلا سب کا سدا
 ہے سدا سب سے بھلے میں ہی تیرا عارف بھلا
 کام دنیا کے لئے جالہا ہے سے یہ شک تو سب
 یاد کر بھلاؤں کو یہ دل میں تو عارف سدا
 تو دیشے بھوچوں میں اس کو بت گنوا ہوتا
 بہت مشکل سے سمجھے بولا بلا انسان کا

مکشی شریہ کے لاج کے باب سے میں دام چرت مانس میں بہت
 جگہ بہ ذکر آتا ہے۔ جن میں سے کچھ جو پائیاں میں آپ کو سنانا
 ہوں۔ گوسائیں تلسی داس جی نے کہا ہے۔

ہن ہر کا کھاسنی نہیں کان شون رندھر اسی مچھ رہیوتا

میں سنت و درشن نہیں دیکھا اور جن مور پیکھ کے لیکھا
 جو پیش اپنے کانوں سے مھگوان کی کھائیں نہیں سنے۔ اُن
 کے کانوں کے سوراخ سائب کے بل کے سمان ہیں۔ اور جن آنکھوں نے
 سنت پیکھوں کا درشن نہیں کیا وہ آنکھیں مور پیکھ کے سمان ہیں۔
 تے سر گڑھ گڑھ سم آلا ہے نہ بھنبھی ہر گور پیکھ مولا
 جن ہری جھنگی ہر دے نہیں آئی جیلن سٹو سمان تے پرانی
 جو سر مھگوان اور گور کے چروں میں نہیں جھکتا وہ کراوی
 تو بنی کے سمان ہے۔ اور جن لوگوں کے ہر دے میں مھگوان کے لئے
 پیس نہیں وہ جیتے ہی مر جاتا۔ کے سمان ہیں۔

جے نہیں کہیں رام گن گانا جیجھ سو داڑ، جیجھ سمانا
 گنل کھوڑ، نظر سوئی بھائی سنی ہری جرت نہ جو ہر شاتی
 جو زبان مھگوان کے گنوں کا گان نہیں کرتی وہ جیجھک
 کی زبان کے سمان ہے۔ اور جس ہر دے میں مھگوان کے چر تر سن کر
 خوشی نہیں ہوتی وہ ہر دے بھر کے سمان سخت اور بزدلی ہے۔

دیہم دھرے کر چل ایسی بھائی جیجھ رام سب کام دہائی
 از شرعی دسوی جے یہ پیرا کر ہی تے سپہیں ہا جیجھ بھرا
 نے بھائی۔ منشی شرعی دھارن کوئے کا چل ہی ہے کہ دوسر
 سب کا نام جھوڑ کر مھگوان کا چھین کیا جاسے۔ منشی شرعی پاکر جو لوگ
 دھوڑوں کو دیکھ مہینا تے ہیں اُن کو تنہ مرن کے پکڑیں پڑ کر کھٹھان
 رہتا ہے۔

اپنی تنہ کر چل و شہ نہ بھائی منورگ سو سوپ است دھائی

نرتن پائے دیتے من دیہیں بلیٹی سرھا ہے شہہ ویش لہیں
 زین شرمی کا بھین دیشے تھوگ نہیں۔ اگر ہم کہ سو رنگ بھی مل
 جاتے تو تھوڑی دیر کے لئے کچھ ملتا ہے۔ از انہ میں پھر دیکھ
 اٹھانا پڑتا ہے۔ منشی کا شرمیہ پا کر جو لوگ دیشے بھونوں میں
 چھپے رہتے ہیں وہ مودک امرت کے بدلے دھرمول لیتے ہیں۔
 اسی طرح گڑھی کے پوچھنے پر کہ سب سے اہم شرمیہ کو لیا ہے
 کاگ ٹھنڈی جی نے یہ جواب دیا ہے۔

نرتن ہم نہیں کوئی دیہی جیہ چہاچہ چاہتا مہدی
 منشی شرمیہ کے سہان کوئی شرمیہ نہیں۔ جسے سب چہاچہ
 جیو مانگتے رہتے ہیں۔

نرک سو رنگ اپورگ نشینی کیاں ویراگ مہلکی شرمیہ دینی
 سو تو دھری ہری بھیجے نہ ہے نہ ہوئی دیشے رت مند سند تو
 بچھن کا رخ بدلی شہہ لہیں کرتے ڈاری پس من دیہیں
 یہ شرمیہ نرک سو رنگ اور موکش پانے کا سیدھا راستہ ہے
 اور گیان ویراگ اور بھگتی کے دیشے دلا ہے۔ جو لوگ یہ شرمیہ پا
 کر بھگوان کا بھجن نہیں کرتے اور دیشے بھوگوں میں چھپے رہتے ہیں
 وہ مودک سونے کے بدلے کا رخ لے رہے ہیں۔ اور ماحہ میں آئے
 ہوئے پارس پھر کو پرست بھیک رہے ہیں۔

بڑے بھاگ مالش تن پاوا مگر دلچہ سد گر نعتن گافا
 سادھن دھا موکش کر دوا پانی نہ جیسی پہ لوک سوارا
 سو پہ تر گدکھ پا دہی سر دھن دھن پھپھتا ہے

کالی ہی گرم ہوئی تھی دوستی لگا ہے
 محبت میں اچھے دھماکے ہوں تو منش کا شریہ ملت ہے شریہ
 کہتے ہیں کہ یہ شریہ دیوتاؤں کو بھی مشکل سے ملتا ہے منش شریہ
 سادھنا کا گھر اور موکش کا دروازہ ہے۔ اسے پاکر جس نے پہ لوک
 نہیں سوارا وہ پہ لوک میں جا کر دکھ پاتا ہے۔ سر بیٹ بیٹ ک
 پکھتا تا ہے۔ اور کال گرم اور بیٹو پہ چھوٹا منش لگاتا ہے۔
 نر تین چھو بار دھنی کہوں میری سنکھ کرمت اڈا کر ا میری
 کون دھارست گورنر دھارنا دا گورلیہ ساج سنبھ کر ی یادا
 جنم ہون کے چھو ساگر کو پار کرنے کے لئے منش شریہ ایک کشتی
 کے سمان ہے۔ جس کے لئے چھو گون کی کوپا۔ مناسب ہوا اور چا گور
 کھوٹے کے سمان ہے۔ منش شریہ پاکر ایسا درلیہ ساج آسا ج
 سے مل جاتا ہے۔

جو نہ تیرے چھو ساگر نہ ساج اسما پائے
 سو کرمت رتہ کہ منہ اتی آتم ہن گنتی پائے
 ایسا ساج پاکر جو منش چھو ساگر کو پار نہیں کو پاتا۔ وہ
 مورکھ اور کرمت گھن ہے اور اس کو آتم ہیتا کا پاپ لگتا ہے۔
 آکر چاری لاکھ چوراسی جوئن چھو مت جیوا بناشی
 پھرت سدا مایا کے پر یہا کال گرم سبھاؤ گن گھیرا
 بیہوں کر ی کر دنا نہ وہی دیت ایش بن ہیتو سینی
 یہ ابناشی جیو چوراسی لاکھ یونیوں میں گھومتا پھرتا ہے
 اور مایا کی پرینا سے ہمیشہ کال۔ گرم۔ سبھاو اور گنوں سے گھیرا ہوا

ہے۔ یہ بیم پتا پر ماما جو بیٹا کا دن ہی سب سے بیم کرتے
ہیں۔ کبھی نہ کبھی اُن کو منش کا شریہ دے دیتے ہیں۔

منی گن نکٹ دنگ مرگہ جاہی بادھک بدھک بٹا کی پیاہی
ریت الوہت پشو پکشی اوجا ماتش تن گن گسیا ن نہھان
پشو اور پکشی منی لوگوں کے پاس بے دھڑک چلے جاتے ہیں۔
اور مارنے والے شکاری کو دیکھ کر بھاگ جاتے ہیں۔ پشو اور پکشی بھی
جانتے ہیں کہ کون اچھا ہے اور کون برا ہے۔ پھر منش شریہ کا تو کہنا
ہی کیا۔ وہ تو گنوں کا بھنڈا رہے۔

گوسائیں جی کے ان دھاروں کو بٹھ کر صاف پتہ چلتا ہے کہ
منش شریہ سچ دُرُجھ اور اعلو ہے۔ اس کا لاج بھی ہے کہ
ہم آکھوں پھر بھگوان کا بھجن کرتے رہیں اور اُس کی یاد دل سے
کبھی نہ بھلاؤں۔ ایسا کرتے سے ہم آسانی سے موکش کو پاپت کر سکتے
ہیں۔ ورنہ ہم ہمیشہ کے لئے جنم مرن کے چکر میں پڑے رہیں گے اور
نانا پکار کے دکھوں کا شکار ہوتے رہیں گے۔

جیگیا سو۔ ہمارا ج آپ نے فرمایا ہے کہ ہمارا شریہ بھگوان کا
مند رہے۔ بھگوان شریہ کے کس حصے میں رہتے ہیں اور ہم اُن کو
کیوں دیکھ نہیں پاتے۔

ہماتاجی۔ بیٹا۔ بھگوان تو سروریا ایک ہے اور کُن شمن میں
موجود ہے۔ وہ شریہ کے دم دم میں بسا شوا ہے۔ کوئی اسی وقت
ہمیں دیکھ سکتی جہاں بھگوان نہ ہو۔ پھر بھی کہا جاتا ہے کہ بھگوان
سب کے ہر دم میں ہر وقت موجود رہتا ہے۔ ہم اُس کو دیکھ

اس لئے نہیں سکتے کیونکہ سہارے ہی آنکھوں پر اگیان کی پیٹی بندھی ہوئی
 ہے۔ دیکھئے ہنگو رنج تو ہر وقت موجود رہتا ہے۔ لیکن اگر سہارے
 آنکھوں میں کچھ نقص ہو تو ہم اس کو نہیں دیکھ سکتے۔ اس کا مطلب
 یہ ہے کہ اگر کوئی اندھا کہہ دے کہ سورج کی کوئی سہتی نہیں تو یہ
 اس کا اپنا اگیان ہے۔ اور کوئی سمجھا دے انسان اس کا اعتبار نہ کرے گا
 پھر ہم ہر روز شیشے میں اپنا عکس دیکھتے ہیں۔ لیکن اگر شیشے پر میل
 پڑ جائے تو ہمیں اپنا عکس نظر نہیں آئے گا۔ یہی حال اصل میں
 سہارے دل کے ہے۔ جب تک سہارے دل پر پاپ کی میل چھائی ہوئی
 ہے ہم مھنگوان کے درشن نہیں کر سکتے۔ اسی طرح اگر کسی کٹورے میں
 پانی سحر ہو تو اس میں ہمیں اپنا عکس آسانی سے نظر آئے گا اور
 اگر پانی میں ہل چل ہوگی تو ہم اپنا عکس بالکل نہیں دیکھ پائیں گے
 سہارا من بھی بندھ کی طرح چیل ہے اور اس کو کبھی پس نہیں
 ملتا۔ جب تک ہم اپنے من کو ادھر ادھر مھنگنے سے نہیں روک
 پاتے اور اس کو آتما پر نہیں جھپاتے مھنگوان کے درشن کیسے ہوں۔
 اس سے صاف ظاہر ہے کہ اگر سہارے من پر پاپ کی میل نہ ہو اور
 ادھر ادھر مھنگنا چھوڑ دے تو ہم اپنے ہر دے کل میں مھنگوان کو
 ساکشات دیکھ سکیں گے۔

آتما کے روپ میں مھنگوان ہی سہارے ہر دے کل میں ہر وقت
 موجود رہتا ہے اور ہمیں کوئی گھبراہٹ ہو۔ تو وہ ہی ہم کو ڈھارس
 دیتا ہے۔

وہ دیتا ہے ڈھارس سدا سب کے دل کو

ہنیں اور مھکوان سا کوئی دلبر
وہ ہر دل میں ہر دم ہے موجود عارفت
کہوں دل کو مھکوان کا میں تو مستدر

مھکوان کس کے ہر دم سے کمال میں لڑاں کرتے ہیں۔ اس کے بارے
میں مجھے ابھی ایک اور گھٹنا یاد آگئی ہے۔ جب مھکوان لاہور
جی۔ ماسٹرا جی اور لکشن جی کے ساتھ ہٹاس کے دوران میں سرشی
بالمیک جی کے آشرم پہ گئے تو انہوں نے بالمیک جی سے کہا کہ وہ انہیں
کوئی اچھی سی جگہ رہنے کے لئے بتائیں۔ بالمیک جی نے ان کے رہنے کے
لئے جو گھر بتایا تھا وہ آپ کو سنائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

مھکوان کا گھر

بالمیک جی نے کہا:-

اچھو چھو توہی کہ رہوں کہاں میں پوچھتے سبھی
اچھا نہ ہو تو تہاں دیہو کہیں تم ہی دکھائے گھاراں
آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میں کہاں رہوں۔ یہاں آپ سے
پوچھتا ہوں کہ یہاں میں رہوں۔ کہ یہاں آپ مجھے وہ جگہ بتا دیجئے جہاں
آپ نہ رہتے ہوں۔ پھر میں بھی آپ کو رہنے کی جگہ بتا دوں گا۔
مذرا م اب کہوں کہیتا بسہو جہاں سیا لکھن لکھتا
میں رہم جی۔ کہتے۔ اب میں وہ گھر بتاتا ہوں جہاں آپ سیتا
جی اور لکشن جی کے ساتھ ٹھہر سکتے ہیں۔

جن کے مشرور سمندر سمان کھتا تھاری سبھی سری نانا
 بھر میں نہ تر ہو ہیں نہ پورے رتن کے اگر تم کہنہ گھر دے
 جن کے کان سمندر کے سمان نہیں اور ان میں آپ کی کھار روپی
 ایک سمندر ندیوں کے پانی کے لگتا رہتے ہیں وہ بحر نہیں پاتے
 ان کے پردے آپ کے رہنے کے لئے سمندر گھر ہے۔

نوحین چاتک جن کو لا رکھے رہیں درشن جل دھار اعلیٰ شے
 ندریں سیرت مند ہو سر وادی روپ بند جل جاہر سکھاری
 رتن کے پردے سمان سکھارنگ جھو بند ہو سیاسہرہ گھونگ
 جنہوں نے اپنے نیروں کو پیچھے بنا رکھا ہے۔ جو آپ کے بادل
 روپی درشن کے لئے تہستہ رہتے ہیں۔ اور پڑتے ہر وقت سمندر اور
 ندیوں کا نرا در کرتے ہوئے آپ کے درشن روپی جل کی ایک بوند پاک
 سکھی ہو جاتے ہیں۔ ان کے پردے آپ کو سکھ دینے والے گھر ہیں۔

یش تھار مانس جل ہنستی جیوہا عباسو
 سکتا بل گن گن چکھیں رام بسو ڈرتا سو
 جن کے لئے آپ کا نزل یش مان سرور جمیل کے سمان ہے
 اور اس کی جیوہا راج ہنستی کے سمان ہے۔ جو آپ کے گن روپی ہوتی
 چکھتی رہتی ہے۔ ہے رام جی آپ ان کے پردے گل میں تو اس کو ہیں۔
 پر بھو پر سادشچی سبھی سبھا ساد جاسو ہے بت ناسا
 تم ہی بڑیت بھر جن کو ہیں پر بھو پر ساد پٹ بھو شن دھریں
 شیش تو ہیں سر کو رو دوج دیکھی پتی سہت کرا دے دیکھی
 کویت کو ہیں رام پر پو جیا رام تیروں پردے نہیں دیکھا

چرن رام تیرھتہ چلی جاییں راج بسوئن کے من ماییں
 چرن کی ناک ہمیشہ آپ کے پوتراسندر اور سنگدھت پر باد
 کو پریم پوندک سونگھتی رہتی ہے۔ جو پہلے آپ کو بھوگ لگا کر آپ
 بعد میں بھو جن کرتے ہیں۔ جو سب کپڑے اور زیور آپ کا پر باد
 سمجھ کر پہنتے ہیں۔ جو دیوتا برہمن اور گورو کو دیکھ کر پریم اور عزت
 سے اپنا سر جھکا دیتے ہیں۔ جن کے ہاتھ ہمیشہ آپ کی پوجا کرتے
 رہتے ہیں۔ جن کے من میں آپ کے سوائے اور کسی کا بھروسہ نہیں
 اور جن کے چرن آپ کے تیرھتوں کی یا ترا کرتے رہتے ہیں۔ ہے رام
 جی آپ ان کے ہر دے کھل میں نواس کریں۔

منتر راج بنت چپہیں مہاراجا پوجہیں تم ہی سہیت پر پورا
 ترپن ہوم کرہیں دوسھی نانا بیڑ جوائی دیہیں وہ نانا
 تم تے ادھک گورو ہی جیاجانی سکل بھانتی سیرہیں سمائی

سب کو مانگے ایک پھل رام چرن رقی ہوو
 تن کے من مندر بسوئا رگھو مندر دوو

جو ہمیشہ آپ کے مہا منتر رام نام کا جاپ کرتے رہتے ہیں۔
 اور پر پورا سہیت آپ کی پوجا کرتے رہتے ہیں۔ ایک پرکاردے
 یگیہ اور ہون کرتے رہتے ہیں۔ برہمنوں کو بھو جن کروا کر انہیں
 ایک پرکارد کی دکشنا دیتے ہیں۔ گورو کو آپ سے بھی بڑا سمجھ
 کر ہر پے کار سے پریم پوندک اُس کی سیرا کرتے ہیں اور ان سب
 کرموں کا پھل بھی مانگتے ہیں کہ آپ کے چرنوں میں پڑتی پڑھے۔ ہے
 رام جی آپ کے ہر دے کھل میں نواس کریں۔

کلام کردودھ مردمان نہ مودھا لوبھ نہ شومہ نہ راگ نہ دودھا
 جن کے کیٹ دیکھ نہیں مایا تن کے پردے بسور گھوڑا
 جن میں کام کردودھ، اچھیاں اور موہ نام کو نہیں جو لوبھ
 ایرٹا۔ متا۔ ویر۔ کیٹ۔ پاکھنڈ اور مایا سے بالکل ریت ہیں۔ یہ
 رام جی آپ اُن کے پردے کھل میں تو اس کریں۔

سب کے لیے یا سب کے بہتکاری دکھ سکھ سر پریشا گاری
 کہیں ستیہ پریم و جن و ہاری جاگت سوت شرن تہساری
 تم ہنس چھانڈ گئی دوسری ناہیں رام بسو تن کے من مایاں
 جو سب سے پیار کرتے ہیں اور سب کا بھلا چاہتے ہیں۔

دکھ سکھ اور مان و ایمان جن کے لئے سب براہ ہیں۔ جو ہمیشہ سوچ
 و چار کر رہے ہیں و جن بولتے ہیں۔ جو سوتے و جاگتے سدا آپ کی شرن
 دھوئے رہتے ہیں۔ اور آپ کو چھوڑ کر اور کسی کا سہارا نہیں چاہتے
 یہ رام جی۔ آپ اُن کے پردے کھل میں تو اس کریں۔

ہنسی سمجھا نہیں یہ ناری دھن پرایا ویشا تے ویش بھاری
 بے ہر نہیں یہ سمجھتی دیکھی دکھت ہوئی پرویتی و شکھی
 جنہیں رام تم پران پیارے تن کے من سے سدا سدا تھارے
 جو پائی اِستری کو ماما کے سمان سمجھتے ہیں۔ جن کے لئے پرایا

دھن دھن سے بھی زیادہ کڑوا ہے۔ جو دُشروں کا ایشوریہ دیکھ
 کر خوش ہوتے ہیں اور دُشروں کا دکھ دیکھ کر غم کھی بولتے ہیں۔
 اور جہاں کہ آپ پرانوں کے سمان پیارے ہیں۔ یہ رام جی اُن کا
 پردے کھل آپ کے اپنے کے لئے سدا دھوئے۔

سوامی سکھا پتو نا کو گور جن کے ہم سب تات
 جن کے من مندر بسو سیا بہت دوو جھرات
 ہے تات۔ جن کے سوامی۔ جتن پتا۔ راتا اور گورو سب کچھ آپ
 ہی ہیں۔ آپ اُن کے من مندر میں واس کریں۔

او گن بھی سب کے گن گہیں بیر دھین بہت منکھ ہہیں
 نئی پین جن کی جگ لیکا گھر تہا تن کو من پتیکا
 جو دوسروں کے دوش چھوڑ کر اُن کے گنوں کو گرن کر لیتے ہیں
 جو جن اور گائے کی بھلائی کے لئے آپ کشت اٹھاتے رہتے ہیں
 پتو دنا کے سب کاروبار میں ماہر رہتے ہیں اور جن کا نام سہیں سنا
 پھر کے لئے ایک آدرش ہے۔ اُن کا شاخہ ہر دے کل آپ کے رہتے
 کا گھر ہے۔

گن تہا جھپیں بخ دوسا جیہی سب بھانتی تہا جھروسا
 نام جھکت پر یہ لاگیں ہی جیہی تہی ڈر بسو بہت بیر جیہی
 جو سمجھتے ہیں کہ سب گن آپ کے ہیں۔ اور سب دوش اُن کے
 اپنے ہیں۔ جن کو سب طرح سے آپ پر بھروسہ ہے۔ اور جو آپ کے
 جھگڑوں سے فاصلہ پار کرتے ہیں آپ اُن کے ہر دے کل میں واس کریں
 جاتی یا تھی دھن دھرم بڑائی پر یہ پر یوار سدن شکھائی
 سب جی تہی رہیں رو لائی تن کے ہر دے بسو رگھورائی
 بات بات دھن دھرم بڑائی۔ پیالے سمبندھی۔ سکھ دینے
 دے گھران سب کو چھوڑ کر جو صرت آپ کو اپنے ہر دے سے لگائے
 رہتے ہیں ہے نام جی۔ آپ اُن کے ہر دے کل میں واس کریں۔

سورگ نرک اور گسماں
 جہاں جہاں دیکھے دھرتے تھکواں
 کرم و چین من رانی چسپیرا
 رام کرچہ تن کے من ڈیرا
 سورگ نرک اور لوکش جن کے لئے سب برابر ہیں - جن کو سب
 طرف ہاتھ دھنشن بان لئے آپ ہی نظر آتے ہیں - اور جہاں آپ
 اور کرم سے آپ کے کیونکے کہے - یہ رام جی - آپ ان کے ہر دے کھل
 میں لڑا کس کر رہے ہیں -

یہاں نہ پامیچہ کہہو گھوڑے کچھ ہم سے سب سب
 بسو بنو مڑتا سو اور سو رام کرچہ گھمبیر
 جن کو آپ کے سوائے کوئی بھی کسی چیز کی ضرورت نہیں -
 اور جن کو آپ کے چروں سے کھجواک پریم کے آپ سدا ان کے
 ہر دے کھل میں دشرام کریں - وہ آپ کا اپنا گھر ہے -
 ایک کوئی نے بھی کہا ہے -

میں گھر تجھ کو بھگوان کا کیا بتاؤں
 میرے سنگ آٹھوں پہر ہے وہ رہتا
 جو سہتی ہو موجود ہر شے میں ہر دم
 میں اُس کو ہی عاریت ہوں بھگوان کتا

اب تو آپ کو پتہ لگ گیا ہو گا کہ بھگوان کہاں رہتے
 ہیں - اور آپ ان کو اپنے دل میں دیکھ سکتے ہیں - کہ نہیں - بھگوان
 کے درشن کرنے ہی تو اپنے دل سے پاپ کی میل کو دھو ڈالئے اور اس
 کو ادھر ادھر بھٹکنے سے روکنے - اس بارے میں ایک کوئی نے کیا
 اچھا کہا ہے -

حجب پر مہو کے دیکھنے کو دل کرے
 اپنے ہی دل میں ذرا تو مہانک لے
 پر یہ لازم ہے کہ دل خاموش ہو
 اور تو آئندہ میں مذہبوش ہو
 جمیل کے پانی میں جیسے چاند کو
 پائے تو پانی ایگو بہتا نہ رہو
 اور گہ پانی میں اٹھتی ہو لہر
 چاند اس میں پھر نہیں آتا نظر
 گھسیلی دل میں اگر ہو اس طرح
 دیکھ پائے تو پر مہو کو کس طرح
 دیکھنا چاہے پر مہو کو تو اگر
 روک دے دل سے خیالوں کی لہر
 سوں کوئی بھی خیال اچھے یا بُرے
 اُن کو اپنے دل میں تو آتے نہ دے
 من کو اپنے آتا ہی ہے جہا
 واسنائیں اور سب تو دے مہلا
 ۲ مہا پر حجب بھی دل جم جائے گا
 حجاب درشن تو پر مہو کے پائے گا
 دل میں ترے ہے پر مہو پر دم نہیں
 بات میری کا تو وارفت کو بھٹیں

موت کا شوک کیوں؟

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ جب یہ شرمیہ ناشوان پہے ہمیں کسی کی موت
پہ شوک کرنا چاہتے یا نہیں؟

ہاں ہاں۔ پیار سے مرنے والے پُش یا استری کے ساتھ ہمارا
عبثا بھی سمجھ رہا تھا کہ ہونا قدرتی ہے۔ اور اس دُنیا
میں رہتے ہوئے اُس سے پوری طرح سچنا مشکل ہے۔ پہ غور سے
دیکھا جائے تو اُس دکھ یا شوک کا کارن سوائے اُن کی یا سوائے
کے اور کچھ نہیں۔ ہم کسی سمجھنے کی موت پر اس لئے چھٹے چلتے
ہیں۔ کہ ہمیں اُس سے جو شکھ ملتا تھا اب کہاں سے ملے گا۔ درہ
جس نے حتم لیا ہے اُس نے ایک دن ضرور مرنا ہے۔ موت کے
پنچے سے انسان تو کیا کوئی پیر پیغمبر اور اوتار بھی نہیں بچ
سکتا پھر جو بات ضرور ہوتی ہے اُس کے بارے شوک کرنے
کا کیا لاجھ ہے۔ گو دُور گئے صاحب میں کیا اچھا کہا گیا ہے۔

چلتا تاکی کیجئے جو اُن ہونی ہوئے

اسیہ مارگ سنار پھی نانک پھر نہیں کوئے

چونکہ آتما امر ہے اور شرمیہ نے ایک دن ضرور نشٹ ہونا
ہے۔ اس لئے موت کا شوک کسی طرح بھی اُچھت نہیں۔ جب
سُگر کے ساتھ دوستی بھانے کے لئے مھگوان رام نے اُس کے بھائی
بالی کو ایک تیر سے مال کو موت کے گھاٹ اُتار دیا تو بالی کی استری

تارا بہت دلاپ کو تو پہنچی اُن کے پاس آئی۔ مھنگوان رام نے
 اُس کو گھبراہ دے دیوے۔ یہ شرمیہ تو یہ مھنگوی چلی آگئی تارا اور کاشی کے
 پانچ تتوؤں سے مبتلا ہے اور اب بھی تیار ہے سامنے بڑا ہے۔ اگر
 تم کو بابی کے شرمیہ سے پریم ہے تو ایسا دس شرمیہ کو اور رونا دھونا
 بند کرو۔ اگر تم کو اُس کے آتما سے پریم ہے تو جان لو کہ آتما
 امر ہے۔ اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ پھر تم کس لئے اتنا رو رہی ہو
 مھنگوان رام کا یہ اپدیش سنکر تارا کو اُسی وقت گمان ہو گیا اور
 اُس نے اُن کے چہروں میں گر کر پریم مھنگوی کا وردن پالیا۔

اس دنیا میں ہر روز کروڑوں لوگ مرتے ہیں اور ہمیں کوئی
 شوک نہیں ہوتا۔ پر کسی رشتہ دار کی موت پر ہم آنسو بہائے لگتے
 ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہمیں موت کا افسوس نہیں بلکہ
 ہماری شوک کا کارن موہ مایا اور سوارتھ ہے۔ ہمارت کا
 ییدھ شروع ہونے سے پہلے ارجن نے بھی گھبرا کر کہا تھا کہ وہ اپنے
 رشتہ داروں کو مار کر کیسے سکھ پاسکتا ہے۔ اور ییدھ کرنے سے
 انکار کر دیا تھا۔ اُس وقت مھنگوان کرشن نے موت کے بارے
 جو اپدیش ارجن کو دیا تھا اُس کی مثال اور کہیں نہیں ملتی۔
 اس لئے وہ سب اپدیش میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔
 شرمیہ مھنگوت گیتا کے دوسرے ادھیائے میں اُس کا ذکر اس
 طرح آتا ہے۔

شوگ ۱۱۔ ہے ارجن! تو اُن کے لئے شوگ کرتا ہے۔
 جن کے لئے شوگ ہرگز نہیں کرنا چاہئے۔ اور ساتھ ہی پنڈت

لوگوں جیسی باتیں کرتا ہے۔ بڑے لوگ نہ مرنے ہوئے لوگوں کا شوک کرتے ہیں اور نہ ان کا جو ابھی نہیں مرے۔

شلوک 12۔ نہ ایسا ہی ہے کہ میں آؤں اور یہ راجہ لوگ کسی وقت نہ ہوئے ہوں اور نہ ایسا ہے کہ ہم سب لوگ آگے کو بھی نہ ہوں گے۔

شلوک 13۔ اس شریہ میں جیو آتا ہے جیسے بچپن جانا اور بڑھاپا سونا ضروری ہے ویسے ہی موت کے بعد دوسرے شریہ کا پانا ضروری ہے۔ اس کے لیے فہم دھیمان لوگ کبھی شوک نہیں کرتے۔
شلوک 14۔ جو جھوٹ ہے اس کی کوئی سہتی نہیں۔ اور سچ کا کبھی ناش نہیں ہو سکتا۔ گناہی لوگ ان دونوں کے بعد کو اچھی طرح جانتے ہیں۔

شلوک 15۔ کبھی ناش نہ ہونے والا کو اس کو جان۔ جو سارے سمنار کے اندر سمایا ہوا ہے۔ وہ اپناشی ہے اور اس کو کوئی نشٹ نہیں کر سکتا۔

شلوک 16۔ اس اپناشی۔ انت اور سدا موجود رہنے والے جیو آتا ہے سب شریہ ناشوان ہیں۔ اس لئے ہے الجھن کو بیدہ کرنے کے انکار نہیں کرنا چاہئے۔

شلوک 17۔ جو گیش اس آتا کو مارنے والا سمجھتا ہے اور جو اس کو مرنے والا سمجھتا ہے وہ دونوں کچھ نہیں جانتے۔ یہ آتا نہ کسی کو مارتا ہے اور نہ کسی سے ملتا جاتا ہے۔

شلوک 18۔ یہ آتا نہ پیدا ہوتا ہے نہ مرنے کا ہے نہ ہی ایسی

بات ہے کہ ایک بار پیدا ہو کر یہ پھر لٹٹ ہو جائے۔ آتما تو
جیتا ہے اور اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

شلوک 21۔ جو پیش جانتا ہے کہ آتما اپنا شی سر
موجود رہنے والا اور اجیتا ہے اور یہ ہمیشہ ایک سا رہتا ہے۔
وہ کیسے کسی کو مار سکتا ہے اور کیسے کسی کو مروا سکتا ہے۔

شلوک 22۔ جیسے کوئی پُیش پُیا نے کپڑے اتار کر نئے
کپڑے پہن لیتا ہے۔ ایسے ہی یہ آتما پُیا نے شریر کو چھوڑ کر
نیا شریر دھارن کر لیتا ہے۔

شلوک 23۔ آتما کو نہ سہیاد کاٹ سکتے ہیں نہ آگ جلا
سکتی ہے۔ نہ پانی گیلیا کر سکتا ہے۔ نہ سوا سکاھا سکتی ہے۔

شلوک 24۔ آتما کو نہ کاٹا جا سکتا ہے نہ ملایا جا سکتا ہے
اس کو نہ بھگویا جا سکتا ہے نہ سکھایا جا سکتا ہے۔ یہ ہمیشہ
موجود رہتا ہے اور سرد ویا یک ہے۔ یہ کبھی ادھر ادھر نہیں
ہلتا۔ سدا ایک سا رہتا ہے۔ اور شروع سے موجود ہے۔

شلوک 25۔ آتما اندریوں کا وشے نہیں۔ اور نہ ہی یہ
س کا وشے ہے۔ آتما میں کبھی تبدیلی نہیں آ سکتی۔ اس لئے
آتما کو پہچان کر تجھے کبھی شوک نہیں کرنا چاہئے۔

شلوک 26۔ یہ ارجن۔ اگر تو یہ سمجھتا ہے کہ آتما پیدا
ہوتا ہے اور مر جاتا ہے۔ تو تجھے کبھی شوک نہیں کرنا چاہئے۔

شلوک 27۔ جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور مرے گا۔ اور جو مرتا
ہے وہ دوبارہ جنم بھی ضرور لیتا ہے۔ اس لئے جس بات کا

کوئی اُپانے نہیں۔ اُس کے بارے میں شک کرنا اُچت نہیں۔
 شلوک 28 - چہ ارجن! جہنم لینے سے پہلے سب پانی
 کوئی شریہ نہیں رکھتے اور مرنے کے بعد بھی اُن کا کوئی شریہ نہیں ہوتا
 شریہ تو درمیان میں اس جہنم کے لئے ہی ملتا ہے پھر میتا کس بنا کی ہو
 اس کے علاوہ ایک کوئی نے موت کی مہبت ہی سُندہ ڈھنگ
 سے پیش کیا ہے۔ اُس کے بھواد بھی سن لیجئے۔ اُس نے کہا ہے۔
 جزو کا کل سے ایک ہو جانا
 موت اس کے سوا بھوا کیا ہے
 اور پھر کیا ہے۔

موت کیا ہے، اک نیا دیکش سفر
 اس سفر سے پھر میں کیوں ڈرتا رہوں
 گیانی لوگوں کی نظر میں تو موت نئی زندگی ہے۔ اس لئے
 وہ موت سے بالکل نہیں ڈرتے۔ بلکہ اُس کا سواگت کرنے کو ہر وقت
 تیار رہتے ہیں۔ وہ تو کہتے ہیں۔

نہ کیوں سہس کر کہوں "جی آئیاں توں" میں موت اپنی کو
 نئے جیوں کا ہے پیغام یہ میرے لئے لائی
 اُن کا نظریہ تو یہ ہے کہ جس طرح پُپا نے کپڑے پھٹ
 جانے پر ہم نئے کپڑے پہن لیتے ہیں۔ اسی طرح جیو آنا کا کوئی
 شریہ ناکارہ ہو جاتا ہے تو وہ موت کے دوارا نیا شریہ دھارن کر
 لیتا ہے۔ جیسے کوئی نے کہا ہے۔

موت کو بدنام کرتے ہیں عبت دُنیا کے لوگ

موت تو انسان کو دکھ درد سے نادرغ کرے
 جو ہوا پیدا مرے بھی جو مرے پیدا بھی ہو
 اس لئے انسان اپنی موت سے ناحق ڈرے
 موت کا ڈر اس کے دل میں ہو نہیں سکتا کبھی
 جو سمجھتا ہے کہ ایثار جو کرے اچھا کرے
 موت سے ڈرتا ہے تو کیوں موت ہے راحت کا گھر
 ڈر کے یہ جذبات تیرے دل میں کس نے بنی بھرتے
 زندگی اور موت گیتی کے لئے ہیں ایک ہی
 اس لئے جب موت بھی آئے تو وہ منتارہے
 بہم گیتی سے سدا رہتا ہے ڈر اس موت کو
 ڈر رہا ہے رات دن ہر شخص ہی جس موت سے
 محنت کھڑوں کا بدلتا موت ہے اس کے لئے
 موت کا کرتا ہے استقبال عارقت شوق سے
 کسی کی اچانک موت دیکھ کر ہم کو شوک کی بجائے یہ سبق
 سیکھنا چاہئے۔ کہ مہاری زندگی کا بھی کوئی مہر و سہ نہیں۔ عام
 لوگ سمجھتے ہیں کہ مہگوان کا نام بڑھا ہے میں نے دیکھا ہے۔ بچپن اور
 جوانی تو عیش کرنے کے لئے ہے۔ مہر یہ ان کی سخت بھول ہے
 بدھیمان لوگ ایسا کبھی نہیں کرتے۔ کیا پتہ ہے زندگی کا یہ
 تار کب ٹوٹ جائے۔ اس سلسلے میں میں آپ کو ایک کہانی
 سناتا ہوں جس سے آپ کو پتہ چل جائے گا کہ مہارپنٹوں کا
 موت کے بارے میں کیا خیال ہے۔

دہشتِ ملک میں ایک مہبت الشور تھکت بادشاہ ہو گزردے ہیں
 جن کا نام عمر بن عبدالعزیز تھا۔ وہ بادشاہ ہوتے ہوئے بھی
 آٹھوں پہر غذا کا بندہ گی میں مگن رہتے تھے۔ اور مہبت سادہ
 جیوں گزارتے تھے۔ ایک دن عید کے موقع پر آپ کے دو چھوٹے
 بچے اپنی ماں بیگم فاطمہ کے پیچھے پڑ گئے کہ ان کو نئے کپڑے
 سلوا کر دے جائیں۔ بیگم نے ان کو مہبت سمجھایا کہ ان کو اپنے باپ
 کی طرح سادہ رہنا چاہیے پودہ اپنی ہند پڑا دے رہے۔ آخر تنگ
 آ کر بیگم صاحبہ حضرت عمر صاحب کے کمرے میں جا کر ان سے کہنے
 لگی کہ مجھے نئے کپڑوں کی فرمائش کر رہے ہیں۔ کر یا کو کے ان کی
 یہ چھوٹی نس فرمائیں گے یا کر دیجئے۔ حضرت عمر اور بیگم فاطمہ کی جو
 بات حیات اس سلسلے میں ہوئی وہ سننے کے قابل ہے۔ دھیان دیکھئے
 حضرت عمر۔ بیگم کیا تم جانتی نہیں کہ میں تو اپنے بنی خراج
 کے لئے سرکاری خزانے سے صرف سات آنے روز لیتا ہوں۔ جس سے
 گھر کی دوسری ضرورتیں مشکل سے پوری ہوتی ہیں۔ نئے کپڑے کہاں
 سے بنوادوں؟

بیگم۔ حضرت اس بار خزانے سے کچھ زیادہ رقم نکالوا لیجئے۔
 حضرت عمر۔ بیگم۔ کیا تم جانتی ہو کہ بچوں کی خاطر میں
 امانت میں خیانت کر دوں۔ نہیں۔ مجھ سے ایسا نہیں ہوگا۔
 بیگم۔ حضرت۔ پھر ایک پہینے کی رقم پیشگی لے لیجئے۔ دھیرے
 دھیرے قسطوں میں واپس کر دیتا۔
 حضرت عمر۔ بیگم۔ کیا تم کو دوشواں ہے کہ میں ایک ماہ تک

مرد زندہ رہیوں گا۔ جیون کا تو ایک دن کا بھی مہر دسہ نہیں
جلد بچوں کو سمجھا دو کہ اس دودن کی زندگی کے لئے نئے کپڑوں
کی کیا ضرورت ہے۔

جنگیا سو۔ ہاتھ تاجی۔ حضرت عمر کی کہانی سن کر تو ایسے معلوم
ہوتا ہے کہ ہماری زندگی کا سچ چچ کوئی مہر دسہ نہیں۔ اس دسہ
پہ کچھ اور روشنی ڈالنے کی کوپا کریں۔

ہاتھ تاجی۔ بیٹا۔ جیون کے کشن مہر دسہ تے کے سمندر میں
ہیت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ کچھ اور باتیں آپ کو سنا دیتا ہوں۔

ایک بار گورو نانک دیو جی کسی کی موت کے بھوگ کے موقع
پہ پہنچے تو بھائی بالا اور مردانا بھی اُن کے ساتھ تھے۔ بھوگ
کے ختم ہونے پہ بابا جی نے اُن سے پوچھا۔ کیوں تھیں۔ کیا تم بتا
سکتے ہو کہ انسان کی زندگی کا مہر دسہ کتنی دیر کے لئے ہو سکتا ہے۔
بھائی بالا نے تھپ تھپ کہہ دیا۔ بابا جی۔ ہماری زندگی کا تو ایک دن کا
بھی مہر دسہ نہیں۔ گورو جی نے بتایا یہ غلط ہے۔ اچھا مردانا اس
بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ مردانا کہنے لگا۔ بابا جی۔ میرے
خیال میں تو پورا مہر دسہ جیون کا ایک گھنٹہ کا بھی مہر دسہ نہیں
گورو جی نے فرمایا کہ یہ غلط ہے۔ اس پہ بابا اور مردانا ایک ساتھ کہنے
لگے۔ اچھا ہمارا ج۔ پھر آپ ہی بتا دیجئے کہ اصل بات کیا ہے؟
گورو صاحب نے کہا اگر سچ پوچھتے ہو تو ہمیں ایک سال کا بھی
مہر دسہ نہیں۔ اگلا سال آجائے تو زندگی پہ نہ آئے تو موت
ہے۔ اسی لئے تو کسی نے کہا ہے۔

تو ہر سانس میں یاد بھگوان کر
جسے ایک دم بھی نہ عارف بھلائے
بیتہ سانس بھر کا ہتھیں زندگی کا
تجھے سانس اب اور آئے نہ آئے

جو کچھ تو نے کرنا ہے کر آج عارف
کوئی کام کل پہ نہ رکھ تو اٹھائے
بھروسہ ہے کیا اس تیری زندگی کا
بیتہ کچھ ہتھیں کل وہ آئے نہ آئے

بے پانی کا ایک ٹیلیا یہ تو عارف
گماں کر نہ ہرگز تو اس زندگی کا
نشاں بھی ہتھیں ملتا اس کا کہیں پر
قصا کی ہوا کا جب آ جائے جھونکا

اسی طرح رامائن میں ذکر آتا ہے کہ جب راون موت کی سیج
پر آخری گھڑیاں گن رہا تھا۔ بھگوان رام جی نے لکشمن جی سے کہا
”لکشمن بھتیجا۔ اگرچہ راون مہرت پاپ کو تار رہا ہے۔ پھر بھی وہ
چادوں دید اور چھ شمشیروں کا گھیاتا ہونے کی وجہ سے مہرت
ودوان ہے۔ جاؤ اس کے پاس جا کر کوئی اُپریش حاصل کرتے
کی کوشش کر رہے لکشمن نے راون کے پاس جا کر ہتھار کیا اور
اس کو کہا ”لشکا پتہ راون۔ تجھے کوئی اُپریش دینے کی کرا کوئی۔“
راون لکشمن کو دھاں دیکھ کر مسکرایا اور کہنے لگا ”دیر لکشمن ہمیشہ
رام کے ساتھ رہنے کی وجہ سے ہمیشہ تو سب گمان ویسے ہی ہو

چکا ہے۔ ہم کو کسی اُپدیش کی کیا ضرورت ہے۔ پھر بھی میں
 ہم کو ایک بات بتا دیتا ہوں۔ جس کا مجھے بہت مہیا تک تجربہ
 ہو رہا ہے۔ میں نے سب دیوتاؤں کو جیت کر کال کو اپنی چار پائی
 کے ساتھ باندھا ہوا تھا۔ اور ہر روز ہی سوچتا تھا کہ اس کو
 کل مار دوں گا۔ تاکہ میری موت ہو ہی نہ سکے۔ پھر وہ کل کبھی نہ
 آیا۔ اور میں آج اُسی مور کھتا کا ٹھیل پانچ ماہوں۔ اسی لئے
 آج کا کام کل پر نہ چھوڑنا چاہیے۔

کل کو نہی آج کو۔ آج کو نہی اب
 پل میں پرے ہو جائیگی پھر کرے گا کب

اب موت کے بارے میں میں آپ کو ہا بھارت کی ایک
 گھٹنا سناتا ہوں۔

حب پانڈوؤں نے دیودھن کی چال میں آکر اپنا راج پاٹ
 جوئے میں کھو دیا۔ تو اُن کو بارہ برس کے لئے بنیاں میں رہنا پڑا
 ایک دن راجہ یدھشکر کو کچھ پیاس محسوس ہوئی۔ پھر پانی نہیں نظر
 نہیں آتا تھا۔ انہوں نے سب سے چھوٹے مہائی نکل کو کہا کہ وہ
 جا کر کسی تالاب یا چشمہ کی تلاش کرے اور وہاں سے جا کر پانی
 لے آئے۔ جب کافی دیر تک نکل واپس نہ آیا تو راجہ یدھشکر
 نے دوسرے مہائی سہیل کو کہا۔ ”مجھے نکل کو کئے بہت دیے ہو
 گئے تھے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی دُر گھٹا ہو گئی ہو۔ جاؤ تم نکل کا پتہ
 کرو۔“ جب سہیل بھی کافی دیر تک نہ آیا تو راجہ یدھشکر نے بار بار
 بھیج اور ارجن کو بھی مہائیوں کا پتہ کرنے کے لئے ان کی تلاش

میں بھج دیا۔ مگر وہ بھی واپس نہ آئے۔ اب تو راجہ ییدھشٹر بہت حیران ہو گئے۔ اور غماہ پارہم کو بھائیوں کی تلاش میں ادھر ادھر گھومنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد وہ ایک سرورد کے پاس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ان کے چاروں بھائی وہاں مردوں کی طرح بے ہوش پڑے ہیں۔ انہوں نے اپنے بھائیوں کے منہ میں پانی ٹپکانے کی نیت سے سرورد کی طرف قدم بڑھایا ہی تھا کہ ان کے کانوں میں آواز پڑی۔ ”دھرم راج ییدھشٹر، میرے سوالوں کا جواب دے بغیر پانی کو ہاتھ مت لگانا۔ ورنہ تمہارا بھی وہی حال ہو گا۔ جو تمہارے بھائیوں کا ہوا ہے۔“ راجہ ییدھشٹر نے ادھر ادھر غور سے دیکھا مگر انہیں کوئی شخص دکھائی نہ دیا۔ آخر حیران ہو کر انہوں نے کہا۔ ”میرے بھائیوں کا یہ حال کونے والے تم کون ہو؟ سامنے آ کر مردوں کی طرح بات کیوں نہیں کرتے؟“ جواب میں پھر آواز آئی۔ ”میں یکیش ہوں۔ اس سرورد کے پانی پر میرا حکم چلتا ہے۔ میں نے تمہارے ہر ایک بھائی کو کبھیا تھا کہ میرے سوالوں کا جواب دے بغیر جو پانی کو ہاتھ لگا سے گا تو وہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ لیکن کسی نے میری بات کی پرواہ نہ کی اور ان سب کو موت کا شکار ہونا پڑا۔ اگر تم میرے سوالوں کا صحیح جواب دے دو گے تو میں ان سب کو پھر زندہ کر دوں گا۔“ راجہ ییدھشٹر نے کہا۔ ”میں آپ کے سوالوں کا جواب دینے کو تیار ہوں۔ پوچھئے آپ کیا پوچھتے ہیں یا یکیش نے جو سوال پوچھے راجہ ییدھشٹر نے اللہ کے خواہمورث جواب دے دئے

اور یکیش نے خوش ہو کر ان کے سب صحابیوں کو زندہ کر دیا۔
 آپ پوچھیں گے کہ اس کہانی کا موت سے کیا سمبندھ ہے۔ اس
 سوال کا جواب یہ ہے کہ یکیش نے جو سوال پوچھے تھے ان میں ایک
 سوال یہ بھی تھا۔ کہ دنیا میں سب سے زیادہ حیران کرنے والی
 بات کیا ہے۔ جس کے جواب میں راجہ یوگیشٹر نے کہا تھا کہ دنیا
 میں سب سے بڑی حیرانگی یہ ہے کہ لوگ دُوروں کو دُور مرنے
 دیکھتے ہیں۔ یہ یہ کبھی نہیں سوچتے کہ ایک دن انہوں نے آپ
 بھی مرنا ہے۔

جیسا سو۔ ہمارا ج۔ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ ہم اپنی موت
 کی حینتا میں پھنسے رہیں ؟

ہاں ہاں۔ نہیں۔ بیٹا نہیں۔ حینتا تو ہمیں کسی بات کی
 بھی اور کسی حالت میں بھی نہیں کرنی چاہیے۔ اور خاص کر موت
 سے تو بالکل نہیں ڈرنا چاہیے۔ لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ کبھی بھی
 نہیں بھولنا چاہیے کہ ہم نے بھی ایک دن ضرور مرنا ہے۔ موت
 کا فکر کرنا اور بات ہے اور موت کو یاد رکھنا اور بات ہے۔ اگر
 ہم ہر وقت یاد رکھیں کہ ہم نے ایک دن ایک دن اس سناں کو
 چھوڑ جانا ہے تو کبھی کوئی بُرا کام نہیں کریں گے۔

پاپ و ہٹان وہ جیون میں نہیں کر سکتا

جو سمجھ لے کہ سدا موت سرنا ہے کھڑی

ہمارا یکیش اپنی موت کو کبھی نہیں بھلائے اور بھگوت بھی
 اور شچھ کو مرنے کو پڑھا ہے کہ ایک دن ہمیں بھی مرنا ہے۔ اس سلسلے میں

مجھے سنت کیر جی کے جیون کی ایک گھٹنا یاد آ گئی ہے جو میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ سنت کیر جی کا ایک پیروکار اُن کے درشن کرنے کے لئے اُن کے مکان پہنچا تو آپ گھر پر نہیں تھے۔ پوچھنے پر اُن کی دھرم پتی ماما لائی نے اُس شخص کو بتایا کہ سنت جی کسی شخص کی مرگ پریشان بھومی نکو گئے ہوئے ہیں۔ وہ وہاں جا کر اُن سے مل سکتا ہے۔ اُس شخص نے کہا۔ ”ماما جی۔ میں سنت جی کا پیروکار۔ ضرور سوچوں پہنچنے کے لئے اس سے پہلے اُن کے درشن نہیں کئے۔ کیا آپ مجھے ایسی کوئی نشانی بتا سکتے ہیں جس سے میں اُن کو پہچان لوں۔“ ماما لائی نے کہا۔ ”بیٹا سنت جی کے سر پہ تم کو آگ کی ایک لاٹ سی نظر آئے گی۔ یہی نشانی کافی ہے۔“ یہ سنکر وہ شخص شمشان بھومی میں چلا گیا۔ لیکن وہاں جا کر کیا دیکھتا ہے کہ لگ بھگ سب لوگوں کے سر پہ آگ کی لاٹیں نظر آ رہی ہیں۔ کچھ دیر کے بعد جب لوگ شمشان بھومی سے واپس جانے لگے تو وہ لاٹیں ایک ایک کر کے ختم ہونے لگیں۔ اور صرف ایک شخص رہ گیا جس کے سر پہ آگ کی لاٹ ملتی رہی۔ اُس شخص کو اب کچھ تسلی ہوئی کہ وہیں صاحب سنت کیر جی ہوں گے۔ اور وہ اُن کے جیون میں گر کر پوچھنے لگا۔ ”ہمارا جی۔ ماما لائی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کو پہچاننے کے لئے یہ نشانی کافی ہوگی۔ کہ آپ کے سر کے آگ کی لاٹ نظر آئے گی۔ یہ یہاں تو سب کے سر پہ آگ کی لاٹیں چل رہی تھیں۔ یہ کیا معاملہ ہے۔“ سنت جی نے سن کر کہا۔ ”بیٹا جب ہم شمشان بھومی میں جاتے ہیں۔ تو ہم سب کو موت کی یاد آ جاتی

ہے۔ جو کہ آگ کی شکل میں ہمیشہ ہمارے سر پر منڈلا رہی ہے۔
 پردہاں سے واپس آ کر موت کو ہم دل سے ٹھکڑا دیتے ہیں۔ اور
 وہ لاٹ پھر نظر نہیں آتی۔ پس اپنی موت کو کبھی نہیں ٹھکڑاتا اور
 اپنا سارا وقت مہنگوان کے بھجن میں بیتاتا ہوں۔ کیا پتہ ہے کب
 موت آ جائے۔ اور مہنگوت بھجن کا موقع ہی نہ ملے۔ یاد رکھو۔
 میں کبھی نہیں ٹھکڑاتا چاہے کہ ہم نے اس دنیا کو ایک دن چھوڑ
 دیا ہے۔ اور اس لئے ہمیں ہمیشہ مہنگوان کے نام کا سرن کرتے
 رہنا پڑتا ہے۔ اگر تم اس منکے کو یاد رکھو گے تو تم اپنے جیون میں
 کبھی پاپ نہیں کریں گے۔ اور مرنے کے بعد موش کو پاپت کر لینے

بچپن کی موت

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ آپ کی باتوں سے یہی سبق ملتا ہے کہ موت
 پر کبھی انوس نہیں کرنا چاہیے۔ یہ اگر کسی کی موت بچپن یا جوانی
 میں ہو جائے اس کا انوس سو نا تو ضرور ملتا ہے۔
 جاتا جی۔ بیٹا۔ یہ بھی سمجھ کا ہی پھیر ہے۔ موت جب آتی
 ہے اپنے وقت پر آتی ہے۔ موت کا دن نشیبت ہے۔ اولاد اس
 کو کوئی نہیں ٹال سکتا۔ پچھلے جنم کے سنگالوں کی وجہ سے ہم
 کو یہ طریقہ جس کام کے لئے ملتا ہے جب وہ گورا ہو جاتا ہے۔
 تو ہم کو یہ سنار چھوڑنا ہی پڑتا ہے۔ آپ یہ سنگر حیراں سمجھیں
 کہ حنیت گورو سوامی سنگر آچار یہ، سوامی وویکا مند اور سوامی

رام میری جیسے مہاپرش تیس یا پینتیس برس کی عمر میں ہی اس دُنیا
 کو چھوڑ گئے تھے۔ یہ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اُن کی موت کیسے
 وقت ہوئی ہے۔ مہنگوان نے جس کام کے لئے اُن کو دُنیا میں بھیجا
 تھا جب وہ ختم ہو گیا تو وہ پھر اُس کی گود میں واپس چلے گئے۔
 اس کے علاوہ ویسے بھی اگر ہم سمجھ لیں کہ جو کچھ ہمارے
 پاس ہے وہ سب مہنگوان کی دین ہے۔ اور بچے بھی مہنگوان کی
 امانت ہیں تو جب مہنگوان اپنی امانت واپس لے لے ہیں ہرگز
 نہیں گھبرانے چاہئے۔ بلکہ یہ سمجھ کر خوش ہونا چاہئے کہ اس
 امانت کو سنبھالنے کی جو ذمہ داری ہم پر تھی وہ ختم ہو گئی۔
 آپ کو شاید معلوم نہیں کہ دُنیا کے کئی دیشوں میں اب بھی موت پر
 اندوس نہیں کیا جاتا بلکہ خوشی منائی جاتی ہے۔ کسی بزرگ کی
 موت پر تو ہمارے سے بھارت بزرگش میں بھی باجے بھوانے جاتے ہیں۔
 اور خوشی منائی جاتی ہے۔ جس کو بڑا، کوفے کی رسم کہا جاتا ہے۔
 پچیس یا ہوان کی موت پر ہم کو اندوس کرنا چاہئے یا نہیں۔
 اس سلسلے میں مجھے ایک چھوٹی سی کہانی یاد آ گئی ہے وہ بھی سنائیے۔
 یہاں یہ بہت کے دامن میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جس
 میں اودھو نام کا ایک بٹیا رہتا تھا۔ ایک بار اُس کو بیویا کہے
 سلسلے میں کچھ روپیے اُدھار لینے کی ضرورت پڑی تو اُس کے ایک
 دوست نے بتایا کہ ساتھ والے گاؤں میں ایک سوڈ دھنی رام رہتا
 ہے۔ جو بنا سوڈ روپیے اُدھار دے دیتا ہے۔ یہ سن کر اودھو
 اُس گاؤں کی طرف چل پڑا۔ گویا کے دن تھے۔ راستے میں کچھ دیے

آرام کرنے کے لئے وہ ایک درخت کی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔
 ساتھ والے کھیت میں ایک کان ہل چلا رہا تھا۔ کہ ایک عورت
 اس کیلئے کھانا لیکر وہاں آ گئی۔ کان کے پوچھنے پر کہ آج اس
 نے اتنی دیر کیوں کر دی۔ اس عورت نے کہا "جب میں ادھر کو آنے
 لگے لئے تیار تھی۔ دھرمو کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ وہ
 اس سے پہلے کہ میں دھرمو کو بلا کر لاتی دھرمو نے بیان بتا گ
 دے۔ اس لئے مجھے کچھ دیر سو گئی۔ میں لاش کو سمجھا لائی تھوں
 شام کو تم نارغ ہو جاؤ گے تو داغ دے دینا۔" کان نے یہ سن
 کر کہا "اچھا مہنگوان کی مرضی۔ دھرمو کے ساتھ سہارا بنا ہی سمجھ
 ہو گا۔" اس کے بعد اس نے کھانا کھالیا اور پھر اپنے کام پر
 لگ گیا۔ عورت کے واپس جانے پر ادھو نے کان کے پاس جا
 کر پوچھا "چوہدری صاحب۔ یہ دھرمو کون تھا یا کان نے جواب
 دیا۔ "دھرمو میرا اکلوتا بیٹا تھا۔" ادھو نے پھر پوچھا کہ اس
 کی عمر کتنی ہو گی؟ کان نے جواب دیا "میں کوئی بیس سال کے
 لگ بھگ ہوئی۔" یہ سن کر ادھو بہت حیران ہو گیا اور کہنے لگا
 چوہدری صاحب آپ عجیب آدمی ہیں۔ کیا آپ کو اپنے نوجوان سے
 بیٹے کی موت کا ذرا بھی افسوس نہیں ہے؟ کان نے ادھو کے
 چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا "مہنگائی صاحب دھرمو سہارا سے
 پاس مہنگوان کی امانت تھی۔ اس نے اپنی امانت واپس لے لی۔
 تو افسوس کس بات کا؟"

کچھ دیر آرام کرنے کے بعد جب ادھو گاؤں میں جا کر پہنچا

دھنی رام کو بلا اور اُس نے اُس کے پاس اپنی عزت کا ذکر کیا۔
 تو سیدھے دھنی رام نے اودھو کا پتہ پھکانہ پوچھے بغیر ہی اپنے منیم
 کو آواز دی۔ ”منیم جی اس لالہ کو ہزار روپے دے دو۔“ منیم اچھی
 روپے رکن ہی رہا تھا کہ اودھو نے سیدھے دھنی رام سے کہا ”سیدھے
 جی۔ آپ کے گاؤں کی ہر ایک بات ہی بڑی ہے۔ میں نے راستے
 میں دیکھا کہ ایک کسان کا تو جوان بیٹا چل با۔ یہ اُس کو رتی
 بھر امنوس نہ ہوا۔ لڑکے کی موت کی خبر سن کر بھی اُس نے
 کھانا کھا لیا۔ اور پھر بل چلا نا شروع کر دیا۔ اُدھر آپ ہیں کہ
 میرا نام اور پتہ نہیں پوچھا اور ایک ہزار روپیہ دینے کا حکم دے
 دیا۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔“
 اودھو کی بات سن کر ہی سیدھے دھنی رام نے اپنے منیم کو پھر آواز
 دی۔ ”منیم جی۔ روپے ہماری میں واپس رکھ دو۔“ اودھو نے حیران
 ہو کر پوچھا ”سیدھے جی یہ کیوں؟ میں نے کیا غلطی کی ہے۔ جو آپ
 اُدھار دیتے ہیں اسے انکار کر دیا ہے۔“ سیدھے دھنی رام نے منیم کو
 کہا ”لالہ جی۔ دیکھئے۔ اُس کسان کے پاس وہ لڑکا تو مہنگوان کی امانت
 تھا۔ اگر مہنگوان نے اپنی امانت واپس لے لی تو دیکھ کس بات
 کا۔ امانت کی سمجھال کی ذمہ داری ختم ہونے پر کسان کا تو بوجھ
 ہلکا ہو گیا۔ اسی طرح میں کبھی سو دتو لیتا ہوں۔ بہتیں ایک ہزار
 روپے امانت ہی دینے لگا تھا۔ پھر تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا
 ہے کہ تب تم کو یہ امانت واپس کرنی پڑے گی۔ تو تم دیکھ محسوس
 کر دے۔ اور ممکن ہے کوئی مہمانہ کر کے رقم واپس ہی نہ کر دے۔“

جانیے۔ اپنی ضرورت کسی اور جگہ سے پوری کر لیجئے۔
یہ کہانی سنکر آپ خود ہی فیصلہ کر لیں کہ ہمیں کسی بجہ یا نوعیت
کی موت پر افسوس کرنا چاہئے یا نہیں۔

جگیا سو۔ ہما تاجی۔ آپ کی باتیں تو سنہری لفظوں میں لکھنے
والی ہیں۔ یہ ایک رادھارن پُرسش کے لئے ان پر عمل کرنا مشکل بات
ہے۔ آپ کا اپنا اوجھو کیا ہے ؟

ہما تاجی۔ بیٹا۔ یہ سوال پوچھ کر آپ نے مجھے اوجھن میں
ڈال دیا ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اپنی بجی باتیں آپ کے سامنے
رکھوں۔ یہ چونکہ آپ کے ہر سوال کا جواب دینے کا میں نے دھن دیا
ہو ہے اس لئے صاف صاف باتیں کرنے کے علاوہ اور کوئی
چارہ نہیں۔ لیجئے میرا اپنا اوجھو بھی سن لیجئے۔

شروع شروع میں میرے گھر میں کوئی لڑکا نہیں تھا۔ دو لڑکیاں
پیدا ہو چکی تھیں۔ اور ماما جی کو نکرہ تھا تھا۔ کہ لڑکا پیدا نہیں
ہوا۔ انہوں نے کئی قسم کے آبا ئے کروائے اور مہنگے ان کو کیا
سے سوار سے گھر ایک لڑکے کا جنم ہو گیا۔ میری دھرم بیتی بستی
کو لیکر سیکے گئی ہوئی تھی کہ ایک دن ماما جی نے نوکر کو بھیج کر مجھے
گھر سے بلا بھیجا۔ جب میں گھر کے نزدیک پہنچا تو اویہ کی منزل
سے ماما جی کے رونے کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ اور مجھے خیال
آیا کہ میری بہن کے لڑکے کو نہ کچھ ہو گیا ہو۔ جو کافی دن سے
 بیمار تھا۔ میں اویہ کیا تو ماما جی نے منہ سے کچھ کہے بغیر ایک پوسٹ
کارڈ میری طرف پھینک دیا۔ پوسٹ کارڈ میرے سر پر سے آیا تھا

اور اس میں لکھا تھا کہ جو لڑکا حقوڑے دن ہوئے پیدا ہوا تھا۔
 مرگیا ہے۔ آپ شاید دشواں نہ کریں۔ پوسٹ کارڈ پڑھ کر عیسے
 انوس کے میرے دل کو تسلی ہو گئی کہ مرنے والا میرا ہی بیٹا تھا۔
 اگر بہن کے لڑکے کی موت ہو جاتی تو رواج کے انوار مجھے نکال
 جا کر انوس کرنا پڑتا۔ اور اب کہیں جانا نہیں پڑے گا۔ میں نے
 ماما جی کو تسلی دی ہے ہوئے کہا "ماتا جی۔ اگر بچے کی بیماری کی خیر
 آتی تو میں وہاں دوڑ کر جاتا اور اس کا علاج کروانے کی کوشش
 کرتا۔ پر اب تو وہ بھگوان کے پاس جا چکا ہے اور میرے بس
 کا رنگ نہیں۔ رونے دھونے سے بچہ واپس نہیں آجائے گا۔
 کرپا کر کے دونا بند کر دیجیے۔ میں دکان پر واپس چلا آؤں گا۔
 یہ کہہ کر میں دکان پر واپس چلا گیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔
 جیسا سو۔ ہاتھ جی۔ اپنے پتا کے سو رنگاں ہونے پر آ رہا
 مزید رونے ہوں گے۔

ہاتھ جی۔ اٹھا ہوئی۔ اس کے بارے میں بھی سن لیجیے۔ میں
 لاہور میں A۔ جی میں پڑھتا تھا۔ جب مجھے پتا جی کے بیمار ہونے
 کی خبر ملی۔ جب میں اپنے گاؤں کے ریلوے اسٹیشن پر اترا تو ایک
 بڑے بگڑے لٹنے کے لئے وہاں آئے ہوئے تھے۔ کھر کے قریب پہنچا
 تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں اسکی تیار ہو رہی ہے۔ مجھے دیکھ کر
 مجھے ہستہ لگ گیا کہ بتا بی شریہ چھوڑ چکے ہیں۔ آپ دشواں نہ کریں
 کہ اس ٹھکانے میں بھی میں بالکل نہیں رويا۔ میں جیب جیب
 اندر چلا گیا۔ اور پتا جی کی لاش کے چوڑوں میں سر قفا کر ایک طرف

بیٹھ گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ماما جی نے آدمی کو ٹیشن پر اس لئے
 بٹھایا تھا کہ بتا جی کی موت کی خبر سن کر یہی گھبراہٹ جاؤں۔ لیکن
 میرا حوصلہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی اور مجھے گود میں لے کر پیار کرنے
 لگیں۔ اس وقت میں نے اپنے دوستوں کو ایک پتر بھی لکھا تھا۔
 جس کاوشے تھا تھا کہ جو شخص بیدار ہو آئے اس نے ایک دن
 ضرور مرنا ہے۔ قدرت کے کاموں میں کوئی دخل نہیں دے سکتا۔
 یہاں رافرن نے کہ اپنے بزرگوں کی دل و جان سے سیوا کریں۔ اور
 اگر وہ بیمار پڑ جائیں تو ہر طرح سے ان کا علاج کروائیں۔ یہ
 موت کا کوئی علاج نہیں۔ اس لئے دونا دھونا بیکار رہے۔ آتا
 امر ہے اور کبھی نہیں ٹھہرتی۔ بشرطہ کہ ہم آپ جلا دیتے ہیں پھر
 انوسس کس بات کا کریں۔

جنگیا سو۔ ہوتا جی۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ تو حتمی سے
 ہی ہوتا جی تھے۔ کشتہ کرنا ایک اور سوال پوچھنے کی گستاخی
 کر رہا ہوں۔ آپ کی دھرم بیتی زندہ رہے یا نہ رہی ہے۔

ہوتا جی۔ بیٹا۔ کشتہ کس بات کی۔ جب میں آپ کے ہاں
 سوال کا جواب دینے کا دچن دے چکا ہوں تو کوئی بات بھی کہوں
 چھپاؤں۔ میری شادی ایک بار نہیں بلکہ دوبارہ ہو چکی ہے
 اور میری دونوں بیویاں مر چکی ہیں۔ جو سوال آپ نے اب پوچھا
 ہے اس کا جواب میں پہلے ہی دے دیتا ہوں۔ جیسے بیوی کی
 موت ہوئی تو اس وقت میری عمر کوئی چالیس برس کی ہو گئی تھی
 موت سے دس دن پہلے اس نے ایک سندر بالک کو ہم دیا تھا۔

اور اُس دن کے لیے ہی گھر کا کام کاج شروع کرنے کی وجہ سے
اُس کی ٹانگ میں کچھ نقص پڑ گیا۔ جس کو ڈاکٹر *Whitehead*
(وائٹ لیگ) کہتے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ اُس کو پینسلین کے ٹیکے
لگوانے پڑیں گے۔ اُن دنوں پینسلین نئی نئی آئی تھی اور ہر تن
گھنٹے کے لیے ٹیکہ لگانا پڑتا تھا۔ چونکہ اس کام کے لیے ڈاکٹر
کو رات بھر سہارے مکان پر کھڑا غرضی تھا۔ اُس نے کہا کہ
دوائی کی قیمت کے علاوہ وہ دس سو روپے نہیں لے گا۔ جو اُن
دنوں میں کافی بڑی رقم تھی۔ پھر بھی میں نے منظور کر لیا۔ اور
ٹیکے لگنے شروع ہو گئے۔ لیکن موت کا کیا علاج ہے؟ اُسی رات
کو ڈاکٹر کی موجودگی میں بیوی دم توڑ گئی۔ اُس کی موت کے بعد
میں چپ چاپ اپنے ڈائنگ روم میں جا بیٹھا۔ ڈاکٹر جو کہ میرا
برتر بھی تھا میرے پاس آکر کہنے لگا ”تم عجیب آدمی ہو تمہاری
بیوی مر گئی ہے اور تمہاری آنکھوں میں آنسو تک نہیں۔“ میں
نے جواب دیا۔ ”ڈاکٹر صاحب۔ میرا فرض مرنے والی کا علاج
کروانا تھا۔ جو اچھے سے اچھا علاج ہو سکتا تھا میں نے اُس
کو کروانے کی پوری کوشش کی اور آپ کو ایک رات یہاں کھڑے
کے لئے دس سو روپے نہیں بھی دی۔ لیکن اب میری کوئی بیش نہیں
ہمیتی۔ کھگوان نے اپنی امانت واپس لے لی ہے۔ چھینے چلانے سے
بیوی زندہ نہیں ہو سکتی۔“ یہ سنکر ڈاکٹر حیران ہو گیا اور یہ
کہتے ہوئے واپس چلا گیا۔ میں نے تمہارے بیٹا جو عمل بھی نہیں کیا
جگیا سو۔ چہا تا جی۔ دس دن کا بچہ جو بھیہ رہ گیا تھا

اُس کا کیا بنا؟

ہاں تاجی۔ بیٹا آج تو ایسے معلوم ہوتا ہے کہ آپ میری ہر بات پر کھٹکھٹ کر رہے ہیں۔ اچھا یہ بھی سن لیجئے کہ بچے کا کیا بنا۔ میرے بڑے مھائی کی بیوی نے اُس کے پالن پوشن کا ذمہ اپنے سر پر لے لیا تھا۔ یہ مھنگوان کو کچھ اور منظور تھا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ بچہ بھی بیمار پڑ گیا۔ اور جب ڈاکٹر کو بلایا گیا تو اُس نے کہا کہ بچہ تو مر رہا ہے۔ اُس کی موت پر مجھے افسوس تو کیا ہونا تھا کچھ تلسی سہی ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ اتنے چھوٹے بچے کی دیکھ بھال کے لئے جس مصیبت کا سامنا کرنا پڑنا تھا وہ ختم ہو گئی۔ اب بتائیے اور کیا سننا ہے۔

لین دین کا سمندر

جگیا سو۔ ہاں تاجی۔ دھنیہ باد۔ اب آپ کی گھر کی زندگی کے بارے اور کچھ نہیں پوچھنا۔ یہ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ دنیا کے جتنے رشتے ناریلے ہیں سب پچھلے جہنم کے لین دین کی وجہ سے ہی ہوتے ہیں۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟

ہاں تاجی۔ ہمارے اصل بات تو یہ ہے کہ مھنگوان کی مایا کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ یہ تو مھنگوان ہی جانتے ہیں کہ ہمارے جہنم لینے کا کیا کارن ہے۔ پچھلے جہنم کا لین دین ہے یا پراپرہ کا پھیل ہے۔ جیسے میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ ہمیں

پراپرہ کا پھل مزدور چھوٹا پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ پراپرہ
 پچھلے جنم کے لین دین کا ہی نتیجہ ہو۔ پھر بھی میں آپ کو ایک
 سچی گھنٹا سناتا ہوں۔ جو کہ بہت دیر ہوئی رسالہ "ادم" میں
 میں نے پڑھی تھی۔ اس کو سنکر آپ خود ہی فیصلہ کر لیں کہ عمارت
 جنم کا پچھلے لین دین سے سمجھ رہے یا نہیں۔

مہارت کے بڑا رے سے پہلے کوئلہ میں ایک سیٹھ رہتا
 تھا۔ جو بہت امیر تھا۔ ایک دن اس نے شہر کے سب پترکاروں
 کو اپنے گھر پر کھانے کی دعوت دی۔ جب سب پترکار کھانے
 کے لیے بیٹھ گئے تو مکان کے اندر سے کسی کے رونے کی آواز
 آنے لگی۔ ایک پترکار نے پوچھا "سیٹھ صاحب۔ یہ کون رو رہا
 ہے؟" سیٹھ نے جواب دیا۔ "آپ لوگ کھانا شروع کریں رونے
 والے کا فکر نہ کریں۔" یہ جواب سنکر پترکاروں کی حیرانی اور
 بڑھ گئی۔ اور وہ سب کہنے لگے۔ "ہمیں سیٹھ جی نہیں۔ جب تک
 آپ ہم کو سچ سچ بات نہیں بتائی گے ہم کھانا بالکل نہیں
 کھائیں گے۔" سیٹھ نے ایک دوبارہ پھر بات کو ٹالنے کی کوشش
 کی۔ پترکاروں کی نستی نہ ہوئی اور وہ اصل بات جاننے کے
 لئے صبر کرتے رہے۔ آخر سیٹھ کہنے لگا۔ "اچھا بھئی۔ اگر آپ
 لوگ مجھے مجبور کرتے ہیں تو سن لیجئے۔ یہ آقا میری پتر دھو
 کے رونے کی ہے۔ اس کا بتی جو میرا اکلوتا بیٹا تھا کل ہمیشہ
 کے لئے ہم سے جدا ہو گیا ہے۔" یہ سن کر سب پترکار کھڑے
 ہو کر کہنے لگے۔ "سیٹھ جی۔ اگر یہ بات حقیقی تو آپ نے دعوت ملتوی

کیوں نہیں کی۔ میں آپ کے لڑکے کا بے وقت اور اچانک موت کا بہت افسوس ہے۔ اب ہم یہ کھانا نہیں کھا سکتے۔ اچھا میں آگیا دیجئے۔“ سیٹھ نے کہا۔ ”دوستو۔ میری ساری بات تو سن لو۔ اُنس کے بعد جو آپ کی مرضی ہو کر لینا۔ جب پترکار بیٹھ گئے تو سیٹھ نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے گھر کوئی اولاد نہیں تھی۔ کئی قسم کے علاج اور دوا سے اُپائے کو دائے کے بعد ایک لڑکا پیدا ہوا۔ پہ وہ بچپن سے ہی بیمار رہنے لگا۔ اچھکوان کی کرپا سے میرے پاس پیسے کی کوئی کمی نہیں۔ میں نے اُس کا علاج ہر طرف سے کر دیا۔ پہ کچھ خاص الٹ نہ پڑا۔ ایک دوست نے علاج دی کہ اگر لڑکے کی شادی کر دی جائے تو شاید وہ ٹھیک ہو جائے۔ چنانچہ پچھلے سال میں نے اُس کی شادی اس لڑکے کے ساتھ بڑھی دھوم دھام سے کر دی۔ کچھ دیر کے بعد لڑکا کافی ٹھیک ہو گیا اور ایسے لگتا تھا کہ اُس کی بیماری دور ہو جائے گی۔ لیکن دو ماہ سے اُس کی صحت بھر خراب ہو گئی۔ میں نے بہت علاج کر دیا پہ کوئی لا بھ نہ ہوا۔ کل صبح لڑکا مجھ سے کہنے لگا: ”پتا جی آپ ٹا کڑوں اور دس دسوں کو تو کافی آزمائیں گے۔ میں پہ میری بیماری دور نہیں ہوئی۔ میں نے سنا ہے کہ ساتھ والے گاؤں میں ایک قاضی رہتا ہے۔ جو سب بیماریوں کا علاج اپنی جھاڑ چھوٹک سے کرتا ہے۔ اُس کو بھی آزما کر دیکھ لیں تو کیا ہرج ہے“ میں نے اُسی وقت آدمی بھیج کر اُس قاضی کو بلالیا۔ جو آیا اور اپنی جھاڑ چھوٹک کر کے چلا گیا۔ اور میں نے بتانا چھوٹل گیا کہ اُس

قاصی نے اپنی نسیس صرف سوارو پیہ لی۔ قاصی کے واپس جانے کے
کچھ دیر بعد میرا لڑکا کھلے کھلا کر مینے لگا۔ میں نے سمجھا اس کو
سبح مچ آرام آ گیا ہے۔ اور خوش ہو کر کہنے لگا۔ ”بیٹا تم کو
قاصی کی یہ خوب سوجھی۔ اس کی جھاڑ پھونک نے تو سبح مچ جادو کا
کام کر دیا۔ ہم تو فضول ڈاکڑوں اور دیندوں کے پیچھے بھرتے
رہے۔“ لڑکے نے ہنس کر جواب دیا۔ ”ہاں پتا جی۔ اب میں بالکل
ٹھیک ہوں۔ اور آپ کا گھر چھوڑ کر واپس جا رہا ہوں۔“ میں نے
حیران ہو کر پوچھا۔ ”بیٹا تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم نے جانا کہا
ہے؟“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”پتا جی۔ آپ کے ساتھ میرا جو
حساب کتاب تھا وہ ختم ہو گیا۔ صرف سوارو پیہ باقی تھا۔
میں نے قاصی کو دلوا دیا۔ رونے دھونے یا افسوس کرنے کی کوئی
بات نہیں۔ میں خوشی خوشی واپس جا رہا ہوں۔ اس وقت
مجھے کچھلے جنم کی یاد آرہی ہے۔ اگر آپ سنا جاتے ہیں تو
کان کھول کر سن لیجئے۔“

کچھلے جنم میں میں فوج میں ملازم تھا۔ جس چھائی میں
پہاڑی بلیٹن تھی۔ اس میں آپ کو یا نہ کی دکان کرتے تھے۔ ایک
بار مجھے جنگ کے لئے سرحد پہ جانا پڑا۔ اور میں اپنی ساری عمر کی
بچت بارہ ہزار روپے آپ کے پاس امانت چھوڑ گیا۔ کچھ برسوں
کے بعد سرحد سے واپس آ کر جب میں نے آپ سے اپنی امانت
واپس مانگی تو آپ نے صاف جواب دے دیا۔ میرے پاس
امانت کی رقم نہ تھی۔ کوئی رسید بھی اور نہ کوئی ثبوت تھا۔ اس لئے

میں لاچار ہو کر چپ رہا۔ پھر اس گھٹنا کا دکھ مجھے اندر ہی اندر
کھانے لگا۔ اور کچھ دیر کے بعد میری موت ہو گئی۔ آپ کے گھر مجھے
جہنم حساب کتاب چکاتے کے لئے ہی لینا پڑا۔ میری بیماری پر آپ
امانت کی کل رقم خرچ کر چکے تھے۔ صرف سوار و پیہ باقی تھا۔ جو میں
نے قاضی کو دلوا دیا۔ اب حساب کتاب بالکل صاف ہے۔ اور میرا آپ
کے ساتھ کوئی سمبندھ نہیں۔ میں جا رہا ہوں۔"

ان شدیدوں کے ساتھ لڑکے نے دم توڑ دیا۔ اور وہ ہمیشہ کے
لئے ہم سے جدا ہو گیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ مرنے دھونے کا کیا فائدہ
ہے۔ اگر یہ رشتے تھاپے پھینکا حساب کتاب چکاتے کے لئے ہی بنے ہیں
تو موت کا افسوس کو ناہی فغول ہے۔ کیا پتہ ہے کہ مرنے والے کا پھیلے
جہنم میں ہمارے ساتھ کیا سمبندھ تھا۔ اور آگے کو کیا ہو گا؟

یہ سن کر سب پتھر کا کہنے لگے۔ "سید صاحب آپ کی بات سن کر
مہبت حیرانی ہوئی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ہمارے آنکھیں بھی کھلی گئی
ہیں۔ اگر ہم کو پھیلانے دیں گھٹانے کے لئے ہی جہنم لینا پڑتا
ہے۔ تو پہنچ کر کسی کی موت پر آئو یہاں فضل ہے۔"

کیا دھنواں سکھی موت ہے؟

جگیا سو۔ ہاں تاجی۔ آپ نے یہ کہا فی تو بہت عجیب سنائی ہے
میں دین کے حساب کے علاوہ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ دھنواں
لوگ بھی ہمیشہ سکھی نہیں ہوتے۔ اس کے بابے میں آپ کا کیا وچار ہے؟

ہاں تاجی۔ بیٹا۔ یہ قطعاً ضروری نہیں کہ دھنوان لوگ سکھی
 یوں۔ یہ دھن سکھ کا ایک سا دھن تو بن سکتا ہے۔ لیکن دھن سے
 سکھ خریدا نہیں جا سکتا۔ اگر ہم دھن سے سکھ خریدا سکتے تو
 دھنواں لوگ تبھی سکھی نہ ہوتے۔ اس وقت امریکہ دُنیا میں سب
 سے امیر دیش سمجھا جاتا ہے۔ یہ وہاں لوگ سکھی نہیں۔ آتم ہتیا
 کر کے جتنے لوگ امریکہ میں اپنا جیون ختم کرتے ہیں اتنے اور کسی
 دیش میں نہیں کرتے۔ اس کا مطلب صاف ہے کہ اتنا دھن ہونے
 کے باوجود اُن کے من میں شانتی نہیں۔ بلکہ دھنواں لوگ اوپر سے
 تو سکھی معلوم ہوتے ہیں۔ یہ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی فکر کا شکار بنے
 رہتے ہیں۔ دھن پا کر ہم کو کچھ دیر کے لئے خوشی تو شاید مل
 جاوے لیکن دھن سے سکھ ہرگز نہیں مل سکتا۔ اور نہ ہی من کو
 شانتی ملتی ہے۔ اگر ہم ٹھنڈے دل سے سوچیں تو معلوم ہو
 جائے گا کہ دھنواں لوگ تو ساری عمر کسی نہ کسی ہتیا میں پھنسے
 رہتے ہیں۔ پہلے تو دھن کمانے کا فکر ہوتا ہے اور جب دھن جیب
 میں آ جائے تو اُس کے سنبھالنے کا فکر ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ
 ایک شخص نے ساری عمر محنت مزدوری کر کے کچھ روپے جمع کئے
 اور اپنے لئے ایک بہت شاندار کوکھی بنوائی۔ لیکن ساری کائی
 کوکھی پہ لگ جانے کے کارن پھر سے اس کا ہاتھ تنگ ہو گیا
 اور روزانہ خرچ کے لئے روپے پاس نہ ہونے کے کارن وہ اداں
 رہنے لگا۔ آخر مجبور ہو کر اُس نے وہ کوکھی بیچ ڈالی۔ جس وقت
 کوکھی کی رجسٹری ہوئی اُس وقت بنک بند ہو چکے تھے اور اُس نے

مگر رقم جیب میں ڈال کر گھر جانے کے لئے سالم ٹانگہ کراہیہ پر لے
 لیا۔ تاکہ کوئی جیب کترا اُس کی جیب نہ کاٹ لے۔ پھر بھی اُس
 کے دل میں نہر تھا کہ کہیں ٹانگے والے کو اُس رقم کا پتہ نہ چل
 جائے۔ اور اُس کا ہاتھ اپنی جیب پر ہی رہا۔ رات کو سونے سے
 پہلے اُس نے وہ رقم ایک الماری میں رکھ دی۔ لیکن پچھلے
 کو نیند کیسے آتی۔ وہ یہ سوچتا رہا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اُس
 کی آنکھ لگ جائے اور پھر اُس کی سب رقم اٹھا کر لے جائیں۔
 آدھی رات اسی طرح گزر گئی۔ تو اُس نے وہ رقم الماری میں سے
 نکال کر اپنے سر ہاتھ کے نیچے رکھ لی۔ اور ساری رات ہاتھ جاکتے
 ہی آنکھوں میں گڑا رہی۔ دوسرے دن اُس نے وہ رقم بینک میں
 جمع کر دادی۔ پھر بھی اُس کا یہی فکر رہتا رہا کہ کہیں بینک
 منسل نہ ہو جائے۔ اور وہ ہر روز لوگوں سے اُس بینک کے بارے
 میں کچھ نہ کچھ پوچھتا ہی رہتا تھا۔ اب آپ ہی اندازہ لگائیے
 کہ دھنواں کتنے شکھی ہو رہے ہیں۔

آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کئی بار یہ دھن سکھ کی
 بجائے دکھ کا کارن بن جاتا ہے جن لوگوں کے پاس ضرورت
 سے زیادہ دھن ہو وہ عام طور پر دیشے جھوٹوں میں پڑ جاتے
 ہیں۔ جس کا نتیجہ ہمیشہ دکھ ہی ہوتا ہے۔ کسی کو شراب کا شہ
 لگ جاتا ہے کسی کو عیش پرستی کی عادت پڑ جاتی ہے۔ اور کسی
 کو ویسے ہی دھن کا اسکا رہہ جاتا ہے۔ جو دکھ کا سبب سے
 بڑا کارن ہے۔ اصل سکھ تو وہی ہے جس سے ہمارے من کو

شانتی مل سکے۔ اور وہ سکھ آتما میں سکے۔ نہ کہ دھن میں۔ گو گو
 نانک دیوجی کہا کرتے تھے۔ "مایا دھاری اندھا بولہ" جس کا ارتھ
 یہ ہے کہ دھنوں لوگ اپنے دھن کے نشے میں اندھے ہو جاتے
 ہیں۔ اور چونکہ وہ دھن کی بات سمیت کبھی نہیں سمجھ پاتے۔
 اس لئے ہمیشہ بھڑکتے ہیں۔ اس طرح حضرت عیسیٰ مسیح کا فرمان
 ہے۔ کہ سونی کے سوراخ میں سے ایک اونٹ تو گزر سکتا ہے
 لیکن دھنوں ان کو کبھی سکھ نہیں مل سکتا۔ اس کا کارن یہی
 ہے کہ دھنوں لوگ دھن کے نشے میں چور ہیں کہ اپنے آپ کو بھلا
 بیٹھتے ہیں۔ اور اپنا راجیون بھگوان کا بھجن کرنے کی بجائے
 دسے بھوگوں میں گنوا دیتے ہیں۔

شرمید بھگوت گیتا کے اٹھارہویں ادھیائے میں سکھ بھی
 تین پکار کا بتایا گیا ہے۔ جیسے کہ ان شلوگوں سے ظاہر ہوتا ہے
 شلوک 37۔ جو سکھ پہلے تو زہر سا معلوم ہوتا ہے۔ پھر
 آخر میں اُرت عیا بھل دیتا ہے آتم گیان سے پیدا ہونے
 والا وہ سکھ سا توک سکھ کہلاتا ہے۔

شلوک 38۔ جو سکھ دسے اور اندریوں کے ملاپ سے
 ہوتا ہے وہ پہلے تو اُرت لگتا ہے پھر بعد میں زہر بن جاتا ہے
 ایسا سکھ راجک سکھ کہلاتا ہے۔

شلوک 39۔ نیند۔ سُستی اور نشے سے پیدا ہونے والا
 سکھ جو پہلے بھی اور انت میں بھی آتما کو موہ میں ڈال دیتا ہے
 وہ سکھ مانک ہے۔

اس لئے ہمیں ہمیشہ ایسے سکھ کی تلاش کرنی چاہئے۔ انہیں کو
پانے کے لئے پہلے چاہئے کچھ نشٹ اٹھانا پڑے۔ لیکن انت میں
سکھ ہی سکھ ہو۔ جیسے میں پہلے آپ کو بتا چکا ہوں ایسا سکھ دُنیا
کے کسی پدارتھ میں نہیں مل سکتا اور صرف آتما میں موجود ہے۔
اکیان کے کارن ہم اپنا جیون دُنیا کے پدارتھوں میں سکھ ڈھونڈ
ڈھونڈتے گنوا دیتے ہیں۔ اور اپنی آتما کی طرت دھیان نہیں
دیتے جو سکھ کا بھنڈا رہے۔ اگر اصل سکھ کی تلاش ہے تو
آتما کی شرٹ لو۔ آپ کا آتما سچ مجھ آئند کا خزانہ ہے۔ جس
کو ہم سے کوئی چھین بھی نہیں سکتا۔ جو سکھ باہر کی چیزوں میں
ہے وہ اُن چیزوں کے نشٹ ہونے پر ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن
ہمارا آتما امر اور ابناشی ہے۔ اس لئے جو سکھ ہماری آتما میں ہے
وہ بھی نشٹ نہیں ہو سکتا۔ ایک کوئی نے کیا خوب کہا ہے۔

جو سچی خوشی ڈھونڈتا ہے کو عارف

تو من کو جما آتما پہ سدا ہی

تیرا آتما ہے خوشی کا خزانہ

خوشی ڈھونڈت اس کے باہر کہیں بھی

اس کے علاوہ اگر آپ غور سے سوچیں تو آپ کو پتہ چل
جائے گا کہ دھن دولت یا کسی اور پدارتھ کے ساتھ خوشی کا
کوئی سمبندھ نہیں۔ خوشی کا سمبندھ اصل میں ہمارے من کیساتھ
ہے۔ عام طور پر غریب لوگ امیروں کے مقابلے میں زیادہ خوش
رہتے ہیں۔ جو ریشی فنی مہنگوں میں رہتے ہیں۔ اُن کے پاس دھن

کہاں ہوتا ہے۔ لیکن اُن کے من میں سکھ اور شانتی ہوتی ہے
اور اُن کے لبوں پر ہمیشہ مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے۔ اُن کو کھانے
کے لئے جو کچھ مول مل جائے وہ اُسی میں خوش رہتے ہیں۔ اور
کبھی اُداس نہیں ہوتے۔ جیسے کہ ایک کوئی نے کہا ہے۔

ٹوٹے ٹھکڑے چھوٹے چھوٹے میں بھی ادھر ایسے بشر
شاد ہوتے ہیں مزے لے لے کے جو ہر چیز پر

جگیا سو۔ جہاں جیسے تو یہی سمجھتا تھا کہ دھونان لوگ
مہبت سکھی ہوتے ہیں۔ یہ آپ کے دھاروں سے ظاہر ہوتا ہے
کہ دھن دولت میں ہرگز سکھ نہیں۔ کیا آپ کوئی خاص مثال
دینے کی کر پا کر س گئے۔ ؟

جانتا جی۔ کیوں نہیں۔ اس دشتے کے بارے میں مہبت
مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ سب سے پہلے تو بادشاہ سکندر کی مثالی
لے لیجئے۔ اُس کا نام تو آپ نے بھی سنا ہو گا۔ وہ یونان کا بادشاہ
تھا اور اُس نے اپنے باپو بل سے لگ بھگ ساری دنیا کو جیت لیا
تھا۔ محاربت سے بھی وہ اربوں روپے کی قیمت کے ہیرے اور جواہرات
لوٹ کر لے گیا تھا۔ اُس کی دولت کی سچ سچ کوئی حد نہ تھی۔ کہا
جاتا ہے کہ جب اُس کی موت کی گھڑی نزدیک آ گئی۔ تو وہ کچھ
بنیاد رہنے لگا۔ اُس نے مہبت علاج کو دیا یہ کوئی فرق نہ پڑا۔
انت میں اُس نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ اُس کے خزانے میں عین
دھن دولت ہے وہ سب اُس کے کمرے میں لا کر رکھ دیا جائے۔
جب سارا خزانہ اُس کے سامنے رکھ دیا گیا تو اُس نے ڈاکٹر اور حکیم

لگا کر اُن سے کہا۔ ”تم میں سے جو شخص موت کے مُنہ سے بچا
 لے گا یہ سب دھن دولت انعام میں دے دیا جائے گا۔ بتاؤ یہ شرط
 کیسی کو منظور ہے۔“ یہ سُن کر سب ڈاکٹر اور حکیم چپ کھڑے رہے
 اور وہ ایک دوسرے کے مُنہ کی طرف دیکھنے لگے۔ بادشاہ نے پھر
 کہا۔ ”پوچھتے کیوں نہیں۔ میری بات کا جواب دو۔“ ڈاکٹر اور
 حکیم ایک ساتھ کہنے لگے۔ ”بادشاہ سلامت۔ زندگی اور موت
 خدا کے ہاتھ میں ہے۔ ہم لوگ تو دوائی بنا سکتے ہیں۔ لیکن اُس کا
 اثر خدا کی رحمت پر نہ بھرتا ہے۔“ بادشاہ نے جواب سُنا تو مایوس
 ہو کر کہنے لگا۔ ”آپ لوگ جاسکتے ہیں۔ مجھے آج پتہ لگا کہ یہ دھن
 دولت مجھے کو موت کے مُنہ سے نہیں بچا سکتا اور نہ ہی ساتھ
 جاسکے گا۔ کاش! مجھے اس بات کا پہلے پتہ لگ جاتا اور میں اتنی
 نوٹ مار نہ کرتا۔“ اس کے بعد اُس نے بڑے وزیر کو حکم دیا کہ
 اُس کی موت کے بعد اُس کے ہاتھ ارحمٰی کے باہر ننگے رکھے جائیں۔
 تاکہ دُنیا کو پتہ لگ جائے کہ اتنی دھن دولت کا مالک ہوتے
 ہوئے بھی وہ دُنیا سے خالی ہاتھ واپس جا رہا ہے۔

ایک اور مثال گورنہ نک جی کی جہنم ساکھی سے آپ کے سامنے
 رکھتا ہوں۔ اُس میں ذکر آتا ہے کہ ایک بار گورنہ صاحب کھوتے
 کھوتے ایک شہر میں پہنچے جہاں ایک بہت دھنوان سیٹھ رہتا
 تھا۔ وہ سیٹھ اپنی دکان پر تکبہ لگا کر بڑی شان سے بیٹھا
 تھا۔ اور اُس کے ارد گرد کئی مُلازم کام کر رہے تھے۔ اُس سیٹھ
 کو دیکھ کر مردانہ نے جو ہمیشہ گورنہ صاحب کے ساتھ رہتا تھا۔ گورنہ

جی سے پوچھا۔ ”بابا جی۔ آپ کہا کرتے ہیں نانک دُکھیا سب سنار۔
 یہ یہ سیمٹ تو بہت سُکھی نظر آ رہا ہے۔ اس کی آمدن تو لاکھوں
 روپے کی ہوگی۔ پھر اس کو کیا دُکھ ہو سکتا ہے۔“ گورو صاحب
 نے فرمایا: ”مردانہ، جاؤ تم تو دُہی سیمٹ صاحب کو مل کر پوچھ لو
 کہ اُس کو کوئی دُکھ ہے یا نہیں۔“ مردانہ نے سیمٹ کے پاس جا کر اُس
 کا حال حال پوچھا۔ تو اُس نے جواب دیا کہ سب ٹھیک تھا کہ
 مردانہ نے کہا: ”سیمٹ صاحب، بات یہ ہے کہ میں گورو نانک جو
 جی کا سیوک ہوں۔ وہ ہمیشہ کہتے رہتے ہیں ”نانک دُکھیا سب
 سنار۔“ آپ ہی بتائیے کہ آپ کو کیا دُکھ ہو سکتا ہے؟“ مردانہ
 نے یہ شبہ سُنتے ہی اُس سیمٹ کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھارا
 بہہ نکلی۔ اور اُس نے اُداس ہو کر کہا: ”سنت جی۔ آپ کے گورو
 جی بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ اس سنار میں ہر شخص کو کچھ نہ کچھ
 دُکھ ضرور ہوتا ہے۔ دیکھئے۔ میرے پاس دھن دولت اور مکان۔
 باغ باغیچے اور نوکر عا کر سب کچھ موجود ہے۔ پر میرے گھر اوتار
 کوئی نہیں۔ جس کی وجہ سے یہ سب کچھ مجھے کھانے کو دوڑتا ہے
 میں اپنے من میں بہت دُکھی ہوں۔“ مردانہ یہ جواب سُن کر
 حیران ہو گیا۔ اور واپس جا کر گورو جی کے چروں میں رگ کر کہنے لگا
 ”بابا جی آپ بالکل سچ کہتے ہیں۔“ نانک دُکھیا سب سنار۔ سو
 سُکھیا جو نام آدھار۔“

اسی طرح ایک اور مثال بیسویں صدی کی بھی دی جا سکتی ہے
 سرینری فورڈ جس نے موٹر کار ایجاد کی تھی امریکہ کا سب سے

امیر آدمی سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اتنا دھن دولت پوتے پوتے ہوئے
 چھٹی اس کی صحت ہمیشہ خراب رہتی تھی۔ اور وہ کھانا بھی اچھی
 طرح سے پہنچ نہیں کر سکتا تھا۔ ساتھ ہی اس کو ہمیشہ ڈر رہتا تھا
 کہ کوئی وکیل لا لیج میں آ کر اس کو جان سے نہ مار دے۔ اور وہ
 اپنے سونے کا گھر ہر روز بدل لیتا تھا۔ تاکہ کسی کو پتہ نہ لگ سکے۔
 کہ وہ کیاں سو رہا ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ ایسے انسان کو سکھ
 کیسے مل سکتا ہے۔ اور دھن دولت کا کیا لا بھ ہے؟

ناستک لوگ اور سکھ

جنگیا سو۔ ہمارا ج۔ آپ جو فرماتے ہیں سب ٹھیک ہے۔ پر
 کئی بار دیکھا جاتا ہے کہ دنیا میں ناستک لوگ زیادہ سکھ بھوگ
 رہتے ہیں۔ اس کا کیا کالین ہے؟
 ہاں تاجی۔ یہ کبھی ممکن نہیں کہ بھگوان جسے بے شکہ پریش کو
 جیون میں سکھ مل سکے۔ آپ نے انگریزی کی کہاوت سننی ہوگی
 "A little knowledge is a dangerous thing" جس کا ہر تھ ہے
 کہ ہر ایک چمکے والی چیز سونا نہیں ہوتی۔ کچھ لوگ آپ کو شکھی
 نظر آتے ہیں یہ ضروری نہیں کہ ان کے من میں شانتی ہو اور
 وہ سچ سمجھ سکیں۔ جس کی ایک مثال میں آپ کو گورونامک
 دیو جی کی جہنم ساکھی سے اچھی اچھی بتا چکا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ
 ان کے کس پہلے جہنم کے پنیہ کرموں کی وجہ سے انہیں کچھ دیر

کے لئے اس جیون میں سُکھ مل جائے۔ لیکن اُن پنیہ کرموں کا پھل ختم ہوتے ہی اُن کی حالت پھر بگڑ جائے گی۔ اور وہ کئی قسم کے دُکھوں کا شکار ہو کر بزرگ میں جا گرینگے۔

دُنیا میں دوسرے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک دیوتاؤں میں سے سمباؤ والے اور دوسرے آسری برقی والے یعنی راکشوں میں سے سمباؤ والے۔ آسری برقی والے لوگ ہی ناستک ہوتے ہیں۔ اور اُن کو کبھی سُکھ نہیں مل سکتا۔ اُن کا نقشہ شرمید بھگوت گیتا کے سورہوں میں ادھیائے میں اس پر کار کھینچا گیا ہے۔

شلوک 7۔ راکش سمباؤ والے لوگ نہ یہ جانتے ہیں کہ کون سا کرم کرنا چاہئے اور نہ یہ جانتے ہیں کہ کون سا کرم نہیں کرنا چاہئے۔ اُن میں صفائی نام کو نہیں ہوتی۔ اور نہ ہی اُن کا رہن سہن اچھا ہوتا ہے۔ وہ کبھی سچ نہیں بولتے۔

شلوک 8۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ حجت سب جھوٹا ہے اور اس کو پیدا کرنے والا کوئی نہیں۔ استری اور رپرش کے ملامت سے یہ حجت آپ ہی آپ بن جاتا ہے۔ اور یہ صرف ورشے جھوگوں کے لئے ہے۔ اس کے سوائے اور کچھ نہیں۔

شلوک 9۔ اس قسم کے وچاروں کی وجہ سے جن کا آتما نشٹ ہو چکا ہے اور بُدھی خراب ہو چکی ہے۔ جو سب کا بُرا چاہتے ہیں۔ اور ہمیشہ بُرے کرم کرتے ہیں وہ لوگ حجت کا ناش کرتے کے لئے ہی پیدا ہوتے ہیں۔

شلوک 10۔ پاکھنڈ، جھوٹ، مان اور اچان میں پھنسے ہوئے

لوگ مشکل سے پوری ہوتے والی کاناؤں کا سہارا لیتے ہوئے اور
 اگیاں کے کارن چھوٹے سدھانٹوں پر وٹوٹا سس رکھتے ہوئے
 بڑے گرم کرتے رہتے ہیں۔

شلوک ۱۱۔ بڑے تک ختم نہ ہونے والے بے شمار فکروں میں
 جکڑے ہوئے یہ لوگ سمجھتے ہیں۔ کہ بس اسی میں تم نندا ہے اور
 اس کے سوائے اور کچھ نہیں۔

شلوک ۱۲۔ سینکڑوں آشاؤں کے جال میں بندھے ہوئے
 اور کام کو دھ میں پھنسے ہوئے یہ لوگ ہمیشہ اوجھل ڈھنگ
 سے دھن اکٹھا کرنے کی کوشش میں لوگ رہتے ہیں۔

شلوک ۱۳۔ (۱۵ سے ۱۶) "آج مجھ کو یہ بل گیا ہے۔ کل وہ نورنگہ
 پورا ہو جائے گا۔ یہ دھن میرے پاس ہے۔ وہ بھی میرا ہو جائے
 گا۔ اس کو شین کو مار چکا ہوں۔ اس کو بھی مار دوں گا۔ میں ایڑ
 ہوں اور میں ہی سب دھن دولت کے بھو گنے والا ہوں۔ میں سدھ
 پُپش ہوں۔ میں ہی بلوان اور سکھی ہوں۔ میں مہبت دھنوان ہوں
 اور میرا خاندان مہبت بڑا ہے۔ میرے جیسا دوسرا کون ہے۔

میں یکے کرے گا۔ دان دوں گا اور خوش رہوں گا۔ اس پر کار
 نے اگیاں سے جو پُپش گمراہ ہو چکے ہیں موہ لیا کہ جال میں جکڑے
 ہوئے، دوشے بھوگوں میں پھنسے ہوئے اور انیک پر کار سے گھبرائے
 ہوئے من والے وہ لوگ گندے سے گندے ترکوں میں جاگتے ہیں۔

شلوک ۱۷۔ اپنے آپ کو ہی بڑا سمجھنے والے یہ پاکھنڈی
 لوگ دھن اور مان کے نشے میں چور ہو کر صرف پاکھنڈ کرنے کے لئے

نام ماتر یگیہ کرتے ہیں اور وہ بھی شاستروں کی ودھی کے انوار
نہیں ہوتا۔

شلوک ۱۸۔ اسہکار۔ بل۔ گھنڈ۔ کام اور کردھ میں کھینے
ہوئے اور دوسروں کی نیند اکوتے والے یہ لوگ اپنے اور دوسروں
کے شریہ میں بیٹھے ہوئے مجھ پر ماتا سے ہمیشہ نفرت کرتے رہتے ہیں۔
شلوک ۱۹۔ مجھ سے نفرت کرنے والے ان ہا پانی کینے اور
پینے لوگوں کو میں بار بار سنار میں راکشس یونیوں میں ڈالتا رہتا ہوں۔
شلوک ۲۰۔ یہ ارجن۔ جنم جنمانتر تک راکشس یونی پانے
والے وہ ہو کر کہ لوگ مجھ کو نہیں پاسکتے اور اس لئے پینے سے
پینے یونیوں میں گرتے رہتے ہیں۔

ناستک لوگوں کے بارے میں مھگوان کوشن کے یہ دیار
ہیں۔ اس سے بہتر نہ مان اور کیا ہو سکتا ہے۔ کہ ناستک لوگ
کبھی سکھ کو براہیت نہیں کو سکے۔ اگر ابھی بھی آپ کی تسلی
نہیں ہوئی تو اس سلسلے میں گوسائیتلسی داس جی کے دیار سن لیجئے
رام بے شکہ یعنی ناستک لوگوں کے بارے میں رام حیرت مانس میں
کاگ مھیشٹری کی زبانی انہوں نے یوں کہا ہے۔

پتر وئی یووتی	رگھوئی مھگت جاسوئی
نیر و بانجھ بھلی	رام بے شکہ ست تے بہت مانی
لوک ہو وید ورت کوئی کہیں	رام بے شکہ نرک نہ لہیں

سنار میں وہی استری پتر وئی ہے۔ جس کا پتر مھگوان کا
تعلک ہے۔ نہیں تو وہ بانجھ ہی مھلی ہے۔ اور پتر کو فضول ہی جنم

دیتی ہے۔ رام بے جھکھ پڑ پانگہ ہمیشہ نہت کی پانی ہوتی ہے۔ لوگ اور
وید میں بتایا گیا ہے اور کوئی لوگ بھی کہتے ہیں۔ کہ رام۔ بے جھکھ
پیش کے لئے نوک میں بھی جگہ نہیں۔

قات بات سر رام کر پاتا ہے رام بے جھکھ سدھی سینے پوتی ہیں
سے تات۔ یہ بالکل سچ ہے کہ یہ سب کچھ جھگوان کی کرنا ہے
مورہا ہے۔ رام بے جھکھ پیش کو سینے میں بھی رہی نہیں بل سکتی۔
ماتو پتو پتو نشین سمان سدھا بونے دس سوسری جان
متر کرے شت رپ کی کرنی تاکوں دودھ سدھی دیتر فی
سب جگہ تا ہی اٹلتے تاتا جو دھو دیہ جھکھ سدھی تاتا
ہے گر جی سونو۔ جو پیش جھگوان رام سے ہے جھکھ ہو اُس کے
لئے ناتا موت کے سمان۔ پتا میراج کے سمان اور امرت دس کے
سمان ہو جاتا ہے۔ اُس کے متر سینکڑوں دُشمنوں کی طرح دیکھنے
لگ جاتے ہیں۔ گنگا جی اُس کے لئے دیتر فی ندی بن جاتی ہے۔
اور یہ سنار اُس کو اگنی کی طرح جلانے لگتا ہے۔

رام دھکھ سمپتی پتھوتائی جاتی ہے پائی بن پائی
جگت آدھا رپان دتی رام تاسو جھکھ کئی لیہے دسراما
جھگوان رام سے جھکھ سونے پر سب دھن دولت اور حکومت
نشہ ہو جاتی ہے۔ اور پایا ہوا دھن بھی نہ پانے کے برابر ہو جاتا
ہے۔ جھگوان رام سارے جگت کا آسرا ہے اور وہ سب کو جیون
دان دیتے ہیں۔ ان سے جھکھ ہو کر کوئی پیش کیسے آ رام پا
سکتا ہے۔

دیدہ پوران جاسویش گاوا تاسو دھمکھ سکھ کا بیونہ پادا
 کھٹ پٹھ جاتیں درو پادا بندھیا سکت درو کا بیونہ پادا
 چھو لہیں نہ درو ہو درو پادا بیونہ لہے سکھ پر چھو پرتی کولا
 دیدہ اور پوران جس مھگوان رام کا ایش گاتے ہیں۔ اُس
 سے دھمکھ ہو کر کس نے سکھ پایا ہے۔ چھوئے کی پیٹھ پر بھلے ہی
 بال اُگ آئیں۔ بانجھ استری کا پتر بھلے ہی کس کا خون کو دے
 اور آکاش پر بھلے ہی ایک پرکار کے پھول اُگنے لگیں پر مھگوان
 سے وہ کرنے والے پریش کو کبھی سکھ نہیں مل سکتا۔

ترشنا جانے درو مرگ جل پانا درو جاہیں شسی سیس بکھانا
 ہم تے اہل پرگٹ درو آئی رام و مھکھ سکھ پاو نہ کافی
 مرگ ترشنا کا جل پینے سے بھلے ہی پیاس بجھ جائے۔
 خرد گوش کے سر پر بھلے ہی بینک نکل آئیں اور برت سے چاہے آگ
 پیدا ہو جائے پر مھگوان سے دھمکھ پریش کو سکھ نہیں ملتا۔
 ان پرانوں کے علاوہ اور بھی بہت سی کہا نیاں ہیں۔ جن سے
 سدھ سوتا ہے کہ ناستک لوگوں کو اس جیون میں ہمیشہ کے لئے
 سکھ ملنا ممکن نہیں۔ اگرچہ کچھ دیہ کے لئے معلوم سوتا ہے کہ
 وہ سکھ ہیں۔ پر سب سے زیادہ ہو جانے کے کارن میں اس دشنے کو
 یہیں ختم کرتا ہوں۔

حکیا سو۔ ہاتما جی۔ سب تو سچ بچ کافی ہو گیا ہے۔ پر اس
 دشنے میں کوئی کہانی سننے کی کر یا ضرور کریں۔
 ہاتما جی۔ اچھا بھئی۔ آپ ہند کرتے ہیں تو ایک چھوٹی سی

کہانی سنا دیتا ہوں۔ سنئے۔

بِزمل اور حبکت رام نہایت گہرے دوست تھے۔ یہ جہاں تک اُن کے سمجھاؤ اور رہن سہن کی بات تھی وہ ایک دوسرے سے کوسوں دُور تھے۔ بِزمل کے پاس کچھ نہیں تھا۔ یہ وہ مہبت شدہ دھاپوں کا مالک تھا۔ اور ہر سے مہگو اُن کے نام کا سمن کرتا رہتا تھا۔ وہ گوشت اور شراب کو ہاتھ لگانا بھی پاپ سمجھتا تھا۔ اور اُس کو دھن کا کچھ لالچ نہ تھا۔ اُس کی بیوی کروپ اور سخت سمجھاؤ کی تھی۔ یہ وہ اُس کے ساتھ پھر بھی اچھا سلوک کرتا تھا۔ اس کے برعکس حبکت رام ناستک تھا۔ اولہ کھاؤ پیو اور موج اُڑاؤ کے جیون میں وسوسا رکھتا تھا۔ اُس کا کاروبار خوب چل رہا تھا۔ یہ اُس کو پھر بھی اور زیادہ دھن کمانے کا لالچ دیتا تھا۔ اُس کی بیوی نیک اور خوبصورت تھی۔ یہ وہ پھر بھی اُس کو ڈانٹ ڈپٹ کرتا رہتا تھا۔

حبکت رام جب بھی بِزمل کو ملتا اُس کا خوب مذاق اُڑاتا وہ اُس کو کہا کرتا تھا ”کیوں بِزمل، کیاں پیسے تمہارا مہگو اُن جیس کو تم ہر وقت یاد کرتے رہتے ہو۔ میرے دوست، مہگو اُن کوئی پتھر نہیں۔ میری طرف دیکھو۔ دھن کھاتا پیو اور موج اُڑاتا بیو۔ مہگو اُن کے نام کی رٹ لگا کر اپنا جیون زیادہ مدت کر د۔ ہمارے جیون کا لکش پیسے کھاؤ پیو اور موج اُڑاؤ۔“ بِزمل حبکت رام کی باتوں کو یہ کہہ کر ٹال دیتا ”میرے دوست تم کو اپنی سمجھ مبارک ہو۔ مجھے تمہاری نصیحت کی ضرورت نہیں۔ مجھے تو لپکا

ویشوا میں ہے کہ مھگوان جو کچھ مھسی کرتے ہیں اس میں ہماری مھلانی ضرور ہوتی ہے۔ دکھ اور سکھ ہمارے پھیلے کرموں کا پھیل ہے۔ اور یہ دن رات کی طرح آتے اور جاتے رہتے ہیں۔“

کچھ دیر کے بعد بے چارے نرمل کی بیوی پر لوک بدھار گئی۔ اور اس کے حالات اور مھسی بگڑ گئے۔ اب اس کو دو وقت کا کھانا بھی مشکل سے ملتا تھا۔ لیکن نرمل نے دھیرے نہ چھوڑا جبکہ رام اس کو کئی بار کہتا، نرمل تم مھگوان کو کئی بار آزما چکے ہو۔ اب تھوڑی دیر کے لئے مجھے آزما کر دیکھو۔ میں تمہارے کھانے پینے کا سب پر بندہ کر دوں گا۔ اور تمہاری کایا پلٹ دوں گا۔“ نرمل جواب دیتا۔ ”ہے جبکہ رام مھلانی مجھے اور تم ستاؤ۔ میں تمہاری چکنی چپڑی باتوں میں آنے والا نہیں۔ مجھے مھگوان کے الفات پر پورا بھروسہ ہے۔“ اس پر ایک دن جبکہ رام نے کہہ دیا ”نرمل مھیا! اگر تم کو اپنے مھگوان پر اتنا ویشوا میں ہے تو تھوڑا ایک شرط لگا لیں۔ کل کے دن اگر میرے بھون میں خوشی کا کوئی موقع نکل آئے تو تم کو مھگوان کی رٹ چھوڑنی ہوگی۔ اور اگر تمہاری زندگی میں کوئی ایسا موقع آ جائے تو میں تمہارے مھگوان کو مان جاؤں گا۔“ نرمل کو مھگوان پر پورا بھروسہ تھا۔ اس نے یہ شرط خوشی سے مان لی۔

تدرت کے کھیل بڑا لے ہیں۔ دوسرے دن نرمل تو اچانک ایک درگھٹا کا شکار ہو گیا۔ اور مہیت زحمنی ہو کر ہسپتال پہنچ گیا۔ اور جبکہ رام شکار کھیل کر واپس آتا ہوا ایک برکش سے نیچے

آرام کرنے کے لئے لیٹا تو اُسے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ وہاں کوئی چیز دبی ہوئی ہے۔ اُس نے زمین کھود کر دیکھا تو نیچے سے ایک صندوق ملا۔ جو سونے کی ہردوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ خزانہ اٹھا کر گھر لے آیا۔ اور آگے سے بھی زیادہ عیش کرنے لگا۔ کچھ دنوں کے بعد حکمت رام نزل کو ملنے ہسپتال میں گیا تو کہنے لگا۔ ”کیوں یاہ کیسی رہی۔؟ اب تو تم شرط مار چکے ہو۔ آگے کو کبھی مہگوان کا نام نہ لیتا۔“ نزل نے جواب دیا۔ ”مہگوانی حکمت رام اب بھی میری حالت بہت خراب ہے۔ مہگوان کے لئے مجھے اور مت سناؤ۔ مجھے ہسپتال سے واپس آ لینے دو۔ پھر بیٹھ کر فیصلہ کریں گے۔ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ جب نزل ہسپتال سے گھر واپس آیا تو دل میں سوچنے لگا کہ اب حکمت رام کو کیا منہ دکھاؤں۔ یہ شرط جیت چکا ہے۔ مجھے اُس کے سامنے سہتیار ڈالنے پڑیں گے۔ یہ میں مہگوان کو کیسے ٹھلا سکتا ہوں۔ اب تو یہی اُچیت ہے کہ آتم ہتیا کر کے اس جیون سے چھٹکارا پا لوں۔ یہ سوچ کر وہ دوسرے دن صبح ہی دریا پہ چلا گیا۔ اور دریا میں کودنے سے پہلے اس طرح مہگوان سے پراکتھا کرنے لگا۔ ”ہے مہگوان۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں۔ میں نے اپنے کرموں کا ہی پھل پایا ہے۔ یہ میں نے آپ کے نام پر جو شرط لگائی تھی اُس میں مجھے کیوں شرمندہ کروایا۔ میں جاننا ہوں آتم ہتیا کرنا پاپ ہے یہ اب اس کے سوائے کوئی اور چارا نہیں۔ مجھے معاف کرنا۔“ اتنا کہہ کر نزل دریا میں چھلانگ لگانے لگا تھا کہ کسی نے اُس کو پیچھے سے پکڑ کر کہا۔ ”نزل تمہارے یہ کیا کوسے

ہو۔“ نرمل نے ملٹ کر دیکھا تو ایک چہاتا اس کے پیچھے کھڑے تھے۔
 نرمل نے کہا ”مہاراج آپ کون ہیں؟ آپ کو میرے حالات کا پتہ
 نہیں۔ میں مجبور ہو کر آتم ہتیا کر رہا ہوں۔ پرماتما کے لئے آپ مجھے
 نہ روکنے“ مہاتما نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”بیٹا نرمل میں
 سب کچھ معلوم ہے۔ مہنگوان کی پپیشا کے لئے تم نے اپنے دوست
 حکیت رام سے شرط لگائی تھی۔ اُسے ہار کر تم کو قدرتی طور پر
 بہت بڑا شاموئی اور تم نے آتم ہتیا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن
 حوصلے سے کام لو۔ پراربدھ کو کوئی نہیں ٹال سکتا۔ تم سمجھتے ہو
 کہ حکیت رام اتنے بُرے کرم کرتا ہوا بھی عیش کر رہا ہے۔ اور تم
 مہنگوان کا نام لیتے ہوئے بھی دکھ اور مصیبت کا شکار ہو رہے
 ہو۔ لو ہم تم کو اصل بات بتا دیتے ہیں۔ غور سے سنو۔

”پچھلے جنم میں تم ایک ڈاکو تھے۔ اور تم نے لوگوں پر بہت
 اتیا چار کئے تھے۔ جن کا پھل تم کو اس جنم میں مہنگوان ہی تھا۔
 جس دن تمہاری اچانک دُر گھٹنا ہوئی اُس دن تمہاری موت
 ہو جانی چاہئے تھی۔ لیکن اُس دن تمہارے پچھلے جنم کے بُرے
 کرموں کا پھل ختم ہو گیا اور تم بچ گئے۔ اب شیخ کرموں کا پھل
 شروع ہونے والا ہے۔ ایک ماہ کے اندر دیکھنا پراربدھ کیا
 رنگ دکھاتی ہے۔ ہاؤ اپنے گھر لوٹ جاؤ۔ و شوا اس رکھو۔ اب
 ہر طرح سے تمہارا کلیان ہی ہو گا۔“ نرمل حیران ہو کر واپس چلا۔
 نرمل گھر پہنچا ہی تھا کہ اس کو ایک پتر ملا۔ جس میں لکھا
 تھا کہ اُس کی دُور کی رشتہ دار ایک عورت نے ادوار کے مرگئی ہے

اور اُس کی لاکھوں روپے کی جائداد کا مالک بن چکا۔ اب تو
 نرمل کے جیون کا نقشہ ہی بدل گیا۔ اُس کو کافی دھن دولت مل
 گیا۔ اور کھوڑی دیہے کے بعد دوبارہ اُس کی شادی بھی ہو گئی۔
 اُس کی نئی بیوی بہت خوبصورت اور سوشل تھی۔ اور وہ ہر
 طرح سے نرمل کی سیوا کرنا اپنا دھرم سمجھتی تھی۔ نرمل کی زندگی
 بڑے ہی سکھ اور شانتی سے گزرتے لگی۔ اور اُس کے دل
 سے ایسور و شواس اور بھی ادھک ہو جانے کے کارن وہ بھاری
 کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگا۔

ادھر حُکّت رام کی سُنئے۔ نیا خزانہ ہاتھ آ جانے کی وجہ
 سے اُس کی عادیس اور بھی بگڑ گئیں۔ وہ آگے سے بھی بہت
 زیادہ عیش پرست اور بد چلن ہو گیا۔ ہر وقت شراب کے نشے
 میں مست رہتا اور اگر اُس کی دھرم شیل بیوی روکتی تو مار پیٹ
 کر کے اُس کی خوب مروت کرتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کی
 بیوی ایسے جیون سے تنگ آ کر ایک دن اپنے مائیکے چلی گئی۔
 بیوی کے مائیکے چلی جانے کے بعد حُکّت رام اور زیادہ شراب پینے
 لگا۔ اور اُس کو ادھر تک کی بیماری ہو گئی۔ جس کے کارن اب
 وہ چار پائی سے اچھ بھی نہیں سکتا تھا۔ جب نوکروں نے دیکھا کہ
 حُکّت رام بالکل لاچار ہے۔ اُنہوں نے سب روپیہ پیسہ اکٹھا
 کر لیا اور رات کے سب کچھ ساتھ لیکر چلتے بنے۔ صبح جب
 پڑوسیوں کو حُکّت رام کے گھر چوری ہونے کا پتہ لگا تو یہ خبر
 سارے شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی اور نرمل کے کارنوں میں بھی

پڑ گئی۔ بڑیل یہ غیر سُکر اُسی وقت جبکہ رام سے ملنے گیا۔ اور
 اُس نے اپنے خرچ پر جبکہ رام کا علاج کر دیا۔ جس سے وہ
 ٹھیک ہو گیا۔ بڑیل کا سلوک دیکھ کر جبکہ رام کو آنکھیں کھل
 گئیں۔ اب وہ بھی بڑیل کی طرح تھکوان کا سہرا کرنے لگا گیا۔
 وہ اپنے دوست بڑیل کا بار بار دھنیہ باد کرتا تھا۔ جیوں نے اُس
 کو نہ صرف موت کے منہ سے بچا دیا۔ بلکہ اُس کو صحیح راستہ
 دکھا کر اُس کا جیون بدل دیا۔

اس کہانی سے سادہ پتہ چلتا ہے کہ دکھ اور سکھ سب
 پیاریدہ کا کھیل ہے۔ اور ناستک لوگوں کو کبھی ہمیشہ سکھ نہیں
 مل سکتا۔

تھکوا دیں جو تھکوان کو دل سے عارت
 اُنہیں لوگ دنیا میں کافر ہیں کہتے
 کبھی سکھ نہ پائیں وہ جیوں میں سرگز
 اور اُن کو سدا دکھ ستاتے میں رہتے

گھر بیکار ہے

جیسا کہ پہلے بیان کیا ہے جو آپ نے سنائی ہے۔ یہی
 ہی عجیب ہے۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ جہاں سیاں بیوی
 کے بیچ سے گزرتی رہتا ہو وہاں بھانتی ہوتی ہو سکتی ہے۔ اور کل تو وہاں
 نورانی ہوا ہے۔ پوری کے بیچ سے گزرتی رہتی ہے۔ اور ان کو دور کرنے

کا کوئی اُپائے ہو تو بتائیں۔

بہا تاجی - بیٹا - ہمارے شاستروں میں اُپائے تو ہر ایک بات کا موجود ہے۔ یہ سوال یہ ہے کہ ہم اُس پر عمل کرتے ہیں۔ یا نہیں۔ ہمارے شاستروں میں عورت کو اردھانگی اور لکشمی کہا گیا ہے۔ اور پتی کو بھیگوان کا درجہ دیا گیا ہے۔ جتنی دیر ہمارے بزرگ اس پر بھگاپہ چلتے رہے اُن کی گھرنیوں زندگی سورتگ کا نمونہ بن رہی ہو۔ لیکن آج کل تو ہم سب اندھا دھند مغربی تہذیب کی نقول کو رہے ہیں۔ اور اپنے کر تو یہ کو بھل کر صرف ادھیکارا کی رٹ لگا رہے ہیں۔ اگر پتی اور پتنی دونوں اپنے ادھیکاروں کی رٹ لگاتے کی بجائے شاستر میں بتائے ہوئے اپنے اپنے کر تو یہ کا پالنہ کرتے رہیں تو لڑائی جھگڑے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ گرسیت کی گاڑی کو چلانے کے لئے میاں اور بیوی دو پیہے ہیں۔ ایک پیہے سے گاڑی نہیں چل سکتی۔ اس لئے دونوں کا میل جول ہونا لازمی ہے۔ دونوں کو چاہئے کہ اپنا اپنا کر تو یہ کرتے رہیں۔ پتی کا فرض ہے کہ وہ اپنا اور بیوی بچوں کا سب سے بھر نے کے لئے کوئی دھندہ یا کاروبار ضرور کرے اور جس طرح بھی ہو ایسا ندری سے دھن کمانے کی کوشش کرے۔ گرسیت کی گاڑی کو چلانے کے لئے دھن کمانے کی ذمہ داری پتی کی ہونی چاہئے پتنی کی نہیں۔ اس کے علاوہ پتی کا فرض ہے کہ وہ اپنی پتنی کی ہر ایک ضرورت کا خیال رکھے اور اُسے کوئی تکلیف نہ ہونے دے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اُس کے ساتھ کبھی جھگڑا نہ کرے۔

اور اگر کسی وقت بیوی کے منہ سے اچانک کوئی غلط لفظ نکل بھی جائے تو اس کو اُن سنا کر کے بیوی کو پیار سے سمجھائیے۔ اپنی کو اپنی بیوی کے مانگے والوں کے بارے میں کبھی بھی نکتہ چینی نہیں کرنی چاہیے اور نہ ہی اس کو مجبور کرنا چاہیے کہ وہ مانگے والوں سے دھن یا کوئی اور دستہ مانگ کر لائے۔ مطالبہ یہ کہ پتی کا دھرم ہے کہ جہاں تک ہو سکے وہ اپنی بیوی کو خوش رکھنے کی کوشش کرے اسی طرح عورت کا کہ تو یہ ہے کہ وہ اپنے پتی کی آمدن کے اوسار ہی گھر کا کام چلائے۔ اس کو چاہیے کہ وہ نہ تو اس کو غلط کاموں پر روپیہ خرچ کرنے پر مجبور کرے اور نہ آپ کوئی فضول خرچی کرے۔ اس کا دھرم ہے کہ وہ اپنے پتی کی ہر سہولت کا خیال رکھے۔ اور ہر طرح سے اس کی سیوا کرے۔ جب پتی کے گھر آتے کا وقت ہو آپ گھر پہ رہے۔ اور اس کا گھر سے ملحقے سواگت کرے۔ اگر کوئی بری خیر دینی بھی ہو تو اس کو آتے ہی نہ سنائے۔ بلکہ کچھ دیے آ رام کرنے کے بعد سنائے۔ اس کے گھر آتے پہ گھر کے دوسرے کاموں یا بچوں کی دیکھ بھال میں نہ الجھی رہے۔ بلکہ اپنے پتی کی آؤ بھگت کا پوری طرح انتظام کرے۔ دن بھر کا کام کر کے اور تھکاوٹ سے چور ہو کر شام کو جب پتی گھر واپس آتا ہے تو یہ دیکھ کر کہ اس کی بیوی خوش ہو کر اس کا انتظار کر رہی ہے اس کی ساری تھکاوٹ دور ہو جاتی ہے۔ آج کل یہ فیشن ہو گیا ہے کہ خرچ زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے عورت بھی دفتروں یا دوسرے محکموں میں کام کرنے لگی گئی ہے۔ یہ اس سے گھر کی زندگی کا آئندہ ختم ہو گیا ہے

اس سے کہیں بہتر ہے کہ جس طرح بھی سوسادہ حیون بتایا جائے اور خرچ کم کیا جائے۔ اگر میاں اور بیوی کے دل میں ایک دوسرے کے لئے عزت اور پیار ہوگا تو بھوڑی آمدن میں بھی وہ ہمیشہ خوش اور سکھی رہیں گے۔ اور اس کے برعکس اگر میاں بیوی میں کھینچا تانی رہتی ہے تو لاکھوں روپے کی آمدن ہونے پر بھی گھر بزرگ کا نمونہ بن کر رہ جائے گا۔ جو عورت آپ بھی روپے کما تی ہے وہ ویسے بھی اپنے بچے کو آنکھیں دکھا دیتے لیکن ہوتے ہیں۔ ہمارے سماج میں آج کل ایک اور بیماری گھر کو گئی ہے اور وہ ہے رات کو میاں بیوی کا اکٹھے کلب میں جانا اور وہاں جا کر شراب۔ جو آ یا تاش کھیلنے میں مست رہنا۔ آدمی تو دوسری عورتوں کے ساتھ ناچ کرتا ہے۔ اور عورت دوسرے مردوں کے ساتھ۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میاں بیوی ایک دوسرے کو شک کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ اور ان میں وہ عینے سا پیار نہیں رہتا۔ ساتھ ہی بیوی کے اتنی دیر گھر سے غیر حاضر رہنے کے کاٹا گھر کا سارا نقشہ بدل جاتا ہے۔ بلکہ بچوں پر بھی بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ اور ان کے دل میں ماں باپ کی عزت اٹھ جاتی ہے۔

مغربی تہذیب کا بہت بُرا پہلو یہ ہے کہ آج کل عورت تو یہ کہتی ہے کہ وہ آدمی سے کسی طرح کم نہیں اور اس کو برابر کا درجہ ملنا چاہیے۔ اور آدمی کہتا ہے کہ عورت اس کے پاؤں کی جوتی ہے وہ اس کے کام میں کوئی دخل نہیں دے سکتی۔ پھر جھگڑا کیسے نہ ہو۔ اصل بات یہ ہے کہ ایک میاں میں دو تلواریں ہونی چاہئیں۔

سکتی تھیں۔ یہ بات کئی سچوں کو شاید عجیب سی لگے لیکن اس پر شک
 کی کوئی گنجی نش نہیں۔ کوئی دکان یاد۔ گھر ہو۔ کارخانہ ہو۔ سوائی
 ہو یا راستہ ہو۔ اس کی دیکھ بھال کے لئے سب تک کسی ایک شخص
 کو ذمہ دار نہیں بنایا جاتا گا کوئی کام صحیح طور پر نہیں چلے گا۔
 ہر ایک دیش کے دوہان میں بھی اگرچہ الگ الگ محکمے چلانے
 کے لئے الگ الگ منتری ہوتے ہیں پر آخری ذمہ دار سب دوہان
 منتری یا راشٹری کی ہوتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو دیش ہمیشہ
 بنی رہے۔ یہی حال گھر کے راجہ کا ہے۔ آج کل کے حالات کو
 دیکھتے ہوئے میرے رائے میں تو میاں بیوی کا رشتہ راجہ اور رانی
 کا سا ہونا چاہئے۔ جو تکم رانی اپنے پتی یعنی راجہ کو ہر طرح کا
 سکھ دیتی ہے اور اس کی سیوا کرنے کے علاوہ اس کی خوشی کو
 اپنی خوشی سمجھتی ہے اس لئے راجہ کی بھی خوشی ہی ہوتی ہے
 کہ اس کی رانی ہمیشہ خوش رہے۔ اور اس کو کسی طرح کی تکلیف
 نہ ہو۔ وہ اس کے لئے ہر طرح کے عیش و آرام کا یہ بندہ کرتا ہے
 اس کے لئے قیمتی کپڑے اور زیور بناتا ہے اور اس کی سیوا کرنے کے
 لئے داس اور داسیوں کا انتظام کرتا ہے۔ اور اس کے راجہ میں
 رانی کی عزت راجہ سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن ان سب باتوں
 کے باوجود آخری حکم راجہ کا ملتا ہے۔ تھو ان نہ کرے اگر کسی
 بات کے بارے میں راجہ اور رانی کی رائے ایک نہ ہو تو راجہ کی رائے
 پر عمل ہو گا۔ اگر ہر ایک آدمی اور عورت اس جھوٹے سے نکلے کو یاد
 رکھے تو میں سمجھتا ہوں کہ میاں بیوی کے بیچ بھی جھگڑا نہ ہو گا۔

اور ان کا گھر سوڑگ کا نقشہ بن جائے گا۔

پتی برت دھرم

جیسا سو۔ ہاتھ بچی۔ سہارے گرنھوں میں تو پتی برت دھرم کی
مہیت بہا کی گئی ہے۔ کیا یہ آپ بتانے کی کویا کریں گے کہ پتی برتا اِستری
کے نقشہ کیا ہیں ؟

ہاتھ بچی۔ بیٹا۔ سادھارن طول و پُر تو پتی برتا اِستری دہی
ہے جو اپنے پتی کو کھلگوں سمجھتی ہے۔ اور خواب میں بھی کسی دوسرے
پُرش کا دھیان نہیں کرتی۔ آدمی کو جو درجہ گیارن تپ یا کھلگئی
ددارا ملتا ہے عورت کو وہی درجہ پتی برت دھرم کا پالن کرنے
سے مل جاتا ہے۔ اگر آپ پتی برتا اِستری کے لکشن تفصیل سے سُنتا
چاہتے ہیں تو میں آپ کو رام پُرت ماس کا وہ اُپدیش سناتا ہوں
جو اتری پریشی کی دھرم پتی اِستریا نے سیتا جی کو دیا تھا۔ جب
بنباس کے دوران میں کھلگوں رام، سیتا جی اور لکشن جی کے ساتھ
اُن کے آشرم پہ گئے تھے ماما اِستریا نے کہا تھا۔

ماتا پتا بھراتا مہیت کاری
امرت دانی بھرتا یے دیہی

ہے راجکاری اِستریا ماما پتا بھاتی اور مہتر یہ سب کسی حد
تک ہی سُکھ دیتے ہیں۔ پر ہے بانگی جی پتی کو جو سُکھ پتی سے ملتا
ہے اُس کی کوئی حد نہیں۔ جو اِستری اپنے پتی کی سیوا نہیں کرتی وہ

مہبت ہی بیخ ہے۔

بردھ روگ بس چھوڑ دھن مینا
اندھ بدھ کر دھن اتی دینا
ایسے پو پتی کو کئے ایمانا
ناری پاو نیم پور دگھ نانا
ایک دھرم ایک برت پینا
کایا بچن من پتی مہ پینا
پور دھا۔ دو گی۔ سو رکھ۔ کنگال۔ اندھا۔ سہرا۔ کو دھن یاد رکھی
پتی کیا بھی ہو اس کا ایمان کرتے والی استری ترک میں جا کر کھی
پہ کار کے دگھ اٹھاتی ہے۔ شریہ۔ باجی اور من سے پتی کے چولون
سے پریم کرنا استری کا ایک ماتر دھرم ہے۔ اور اس کے لئے
بھی نیم اور برت ہے۔

حک پتی برتا چار دھن ہیں
وید پورن سنت اپن کہیں
اتم مدھیم۔ پنج گنگھو
سکلی کہوں سمجھائے
آگے سنہیں تے
تیں سو سیا چیت لائے
وید پورن اور سنت پش سب کہتے ہیں کہ سنار میں پتی برتا
استریاں چار پرکار کی ہوتی ہیں۔ اتم درجہ کی۔ مدھیم درجہ کی۔
پنج اور پانی۔ ان سب کے بارے میں میں تم کو اچھی طرح سمجھاؤں
گی۔ آگے کو جو استریاں اس بھید کو سن بھی لیں گی وہ بھی سنار
ساگر کو پار کر جائیں گی۔ ہے جانکی جی دھیان دیکر سنو۔

اتم کے اس پس من مایا میں
سینے پو پون پش مایا میں
مدھیم پتی دیکھیں کیسے
بھراتا پتا پتر پنج بجے
دھرم و چاری سمجھ لگ رہیں
سو گنگھو شری اسی کہیں
بن اور دھرم ناری حک سوئی

اُنہم درجے کی پتی بڑتا استری کے من میں یہ بس جاتا ہے کہ ہر
 سنا میں خواب میں بھی کوئی دوسرا پش پش نہیں ۔ مدھم کے لئے
 کی پتی بڑتا استری دوسرے کے پتی کے ایسے دیکھتی ہے جیسے اُس کا
 اپنا بھائی پتا یا پتر ہو ۔ جو استری دھرم کے خیال سے اپنے کل
 کو مرادیا میں رہتی ہے وہ کہتے ہیں کہ وہ پنچ لہکار کی پتی بڑتا
 استری ہے ۔ اور جو استری دوسرے کے پتی کا دھرم سے یا دھرم کے کارن
 پرانے پریش کے پاس نہیں جاتی اُس کو سنا میں پنچ سے پنچ جانتے ۔
 پتی بھیل بہ پتی رتی کرتی ۔ اور دھرم کلپ نہشت پتی
 کہن سکھ لائی جہم نہشت کوئی ۔ دیکھ نہ سمجھ تیرھی تم کو کھیل کی
 پتی کو مٹھنے والی جو استری دوسرے پریش سے یہیم کرتی ہے
 وہ سو کلپ تک دھرم کلپ میں پڑی رہتی ہے ۔ ایک لہو بھر کے
 نہ کہ کے لئے جو استری کہ رتوں جنہوں کے دیکھ کا دھیان نہیں کرتی
 اُن کے پتر پر پنچ اور کون ہو سکتا ہے ۔

پتی بہت دھرم چھانڈی چھلکی
 دھوا پوئی پائی ۔ روتائی
 پتی سیوت شجر گئی لیہی
 اچھو تلہی پری یہی اہی
 پتی سرم نادی ہم گئی لیہی
 پتی پریکول جنہی میان جانی
 سہج اپادی نادی
 پتی گاوت پتی جاری
 جس سے رت کسی محنت کے
 پتی دھرم کو تیا کہ جو استری چھل کیٹ سے کام لیتی ہے اور
 اپنے پتی کے اُٹ چلتی ہے ۔ وہ جہاں بھی جنم لے گی بھری جوانی
 میں دھوا ہو جائے گی ۔ جو استری سمجھاو سے پنچ ہو پتی کی سیوا

کر کے وہ بھی اُتم سے اُتم گئی یا سکتی ہے۔ جیسے عالمہ صردیت کی
استری بربد نے اپنے پتی کی سیوا کر کے تلسی کا درجہ پایا تھا۔ جو آج
تک دشمنوں کی سیاری ہے۔ اور جس کا ایش چاروں وید گاتے ہیں۔
جیگا سو۔ ہمارا ج یہ بربد کو نہ تھقی ؟ اس کی پوری کسان
سنانہ کی کرپا کریں۔

بہا تاجی - بیٹا۔ بربد ایک راجہ کی بیٹی تھقی اور اس کا چرتہ
بہت اچھا تھا۔ بھاگنے بس اس کا دواہ عالمہ صردیت کے ساتھ
بیو گیا۔ جس کے نام پر عالمہ صردیت شہر آباد ہے۔ دواہ کے بعد بربد
اپنے پتی کو بھگوان سمجھنے لگی اور من بکھن اور کم سے اس کی
سیوا کرنے لگی۔ اس کے پتی بربد دھرم کی دیر سے عالمہ صردیت کی
قسمت چاہتا تھا۔ پھر اس کی موت کا سمبندھ بربد کے سپہاگ
کے ساتھ تھا اور بربد نے پتی بربت دھرم کے کارن دیوتا بھی اس
کے سپہاگ کو نہ چھین سکتے تھے۔ اس لئے عالمہ صردیت سب دیوتاؤں
کو بندھ کے لئے لکارتے لگا۔ سب دیوتا اس کے ظلم سے تنگ
آ گئے۔ یہ بربد کے پتی بربت دھرم کے کارن وہ اس کا کچھ نہ بگاڑ
سکتے تھے۔ اور ساری دنیا میں عالمہ صردیت کی دھاک پڑ گئی۔
جب دیوتاؤں کو عالمہ صردیت کے ایسا چار سے بچنے کا کوئی آپاٹے
نہ سوچا تو وہ سب بھگوان دشمنوں کے پاس گئے اور اس سے
کہنے لگے۔ " بھگوان ! عالمہ صردیت نے ہم سب کا ناک میں دم کر
رکھا ہے۔ ہمیں اس کے ایسا چار سے بچانے کے لئے کوئی چھتکار
کر دکھائیے " بھگوان دشمنوں نے کہا " دیوگوں۔ آپ تو جانتے ہی

یہی کہ جالندھر دیت کے بل کا کارن اس کی پتی برندا کا بپتی برت
 دھرم ہے۔ اور میرا بھی ہے کہ میں کسی پتی برت استری کی
 مرضی کے اُلٹ کچھ نہیں کر سکتا۔ اس لئے میں آپ لوگوں کی سہائتا
 کرنے سے مجبور ہوں۔ جالندھر دیت کی موت تب ہی ہو سکتی
 ہے اگر کسی طرح سے برندا کا پتی برت دھرم مھنگ ہو جائے۔
 یہ سُکر سب دیوتا ایک دوسرے کا مٹہ نہ دیکھتے تھے۔ اور آخر
 بل کر کہنے لگے۔ "مھگوان یہ شکتی آپ میں ہی ہے۔ آپ سرو
 شکتی مان اور ہر طرح سے سوتتر ہیں۔ جس طرح بھی ہو آپ
 ہماری رکت کرنے کا پبندہ کریں۔"

دیوتاؤں کے زور دینے پر مھگوان دشنو نے اُن کی رکت
 کا کوئی آپائے ڈھونڈنے کا بیجن کر دیا اور ایک دن جب کہ جالندھر
 دیت کسی دُشمن کے ساتھ بڑھ کرنے کے لئے باہر گیا ہو آ رہا تھا۔
 انہوں نے جالندھر دیت کا لُوب دھان کر لیا اور اس کے
 گھر جا کر برندا کا پتی برت دھرم مھنگ کر دیا۔ جس کے کارن
 جالندھر دیت اس دُشمن کے ہاتھوں مارا گیا۔ جب برندا کو پتہ چلا
 کہ مھگوان دشنو نے اس کے ساتھ چھل کیا ہے۔ تو اس نے گردہ
 میں آ کر مھگوان دشنو کو شاپ دے دیا۔ کہ جس طرح انہوں نے
 برندا کو اس کے پتی سے الگ کر دیا ہے اُسی طرح ان کو بھی کسی
 وقت اپنی پتی کے دیوگ کی آگ میں جلتا پڑے گا۔ مھگوان دشنو
 نے اپنے چھل کا لپٹا تاپ کرتے ہوئے برندا کے شاپ کو خوشی
 سے سہکار کر لیا اور جب برندا نے اپنی لوگ مایا سے جدا ہوا

اپنے شریہ کو راکھ کا ڈھیر کر دیا۔ اُنہوں نے برندا کو وردان دے دیا کہ اُس کا چیتا سے ایک ایسا پودا پیدا ہو گا جس کی پو جا رستی دینا تک ہوتی رہے گی۔ شاید آپ کو پتہ نہیں کہ برندا کی چیتا سے جو پودا پیدا ہوا اُس کا نام دیا جاتا ہے۔ جس کی پو جا آج تک گھر گھر میں ہوتی ہے۔ اور جس کے گنوں کا کوئی شمار نہیں۔ کہتے ہیں کہ تلسی کے پتے کھانے سے ہر قسم کا بخار ٹھیک ہو جاتا ہے۔ اور جہاں تلسی کا پودا ہو وہاں مچھر نہیں آ سکتے۔

جنگیا سو۔ جہاں تاجی۔ برندا کے پتی برت دھرم کی کہانی سنکر تو آند آ گیا۔ کسی اور پتی برت استری کی ایک اور کہانی سنانے کی کہ پیا کریں۔

جہاں تاجی۔ بیٹا۔ سارا اہاس تو اس رستم کی مثالوں سے بھرا پڑا ہے۔ آپ بھگوان رام کی دھرم پتی ماتا سیتا کی مثال ہی لے لیں۔ لنکا کا راجہ راون اُس کو زبردستی اٹھا کر لے گیا۔ اُس نے سیتا جی کو لالچ بھی دیا کہ وہ اُس کو اپنی بی بی بنا لیگا اور اُس کے نہ کرنے پر اُس کو جان سے مارنے کی دھمکی بھی دی۔ پر سیتا جی نے اُس کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ یہ اُس کے پتی برت دھرم کی ہی شکتی تھی۔ کہ وہ راون جو سب دیوتاؤں کو جیت چکا تھا۔ سیتا جی کے شریہ کو اُن کی مرضی کے بغیر چھو بھی نہ سکا۔ اُس کے بعد جب راون مارا گیا اور بھگوان رام نے دُنیا کو دکھانے کے لئے اُس کو اگنی پر نیک لینی چاہی۔ چیتا میں بیٹھنے سے پہلے سیتا جی نے کہا تھا : ”ہے اگنی دیوتا، اگر میں پتی برتا ہوں تو

میرے لئے اگنی پھول بن جائے۔ یہ کہہ کر وہ چتا پر جا بیٹھی
اور جب چتا کو آگ لگائی تو اُس کا بال بھی بینکاً نہ ہوا۔

یہاں عمارت میں آپ نے درویدی کے بارے میں بھی پڑھا ہوگا
جو کہ الرحمن کی دھرم پتی تھی۔ جب درلودھن نے پانڈوروں کو
دھوکا دیکر درویدی کو جوئے میں سمیٹ لیا۔ اُس نے اپنے بھائی
دُشاسن کو کہا کہ وہ درویدی کی ساڑھی اتار کر کھلے دربار میں اُس
کو اُلٹ نہٹا کر دے۔ لیکن پتی بہت دھرم کا چٹکارہ دیکھنے۔
جوئی جوئی دُشاسن ساڑھی کھینچتا گیا بھگوان کی مرضی سے
توں توں ساڑھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ تھک کر اپنی
جگہ پر جا بیٹھا۔

اسی طرح اتنی کہشی کے آشرم میں جیس کی دھرم پتی کو
ستی اُٹھوٹیا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور جس کا ذکر مینا
نے کل بھی کیا تھا۔ ایک لوبھوان استری تھی۔ جس کا نام زبدا
تھا۔ سبجوگ سے زبدا کا وواہ ایک ایسے دھرم سے ہو گیا جو
اندھا اور کوڑھی تھا۔ زبدا اُس کو ایک ریڑھی میں بٹھا کر عمارت
ورکش کے سب بستر گھروں کی یا ترا کر داتی رہی تھی۔ اور اُس کے
پتی بہت دھرم کے کارن اُس میں وہ شکتی آگئی جو بڑے بڑے
ریشی اور مٹی لوگوں کو بھی مشکل سے بنتی ہے۔ ایک دن جب
زبدا کہیں باہر گئی ہوئی تھی۔ اور اُس کا پتی اندھیرے میں بیٹھا
ہوا تھا۔ کوئی ریشی اُس طرف سے گرنا۔ اور وہ ریشی زبدا کے
پتی سے ٹکرا گیا۔ اُس ریشی نے کوودھ میں آ کر شاپ دے دیا کہ

سورج نکلنے سے پہلے پہلے مزید ا کے پتی کی موت ہو جائے۔ واپسی پر جب مزید ا کو اس شاپ کا پتہ لگا تو اس نے اپنے پتی پرست دھرم کا آئینہ سورج مھگوان کو آدیش دے دیا۔ کہ وہ نکلنے ہی نہ مھجھ کر کیا تھا سورج کے نہ نکلنے کی وجہ سے ساری دنیا میں کیرام بچ گیا اور سب دیوتا ا کیٹھے سوکر دشتو مھگوان کے پاس گئے اور ان سے پورا حقا کرنے لگے کہ وہ سورج مھگوان کو ہر روز کی طرح نکلنے کے لئے کہیں۔ دشتو مھگوان کہنے لگے ”دیوگن ایشید آپ کو منلوں ہمیں کہ سورج مھگوان کو نکلنے سے ایک پتی برتا ا ستر کی نے روکا ہوا ہے۔ اور میں کسی پتی برتا ا ستر کی مرضی کے اٹھ کچھ نہیں کر سکتا۔“ یہ سنکر دیوتا لوگ مزید ا کے پاس جا کر منت سماجت کرنے لگے۔ کہ وہ سورج کو نکلنے کی آگاہ دے دے۔ ایسا نہ ہو کہ سورج کے نہ نکلنے کی وجہ سے ساری دنیا لٹے ہو جائے۔ مزید ا نے جواب دیا کہ اُس کے واسطے تو اُس کا پتی ہی سب کچھ ہے۔ اُس کو دنیا کی کوئی پرداہ نہیں۔ اور وہ کسی حالت میں بھی اپنے پتی کی موت نہیں ہونے دیگی۔ آخر دیو رشی نار د کے بیج پڑتے ہیں یہ فیصلہ ہوا کہ مزید ا سورج مھگوان کو نکلنے کی آگاہ دے دے اور جب رشی کے شاپ کے کارن اُس کے پتی کی موت ہو جائے تو مھگوان دشتو اُس کو پھر دوبارہ زندہ کر دیں۔ یہ ہے پتی پرست دھرم کا حکم کالہ۔

اس کے علاوہ ایک اور گھٹنا مجھے یاد آگئی ہے جو کہ شین کے یوگ سے ہے۔ ہمارے استاد میں آگاہ ہے کہ ایک عورت

اپنے پتی کے پاؤں دبا رہی تھی۔ کہ پتی کو نیند آگئی۔ اور وہ اپنے سر کو اُس کی گود میں رکھ کر سو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس عورت نے دیکھا کہ اُس کا ایک چھوٹا سا بچہ کھیت کھیتا ہوں کُٹڈ کی طرف جا رہا ہے۔ جس میں آگ جل رہی تھی۔ وہ عورت گھبرا گئی اور چاہتی تھی کہ وہ فوراً جا کر بچے کو ہوں کُٹڈ میں گرنے سے بچالے۔ لیکن اُس نے سوچا کہ اگر اُس نے اپنے پتی کے سر کو اپنی گود سے برے کیا تو ممکن ہے کہ اُس کی نیند خراب ہو جائے اور ایسا ہوا تو اُس کے پتی بربت دھرم پر بہتہ لگ جائے گا۔ ایک طرف بچے کے جیون کا سوال تھا اور دوسری طرف پتی کی نیند خراب ہونے کا۔ آخر اُس نے یہی فیصلہ کیا کہ بچے کی کوئی پرواہ نہیں۔ اُس کے پتی کی نیند خراب نہیں ہونی چاہئے۔ یہ سوچ کر وہ اُسی طرح بیٹھی رہی۔ کچھ دیر کے بعد بچہ ہوں کُٹڈ میں جا گرا۔ لیکن پتی بربت دھرم کا جھٹکا رد کی گئی۔ ہوں کُٹڈ کی آگ بجنے کے لئے پھول بن گئی اور وہ بہت اہستہ ہوں کُٹڈ سے باہر آ گیا۔

گرمہست جیون

جکیا سو۔ ہاتھ آجی آپ نے پتی بربت دھرم کی مہا تو خوب بیان کی ہے۔ اب آدرش گرمہست جیون پر کچھ لکھنی ڈالنے کی کربا کریں۔ ہاتھ آجی۔ بیٹا۔ آپ کو یہ تو پتہ ہی ہو گا کہ ہمارے شاستروں

میں سہارے جیون کو چار آشرموں میں بانٹا سو اپنے۔ عام طور پر ایک آدمی سو برس تک زندہ رہنا چاہیے۔ اس لئے ہر ایک آشرم پچیس برس کا سمجھا جاتا ہے۔ پچیس برس کے پہلے حصہ کو بڑھچرہ آشرم کہا جاتا ہے۔ اس آشرم میں سب کو دیا پڑھنے کا آدیش ہے۔ اور پچیس برس کی عمر سے پہلے کسی آدمی کو شادی کر دینے کی آگیا نہیں۔ پچیس سے پچاس برس کی عمر کا جو حصہ ہے اُسے گرہیت آشرم کہا جاتا ہے۔ اس آشرم میں ہر آدمی کے لئے کوئی نہ کوئی کاروبار یا دھندا کر کے دھن کا نافروری ہے۔ جس سے وہ اپنا اور بیوی بچوں کا پیٹ بھرنے کے علاوہ دوسروں کا بھی کچھ کر سکے۔ اس کے بعد چھتر برس تک کی عمر کا جو حصہ ہے اُس کو بان پرست آشرم کا نام دیا جاتا ہے۔ اس آشرم میں انسان کو گھر پر رہتے ہوئے لوک سیوا کا کام کرنا چاہیے۔ اور ساتھ ہی بڑھچرہ کا پالن کرنا چاہیے۔ عمر کے آخری حصہ کو "سنیاس آشرم" کہتے ہیں۔ اس آشرم میں انسان کو گھر بار بالکل چھوڑ دینا چاہیے اور سب وہ ممتا کا نیاگ کر کے ہمیشہ ایشور بھجن میں مگن رہنا چاہیے۔

چاروں آشرموں کا حال جان کر پتہ چلتا ہے کہ یہ ایک گرہیت آشرم ہی ہے جس میں دھن کمایا جاسکتا ہے۔ باقی تین آشرموں کے پالن پوشن کا بوجھ گرہیت آشرم پر ہی ہے۔ اس لئے غور سے دیکھا جائے تو گرہیت آشرم سب سے اہم اور سب سے ضروری آشرم ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ایک

آدرش گرسہتی کہ کیا کرتویہ ہیں۔ ایک آدرش گرسہتی کو صرف اپنے پر لوار والوں کا ہی فکر نہیں ہونا چاہئے بلکہ دوسرے بے سہارا اور دین دکھی لوگوں کے علاوہ سادھو ہاتھاڑاں۔ باقی اور دلش کی مھلائی کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ اور جہاں تک سر کے اپنا دھن ان ہی کاموں پر خرچ کرنا چاہئے۔ منوسرئی کے اوسار ہر ایک گرسہتی کے لئے پانچ یگیہ کرنا ضروری ہے۔ جن کے نام یہ ہیں۔ پتری یگیہ۔ آچاریہ یگیہ۔ مھوت یگیہ۔ دیوی یگیہ اور برہم یگیہ۔ پتری یگیہ کا مطلب تو مانتا پتا کی سیوا اور ان کی آگیا کا پالن کرنا ہے۔ اپنے گودو کا مان کرنا آچاریہ یگیہ کہلاتا ہے۔ پشو یگیہ اور دوسرے جانوروں کے لئے کھانے کا یہ بندہ کرنے کو مھوت یگیہ کہتے ہیں۔ سنت پڑیثوں اور دیوتاؤں کی پوجا کرنا دیوی یگیہ ہے۔ اور مھگو ان کی مھگتی کو برہم یگیہ کہا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہر ایک گرسہتی کے لئے اتھئی سنگار کرنا بھی ضروری ہے۔ جس کا ارحہ یہ ہے کہ اگر کوئی سنت ہوتا یا عزیز آپ کے گھر پر کچھ مانگے آتا ہے تو آپ کو اپنی ساسرہ کے اوسار اس کی سہانگتا مزید کرنی چاہئے۔

گر مہت جیوں کو سچیل بنانے کے لئے میاں بیویں کا آپس میں سہیوگ ہونا مہت ضروری ہے۔ جیسے یکن پہلے عرض کر چکا ہوں۔ گرسہت کے رستہ کے میاں بیوی دو چہیتے ہیں۔ اور ایک چہیتے سے رستہ انہی چل سکتا۔ میاں بیوی کا جو کو تو یہ ہے وہ بھی ہیں آپ کو گھوڑا کہ بہت سہولتوں۔ اور دیوار کے ذریعہ کی ضرورت نہیں

اس کے علاوہ ماں باپ کا فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کو زیادہ سے زیادہ پیار دیں۔ اور اگر بچوں سے کوئی غلطی بھی ہو جائے تو اُس کو نظر انداز کرتے ہوئے آگے کے لئے اُن کو پیار سے سمجھائیں۔ اسی طرح بچوں کا فرض ہے کہ ماں باپ کی آگیا کا پالنہ کریں اور اُن کی سیوا کرنا اپنا دھرم سمجھیں۔ ماں باپ کی آسیر باد کے برابر اُن کی اور کوئی چیز نہیں۔ اور عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اپنے جیو میں وہی بچے زیادہ شکھی اور کامیاب ہوتے ہیں جن کو ماں باپ کا آسیر باد ملتا رہتا ہے۔ اس کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ جو بچے ماں باپ کی سیوا نہیں کرتے اُن کے اپنے بچے بھی اُن کی سیوا نہیں کر سکیں گے۔ جیسے کہ اس گھٹنا سے پتہ چلتا ہے۔

کہتے ہیں ہمارا شرط میں ایک مہبت امیر گھرانہ تھا۔ لیکن اُس گھر کی بیو نے اپنی بیوہ ساس کو ایک گندے کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ جہاں ایک ٹوٹی کھوٹی چارپائی تھی۔ اور کچھ مٹی کے برتن تھے۔ جب اُس بیو کے اپنے بیٹے کی شادی ہوئی تو وہ اُس کی بہتر ودھو یہ دیکھ کر مہبت حیران تھی۔ کہ گھر میں سب کچھ اُس کے ہونے بھی اُس کی ساس نے اپنی ساس کو کھانا دینے کے لئے برتن کے برتن کیوں رکھے ہوئے ہیں۔ اُس کی شادی کے کچھ دن بعد سب جوگ سے دیوالی کا تیوہار تھا اور دھن ترودشی کے دن اُس کی ساس نے اُسے کہا کہ وہ اپنے بچے کے ساتھ جا کر بازار سے کوئی برتن خرید لائے۔ بہتر ودھو شام کے وقت گھر واپس آئی تو ساس نے دیکھا کہ وہ بازار سے کچھ مٹی کے برتن خرید کر آئی ہے۔

اُس نے حیران ہو کر پتر ودھو سے پوچھا۔ "بیٹی تم یہ مٹی کے برتن
 کی کر دو گی؟" پتر ودھو نے جواب دیا۔ "ماتا جی۔ اس گھر کا دفاع
 منظر ہو تا ہے کہ ساس کو ہمیشہ مٹی کے برتنوں میں کھانا دیا جائے
 جیسے آپ اپنی ساس کے لئے کر رہی ہیں۔ میں نے سوچا کل کو مجھے بھی
 آپ کے لئے یہی پر بندھ کرنا پڑے گا۔ اس لئے آج ہی مٹی کے
 برتن لے آئی ہوں۔" یہ سنکر اُس پتر ودھو کی ساس دل میں بہت
 شرمندہ ہوئی۔ اور اُس نے اُسی رات کو اپنی ساس کے لئے صاف
 سفیرت کمرے کا پر بندھ کر دیا۔ اور آگے کو اُس کی ہر طرح سے سیوا
 کرنے لگی۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ آپ جیسا برتاؤ اپنے
 بزرگوں کے ساتھ کریں گے آپ کے بچے بھی آپ کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ
 کریں گے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جو آدمی آدرش گرسٹ جیون گزارنا
 چاہتے ہیں ان کو رامائن کا پامٹھ دل لگا کر کرنا چاہئے، اور اُس کے بیوی
 پر چلنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے۔ ماتا پتا کی سیوا۔ چھائی
 چھائی کا پیار اور آدرش گرسٹ جیون کا ورثہ رہنا رامائن
 میں ملتا ہے اُتنا اور کسی پُستک میں نہیں مل سکتا۔

ماتا پتا کی سیوا اور آگیا پالن کی جھلک دیکھنی ہو تو رام
 چرت مانس کو ان چو پائیوں میں دیکھئے۔ جھگوان رام اپنی ماتا کو
 سے کہتے ہیں۔

سُور جنتی سوئے ست بد چھاگی جو پتر مانتہ جیون اُوراگی
 تلیہ ماتر پتر پویشن ہارا دُر لکھ جنتی سکل ستالا
 اوتھ۔ ہے ماتا سُنو۔ دہی پتر اچھے مھاکیہ والا ہے۔ جس کو

ماتا پتا کے چرٹوں سے پریم ہو۔ ہے ماتا۔ ماتا پتا کی سیوا کرنے والا
پتر سارے سنا دیں مہیت مشکل سے ملتا ہے۔

دھنیہ جنم عک تبتیل تاسو رہتی پر مود حیرت تبتے جاسو
جیاسی پدارتھ کو کل تاس کے پیو پیو مالو پان سم جاکے
ارہت۔ اس پر محو کی کے اولی اس پتر کا جنم دھنیہ ہے۔
جس کے چرتر سن کر پتا کو خوشی ہوتی ہے۔ عایدوں پدارتھ (دھرم)
الکھ۔ کام اور موکش) اس کی پتھیلی پر لپٹے ہیں۔ جس کو ماتا پتا
اپنے پوٹلوں کے سمان پیارے ہیں۔

اس کے جواب میں ماتا کوٹ پتا نے کہا تھا۔

تات جاؤں بلی کینہی پو نیکا پیو آکسو سب دھرم ٹیکا
الکھ۔ ہے پتر۔ میں تم پر بھار جاتی ہوں۔ تم تم مہیت
اچھا کیا۔ پتا کا آگیا کا پالن کرنا سب سے اہم دھرم ہے۔
اسی طرح گورو وشنٹ جی نے بھی ایک بار نصرت جی سے کہا

الوچیت ما اچیت وچار تھی بے پالین پیو ہیں
تھے بھاجن رکھ سیش کے ہیں امر پتی کہیں
ارہت۔ اُچیت اور الوچیت کا وچار رکھ بنا جو پش اپنے پر
کی آگیا کا پالن کرتے ہیں۔ اُن کو سنا دیں ہمیشہ سکھ اور مان
ملتا ہے اور مرنے کے بعد وہ سوکگ میں چلے جاتے ہیں۔

کھگوان رام اوسان سے بھائیوں کا جو آپس میں پریم
اس کا مثالی کوشا یہ ہیں کہیں اور مل سکے۔ لکشمی جی تو بھگوان رام
کو اپنا گورو پتا اور بھگوان سمجھتے تھے۔ بھگوان رام کے منع کر

اُس نے حیران ہو کر پتر ودھو سے پوچھا۔ "بیٹی تم یہ مٹی کے برتن
 کی کر دو گی؟" پتر ودھو نے جواب دیا۔ "ماتا جی۔ اس گھر کا علاج
 مفرد ہوتا ہے کہ ساس کو ہمیشہ مٹی کے برتنوں میں کھانا دیا جائے
 جیسے آپ اپنی ساس کے لئے کر رہی ہیں۔ میں نے سوچا کل کو مجھے بھی
 آپ کے لئے مٹی پر بندھ کرنا پڑے گا۔ اس لئے آج ہی مٹی کے
 برتن لے آئی ہوں۔" یہ سنکر اُس پتر ودھو کی ساس دل میں بہت
 شرمندہ ہوئی۔ اور اُس نے اُسی رات کو اپنی ساس کے لئے صاف
 سفید کمرے کا پر بندھ کر دیا۔ اور آگے کو اُس کی ہر طرح سے سیوا
 کرنے لگی۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ آپ جیسا بتاؤ اپنے
 بزرگوں کے ساتھ کریں گے آپ کے بچے بھی آپ کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ
 کریں گے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جو آدمی آدرش گرسٹ جیون گزارنا
 چاہتے ہیں ان کو رامائن کا پامٹھ دل لگا کر کرنا چاہئے، اور اُس کے بیوی
 پر چلنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے۔ ماتا پتا کی سیوا۔ مہاشی
 مہائی کا پیار اور آدرش گرسٹ جیون کا ورثہ رہنا رامائن
 میں ملتا ہے اتنا اور کسی بُتک میں نہیں مل سکتا۔

ماتا پتا کی سیوا اور آگیا پالن کی جھٹک دیکھنی ہو تو رام
 چرت مالس کو ان چو پائیوں میں دیکھئے۔ جھگوان رام اپنی راتا کو
 سے کہتے ہیں۔

سُز جنتی سوئی سُب بد مہا گی جو پتر مانتے جیون اُٹھرا گی
 تلیہ ماتو پتر پویشن ہارا دُر لکھ جنتی سکل ستارا
 ارتھ۔ ہے ماتا سُنو۔ دُسی پتر اچھے مہا گئیہ والا ہے۔ جس کو

ماتا پتا کے چر لڑن سے پریم ہو۔ ہے ماتا۔ ماتا پتا کی سیوا کرنے والا
پتر سارے سنار میں مہیت شکل سے ملتا ہے۔

دھنیہ جنم جگ تہستل تاسو رہتی پر مود جرت سے تاسو
چارسی پدارتھ کر کل تاسو رہتی پتو مالو پان سم جاکے
اردھ۔ اس پر مہقوی کے اولہ اس پتر کا جنم دھنیہ ہے۔
جس کے چر تر سن کر پتا کو خوشی ہوتی ہے۔ ہاڑوں پدارتھ (دھرم)
الکھ۔ کام اور وکش (اس کے پتھیلی پر رہتے ہیں۔ جس کو ماتا پتا
اپنے پیاؤں کے سمان پیارے ہیں۔

اس کے جواب میں ماتا کوٹ بیا سے کہا تھا۔

تات جاؤں بلی کی مہی ہو نیکا پتو آئیو سب دھرمک پٹیکا
الکھ۔ ہے پتر۔ میں تم پر بھار جاتی ہوں۔ تم نے مہیت
اچھا کیا۔ پتا کی آگیا کا پالن کرنا سب سے اتم دھرم ہے۔
اسی طرح گو گو ویشٹ جی نے بھی ایک بار مہیت جی سے کہا تھا
الوچیت، اوجیت وچار جی بے پالین پتو ہیں
تھے بھاجن سکھ شیش کے ہیں امر پتی کرین
اردھ۔ اوجیت اور الوچیت کا وچار کرنا جو پش اپنے پتا
کی آگیا کا پالن کرتے ہیں۔ اُن کو سنار میں ہمیشہ سکھ اور مان
ملتا ہے اور مرنے کے بعد وہ سوکھ میں چلے جاتے ہیں۔

بھگوان رام اور اُن کے بھائیوں کا جو آپس میں پریم تھا
اُس کی مثال تو شاید ہی کہیں اور مل سکے۔ لکشمی جی تو بھگوان رام
کو اپنا گورو پتا اور بھگوان سمجھتے تھے۔ بھگوان رام کے منع کرنے

کے باوجود بھی وہ اُن کے ساتھ بنیاس میں گئے اور جب مھنگوان رام سوتے
 تھے تو لکشمی جی اُن کے پاؤں دباتے تھے اور رات بھر سپرہ دیتی تے
 تھے۔ اسی طرح جب مہرت جی کو پتہ چلا کہ اُن کی ماما کی لکشمی نے
 مھنگوان رام کو بنیاس بھجو اکو مہرت جی کے لئے راج تلک کا پتہ بتا دیا
 ہے تو اُن کو ایسا دکھ ہوا جو بیان سے باہر ہے۔ انہوں نے اپنی
 ماما سے کہا کہ اگر تم نے میرے رام جی جیسے مہائی کو مجھ سے الگ
 کر دیا تھا تو جہنم لیتے ہی میرا گلا کیوں نہ گھونٹ دیا۔ گو گوشت
 جی نے مہرت جی کو سمجھایا کہ رام جی کے واپس آنے تک اُن کو
 راج سنگھاسن پر بیٹھنے میں کوئی مہرج نہیں۔ یہ مہرت جی کا
 جواب تھا کہ رام کے ہوتے ہوئے میرے لئے راجیہ کرنا تمام ہے
 جیسے بھی ہو میں تو رام جی کو واپس لانے کے لئے حیرت کوٹ جاؤنگا
 وہاں جانے پر جب رام جی نے کہا کہ اُن دونوں کے لئے پتا جی
 کی آگیا کا پالن کرنا ضروری ہے تو مہرت جی مھنگوان رام کی
 کھڑاویں لیکر ایو دھیا واپس آ گئے اور جب تک مھنگوان رام
 بنیاس کا عرصہ پورا کر کے واپس نہ آئے اُن کی کھڑاویں راجیہ
 سنگھاسن پر رکھ کر آپ ننہی گرام چلے گئے اور وہاں اُسی
 طرح جیون گزارنے لگے جس طرح مھنگوان رام بن میں گزارتے تھے۔
 راجیہ دشرتھ کو مھنگوان رام جی سے کہتا پایا تھا اُس کا
 اندازہ تو آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ وہ رام جی کی مدد کی بالکل
 نہ سہارا سکے۔ جب اُن کو دشواری ہو گیا کہ رام جی بنیاس کے
 چودہ سال پورے گئے بنا واپس نہیں آئیں گے اُسی وقت پورے

بھر سیتا جی کو اپنے پتی رام جی کے چر لوں سے جو یہ سیم بھتا۔
 اس کی مثال بھی دنیا کے کسی اور ایتھاس میں نہیں ملے گی۔
 رام نے جب سیتا جی کو سمجھا کہ کہا کہ ان کو ماتاؤں کی سیوا کرنے کے
 لئے گھر پر رہنا چاہئے اور بن میں ساتھ جانے کی جگہ نہیں کہنی
 چاہئے۔ تو سیتا جی کا جواب یہ بھتا۔

ماتری پتا بھگتی پر یہ بھائی پر یہ لپ لپا سوہر دیہ سمر دانی
 ساس ستر گوٹھ لکھن سہائی رشتہ سوسٹیل سکھ دانی
 جہاں لگنا تھا نہ ہر اندوٹھے چچا بن شیشی ہی تری تھے تارے
 ایتھ - ہے سوامی - ماتا پتا میں پیار سے بھائی - پیار پلوا
 ستر منڈی - ساس ستر گوٹھ - سہاؤ کے سنجی - سندر سوسٹیل اور
 سکھ دینے والے پتر - جہاں تک ان سب کا پیار اور رشتہ ہے
 پتی کے بنا استری کے لئے یہ سب سورج سے بھی زیادہ جلانے والے ہیں۔
 تو دھن دھن دھن پیرا جو پتی دھن سب شوک سما جو
 ایتھ - شریہ دھن کھوئی نگر اور راج پتی کے بنا یہ سب
 شوک کی سا مگر ہی ہے۔

بھوگ روگ سم بھوشن بھائو ہم یا تناسر سمنارو
 ایتھ - پتی کے بنا استری کے لئے سب بھوگ روگ بن جاتے
 ہیں۔ زہر ایک بوجھ ہو جاتے ہیں اور سمنار سیم لوک نظر آنے لگتے ہیں
 جیسا بن دیہہ نندی بن باری تیسے ہی ناٹھ پش بن نادی
 ایتھ - جیسے جیو آتا کے بنا شریہ اور پانی کے بنا نندی ہو۔ ہے
 سوامی - پتی کے بنا وہی حال استری کا ہوتا ہے۔

ناٹھ لکھی لکھی ساتھ تھارتے سرد بھل پڑو ہون پہناتے
 ارتھ - ہے ناٹھ - آپ کے ساتھ رہ کر شرد تو کے بڑی چاند
 کے سمان آپ کے لکھی ارتھ دیکھنے میں ہی مجھے سب بچہ کار کا لکھی ہے ۔
 کھٹک برنگ پری جن نگر بن بل کی بھیل دھول
 ناٹھ ساتھ شردن سم پور سال لکھی مول
 ہے ناٹھ - آپ کے ساتھ رہتے ہیں لکھی شردن میرا پور پور
 گئے - بن نگر بچہ کا - پیر پور کی چھال بڑی دسٹر بچہ گئے - اور پور
 کی کھوپڑی پور گ کے سمان لکھی دے گئے -

بن دیو سی بن دیو ادا
 کس کس کے ساتھ رہی سبھا
 کہ میں ساتھ شردن سم پور
 پچھو شردن سم پور
 ادا بن دیو اور بن دیو تاراس اور شردن کی طرح میری
 رکتا کرین گئے - آپ کے ساتھ رہتے ہوئے گشتی اور پور کا
 شردن پچھو نا میرے لئے کام دیو کے پچھو نے کے سمان شردن ہو گا -
 کد مول پھل امیت ادا
 پچھو شردن سم پور
 کد مول اور پچھو کا آلام امیت کے سمان ہو گا - اور پور
 ادا دھیا کے راج پچھو نے سے مو شردن زیادہ شردن ہوں گے - آپ کے
 حرن کنوں کو دیکھ کر میں ایسے خوش رہا کروں گی - جیسے کہ دیوں کے
 سے چکری خوش رہتی ہے -

بچے ویشا پچھا تا پ گھیرے
 سب بلی بلی بلی نہ کر پور پور
 بن دیکھ ناٹھ کے ہو تیرے
 پچھو دیو گ لکھی سمان

ہے نا تھ - آپ نے بن کے بہت سے دکھ - بچے کلش اور شاپ
 بیان کئے ہیں - یہ ہے کہ پاندرھان یہ سب بل کر بھی آپ کی جہاں
 کے دکھ کا الش مارت بھی نہیں -

اُس جیا جانی سچان سرور منی نیے سنگ ہوئی چھوڑ دینی
 رہتی بہت کروکڑا کا سوامی کر دنا ہے غور آنسو یا می
 ہے چتر شرو منی - آپ ایسا جان کر مجھے ساتھ لیا ہے یہاں
 نہ چھوڑ دینے - ہے نا تھ - میں اور کیا کہوں - آپ دیا لو میں اور
 دل کی بات کو جانتے ہیں -

راکھے اودھ جو اودھنی لگی رہت جانی اہن پران
 دین بندھو سندر سنگھو سسل سنگھو بندھو
 ہے دین بندھو - ہے کر پانگر - ہے سوامی - اگر سب بچے
 ہیں کہ بنیاس کی میواد تک میں زندہ رہوں گی تو مجھے اورو جیسا
 میں چھوڑ جائیے -

میری سنگ چلت نہ سہی ہادی
 سب سہی جھانسی پیاسو کر ہی
 آج کے چرن کھلوں کو پل پل دیکھتے ہوئے مجھے راستے کی تھک
 بالکل نہ رہو گی - ہے سوامی - میں ہر طرح سے آپ کی سیوا کروں گی -
 اور جیسے پہ تاپ سے راستے کی تھک رٹ دور ہو رہو جایا کرے گی -
 راستے بکھانسی بکھلی ہوئی جھانسی
 تم کو نہ بہت سیما تنو دیکھ
 کر دیکھوں باؤموت میں ماریا
 کہہ دکھتے ہوئے پڑتی ہیں
 پیروں کی چھایا میں بیٹھ کر اور آپ کے چرن کی دھڑک میں

خوشی سے آپ کو بٹھائے سے بٹھا کیا کر دوں گی۔ پسینے کی بوندوں سے
آپ کے سانسے شریہ کو دیکھتے ہوئے کدکھ کو میرے پاس آئے گا
سے ہی کہاں ہوگا۔

سم تھو توں بلب ڈاسی بٹھے پڑھی سب رسی داسی
بار بار مرد کو کھڑی جوہی ناگنی تائی میری نہ موہی
سم تل بھوئی پر پیروں کے پتے اور گھاس بھوس بھیا کر
میں رات کو آپ کے چرن دیا کر دوں گی۔ آپ کے کوئی شریہ کو بار
بار دیکھتے ہوئے بٹھے گرم ہوا بالکل نہ سناے گی۔

اگر سیتا جی کے من میں اپنے پتی کے لئے یہ کھاؤں کھتی تو
ہنگو ان رام کے دل میں بھی سیتا جی کے لئے اکتھا۔ مان اپنے پیم کھتا
جب سیتا جی راون کی تیر میں کھتی تو ہنگو ان رام کا جو
سندیش ان کے پاس میکر گیا تھا۔ وہ بھی اپنی مثال آپ ہی ہے
ہنگو ان رام نے کہا جیوا کھتا۔

کیو رام دیوگ تب سیتا موکوں سگی بھگے پر سیتا
نو تر و کیس لئے ہنوں کر لیا نو کال لیا سم رسی سہا نو
سے سیتا۔ کھانسی جڈائی کی وجہ سے میرے لئے سب کچھ اٹھ
ہو گیا ہے۔ ہرے ہرے پتے آگ کے سمان نظر آ رہے ہیں۔ رات
موت کے سمان لگ رہی ہے۔ اور چاند موت کی طرح گرم ٹھوس
ہو رہا ہے۔

کبلیہ بین کنت بن سریا بار دتیت بتل جنو بریا
جے بہت رہے کرت تیتی پیرا ارگ سواس سم ترودھ سمیرا

کھلوں گا بن برہمچریوں کے بن کے سمان نظر آ رہا ہے۔ اور
 بادل مانو گیم پستل بھٹکا رہے ہیں۔ جس پرکش کے نیچے نہیں بدھتے
 بیوں وہیں دکھ دینے لگتا ہے۔ اور میں یہ کار کی سیاہ دھڑکی۔
 شگندہ صلت اور مند) ساپ کے سانس کے سمان ہو گئی ہے۔

کچھ ہوتے کچھ دکھ گھٹی ہوئی کہی کہوں یہ حبان نہ کوئی
 تنو پریم کو ہم اوروں تو را ثابت پریم ایک من مورا
 سون ریت سدا تو ہی یا ہیں ہا تو پرستی رست ایت نہیں رہیں
 کہنے سے دکھ ضرور گھٹ جاتا ہے پر کہوں تو کس طرح کہوں
 یہ کوئی نہیں جانتا ہے پیاری۔ میرے اور تیرے پریم کی گہرائی
 کو ایک میرا من ہی جانتا ہے۔ پر وہ من ہر وقت مہارت پاس
 رہتا ہے۔ پریم کے رستوں کو اترتے ہیں ہی جان لیسا۔

پھر تھکوان رام نے حب اشو میدھ یگیہ کرنا تھا تو گورو
 وشیستہ جی نے کہا کہ وہ یگیہ اردھا لگنی کے بغیر سمپورن نہیں ہو
 سکتا۔ اس لئے یا تو سیٹا جی کو جو اس وقت رشی بالمشیک جی کے
 آشرم میں تھے والیں بھانا پڑے گا۔ یا بھگوان رام کو دوسرا دواہ
 کرانا پڑے گا۔ اس پر بھگوان رام نے صاف کہہ دیا تھا کہ سیٹا
 جی کے سوتے وہ دوسرے دواہ کا سوتہ بھی نہیں سکتے۔ اور سیٹا
 جی کی سوتے کی موٹی بنا کر یگیہ کر دیا گیا۔

اب آپ ہی بتائیے کہ گرمہت جیوں کے لئے اس سے بہتر آدرش
 رامائن کے علاوہ اور کس گرنہ میں مل سکتا ہے۔
 حکیا سو۔ ہا عا جی۔ رامائن پرچ آدرش گرمہت کا نمونہ پیش

کرتی ہے۔ پر میں نے سنا ہے کہ منشی سراج نارائن ہرنے آدرش
 گرسبت بھون پر ایک کوتیا "گھر کا تیرتھ" لکھی ہے۔ کیا آپ کو
 اس کے پڑھنے کا ادرا ملتا ہے؟
 ہاں شاہی۔ یہاں سے وہ کوتیا میں نے پڑھی ہے یہیں بلکہ زبان
 یاد کی ہوئی ہے۔ اگر آپ سننا چاہتے ہیں تو وہ بھی سننا دیتا ہوں۔

گھر کا تیرتھ

کیا بدل گیا ہے دنیا کا کارخانہ
 جو چیز ہے منشی شد ہے کل زمانہ
 ایشور کیا تھ چھل ہے ہر چھوٹی کالی ٹھکانہ
 اسے میرے دوستوں نے ایسا غضب نہ ڈھکانا
 گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جلاتا

گھر کے مہان تیرتھ سب تیرتھ پر ٹھکانہ
 کیا کا کوئی تیرتھ اس کے نہیں ہوا یہ
 سب ہیں اس کے اندر کوئی نہیں ہے باہر
 گریا ترا ہے کوئی کچھ مہان کے آگے کہ
 گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جلاتا

یہ جلا ہے ایسا بڑا شان کا خزانہ
 یاں شاستر کا پڑھنا اور گیان کا سزانہ
 گھر کے کی جگہ ہے یاں گیان کا سزانہ
 گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جلاتا

یہ جلا ہے ایسا بڑا شان کا خزانہ
 یاں شاستر کا پڑھنا اور گیان کا سزانہ
 گھر کے کی جگہ ہے یاں گیان کا سزانہ
 گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جلاتا

دشمن مہیاں ہیں جیسے دیے کہ میں نہیں
پہلے آئی یاں اڑھیکا دیوں گے دم
پہلے آئی یاں اڑھیکا دیوں گے دم
گردان دینا چاہویش اور کھیلے اس

گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جھلانا
وہ بٹھوئے اور خود بٹھوئے ایک ہر
وہ راجہ کی ہے مورت وہ کرشن کی ہے مورت
مندر میں جاؤ گئے پہلے ہم اس کی پوجا

گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جھلانا
پورے تہاری ناتا سب نے دیوں کی دیوں
جب جاؤ گھر سے راستہ دیوں دیوں اس کی
پوجا میں سب سے بڑھ کر ناتا کا پوجا ہے

گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جھلانا
پورے تہاری ناتا سب نے دیوں کی دیوں
جب جاؤ گھر سے راستہ دیوں دیوں اس کی
پوجا میں سب سے بڑھ کر ناتا کا پوجا ہے

گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جھلانا
پورے تہاری ناتا سب نے دیوں کی دیوں
جب جاؤ گھر سے راستہ دیوں دیوں اس کی
پوجا میں سب سے بڑھ کر ناتا کا پوجا ہے

گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جھلانا
پورے تہاری ناتا سب نے دیوں کی دیوں
جب جاؤ گھر سے راستہ دیوں دیوں اس کی
پوجا میں سب سے بڑھ کر ناتا کا پوجا ہے

گھر میں جو دیوایاں ہیں جیٹک کہ وہ بیٹا خوش
بابر کا دیوایاں گھبراؤش ہو سکیں بھکاری

گھر کا دیا جلا کر مندر میں بھر جملانا
لڑائی نہیں گھر میں جتنے وہ سب بہاری جی

نازائیکے تم اٹھاؤ اور انکو تم مندا
بہ خوش آگے میں تم سے خوش دیوتا گھبرا
نیلے انہیں دکھاؤ جیسے ساتھ لاؤ
یہ لہجہ اور اوپر میں آوازیں آ رہی ہیں

گھر کا دیا جلا کر مندر میں بھر جملانا
تیرتہ تہا ہے گھر اور سب غریب بھائی

دان انکو خوب دینا ان کو دعا میں لینا
یہ نور دان میں جو اچھی ہے وہ کماؤ
جب دھیان دیکھنے لگے دستوں میں ہے
نہیں یہ رائے دکش ہے گوش جان میں ہے

گھر کا دیا جلا کر مندر میں بھر جملانا
احسان لو کروں پر اور دستوں پر کرنا

یہ سب بھی اسے عزیز تیرتہ کے میں نو آئی
انکے بھی حق میں تم پر تم دور میں پر آئی
پندرت نہیں درائیں تو بھول کو نہ ڈرنا

گھر کا دیا جلا کر مندر میں بھر جملانا
کھوئے اسکو گھر تم تیرتہ ہے یہ کہ مندا

ادھیکاری اور نو اسی ملتے یہاں بہت
اس بات کو کہ ہے یا ترانہ برفہ کو
درشن کے بھی کرنے ہیں اور دان کے بھی اس
یہ قول تیر کا ہے تم نقش کو دل پر

گھر کا دیا جلا کر مندر میں بھر جملانا
جگیا سو۔ بہا راج۔ آپ نے "گھر کا تیرتہ" والی جو کویتا سنائی

ہے اسے سنکر بہت آند ملا۔ جو لکھ ہم سب ایک ہی گھوٹان کی ستان
یہ ایک طرح سے یہ گل دنیا بھی پرانی ماتر کا سا جھٹکا گھر ہے۔ کیا آپ

دیشو کامیان کے بارے میں کوئی کوتاہی نہ کرنے کی کوئی بات نہ کریں گے۔
 مہاتما جی۔ بارے میں میرا تو فرض ہے کہ جہاں تک ہو سکے
 آپ کی تسلی کروانے کی کوشش کروں۔ "دیشو کامیان" کے بارے میں
 مجھے ایک نہیں دو کوتاہی یاد آ گئی ہیں۔ جن کا عنوان ہے "ایک
 نیا سنار بادیں" اور "وہ شہید دن اب کب آئے گا"۔ لیجئے

ایک نیا سنار بادیں

سب جگہ کو اک شہر بنادیں پریم کے اُس میں دیپ جلا دیں
 رگیت خوشی کے سب مل گادیں سب جگہ میں ہو اک سرکار
 ایک نیا سنار بادیں ایک نیا سنار
 اویں پتھ کا مہید مٹا دیں کالا گولا رنگ مٹا دیں
 دیہ مٹا دیں دور مٹا دیں آپس میں ہو سب کا پیار
 ایک نیا سنار بادیں ایک نیا سنار
 جھوٹ کبھی مت بولے کوئی سچ کہنے سے ڈرے نہ کوئی
 پاپ کا دھندا کرے نہ کوئی کہیں نہ ہو سب کالا بازار
 ایک نیا سنار بادیں ایک نیا سنار
 سبھی کسان اور مزدوروں کو جیون کا ہر شے حاصل ہو
 روگ نہ کوئی لگے کسی کو سدا خوشی کی ہو بے کار
 ایک نیا سنار بادیں ایک نیا سنار
 روٹی پیرائے سبھی کو سب کا اپنا سندر گھر ہو

کہے سدا عارفِ ایشور کو سوزِ گہنے سارا سنار
ایک نیا سنار بادیں ایک نیا سنار

وہ شبِ چہرہ دن اب کب آئے گا

جب ہوگی راتِ مہیا سدا جب ہمیں گئے گلزارِ سدا
اور ٹھیک سے پر جب بادلِ مگ میں پانی برساتیگا
وہ شبِ چہرہ دن اب کب آئے گا
جب کالی گودی تو مومن کا ہوگا نہ کہیں پر بھی چھوٹا
اور راجِ شانتی دیکھ کاسب ملک میں جب چھا جائیگا
وہ شبِ چہرہ دن اب کب آئے گا
جب مہاوِ دیر اور نفرت کے من میں نہ کسی کے آئینے
اور جب ہر شخص ہی دُنیا میں بھائی بھائی کہلائے گا
وہ شبِ چہرہ دن اب کب آئے گا
جب پاپ کے بادل دُنیا سے اڑ جائیں گے سب اک ایک کے
اور دھرم کا جھنڈا جب ہر دم گل دُنیا میں لہرائے گا
وہ شبِ چہرہ دن اب کب آئے گا
جب روگ بھی مٹ جائیں گے فریت نہ کہیں ہم پائیں گے
اور خوشی سے جھوٹیں گے جب سب تجھے تجھے سکاٹے گا
وہ شبِ چہرہ دن اب کب آئے گا
جب نیکار اور سدا دی شو بھائیوں کے ہر اُن کی

ہے۔ دوسرے شعبوں میں برہماند کی عمر برہما کے ایک دن کے برابر
ہوتی ہے جو کہ ایک ہزار چتر لگ کے برابر ہوتا ہے۔

جیوتش شاستر میں ذکر آتا ہے کہ برہما کے ایک دن میں چودہ
من و نتر یا کلپ گزر جاتے ہیں۔ اور ایک من و نتر یا کلپ اکہتر (۱۱۷)
چتر لگ کے برابر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر ایک من و نتر کے بعد ایک
سندھی کال آتا ہے جو کہ ست لگ کے برابر ہوتا ہے۔ اس طرح سے
برہما کے ایک دن میں چودہ من و نتر اور پندرہ سندھی کال ہوتے
ہیں۔ جس کا حساب یہ ہے۔

$$\text{چودہ من و نتر} = 14 \times 71 \times 4320000 = 4294080000$$

$$\text{پندرہ سندھی کال} = 15 \times 1728000 = 25920000$$

$$\text{کل جوڑ} = 4294080000 + 25920000 = 4320000000$$

جگیا سو۔ ہاتھی۔ کیا آپ یہ بھی بتانے کی کریا کریں گے
کہ سارے اس برہماند کو پیدا ہونے کی کتنا عرصہ ہو چکا ہے۔

ہاتھی۔ پیارے! یہ تو صرف حساب کی بات ہے اس وقت
تک ۶ من و نتر۔ ۶ سندھی کال۔ ۲۷ چتر لگ اور ۳ لگ یعنی ست لگ
دوایہ اور تریتا گزر چکے ہیں۔ اور کالمگ کی عمر اس وقت ۱۹۷۶
تک ۵۵۱۶ برس ہے۔ جس کا حساب یہ ہے۔

$$\text{۶ من و نتر} = 6 \times 71 \times 4320000 = 1840320000 \text{ برس}$$

$$\text{۷ سندھی کال} = 7 \times 1728000 = 12096000 \text{ برس}$$

$$\text{۲۷ چتر لگ} = 27 \times 432000000 = 1166400000 \text{ برس}$$

$$\text{۳ لگ} = 3 \times 1728000 = 5184000 \text{ برس}$$

دوا پر	1290000	پیس
قرینہ	864000	پیس
موجودہ گھٹک	1976	پیس
گنہ گوارہ	172045	پیس

مہاتما ستیہ بابا جی کا وطنیاد

سچ سیدھے رام پساد کی کوٹھی پر خاص رونق تھی۔ وہاں یہ
مہاتما ستیہ بابا جی کے ست سنگ کا آخری دل تھا۔ اور لوگ اُن سے
درشنوں کے لئے آتاوے ہو رہے تھے۔ شام کو پورے آٹھ بجے
مہاتما جی پنڈال میں تشریف لے آئے۔ اور سارا پنڈال مہاتما
ستیہ بابا جی کی بجے کے نعروں سے گونج اُٹھا۔ اُن کا عہاشن شریف
ہونے سے پہلے سیدھے رام پساد نے اُٹھ کر مہاتما جی کا وطنیاد
کرتے ہوئے کہا :-

”آدورنیہ بھائیو اور بہنوں! میں سچ سچ اپنا مہبت تو بھائیو
سمجھتا ہوں کہ مہاتما ستیہ بابا جی میرے اچھے گویاں تھے مہاتما ستیہ
میرا گویا یہ ایک ماہ کھڑنا منظور کیا اور جینم بھر بھائیو
میں سب کے لئے اُترت ورتا کرتے رہے۔ نامعلوم ہمارے رکن
شہید گھروں کا بھائی ہے کہ آپ جیسے مہاتما ستیہ کے گھر کے رہنے
سے ہمیں ایسے اصول وچن کرنے کا اور عمل کیا۔ میرے دل میں تو
بار بار آ رہا ہے کہ نارائن نے جو منی کے گھر آکر درشن دئے ہیں

جو اکیلا آئینوں نے ہم پر کیا ہے اس کے سمبندھ میں تو آپ جانتے
ہی ہیں۔ میں اس اکیلا کو زندگی بھر نہیں بھلا سکتا۔ میں تو ان کا
انتقام شکر گڑھوں کہ ان کا احسان اس جہنم میں تو کیا سینکڑوں
جہنموں میں ابھی نہیں اُتار سکتا۔ مہاتما جی نے نہ صرف ہم کو اپنے
بھلائیوں کا امرت رس پلایا ہے بلکہ ہمارے ہر سوال کا جواب ایسے
ڈھنگ سے دیا ہے کہ ہمارے دل پر اس کا اثر سوئے بنا نہیں رہ
سکتا۔ میں تو چاہتا تھا کہ وہ کچھ اور دنوں تک ہمارے شہر میں
امرت ورثا کرتے پر آپ فرماتے ہیں کہ یہ ممکن نہیں۔ اس لئے آؤ
ان کا دھنیہ باد کرتے ہوئے میرے ساتھ ایک بار بھر لوں۔ ”مہاتما
سنتیہ بابا کی بے“

سیٹھ جی کے اتنا کہنے پر سارا پنڈال مہاتما جی کی بے کے لئے
سے گونج اٹھا۔ جب سیٹھ رام پرساد جی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو
مہاتما سنتیہ بابا جی نے اپنا بھاشن اس طرح شروع کیا۔

سکھ کے سا دھن

دیویو اور سجنو! جن پر ہم اور شر دھاسے سیٹھ رام پرساد
جی نے میرا سمان کیا ہے اس کے لئے میں سیٹھ صاحب اور آپ سب
کا دھنیہ باد کرتا ہوں۔ سیٹھ جی کو جو بالک ملائے وہ ان کے اپنے
بپتیہ کرموں کا پھل ہے۔ اس سے میرا کوئی سمبندھ نہیں۔ میں پریم
پتا پر مانتا ہوں کہ وہ آپ سب کو ہمیشہ بپتیہ کرم

کونے کی پرہیزا کرتے رہیں۔ چونکہ میں نے کل واپس چلے جانا ہے۔
میں چاہتا ہوں کہ آج سوال پوچھنے کا سہے آپ مجھ کو دان کر دیں۔
تاکہ جاتے سے میں ایک بار پھر ان سادھنوں پر روشنی ڈال سکوں
جن پر مل کر آپ اپنا جیون سکھ سے بنا سکتے ہیں۔
مہاتما جی کے اس طرح کہنے پر سارا پنڈال ”یہ ٹھیک ہے۔ یہ
ٹھیک ہے“ کی آوازوں سے گونج اٹھا اور مہاتما جی نے اپنا جھان
جاری رکھتے ہوئے کہا۔

ایشور وشواس

جیون میں سکھ حاصل کرنے کا سب سے پہلا اور سب سے اہم
سادھن ہے ایشور وشواس۔ یعنی پرہیزا کی سہتی میں یقین کا ہونا۔
پرہیزا کی ارادھن یا پوجا کے کئی سادھن میں آپ کو بتا چکا ہوں۔
مثال کے طور پر دھیان یوگ۔ کیرتن اور سمرن وغیرہ۔ مگر جو
تک پرہیزا کی سہتی میں پوری طرح وشواس نہ ہو یہ سادھن کسی
کام کے نہیں۔ ہمارے دل میں یہ پورا وشواس ہونا چاہیے کہ اس
برہمانڈ کو بنانے والی کوئی سہتی ضرور ہے۔ جو اجنما اور ابھاشی ہونے
کے علاوہ سرودیا یک۔ سروانتریا می اور سروشکتی مان ہے۔ جو لوگ
کہتے ہیں کہ پرہیزا کوئی چیز نہیں میں اُن سے پوچھتا ہوں کہ اگر پرہیزا
کی کوئی سہتی نہیں تو اس برہمانڈ کو کس نے بنایا ہے۔ سورج چاند
اور ستارے جو لاکھوں برسوں سے اپنے اپنے محو پر گھوم رہے

میں۔ یہ زمین جو آٹھوں پہر سونہ بج کے گرد چکر لگا رہی ہے۔ یہ ہندو
جو اپنے اندر سے موتی اُگلے رہتے ہیں اور یہ پریت جو ہم کو سونا
چاندی میرے اور نانا پرکار کی دوسری بیش قیمت چیزیں دے رہے
ہیں ان سب کو جس نے بنایا ہے؟ ایک معمولی گھمڑی کو دیکھ کر ہم
اسی وقت دشو اس کو لیتے ہیں کہ اس گھڑی کو بنانے والا کوئی گھمڑی
ساز ضرور ہوگا۔ اور مٹی کا کوئی گھانا دیکھ کر ہم حجب مان لیتے
ہیں کہ اس کو بنانے والا کوئی گھانا ضرور ہوگا۔ مگر اس عجیب اور
انت پرہیز کو دیکھ کر بھی کچھ لوگ یہ باتا کی ہستی میں شک کرتے
رہتے ہیں۔ میں تو کہوں گا کہ اُن لوگوں کے اپنے دماغ میں کچھ نقص
ہے۔ ورنہ یہ سب کچھ اپنے آپ میں بن سکتا۔ اس پر ہندو کو پیرا
کرنے وال اور اس کو ترتیب سے چلانے والی کوئی ہستی ضرور
ہے۔ اس کو یہ مانتا کہہ لو۔ یا کوئی اور نام دے۔ یہ آپ کی مرضی ہے

کوئی اُس کو ایثار کہے کوئی اللہ
کوئی گاڈ کچھ وانگوڈ کہہ رہے ہیں
مگر ایک خالق ہے اس ملک کا طاقت
جیسے نام سب نے الگ الگ دے دیں

آپ کہہ سکتے ہیں کہ اگر یہ باتا کی کوئی ہستی ہے تو ہماری
آنکھوں کو نظر کیوں نہیں آتا؟ اس کے بارے میں آپ کو پہلے ہی
بتا چکا ہوں کہ اول تو یہ کہتا ہی غلط ہے کہ یہ باتا نظر نہیں آتا
یوں نہ تو ہمارے دشو اس دوا ساز ہندو لوگ اس کا درشن کو چھ
ہیں۔ اگرچہ یہ باتا ہمارے کھمڑی ساز شکاری مان مرنے کے کارن چھلت

یہ دل میں بیٹا بھی تھا وہ بھوکا اسی شکل میں درشن دے دیتا ہے۔
 لیکن اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ یہ ماتما کو کسی نے نہیں دیکھا تو آپ
 ہی بتائیے کہ بجلی کی دھارا کو کس نے دیکھا ہے؟ بجلی کی شکستہ سے
 ہمیں کیسی روشنی مل رہی ہے کہیں گری اور ہم اس کے کاموں سے
 ہی انوارہ لگا لیتے ہیں۔ کہ بجلی ضرور موجود ہے۔ اسی طرح قدرت
 کے کاموں پر غور کرنے سے جنہیں دیکھ کر عقل ذنگ رہ جاتی ہے
 ہمیں ویشواں کو ناپی پڑے گا۔ کہ یہ ماتما کی ہستی ضرور ہے۔
 اگرچہ ہم اس کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔

خدا کو نہیں تو بتا تو ہی عارف
 یہ بیہون سمجھے پھر دلایا ہے کس نے
 کہیں یہ تو ہستی وہ سوئی یقیناً
 زمین آسمان یہ بنایا ہے جس نے

ایشور کی ہستی میں ویشواں ہو تو نہ صرف ہم کوئی بُرا آدمی
 نہیں کریں گے بلکہ ہمارے من کو شانتی بھی ضرور ملے گی۔ لیکن
 ویشواں سمجھا ہونا چاہیے۔ کہتے ہیں ایک سیٹھ اور سیٹھانی کسی
 مہاتما کے پاس گورو منتر لینے گئے تو اُن کے ساتھ ایک نوکر بھی تھا
 مہاتما گانے اُن بتیوں کو ایک ایک کیلا دیکر کہا۔ ”تم لوگ سے
 کیلا کسی ایسی جگہ پر جا کر کھاؤ۔ جہاں تم کو کوئی نہ دیکھتا
 ہو۔“ واپس آنے پر میں تم کو گورو منتر دے دوں گا۔“ مہاتما
 جی کی کُشتیا سے کچھ دور ایک ویران مکان تھا۔ سیٹھ صاحب تو
 وہاں جا کر کیلا کھا آئے۔ اور سیٹھانی نے کُشتیا کی پچھلی طرف جا کر

جہاں یہ کوئی ویسی نظر نہ آتا تھا کیلا کھا لیا۔ لیکن جب نوکر
 واپس آیا تو کیلا اس کے ہاتھ میں جوں کا توں موجود تھا۔ چاہتا
 جانے سیٹھ اور سیٹھائی سے کیلا کھانے کی جگہ پوچھنے کے بعد نوکر
 سے پوچھا۔ ”تم کیلا کھا کر کیوں تھکے ہو آئے۔“ اچھ نوکر نے ہاتھ جوڑ
 کر جواب دیا۔ ”مہاراج آپ کا حکم تھا کہ کیلا اس جگہ کھانا ہے
 جہاں کوئی نہ دیکھتا ہو۔“ مگر مجھے کوئی ایسی جگہ نہیں ملی جہاں
 مہنگوان نہ دیکھتا ہو۔“ پھر پوچھا کہ جہاں جاؤں مہنگوان
 کو دیکھتا ہو۔“ یہ سنکر مہاراجی بہت خوش ہوئے اور اس نوکر کو
 گورو منتر دے کر سیٹھ اور سیٹھائی سے کہنے لگے۔ ”میں نے آپ
 لوگوں کو کیلا کھانے کے لئے اس لئے کہا تھا کہ میں آپ کا یہ پیکشا
 لینا چاہتا تھا کہ آپ کو انشور میں وشواس ہے یا نہیں۔ اس
 پیکشا میں آپ کا نوکر یا اس ہے اور آپ دونوں فیملی۔ آپ نے
 گورو منتر لینا ہو تو پھر کہہ لیں۔“

مہنگوان تو سچ سچ ہر شے میں ہر وقت موجود ہے۔ اسے دیکھنے
 کے لئے کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ سارا بیہانہ ایک طرح سے
 اس کا ساقول تشریح ہے۔

اسے جو دیکھنا جس نے میری آنکھوں میں آئی ہے
 میں دیکھوں جس طرف مجھ کو نظر مہنگوان آتا ہے
 ایک کوئی نے مہنگوان کی ہستی کے بارے میں کہا ہے۔
 خدا کون ہے مجھ کو میں کیا بتاؤں
 میرے ساتھ آنکھوں پہرے رہتا

جو ہستی ہو موجود ہر شے میں ہر دم
اُسے ہی خدا میں تو عارف ہو کر کہتا

خدا کو کہاں ڈھونڈتا ہے تو عارف
جہاں میں نہیں کچھ بھی اُس سے جدا ہے
وہی سب کے اندر ہے اور وہ ہی باہر
ہر دھریں تو دیکھوں ادھر ہی خدا ہے
خدا کے سوا کچھ نہیں اس جہاں میں

نہ پوچھو کہ ہے شکل کیسی خدا کی
میرا دل تو ہے کہ رہا صاف عارف
کہ ہے جسم اسی کا ہی دنیا یہ سار کا

ایشور و شواس کی تعریف کرتے ہوئے رام چرت مانتی ہیں
گو سائیں تانسی داس جی نے کہا ہے۔

اچھیں رام جیون و شواسا
ارحہ - جو کسی ویکتی کو ایشور کی ہستی میں و شواس ہو
جاتا ہے تو وہ کسی محنت کے بنا ہی بھوساگر کو مار کر ہاتا ہے
اگر کسی گھڑی میں نقص پڑ جائے تو اس کو گھڑی میں
ہی ٹھیک کر سکتا ہے۔ اسی طرح ہماری جیون کو پرماتما ہی
سکتا ہے۔ جس نے ہم کو جیون پر دان کیا ہے۔ اس لئے اگر
ہم اپنے جیون میں شک پانا چاہتے ہیں تو ہمیں اس کی ہستی
میں ضرور و شواس کرنا چاہیے اور اس کو ہمیشہ یاد کرتے رہنا
چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ بھی و شواس رکھنا چاہیے

کہ یہ ماما جو ست چہرے آئندہ اور سکھ کا ہندو بنے۔ جو کچھ بھی
 کرتا ہے اس میں کچھ نہ کچھ مہلائی ضرور ہوگی۔ وہ ہم سب کا
 بتا ہے اور کوئی باب بھی ایسا کام کبھی نہیں کرے گا جس میں بچوں
 کو دکھ پہنچنے کی سنجھا دنا ہو۔ جیسے میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں
 رام و گنگہ یا ناستک لوگوں کو کبھی سچائی سکھ نہیں مل سکتا۔
 جن لوگوں کو دوشواں ہے کہ یہ ماما کے ہر کام میں مہلائی ہے۔
 ان کو دینا کا کوئی دکھ نہیں سہا سکتا۔ اور ان کے ہونٹوں پر
 ہمیشہ مسکان ہوگی۔

ایک پُرانی کہانی ہے کہ کسی راجہ کا وزیر ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ
 دُنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے ساری مہلائی کے لئے ہو رہا ہے۔ ایک
 دن سچوگ سے راجہ کی انگلی کٹ گئی اور اُس کو کافی تکلیف
 ہو گئی۔ اُس نے وزیر کو بلا کر پوچھا ”سیری انگلی کٹ جانے میں
 کیا مہلائی ہے؟ کیا تم اب بھی کہو گے کہ اس میں کوئی مہلائی
 ہے؟ میں نے جو سوال پوچھا ہے اُس کا جو اب سوچ کر دینا۔“
 وزیر نے غصے سے سر جھکا کر جواب دیا۔ ”ہمارا ج معاف کرنا میں
 تو اب بھی کہوں گا اس میں ضرور آپ کی مہلائی ہے۔“ راجہ نے
 غصے میں آکر حکم دے دیا کہ وزیر کو کسی سوکھے کنوئیں میں ڈال دیا
 جائے۔ اور وہ آپ دوسرے دن شکار کھیلنے کے لئے جنگل کی طرف
 چلا گیا۔ شکار کا پیچھا کرتے کرتے راجہ اکیلا کچھ دور نکل گیا اور
 اُس کے ساتھ پیچھے نہ گئے۔ راجہ کو اکیلا دیکھ کر کچھ جنگلی لوگوں
 نے اُس کو زبردستی پکڑ لیا اور ہنستے گاتے اُس کو ایک بیابان جگہ پر

لے گئے۔ جہاں ایک پرانا مندر تھا۔ وہاں یہ جا کر اُنہوں نے راجہ کو دیوی
 پر پلیدان دینے کی تیاری شروع کر دی اور اس کو خوب اچھی طرح سے
 استنان کروایا۔ سب بچاری کی نظر راجہ کی کئی بھڑکی اُنکلی پہ پڑی
 تو اُس نے جھٹ کہہ دیا۔ "مور کھو یہ دیکھتی تو انگ بین ہے۔" اس کا
 دل بہانہ نہیں ہو سکتا۔ جانے دوار سے۔ "یہ سن کر ان لوگوں نے
 راجہ کو چھوڑ دیا۔ اور راجہ نے اپنے محل میں واپس جا کر حکم جاری
 کیا کہ وزیر کو کنویں سے نکال کر عزت کے ساتھ اُس کے سامنے
 پیش کیا جائے۔ جب وزیر حاضر ہوا تو راجہ نے معافی مانگی اور
 کہا، "وزیر صاحب! آپ نے ٹھیک کہا تھا کہ میری اُنکلی کٹ
 جانے میں ضرور کوئی بھلائی ہے۔ اگر میری اُنکلی نہ کٹتی تو میں
 اس وقت زندہ نہ ہوتا۔ کچھ جھنگلی لوگ مجھ کو بکیرہ کو دیوی پر
 بلی چڑھانے لگے تھے۔ لیکن میرے انگ بین ہونے کے کارن اُنہوں
 نے مجھے چھوڑ دیا۔ اور میری جان بچ گئی۔" وزیر نے جواب دیا۔
 "ہمارا راجہ آپ سے کوئی شکایت نہیں۔ میں تو آپ کا بھتیجا
 کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے کنویں میں گرادیا۔ اس میں میری بھلائی
 ہی تھی۔" راجہ نے حیران ہو کر پوچھا۔ "وزیر صاحب! یہ آپ کیا
 کہہ رہے ہیں؟ اگر میں نے آپ کو کنویں میں ڈلوادیا اس میں کیا
 بھلائی ہو سکتی ہے۔" وزیر کہنے لگا۔ "ہمارا راجہ! اگر آپ کل
 مجھ سے ناراض ہو کر مجھے کنویں میں نہ ڈلاتے تو آج شکار کے
 وقت میں ضرور آپ کے ساتھ ہوتا۔ اور چونکہ میرے سب انگ ٹھیک
 تھے میں ضرور بلی کا بکرا بن جاتا۔" یہ سُن کر راجہ بہت خوش

ہو گیا۔ اور آگے کو وہ اُس وزیر کی بہت قدر کرنے لگا۔
 اِس کہانی سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ بھگوان جو کرتے ہیں
 اُس میں کچھ نہ کچھ بھلائی ضرور ہوتی ہے۔ اگرچہ ہم اکیان کے کارن
 گھبرا کر بھگوان پر دوش لگانا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک کو مانے کیا
 اچھا کہا ہے۔

ہے سُنکھ کی تمنا اگر تیرے دل میں
 تو خوش رہ ہمیشہ خدا کی رضا میں
 خدا جو بھی کرتا ہے اچھا ہے عارف
 بُرائی نہیں نام کو بھی خدا میں
 جو لوگ خدا کی رضا میں خوش رہتے ہیں اُن کو دنیا کا کوئی
 دکھ نہیں ستا سکتا۔ کیونکہ وہ دکھ میں بھی کوئی بھلائی دیکھتے
 کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ تو ہمیشہ یہی کہتے ہیں۔
 تو کچھ فکر مت کو کسی طاقت کا بھی
 جو ہونا ہے عارف وہ ہو کر رہے گا
 لقمے رکھ یہ میری طرح میں تو بھی
 خدا جو کرے گا بھلا ہی کرے گا
 اِس سلسلے میں مجھے ابھی ایک صوفی فقیر کی کہانی یاد آگئی ہے
 جو سننے کے قابل ہے۔

عرب، دیش کے ایک حاکم ہو گزرتے ہیں جن کا نام خلیفہ
 مامو تھا۔ آپ بہت ہی انصاف پسند تھے۔ اور یہ جا کی بھلائی کا
 ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ ایک بار وہ اپنی پر جا کے حالات کی جانکا

حاصل کرنے کے لئے چھبیس بدل کو راجہ کا دورہ کر رہے تھے کہ
 وہ ایک گاؤں میں سے گزرتے جہاں کوئی خاص آبادی نہ تھی۔
 گرمی کا موسم تھا۔ اس لئے وہ گاؤں کے باہر کچھ دیر آرام کرنے
 کے لئے ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گئے۔ ابھرنے والے سورج نے
 کہ ان کے کان میں کچھ ایسی آواز بڑی عجیبے کوئی خدا کا شکر ادا
 کر رہا ہو۔ خلیفہ حیران تھے کہ ایسے ویرانے میں یہ کون ہو سکتا
 ہے۔ یہ خیال آتے ہی وہ اس طرف کو چلے گئے جہاں سے وہ آواز
 آرہی تھی۔ تھوڑی دیر جا کر وہ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت
 کے نیچے ایک تنگ دھڑنگ فقیر زمین پر لیٹا ہوا ہے اور خدا کا
 شکر ادا کر رہا ہے۔ نزدیک جا کر غور سے دیکھنے پر خلیفہ صاحب
 کو پتہ لگا کہ وہ فقیر آنکھوں سے اندھا ہے۔ اور اس کے ہاتھ
 ہیں نہ پاؤں۔ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا: "پیر صاحب خدا نے
 آپ سے تو لاکھ پاؤں اور آنکھیں سب کچھ چھین لیا ہے۔ پھر
 آپ کبھی بات کا شکر ادا کر رہے ہیں۔" فقیر نے پیش کر جواب
 دیا: "اسے خدا کے بندے، میں نہیں جانتا کہ کون ہو، معلوم ہوتا
 ہے تم کہ خدا کی سستی پر ویشواں نہیں ہے۔ ورنہ تم ایسی بات
 کبھی نہ کہتے۔ اسے چھائی میں شریک کے جس جس انگ سے کوئی
 بُرا کام کر سکتا تھا وہ ایک ایک کر کے خدا نے مجھ سے چھین لیا
 ہے۔ میرا آنکھیں نہیں۔ اس لئے میں کسی کو بھی نظر سے نہیں
 دیکھ سکتا۔ اور نہ ہی کسی مرگ نینی کی آنکھ کے تیر کا شکر دے سکتا
 ہوں۔ میرے ہاتھ نہیں۔ اس لئے میں کسی دیکھتی سے مار پیٹ

نہیں کر سکتا اور نہ ہی کوئی اور بُرا کام کر سکتا ہوگا۔ میرے پاؤں
 نہیں۔ اس لئے میں کسی بُری جگہ پر نہیں جا سکتا۔ اور نہ ہی چور کا
 چکانی کے لئے کسی کے گھر میں داخل ہو سکتا ہوں۔ میرے خدائے
 مجھے ہر بُرائی سے بچا لیا ہے۔ پھر میں ہر سے اس کا شکر یہ ادا
 نہ کروں تو کیا کروں؟ یہ جواب سنکر غلیفہ صاحبہ کے بچے رونے لگے
 اور فقیر سے کہنے لگے۔ "پیر صاحب آپ نے جو کچھ فرمایا ہے بالکل
 ٹھیک ہے۔ مجھے جیسے نادان ہی خدا کے کاموں میں نقص لگاتے
 رہتے ہیں۔ ورنہ خدا جو کچھ بھی کرتا ہے اس میں عروہ کچھ نہ کچھ
 مصلحتی ہوتی ہے۔ آپ کے درشن کو کے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔
 میں آپ کا بہت بہت دھن دھن یاد دہی ہوں۔"

اس کے علاوہ آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے۔ کہ پریم پتا
 پر اتنا نہ صرف ہر انسان کو بلکہ ہر ایک حیوان کو بھی یاد رکھنا چاہئے۔ کہ وہ
 ہے۔ خودی کے کارن انسان کو کئی بار امنکار ہو جاتا ہے کہ وہ
 اپنا اور اپنے بچوں کے کھانے کا پر بندھ آپ کرتا ہے۔ اصل میں
 پریم پتا پر مانتا ہی سب بندوبست کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک ن بھگوان
 کرشن دوپہر کے وقت کچھ دیر سے گھر پہنچے تو ان کی پڑائی رگمنی
 کے دیر کا کارن پوچھنے پر آپ نے فرمایا کہ وہ سب جیوروں کو دیر
 کا کھانا دینے کے بعد آپ بھوجن کرتے ہیں۔ اُس دن اس کام کے
 لئے ہمیں دُور جانا پڑ گیا تھا۔ رگمنی نے اس بات کا وشواس نہ کیا
 اور اُن کو آزماتے کے لئے دوسرے دن اپنی شرنگار والی ہڈیاں اس ایک
 کپڑے کو بند کر لیا اور جب بھگوان کرشن گھر آئے تو پوچھنے لگی۔

وہ کیوں تھکوان سب جیوں کو کھانا تھے آئے " تھکوان کرشن کے
 ہاں کہتے تھے وہ اپنی شرنیکا روائی دہیا کھول کر پوچھنے لگی " اس کیرٹ
 کو آپ نے کیا دیا ہے۔ " یہ سب اس نے دہیا کھولی تو یہ دیکھ کر
 حیران ہو گئی کہ اس کیرٹ کے منہ میں چاول کا ایک دانہ موجود تھا۔
 تھکوان کرشن نے اُن کو بعد میں بتایا کہ جب وہ دہیا کو بند کرنے
 لگی تھی تو انہوں نے رکتی کے ہاتھ پر تلک کے ساتھ ایک بونے چاول
 میں سے ایک دانہ اس دہیا میں گرا دیا تھا۔ تاکہ وہ کیرٹ کھوکھلا نہ رہے۔
 اسی طرح چھترتی شواجی کے باپ سے میں شہوڑے کہ ایک بار
 اُن کے گورد سوامی رام داس سمرتھ نے اُن کے محل پر آ کر انکے جنگائی
 تو شواجی نے اپنے راج کا دان پتر لکھ کر اُن کی قبولی میں ڈال دیا
 سمرتھ سوامی جی نے کہا " شواجی۔ تمہارا عقیدہ ہم کو سونپا رہے
 لیکن ہم نے سمنار کا تیاگ کیا ہوا ہے۔ آج سے تم راجسہ کا
 سب پر بندہ سہادی طرف سے کرو۔ چنانچہ شواجی راج پاتک کا
 سب کام اچھی طرح سے چلاتے تھے۔ یہ اُن کے من میں کچھ اینکار
 ہو گیا کہ اُن کی وجہ سے ساری پر جانتو شعل ہے۔ سمرتھ سوامی
 کو اس بات کا پتہ چلا تو وہ ایک دن حیر راج دربار میں آ گئے۔
 شواجی نے اُن کو راجسہ سنگھاسن پر بٹھا کر کوئی سیوا پوچھی تو انہوں
 نے کہا کہ ایک پتھر اور ایک ہم تھوڑا سا دیا جائے۔ جب پتھر آ
 گیا تو انہوں نے رکتی دیا کہ کوئی کرمیاری تھوڑا سا دیا کہ اس پتھر کے
 دو ٹکڑے کر دے۔ جب پتھر کے دو ٹکڑے ہو گئے تو انہوں نے شواجی
 سے کہا " شواجی اس پتھر کے اندر تمہیں کیا دکھائی دیتا ہے۔ "

سٹوچی نے غور سے دیکھ کر کہا۔ ”ہمارا ج۔ پتھر کے اندر ایک کیرا مچوڑ ہے۔“ انہوں نے پھر کہا کہ اچھی طرح دیکھ کر بتاؤ کہ اور کیا ہے؟ سٹوچی نے جواب دیا ”ہمارا ج اس کیرے کے منہ میں ایک چاول کا دانہ بھی ہے۔“ یہ سن کر سمرتھ سوامی نے کہا۔ سٹو۔ اس کیرے کو پتھر کے اندر چاول کا دانہ تم نے بھجوایا تھا؟“ سٹوچی کے ہنسی میں جواب دینے پر سمرتھ سوامی نے کہا۔ سٹو پتھر تم یہ اسٹکار کیوں کرتے ہو کہ سب پر ہمارے پالن پوشن کا سیرا ہمارے سر پر ہے۔ سب جیوؤں کے کھانے کا پر بندھ مھکواں ہی کرتے ہیں۔ یہ سن کر سٹوچی شرمندہ ہو کر سمرتھ سوامی کے پاؤں میں گر پڑے اور آگے کو کبھی اُن کے من میں اسٹکار نہ ہو۔

اس دھار کو ایک کوئی نے اس طرح بیان کیا ہے۔

ہیں جتنے بھی انسان اور جیو جنمو
 سبھی اُن کو کھانا غذا دے رہا ہے
 زمانے کے ہر ایک مذہب نے عارف
 غذا کو تبھی باپ سب کا کہا ہے

اسی طرح ایک اور کوئی نے کہا ہے۔

جب دانت نہ تھے تب دودھ دیو جب دانت ہوئے کیا آں نہ دے لے
 جل میں عقل میں سب کی سُدھ لے وہ ایش ہمارا ہی بھی سُدھ لے لے
 ایشور میں ویشواں کرنے کا لاجہ یہ ہے کہ آپ کو سرستیم کی
 چیتا سے چھٹکا رامل جاتا ہے۔ چیتا ایک ایسی آگ ہے جو انسان
 کو اندر ہی اندر جلاتی رہتی ہے۔ اسی کارن ہمارے شولے چیتا کو

چیتا سمان کہا ہے۔

چیتا ناگن روپ ہے ہر لمبے جو پیراں
نمب ہی چیتا کو کہیں عمارت چیتا سمان
لیکن چیتا نہ کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ آپ سوچا بسند
کردیں۔ پرماتما نے آپ کو جو بدھی دی ہے اس سے کام لینا ضروری
ہے۔ ورنہ ہم میں اور حیوان میں کیا فرق ہوگا؟ مگر آپ کو
من کے بس ہو کر ہر وقت کڑھنے کی عادت چھوڑ دینی چاہیے۔
اور پرماتما سے کبھی دکھ کا شکوہ نہیں کرنا چاہیے۔ جیسے کہ ایک
کوئی نے کہا ہے۔

کبھی دکھ کا شکوہ نہ کر تو خدا سے
بچھے کیا پتہ ہے کہ خدا کی رضا کا
جو تجھ کو مصیبت نظر آئے عارف
سمجھ لے اُسے بھی تو سمجھنے خدا کا

اس کے علاوہ انسان کو سب سے بڑی چیتا موت کی ہوتی
ہے اور میں آپ کی سیوا میں عرض کر چکا ہوں کہ ہمیں کبھی موت کی
چیتا نہیں کرنی چاہیے۔ اس خیال کو ایک مہاریش نے بہت گہرے
ڈھنگ سے پیش کیا ہے جو سننے کے قابل ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔
کہ آپ یا تو فوج میں کام کرتے ہیں یا کہیں اور۔ اگر آپ فوج میں
کام نہیں کرتے تو بے وقت موت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور
اگر آپ فوج میں کام کرتے ہیں تو آپ کی ڈیوٹی لڑائی کے مورچے
پر ہے یا کسی پیچھے کے کیمپ میں۔ اگر پیچھے کے کیمپ میں ہے تو چیتا کی

کوئی بات ہی نہیں ادا اگر آپ لڑائی کے سوا کچھ نہیں تو یا تو آپ زحمتی ہو جاتے ہیں۔ یا بچ جاتے ہیں۔ اگر آپ بچ گئے تو لڑائی کی کوئی بات نہیں۔ اور اگر آپ ٹھکوا ان کو پیار سے بول گئے تو آپ ٹکر کھائی نہیں سکتے۔ اس لئے آپ کو کسی حالت میں بھی لڑائی نہ کرنا چاہئے۔

مہنگوان کی رہنمائی راہی رہنے کا مطالبہ یہی ہے کہ ہم
اُس سے ہر ایک کام میں مہنگوا کی کیفیت ہیں۔ اور کسی حالت میں
جبھی اُداسی کو اپنے پاس نہ پھٹکنے دیں۔ جیسے کہ کوئی نے کہا ہے

مڈانکے ہئے ایرین ایسی جیس کا جیون

جو دیکھو اور سنیں سب بے حجاب ہیں

رف میں خدا کی رے خوشی ہو عارف

خود بخود اس لیے سوا ایم خدا بھڑے رہتا

کئی بار جس بات میں ہم کو بُرائی نظر آتی ہے اُس میں
 ہماری حصلاتی ہی ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں سمجھئے اپنے جیون کی ایک
 گھٹن یا آگتی ہے جو میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ ایک بابریں
 سارے پتہ نثار کے ساتھ کچھ دلوں کے لئے باہر چلا گیا اور مکان کو
 تالا لگا گیا۔ ہماری غیر عافری میں سب جوگ سے سوار ہے مکان میں
 آگ لگ گئی۔ لپٹ و سیوں نے دوستداران میں سے دھواں نکلتے
 دیکھا۔ تو انہوں نے سارے ایک رشتہ دار کو بہتہ دیا۔ نہیں
 نے تالا توڑ کر مکان کھولی لیا۔ اور آگ بجھا دی۔ سب جوگ سے آگ
 صرف میرے سوتے کے کمرے تک ہی محدود رہی۔ یہ صوفہ اور تالیاں
 وغیرہ سب جل گئے۔ جس سے کوئی پانچ چھ ہزار روپے کا نقصان ہوا

گیا۔ جب ہم واپس آئے تو کچھ سچن میرے پاس آگ لگنے کا افسوس کرتے آئے۔ میں نے کہا ”میرے بھائیو، شوکتہ کس بات کا۔ آپ کو تو مجھے بدھائی دینی چاہئے۔“ یہ سنکر وہ حیران ہو گئے اور پوچھنے لگے کہ بدھائی کس بات کی؟ میں نے جواب دیا ”اگر آگ کے کاؤں سارا مکان جل جاتا تو میں کیا کر سکتا تھا۔ یہ تو بھگوان کی اپار کرپا ہے کہ آپ نے وقت پر دکھائی دیکھ لیا اور آگ پر قابو پا لیا۔
کوٹھانے کیا اچھا کہا ہے۔

جو کچھ ابھی خدا کر رہا ہے جہاں میں
بھلا ہوسدا اس میں عاقبت تمہارا
خدا جاننا ہے کہ ہم سب سے بہتر
بچے بھون میں افسلی بھلا کیا مہارا

آتما کی آواز

بھون میں شکھ پانے کا دوسرا سادھن یہ ہے کہ آپ اپنی
ضمیر یا آتما کی آواز کو کبھی نظر انداز نہ کریں۔ آتما کی آواز کو
کئی مہا پرشوں نے ۷۵۰۰۰ of ۵۵۰۰۰ یعنی پچاس ہزار کی آواز
کیا ہے اور غور سے دیکھا جائے تو یہ بات بے انتہی حقیقت
ہو جائے گی کہ آتما کی آواز ہے۔ ان دونوں میں کوئی بھلا
بھلا نہیں ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب آپ لڑائی لڑا کرتے
ہوئے کسی سے میرا پیسہ یا دھوکے کا خیال ہو تو کسی کو قتل کرنے

کا ارادہ ہو یا آتم ستیا کا وچار ہو تو آپ کا آتما ایک باد تو
 آپ کی سرور چھٹ کا دے گا۔ اور آپ کو اُس کام کے نہ کرنے کی
 توجہ دے گا۔ اگر آپ ہمیشہ آتما کی آواز کو سنکر اس پر عمل
 کرتے رہیں گے اور اُس آواز کے علاوہ کام نہ کر دیں تو کسی حالت
 میں آپ کو کبھی نہیں ہوئے اور آپ کا جیون سکھ پور کر دے گا
 جو جیون میں سکھ کی تمنا ہے عارف
 تو آواز سن تو سدا آتما کی
 اگر عمل اُس پر کرنے کا سدا تو
 نہ دکھ کچھ کو چھو پائے گا پھر کبھی بھی

ایک سو فیصدی آتما یا سدا سکھ کا ساوکن ہے۔ اور یہیں اس
 کو کبھی بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ اگر آپ اپنے آتما کی آواز کو
 پہچانتے رہیں گے تو کچھ دیر کے بعد یہ آواز بھی بڑ جائے گی۔ اور دھیرے
 دھیرے آپ کو بُرے کام کرنے کی عادت بڑ جائے گی۔ جس کا نتیجہ
 سوائے دکھ کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ جو لوگ ہمیشہ جرم کرنے کے
 عادی ہیں اُن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اُن کا آتما مر چکا ہے
 انسان کی مرنے کا مناس کبھی سماعت نہیں ہوتی۔ ایک کامنا ایسی
 ہوتی ہے جو دوسری چھٹ آکھڑی ہوتی ہے۔ اور اُس کو پورا کرنے
 کے لئے انسان بھر جائز اور ناجائز طریقے استعمال کرنے شروع کر
 دیتا ہے۔ جہاں تک کہ اُس کی آتما کی آواز کمزور پڑ جاتی ہے ساو
 اُس کو پہلے بُرے کی کوئی پہچان نہیں رہتی۔ اسی کو کہتے ہیں کہ آتما
 بھینسا ہے۔ کام کر دھ اور بوجھ کا اثر آتما پر ضرور پڑتا ہے۔

اور وہ اس کو دبانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے ہم کو
 ہمیشہ ان سے بچنے کے پائے ڈھونڈنے کی کوشش کرنی چاہیے۔
 شرمیدھکوت گیتا میں بھی ان کوشش نے اس سے پہلے میں ارجن کو کہا تھا
 ”اندر یوں کو مہیت بلوان کہا گیا ہے۔ پس اندریوں سے
 بھی زیادہ بلوان ہے اور بدھی من سے بھی ادھک بلوان ہے۔
 جو بدھی سے بھی زیادہ بلوان ہے وہ آتما ہے۔ اس لئے بدھی سے
 زیادہ بلوان اپنے آتما کو پہچان کر اور بدھی دوارا من کو بس میں
 کر کے ہے ارجن تو کام روپی اس دشمن کو مار ڈال۔“
 آتما اور پرماتما میں صرف ڈگری کا ہی فرق ہے۔ اصل میں دونوں
 ایک ہی ہیں۔ ایک کو ہی نے کہا ہے۔

جان تیرے جسم کی ہے آتما
 کل جہاں کی جان ہے پرماتما

بھیدان دونوں میں عارف کچھ نہیں
 آتما پرماتما ہے بالیقین

آتما پرماتما میں فرق عارف کچھ نہیں
 ایک ہے جزو ایک ہے کل مجھ کو ہے پورا یقین
 آتما اپنا کام کس طرح کرتا ہے اس کو ایک کوئی نے سہیت
 خواہصورت ڈھنگ سے بیان کیا ہے۔

جب بھی توئے سوچا دھوکا کس سے تو کرے
 سام یہ اچھا نہیں آواز تجھ کو کون دے
 عیب ارادہ تو کرے کہ حق کس کا چھین لے

کون تیرے میں ہیں اک دم تجھ کو شرمندہ کرے
 جب بزرگوں کی نصیحت کی کرے پرواہ نہ تو
 کون تجھ کو من ہی من میں بارہا ٹھٹھا کرے
 جب بھی چوری یا ٹھٹھکی کا خیال آتا ہے تجھے
 یہ تیرا دھندلا ہے تجھ کو مسورہ یہ کون ہے
 جب کسی کی جان لینے کا ارادہ تو کرے
 کون تجھ کو روکتا ہے باپ کے اس کرم سے
 من میں اپنے خود کشی کا سوچتا ہے جب بھی تو
 کون سی شکست بھرا اس سے باز رکھتی ہے تجھے
 سب سوالوں کا ہی عارف دے رہا ہے اک جواب
 ہر بدی سے تجھ کو تیرا آتما ہی روک دے

سچائی

جیون کو شکھی بنانے کا تیرا سادھن ہے سچائی۔ دوسرے
 بندوں میں ہمیں ہمیشہ سچ بولنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ سچ
 کو آخر ہمیں یہ ایک برائی لگات ہے۔ جو بالکل ٹھیک ہے
 جو دیکھی ہمیشہ سچائی کا آسرا لیتا ہے دیکھ اس کو کبھی نہیں سنا
 سکتا۔ عام طور پر یہ سچا ہے دیکھ کارکن یہ پوچھتا ہے کہ ہمارے
 من میں کبھی نہ کبھی نہ کار کا پاپ پوچھتا ہے۔ جس کو چھپاتا ہے
 یہ ہم کو بول دیتے ہیں۔ اور اس خیال سے کہ ہمارا جھوٹ

نہ کھل جائے ہمارے من میں کچھ ڈر سا بننا رہتا ہے۔ جس کے کارن ہم بے چین اور دکھی رہتے ہیں۔ سچ بولنے والے انسان میں ڈر کا نام دلشان بھی نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ ہر مصیبت کا سامنا بھی نہیں کر کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے سچ بولنے کی وجہ سے کسی کو کچھ کٹ بھی اٹھا یا رطے پر انت میں ہمیشہ سچائی کی جیت ہوتی ہے۔ جیسے کہ انگریزی میں کہا گیا ہے *Truth alone triumphs* ہمارے دانشوروں میں بھی کہا گیا ہے۔ "سیتم ابو جیئے" جن کا اللہ یہی ہے کہ سچ کی ہمیشہ جیت ہوتی ہے۔ اور جو ہمارا بھارت سرکار کا اڈیش (Motto) بھی ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ سچائی ایک بڑا ایک دن ضرور اپنا عتکار دکھاتی ہے۔

سچائی چھپائی نہیں سکتی بناؤں کے اعدوں سے
کہ خوشیوں آ نہیں سکتی کبھی کا غم کے پھولوں سے

ہو ہمیشہ سچ بولتا ہے۔ اُس کے دشمن بھی اپنے دلی میں اُس کی عزت کرتے ہیں۔ اور اُس کا مقابلہ کرنے سے ڈرتے ہیں۔ دُور کیا جانا ہے مہا تما کا ندھی کی شان ہی ہے لیجئے۔ انہوں نے انگریزی سامراج کے خلاف بغاوت کا جھنڈا اُٹھایا تھا اور اس وجہ سے انہیں سینکڑوں بار جیل جانا پڑا۔ لیکن وہ عام سیاست دانوں کی طرح جھوٹ اور میرا چھیری سے کام نہیں لیتے تھے۔ اور ہمیشہ سچ بولتے تھے۔ یہاں تک کہ عدالت میں جا کر بھی وہی بیان دیتے تھے۔ جو باہر کہا کرتے تھے۔ اور اپنے بچاؤ کے لئے کوئی جھوٹا بیان نہ دیتے تھے۔ اسی وجہ سے دھیرے دھیرے انگریز ان کی بھارت کر گئے۔ اور

انت میں بھارت کو آزادی دیکر میاں سے رنج و کد ہو گئے۔ آج کل
 بھارت کی حالت خراب ہونے کا یہی کارن ہے کہ بھارت سیاستدان
 اوپر سے کچھ اور کہتے ہیں اور ان کے دل میں کچھ اور ہوتا ہے۔ وہ
 بڑی نشان سے کہتے ہیں۔ کہ یہ راج نیستی ہے۔ لیکن تمہارا گاندھی
 نے دنیا کو ڈنکے کی چوٹ پر بتایا تھا کہ جو راج نیستی سچائی پر آدھارت
 نہیں وہ راج نیستی نہیں بلکہ ایک ڈھونگ ہے۔ انہوں نے اپنی
 کتاب "My Experiment with Truth" میں اس بات
 کو اپنے جیون کے انجھو سے سدھ کیا ہے کہ سچائی کی ہمیشہ جیت
 ہوتی ہے۔ اور سچائی پر چلنے والے انسان کو اپنے جیون میں کبھی
 ہار کا منہ نہیں دیکھنا پڑتا۔

میرا اہتمام تو اس طرح کی مثالوں سے بھر پڑا ہے۔ جن سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ سیتہ وادی انسان سچائی پر جان تک قربان کر دیتا
 ہے۔ اور بڑے سے بڑے دکھ کی یہ راہ نہیں کرتا۔ راجہ ہریش چندر
 نے اپنا دچن بھانے کے لئے راج پاسٹ کو لات مار دی۔ راجہ پور دھون
 نے اپنا دچن چورا کرنے کے لئے اپنے راجکار کو اپنے ہاتھوں آدے
 سے پھیر ڈالا تا جبہ دشرکتا نے اپنا دچن بھانے کی خاطر اپنی جان ہی
 دے دی۔

لڑم جوت مانتا میں بھی سچائی کی بہت تعریف کی تھی ہے۔
 اس کی کچھ جو پائیاں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔
 سیتہ مول سب سکرت سچائی وید پوران ورت مٹی گا ئی
 ارکھ۔ سب شہ کو موں کی مینا و سچائی ہے۔ وید پوران اور

مٹی سب یہی کہتے ہیں۔

تن تیا تنے دھام دھن دھرتی ستیہ سندھو کنہہ ترن سم لوقی
الہ - خیر - استری - کفر - باہر دھن اور پرکھوی یہ سب

ستیہ وادی پیش کے لئے تنے کے سمان کے گئے ہیں۔

دھرم نہ دوسر ستیہ سمان آگم تگم پوران بکھانا

الہ - وید شاستر اور پوران سب کہتے ہیں کہ سچائی رکھ
یا یہ کوئی دوسرا دھرم نہیں۔

ایک انگریز ہاپیش نے تو یہاں تک کہدیا ہے کہ God

"The Lord" یا جس کا الہ یہ ہے کہ سچائی ہی پر مبنی ہے۔
اسی خیال کو لیکر ایک وی نے کہا ہے۔

سچائی ہے بنیاد کل زندگی کی

سچائی کو ہی سب نے امرت کہا ہے

منا ہے کہ عارف تو کہتے ہیں عارف

منا ہے سچائی سچائی خدا ہے

اگر تو نے جیون میں بیٹا اور

تو سے آسرا تو سچائی کا ہر دم

سچائی بنا کچھ نہیں اور عارف

سچائی کو ہی برہم کا نام دیں

ایسے ہی ایک آدم کو مانتے کہا ہے۔

نام دیتے ہیں سچائی کو اسجی تھگوان کا

جس سے درجہ یا سکے انسان عبور تھگوان کا

جیسے کہ میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں۔ سو اب سے متاثر نہ ہونا
 کہ سب سے بہتر آدمی ہوں۔ جس نے ان کا یہ بات کا پہلا کئی وقت
 یا پہلا ہی تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سچ بولنے والے کو پیش
 میں یہ باتا جیسی شکست ہو جانا ضروری ہے اور سچائی سب سے
 بڑی طاقت ہے۔ جس کی مثالہ کوئی نہیں کر سکتا۔ جس کے من میں
 سچائی ہے اس کے من میں یہ باتا آپ کو اس کو بتا ہے۔ وہی کہ اس
 دل سے سچہ چلتا ہے۔

سچ برابر سچ نہیں جھوٹ برابر باس

جس کے ہر دے سچ ہے اس کے ہر دے آپ

اس لئے میں آپ کی سبوا میں فائدہ کر دے گا کہ اگر آپ اپنے
 جیون میں گمراہی چاہتے ہیں تو سچ بولنے کی عادت ڈالیں۔ لیکن
 ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جہاں سچ بولنا ضروری ہے وہاں یہ
 بھی ضروری ہے کہ ہم جوابات کریں وہ ہمیشہ سچ اور سچائی سے
 ہم کو کبھی ایسی بات نہیں کرنی چاہئے جس سے کسی شخص کے
 دل کو دکھ پہنچے۔ کہتے ہیں تلوار کا گھار تو مسٹ جاتا ہے لیکن
 زبان کا گھاؤ کبھی نہیں مٹتا۔ مینھا بولنے پر کچھ مزید بھی
 نہیں کرنا پڑتا۔ یہ بات سو فیصد آزمائی ہوئی ہے کہ مینھا بول
 کر آپ دوسروں کے دل میں گمراہی کر سکتے ہیں اور اپنے جیون میں بے شمار
 اور مان پا سکتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر آپ سچ سمجھ کر بات نہیں
 کرتے اور آپ سچ بولتے رہتے ہیں۔ تو نئے دن آپ کو مگر کبھی
 گمراہی اور ان کے دل سے آپ کی عزت اٹھ جائے گی۔ ایک ہندوئی کے لکھا

نے کیا اٹھایا کہا ہے۔

کاگا کس کا دھن ہرے کوئی کس کو دے
سبھی بولی بول کے سب کا من ہرے

ایک چائپش نے کیا اٹھایا کہا ہے۔

اُس کی منزل پہنچے غم سے بیگانہ
راہ سجائی کا خار دار ہوتا ہے

اس لئے سجائی کی راہ یہ ملنے پونے آپ کو کبھی ڈگمگا نہیں
چاہئے۔ چاہئے اُس میں کوئی کشش بھی ہو۔

اس طرح راہ پر تم سجائی کی لدا چلتے رہو
اور اُس میں کشش بھی آئے تو پیچھے مت ہٹو

روشنی پر حکیم

عین کو شکستہ بننے کا جو حق سادہ حق ہے ورنہ یہ حکیم نہیں کا
مطلب ہے کہ سب ذیہ کھاد چھوڑ کر عین دنیا میں پانی مانتے ہیں یہ حکیم
کرنا چاہتے ہیں۔ اگر ہم سب ایک ہی پیمانہ کی ادھانہ ہیں تو رشتے میں ہم
سب بھائی یا بہن ہوتے۔ پھر اپنے ہی بھائی بہنوں کے ساتھ جھگڑا
کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر ہم غور سے سوچیں تو ہم سب پیمانہ کا روپ
ہونے کے کارن اصل میں ایک ہی ہیں۔ اور اکیان کے کارن ہی اپنے
آپ کو دوسروں سے الگ سمجھتے ہیں۔ پیمانہ کی سرشت میں کوئی بقید
بھاد نہیں اندر رکھ ہی سکھ پئے۔ سونچ سب کو برابر روشنی دینا ہے

دریا سب کو ایک سایا پی دیتے ہیں۔ اور برکش سب کو ایک جیسی چھایا دیتے ہیں۔ اگیان کے کالہ جب ہم میرے اور میرے جھکے جھکے سے ہیں پڑ جاتے ہیں۔ اور کہنے لگتے ہیں کہ یہ برکش میرا ہے اور وہ تیرا ہے تب ہم دُکھ کے چھبخت میں پڑ جاتے ہیں۔ اور طرح طرح کی مصیبتوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہمارے سونوں کے پاس کوئی چلا جائے۔ راجہ ہو یا رنک۔ ہندو ہو یا مسلمان۔ آدمی ہو یا عورت۔ بچہ ہو یا کُڑھا۔ ہندوستانی ہو یا پاکستانی۔ وہ سب کے ساتھ پریم کرتے ہیں۔ کیونکہ اُن کو سب کے اندر پرتا تھا کی ایک ہی ہستی نظر آتی ہے۔ یہی کارن ہے کہ سب لوگ اُن کی عزت کرتے ہیں اور کوئی شخص بھی اُن کو دُکھ نہیں دینا چاہتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ سکھی رہتے ہیں۔ اور اُن کے لبوں پر ہمیشہ مسکراہٹ رہتی ہے۔ اگر آپ کسی ویکیتی سے پریم کرتے ہیں تو وہ شخص بھی کسی نہ کسی دن آپ سے سرور پریم کرنے لگے گا۔ لیکن پریم نشکام ہونا چاہیے۔ جو پریم کسی لالچ سے کیا جاتا ہے وہ پریم نہیں۔ مود ہے۔ جو سب دُکھ نا کارن ہے آپ کو چاہیے کہ مود کو تیاگ کر ہر شخص سے پریم پڑھا لے۔ چاہے وہ آپ سے پریم کرے یا نہ کرے۔

پیار تو اتنا بڑھا خالق کہ سب سے کہہ سکے

تم ہمارے ہو نہ ہو پریم تیار سے ہو چکے

پھر دیکھئے کہ آپ کو کتنا آئندہ ملے اور آپ کا بیون کتنا سکھانگ بن جاتا ہے۔ سچے پیار میں جادو کا اثر ہے۔ اور انسان کی بات تو کیا جھگڑاں بھی پریم کے بس ہو جاتے ہیں۔

جو سچا پیار ہے تیرا تو عارف یاد رکھ انسان
یہ ملک والے تو کیا مھنگوان تیرے در پہ آئیں گے
پریم کی جتنی بھی تعریف کو جائے کم ہے اس سلسلے میں ایک
کوئی نے کہا ہے۔

ہو کیا ذکر اک عام انسان کا تو
محبت سے تم جیت لو گے خدا کو
پریم میں ایک خاص کشش ہے اور مھنگوان بھی خود پریم کی
دوری سے بندھ جاتے ہیں۔

پریم جو ہے پیار کا بھوکا قدم دس وہ بڑھے آگے
قدم جب اُس کی جانب پیار سے ہم دوڑتے ہیں
سوامی ودیکا نند تو کہا کرتے تھے "God is Love"
یعنی پریم ہی پر مانتا ہے۔ اور یہ بات سو فیصدی ٹھیک معلوم ہوتی
ہے۔ جس طرح پر مانتا ہے بغیر اس دنیا کی کوئی سستی نہیں اسی
طرح اگر ہماریست جیون میں پریم نہیں تو جینے کا کچھ مزا ہی نہیں
پریم سے ہم کو کچھ ملتا ہے اور نفرت دیکھ کا کا دل ہے۔

پیارے تو مھنگوان کا رک۔ خود مہجوریت نام ہے

پیارے کے دل پر تہاں کا جی رہا سب کام ہے

پریم کا اثر نہ صرف انسان پر ہی پڑتا ہے بلکہ پتھر پکشی بھی
پریم کو پہچانتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ کوئی پتھر یا پکشی
کتنی بھی خطرناک کیوں نہ ہو۔ اگر آپ کے دل میں اُس کے لئے رعب
مبارک نہیں تو وہ آپ کو کبھی ہانی نہیں پہنچائے گا۔ کئی بار دیکھنے

میں آیا ہے کہ کسی بچے کے ساتھ ساتھ سناٹا ہو گیا ہو اور کوئی بچہ
 کسی سڑک کے ساتھ اس طرح کھیل رہا ہے جس طرح وہ اپنی ماں
 کے ساتھ کھیلتا ہے۔ شکا ہی کو دیکھ کر بابا نے ڈر رہا تھا کہ میں یہ
 بچہ کونساں کے پاس وہ کھیلے کو آ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ
 تو کہوں گا کہ بیل بوٹوں پر بھی پیسہ کا خاص اثر ہوتا ہے۔
 امریکہ میں ایک سچے سوگرگ سے ہیں جن کا نام سنت ہو سکتا
 وہ اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ گلاب کے پودے میں کچھ
 کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں مگر انہوں نے اپنے پیسہ دہارا
 ایک ایسا گلاب بھی پیدا کیا تھا جس میں کانٹے بالکل نہیں تھے
 اس کی وجہ یہ تھی کہ جب انہوں نے وہ پودا لگایا اس کے لیے
 وہ ہر روز اس کے گرد چکر لگایا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے۔
 "تم کو چھوٹوں کی رکشا کے لیے کانٹوں کی کیا ضرورت ہے کہ تم
 رکشا کا کام میں اپنے ذمے لیتا ہو۔" آپ کو یہ بھی یاد رکھنا
 چاہیے کہ اپنے لوگوں سے تو سب ہی پیار کرتے ہیں مگر مزاحمت
 ہے اگر آپ پرانی مائرت کو بنا لحاظ مذہب یا دیش اپنا پیار سے
 سکیں۔ اور دنی بھاد کو اپنے دل سے بالکل نکال دیں۔ اگر
 ہمارے دل میں دنی بھاد نہ ہو اور ہم سب کو اپنا بھائی یا
 بہن سمجھتے ہوئے سب سے پیسہ کرتے لگیں تو یہ دنیا سچ
 سوگرگ بن سکتی ہے۔ یہ دنی بھاد ہی دنیا میں سب سے بڑا
 کارن ہے۔ اس کو جڑ سے ختم کر دو۔

جو کوئی اپنے تم سے سچل اپنا جیون

تو عارفِ مشاد و دوئی معبادِ دل سے
خدا ایک ہے اور ہم ایک ہیں سب
زمانے کے مذہب سبھی ہیں یہ کہتے

پریم ایک اصول چیز ہے۔ دُنیا میں پریم عیسیٰ کوئی شے
ہیں۔ ہر اِن چاہے وہ امیر ہو یا غریب۔ بچہ ہو یا بوڑھا
آرمی ہو یا عورت اپنے بھون میں پریم پانا چاہتا ہے۔ اور
تو اور سمجھو ان بھی پریم کا بھوکا ہے۔ پریم کے بارے میں ایک
چھوٹی سی کویتا یاد آگئی ہے۔ وہ بھی سننا دیتا ہوں۔

ہے اصول شے پیارِ دُنیا میں عارف
نہیں جس کا ٹھکان ہے پیسے سے سودا
تو دل اپنا خود اسی پہ کر دے بچھاؤ
تجھے شوق ہے پیارِ پانے کا جس کا

عیس دین ہے پیارِ عارفِ خدا کی
اسی کی بدولت یہ دُنیا جس ہے
ابھی صاف اعلان کرتا ہے عارف
جہاں پیار ہے سب خوشی بھی وہیں ہے

کوئی تو محبت کو ایک ننگ سمجھے
کسی نے محبت کو امرت کہا ہے
یہ عارف یہ کہتا ہے نہ نکاحیہ
خدا ہے محبت و محبت نہ شرا ہے

ہے ہر ذریعہ عجیب پیار کا بھی یہ عارف

سچے بس اس کے حیوان اور دیوتا بھی
 نہ کیوں پیار کی جھوٹ انسان کو ہو
 سچے جھوٹ کا سدا پیار کا تو خدا بھی

زمانے میں دو نوں ہی رشتے ہیں عارف
 ہے اک پیار کا رشتہ اک ہے جہنم کا
 پہ عارف سے پوچھو تو وہ یہ کہے گا
 کہ رشتہ یہ اک پیار ہی کا ہے سچا
 سدا پیار سب سے کہئے جا تو عارف
 بنا پیار کے زندگی کچھ نہیں ہے
 جو نفرت میں دکھ ہے تو سدا پیار میں ہے
 ہے دوزخ میں اور جنت میں ہے
 جو مینے کا کچھ لطف لینا ہے تو نے
 تو دنیا میں تو پیار ہر شخص سے کر
 اگر پیار سب سے کریگا تو عارف
 سکھی تو رہے گا سدا زندگی بھر

جس نے اجماع پر وہ انسان عارف
 جو دنیا میں سب سے نہیں پیار کرتے
 خدا آپ ہم کو سبق دے رہا ہے
 کہ تم پیار کرتے رہو ہر بشر سے
 نہیں کوئی لیتے ہی والا جہاں میں
 خدا پیار ہر دم لگاتا ہے سب کو

مُدائی کا گر شوق ہے تم کو عارف
تو تم بھی نہ پتہ اپنا سب کو لگا دو

مُدائی کو تاپے لشکام سب سے
مہیں پیار اُس سا تو بلتا کہیں پر
اگر پیار آپس میں اُس سا کر بیٹہ ہم
تو جنت اتر آئے عارف زمیں پر
گو سوامی تپسی واس نے تو مہیاں تک کہہ یا ہے کہ انسان کو
ہلکوان کا روپ سمجھتے ہوئے سب کے ساتھ پریم کرنا چاہیے کیا
پتہ ہے پھر تم کب ملیں۔ آپ فرماتے ہیں۔
تکسی اس سنار میں سب سے ملے دھلے
نہ جانے کس روپ میں نارائن مل جائے
تکسی اس سنار میں بھانت بھانت کے لوگ
سب سے دل مل بھیئے ندی نام سن جوگ
اس لئے آپ کو دُنیا میں پرانی مارت سے پریم کرنا چاہیے۔
جیسے ایک کوئی نے کہا ہے۔

کسی دلش کھیر دے دے ہوں اناں
وہ سب بھائی بھائی ہیں میری نظر میں
بنا تو بھی جیون کا آدرش عارف
نہ ہو غیر کوئی بھی تیری نظر میں
مٹا کو بھی بھاد نفرت کا عارف
کر پیار دُنیا میں تم ہر بشر سے

سب انسان آئیں میں میں کھائی کھائی
 تم اچھے سے ہو کس لئے دیکھ کر تے
 جو کرنا ہے خوش تو نے عارف خدا کو
 تو کر تو خدا پیار بندہ دل سے اس کے
 خدا کو نہ کر پائیں خوش وہ کبھی بھی
 جو بندہ دل سے اس کے نہیں پیار کرتے

مٹا دے تو سب دوسو سے اپنے دل سے
 خدا کو ہے پانا تو رستہ ہے سیدھا
 دے جا سدا پیار تو اُن کو عارف
 نہیں اور کوئی بھی دنیا میں جس کا
 اگلی پیار تو چاہتا ہے خدا کا
 تو پھرتا ہے کیوں درد بردارانا
 لگائے انہیں اپنی چھاتی سے عارف
 کسی اور کا سو نہ جن کو سہارا

سدا چلنا

پانچواں مارہن جس کے ادا ہم جیوں میں سکھنا سکتے
 یہی ہے کہ ہم اپنے افق - جہاں ہیں یا سدا جان کر ہمیشہ کو چھا
 کھانے کی کوشش کرنا - انگریز کا یہ ایک کراؤ ہے -
 "When we are alone, nothing is there."

When health is lost, something is lost,
When character is lost, every thing is lost.

جس کے معنی یہ ہیں کہ "اگر دھن کا ناش ہو جائے تو کچھ نہیں
بگڑتا۔ اگر صحت خراب ہو جائے تو حقوق اسانفقاں ہو جاتا
ہے۔ یہ چال چلن بگڑ جائے تو سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔" اور یہ
بات ہے بھی سو فیصدی ٹھیک۔ دھن کا ناش ہو جائے تو آپ
محنت کر کے دوبارہ دھن کما سکتے ہیں۔ صحت خراب ہو جائے
تو اس کا علاج ہو سکتا ہے۔ لیکن چال چلن ٹھیک نہ ہو تو دنیا
میں ہمیشہ آپ کی بدنامی ہوگی۔ اور ایک شریف آدمی کے لئے
بدنامی موت سے بھی ادھک بُری ہے۔ دیکھئے راون نے چاروں
ویہ اور شستر پڑھے پوئے تھے اور کھٹن تپا کر کے اس نے
یہ وردان پالیا تھا کہ سوائے انسان اور بتدر کے اُسے کوئی
نہ مار سکے۔ اور اسی کارن اُس نے سب دیوتاؤں کو اپنے پس
من کیا بیوا تھا۔ یہ جب اُس نے کھگو ان رام کی دھرم پتی لیتا
چی کو اعزا کر کے اُس کے ساتھ رنگ لیاں منانے کی کھٹائی تو
صرف اُس کو اپنے جیوں سے ہاتھ دھوئے پڑے بلکہ آج تک
ہر سال دسہرے کے دن اُس کو بہت بنا کر ملایا جاتا ہے۔ یہی
حال راجہ بانی کا بیوا جس نے اپنے چھوٹے بھائی بنگریو کو گھر
سے نکال کر اُس کی بیوی کو اپنی رانی بنالیا تھا۔
راون کے چھوٹے بھائی وکھیشن نے جو بہت ہی اچھے مذاقی
کا مالک تھا راون کو صاف کہہ دیا تھا۔

جو اپنی چاہو کلیاں
 تیرے نامی لار کو سائیں
 ہوتی چوتھ چندر کی
 ارٹھ - ہے سوامی - اگر آپ اپنا کلیاں چاہتے ہیں - اور ابھی
 بدھی، نیک نامی اور سب پر کار کا سکھ چاہتے ہیں تو پرانی استری کو
 چوتھ کے چند نام کی طرح تیاگ دو -

کام کرودھ اور لوبھ سب نامتھ نرک کو بندھتھ
 سب پرری ہری لکھو دیر بد بھجو کہیں سد گرنتھ
 ارٹھ - ہے سوامی - کام کرودھ اور لوبھ یہ سب نرک کو بندھتھ
 لیجئے والے ہیں - دھرم شستر کہتے ہیں کہ ان سب کو تیاگ کر بھگوان
 رام کے چروں کا بھجن کرنا چاہئے -

اسی دشنے میں کاگ تھبتندی جی نے گڑھی سے کہا تھا -
 جاکے ڈر سر اسر ڈراہیں
 سودشیش شوان کی نیائی
 رات ات پتے چلا پھر آئیں
 ایکشی کپتھ پگ دیت کھلیا
 رہے نہ تیج تن بدھی لولیا
 ارٹھ - جس کے ڈر سے دیوتا اور راکش اتنا ڈرتے تھے کہ
 ان کو رات کو نیند نہیں آتی تھی اور دن کو کھانا اچھا نہیں لگتا
 تھا - وہی راون کئے کی طرح ادھر ادھر لکھا سوچ چل کر نے رسیا
 جی کا اشارہ کرنے کیا تھا - ہے گڑج - پاپ مارگ پر پاؤں رکھتے
 ہی تیج نہ ناش ہو جاتا ہے - اور بدھی لیش ماتر بھی باقی نہیں رہتی -
 بدھین انسان کے دل میں ہمیشہ ڈر رہتا ہے کہ اس کی کرپا
 کا بھانڈہ نہ پھوٹ جائے - اور وہ کوسے کی طرح سب سے ڈرتا ہے

جیسے کہ تلخی داس جی نے کہا ہے۔
 بے کامی لو لپٹ ہلک بائیں کھٹل کاگ ای سب ہی ڈلا ہیں
 ارٹھ۔ سنا میں جو لوگ کامی اور بوجھی ہیں۔ وہ چالاک کوٹے
 کی طرح سب سے ڈرتے رہتے ہیں۔

ناٹھ وٹے سم مد کچھو ناں مٹی من موہ کرے کش ماہیں
 ارٹھ۔ بے ناٹھ۔ وٹے بھوگ عیا کوئی نہ ہتیں۔ یہ کش
 بھر میں مٹی لوگوں کے دل میں بھی موہ بھر دیتا ہے۔

کامی پُرش کے من کو کبھی چین نہیں بلتا۔ جس کی وجہ سے
 وہ ہمیشہ دکھی رہتا ہے۔ جب راجہ دشرٹھ کو ان کی رانی کیلکئی نے
 کہا کہ رام جی کو بنیاس دیکر اُس کے اپنے پُتر بھرت کو راج تک
 دے دیا جائے۔ تو راجہ دشرٹھ جو کیلکئی سے مہبت پیار کرتے تھے
 اور اُس کے بس میں تھے۔ مہبت بے چین ہو گئے اور کچھ نہ بول
 سکے۔ اس بارے کو سائیں تلخی داس جی نے کہا ہے۔

سرتی نہیں بائو بل جا کے زبانی رہیں کل مکھ تاکے
 سوئیں تیار س گینو سکھائی دیکھو کام پرتاپ بڑائی
 شول کلش اسی انگ رہا رے تے رتی ناٹھ سمن سر پارے

ارٹھ۔ جس کی بھیڑوں کی شکلی سے دیو راج اندر کا راجہ
 ستھاپت تھا اور سنا کے سب راجہ جس کے چہرے کی طرف
 دیکھتے رہتے تھے۔ وہ راجہ دشرٹھ اپنی رانی کیلکئی کے خوردہ کو دیکھ
 کو سہم گیا۔ دیکھو کام دیو کا پرتاپ کتنا زیادہ ہے۔ جو انسان بکر
 تلوار اور ترشول کے وار کو سہم سکتا تھا اُس کو کام دیو نے پھولوں

کے بان سے مار گرایا۔

سدا چار کا پھیلو یہ ہے کہ من و چین اور کرم سے ہم بیٹے
 کرموں کو تیاگ دیں۔ جیسے کہ ایک انگریز تمباکوش نے کہا ہے۔
 "Speak no evil, hear no evil and see no
 evil۔" جس کا ارتقا یہی ہے کہ کسی کو نہ زبان سے بُرا کہو۔ نہ
 کانوں سے کسی کی بُرائی سُنو اور نہ آنکھوں سے کسی کی بُرائی دیکھو۔
 مہاتما گاندھی نے بھی اپنی میز پر مٹی کے پتھر بندر رکھے ہوئے تھے
 جن میں ایک کی زبان نہ تھی۔ ایک کے کان نہ تھے۔ اور ایک
 کی آنکھیں نہ تھیں۔ جب ایک پتھر کار نے پوچھا کہ اُنہوں نے
 وہ بندر میز پر کیوں رکھے ہوئے تھے۔ تو مہاتما گاندھی کا یہی جواب
 تھا۔ کہ یہ بندر ہم کو سبق دیتے ہیں کہ کسی کو بُرا مت کہو۔ کسی کی
 بُرائی مت سُنو۔ اور کسی کو بُری نظر سے نہ دیکھو۔ اس سے ہمیں
 اپنا اخلاق ہمیشہ اُچھا رکھنا چاہیے۔ اور ہر قسم کے ورثے بھوک
 سے بچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کچھ لوگ اپنی اندریوں کو
 تلس میں کو لیتے ہیں پر من میں ورثیوں کا چھین کر تے رہتے
 ہیں۔ لیکن یہ بات ٹھیک نہیں۔ اصل شومی تو یہ ہے کہ ہم
 اپنے من سے ہی سب ورثے بھوکوں کو تیاگ کر دیں۔ (اس بات
 میں شرمید بھگوت گیتا کے تیسرے ادھیائے کے چھٹے شلوک میں بگوان
 کرشن نے فرمایا ہے۔

”جو بے سمجھ لوگ اندریوں کو تلس میں کو لیتے ہیں پر من میں
 اندریوں کے ورثیوں کا چھین کر تے رہتے ہیں۔ وہ پاکھنڈی

کہلاتے ہیں۔

جو لوگ سدا چار کو چھوڑ کر بٹھے مہجوں گوں میں جیوں گزار دیتے ہیں۔ ان کو نہ اس جیوں میں کچھ بل سکتا ہے نہ موت کے بعد ملکہ نیا پست کر سکتے ہیں۔

وٹھے مہجوں میں پیش جو ہیں دیں دن دین
ان کے من کو کبھی طرح آوے عارض
منوسرتی کے انوار سدا چار کا ایک اوٹ نشہ یہ ہے کہ
آپ دوسروں سے یہی لوگ کہیں جو آپ چاہتے ہیں۔ وہ آپ کیسا
کریں۔ ایک انگریز دانانے بھی کہا ہے: "Do to others"
"ہو دے دوسروں کو جو آپ کو دے رہے ہیں" کا ارتھ دی
جئے جو اوتھ کہا گیا ہے۔

اس کے علاوہ سدا چار بنانے کا ایک اور آسان ڈھنگ
یہ ہے کہ آپ راج یوگ کے پہلے دو انگوں یم اور نیم کا اھیسا
کرنا شروع کر دیں۔ جو میں کھول کر پہلے بتا چکا ہوں۔

ایہسا

سکھی رہنے کا چھٹا سادھن یہ ہے کہ ہم اپنے جیوں میں
کسی برائی کو بھی اپنے من زبان یا مشرے سے کبھی دیکھ نہ دیں۔
دوسرے مشیدوں میں جہاں تک ہو سکے ہم ایہسا کے راستے پر چلنے کی
کوشش کریں۔ جیسے میں آپ کو بتا چکا ہوں راج یوگ کے پہلے انگ

”یم“ کا اپنا پہلا قدم ہے۔ جس سے اُس کے جھتو کا اندازہ آپ خود لگا سکتے ہیں۔ ہر تابدھ نے تو کہا ہے ”اپنا پر مودھرا“
 یعنی اپنا ہی پر م دھرم ہے۔ اور اپنا کو ہمارے جیون کا آدرش بتایا ہے۔ اسی طرح رام چوت مانس میں ذکر آتا ہے کہ جب گرو جی نے کاگ بھشنڈی جی سے پوچھا کہ دنیا میں سب سے بڑا بُنیہ کیا ہے اور سب سے بڑا پاپ کیا ہے۔ تو کاگ بھشنڈی نے کہا تھا پر م دھرم شرعی و دیت اپنا پر نند اسم اگہ نہ گریا
 ارہتہ۔ ویدوں میں اپنا کو سب سے اُم دھرم بتایا گیا ہے اور ہے گریجی دوسروں کی تنذا کرنے کے برابر کوئی پاپ نہیں۔
 رام چوت مانس کے افسار ایک بار مھنگوان رام نے بھی بھرت جی سے کہا تھا۔

پر م پر اسم نہیں ادھیمائی
 فونے سکل پوران وید کر
 کیوں تات جانی کوید نہ
 ارہتہ۔ ہے مھائی۔ دوسروں کا مھلا کرنے کے برابر کوئی دھرم نہیں اور دوسروں کو کشت دینے کے برابر کوئی پاپ نہیں۔ ہے تات تم کو سب پورانوں اور ویدوں کا فیصلہ بتا رہا ہوں۔ گیانی لوگ اس کو جانتے ہیں۔

سادھان لوگوں کا خیال ہے کہ اپنا کا یہی مطلب ہے کہ ہم کسی کو مار پیٹ نہ کریں۔ یا کسی کو جان سے نہ ماریں۔ لیکن اُن کا یہ خیال غلط ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ کسی شخص کے بارے میں میں بڑا سوچنا یا کسی کو گناہی دینا بھی اپنا کے سینوں کے اُلٹ

ہے۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ ہم نہ کسی کے بارے میں سوچیں نہ
کوئی ایسی بات کہیں جس سے کسی آدمی کے دل کو دکھ پہنچے اور نہ
کوئی ایسا کام کریں جس سے دوسروں کو ہانی پہنچے۔

خوشی بچھ کو کیسے ملے اس جہاں میں
اگر ٹوٹتا ہے اوروں کو پل پل
برا سوچ مت تو کسی کا بھی عادت
خوشی کا یہ آزمایا ہوا حل

تدرت کا مانا ہوا یہی نیم ہے جب تک ہم کسی بھوک
دکھ نہیں پہنچاتے وہ بھی ہم کو دکھ نہیں دیتے۔ جہاں تک کہ
جنگلی جانور بھی ہمیں کچھ نہیں کہتے جب تک کہ ہم اُن کو مارنے
یا دکھ دینے کی کوشش نہ کریں۔ جو سادھو ہیاتا جنگلوں میں یا
پرتوں پر رہتے ہیں اُن کو کچھ شیر یا بھٹی یا دوسرے جانور
نہیں کہتے۔ اس کا کالن یہی ہے کہ ہمارے سٹوں کے من میں کسی
جانور کے لئے وہ بھاد نہیں سوتا۔ اور وہ سب کو پریم کی نظر
سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے اگر ہم اپنا کے نیم پر چلتے ہوئے کسی
پرانی کو دکھ نہیں پہنچاتے تو کوئی انسان تو کیا کوئی جانور بھی
ہم کو دکھ نہیں دے گا۔ اور ہمارا جیون سکھ پورک گزرتے گا۔
ہمارا ام شوکنے اپنا کے راستے پر چل کر کسی سمرٹ کی پردی بائی
بھٹی۔ اور ہمارے راسٹر پتا ہیاتا کا مذھی نے سنیہ اور اپنا کے
نیوں پر چل کر ہی بھارت کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کر دیا تھا
ایکہ کوئی نے کہا ہے۔

ہے یہ دہم ہر بشر کے واسطے
 مت کہی کا وہ تیرا سوچا کرتے
 سوچتا ہے جو مجھ اُن کا کہی
 جانور بھی دیکھو سے دیکھتے ہیں یہ

پروپیکار

جیون کو سنبھالی بنانے کا ساقاں سادھن یہ پہلے کر ہم اپنا
 اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ ہی نہ بھرتے رہیں۔ بلکہ جہاں تک ہو
 سکے دوسرے لوگوں کی بھلائی کے لئے بھی زیادہ سے زیادہ کوشش
 کرتے رہیں۔ دیکھ کر کے کاموں میں لیں رہنے سے ہمارے
 من کو خوش رہی ملتی ہے اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں۔
 جنہوں نے پروپیکار کو اپنے جیون کا لکڑی بنا یا مڑا ہو۔ جہاں پر
 ہر وقت کیوں خوش رہتے ہیں؟ اُن کی خوشی کا یہی کارن
 ہے کہ وہ ہمیشہ اپنی مائے کی بھلائی میں لینے رہتے ہیں۔

سمجھتے ہیں دُنیا کو جو خاندان راک
 بھلا چاہتے ہیں جو دُنیا میں سب کا
 کریں پیار دُنیا میں ہر شخص سے جو
 انہیں اصل عاقبت ہے غاروں سمجھتا
 ایسے ہم پریش سب کو پیس پتا نہ پاتا کی اولاد سمجھتے ہیں اور
 اُن میں خودی یا دُورنی بھاد کا نشان بھی نہیں ہوتا۔ اُن کا

مصدقہ ہے کہ چونکہ ایسا تاکہ لئے سب پرانی ایکسا سے ہیں اور وہ
 سب سے پیارہ کو تھے ہیں۔ اس لئے ہم سب کو بھی ان کی اور ادا
 ہوئے آپس میں نیچیم کرنا چاہئے۔ اور ایک دوسرے کی جھگڑائی کرتے
 رہنا چاہئے۔ ایسا کرنے پر آپ مانتا مہبت خوش ہوتے ہیں۔ رہتا
 کا جھگڑا کرنے سے پر مانتا اتنا خوش نہیں ہوتے جتنا خوش
 رہتے ہیں جب ان کے بندوں کی خدمت کی جاتے۔ اس سلسلے
 میں میں آپ کو ایک ٹھوٹی سی کہانی سناتا ہوں۔ جو بہت دلچسپ ہے
 حضرت ابراہیم ادم بنو کے راجہ تھے۔ جو بادشاہ ہوتے
 ہوئے بھی فقیروں کا سا جیون گزارتے تھے اور اپنے آپ کو متع
 معنوں میں برہما کا سیوک سمجھتے تھے۔ ایک دن آپ سوپن میں گیا
 دیکھتے ہیں کہ ایک فرشتہ راجہ سنکھاسن پر بیٹھ کر کچھ لکھ رہا
 ہے۔ آپ نے اس سے پوچھا: ”حضرت آپ کون ہیں اور یہاں کیا
 کر رہے ہیں۔“ فرشتے نے جواب دیا: ”میں خدا کا بھیجا ہوا ایک
 فرشتہ ہوں۔ اور ان لوگوں کی فہرست تیار کر رہا ہوں۔ جو خدا
 کو پیارے ہیں۔“ بادشاہ نے پوچھا: ”میرا نام اس فہرست میں
 ہے کہ نہیں۔“ فرشتے نے اپنی جیب میں دیکھ کر جواب دیا: ”مجھے
 انوس نے کہ آپ کا نام اس فہرست میں نہیں ہے۔“ بادشاہ
 نے کہا: ”ٹھیک ہے۔ شاید میں خدا کی جھٹک ڈھنگ سے
 نہ کر پایا ہوں۔“ کرپا کر کے گیا آپ میرا نام ان لوگوں کی فہرست
 میں لکھ سکتے ہیں جو خدا کے بندوں کی خدمت کرتے ہوں۔“ اتنا
 کہتے ہی بادشاہ کی آنکھ کھل گئی اور وہ دن بھر گھبراتے سے رہے

رات کو وہی فرشتہ بادشاہ کو بھر پنے میں ملا۔ اور کہنے لگا۔ "اے بادشاہ! تم بہت ہی خوش قسمت ہو۔ خدا کے بندوں کی خدمت کرنے والے کی فہرست میں تمہارا نام دیکھ کر خدا نے مجھے اسی وقت حکم دے دیا۔ کہ تمہارا نام اُس فہرست میں سب سے اوپر لکھا جائے۔ جس میں اُن لوگوں کے نام دئے گئے ہیں جو خدا کو پیارے ہیں۔" ایک کوئی نے بھی سچ ہی کہا ہے۔

خدا کے بندے تو ہیں مزاں۔ بنوں میں پھرتے ہیں مارتے مارے
یہ اُس کا بندہ بنوں کا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا
اس سلسلے میں گوسائیں تلکی داس جی نے بھی رام چرے ماسی
میں فرمایا ہے۔

پرہیز لائی تھی جو دہی سنت سنت پیشانی پر
ارٹھ۔ جو لوگ دوسروں کی مہلائی کے لئے تپان دیتے ہیں۔
سنت پریش ہمیشہ اُن کی تعریف کرتے رہتے ہیں۔
پرہیز بے جن کے من نہیں من کو عک در لہجہ کھونہا
ارٹھ۔ جن کے من میں دوسروں کی مہلائی کا خیال گھر کو
چکا ہو۔ اُن کے لئے اس سنار میں کچھ در لہجہ نہیں۔
اسی طرح اردو کے ایک شاعر نے پید لکار کی ان بندوں میں
تعریف کی ہے۔

دوسروں کے واسطے مرتے ہیں جو وہ ہیں امر
اور جیتے جی ہیں مردہ ہیں جو اپنا بھر ہیں
ہمارے شریہ کے کسی انگ کو تکلیف ہو تو ہم فوراً دکھ

محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اسی طرح اگر ہم سب پرانی مائت کو اس دنیا کا شریعہ سمجھ لیں تو کسی ایک شخص کو تکلیف پہونے پر سب کو اس کا انوکھو سوچنا چاہئے۔ آپ کے دل میں ہمیشہ یہ وشواس ہونا چاہئے کہ سب کے بھلے میں آپ کی مہربانی بھی ضرور ہوگی۔ اگر ساری دنیا میں سکھ کا راجہ ہو گا تو قدرتی طور پر آپ کو بھی سکھ ملے گا۔

بھی مہربان کا انش ہم سب ہی عارف
مہربان کو تو دنیا میں ہر شخص کا ہی
مشاکر دوئی مہربان دل سے لیتیں کہ
کہ سب کے بھلے میں ہے میرا مہربان بھی
میں تو سمجھتا ہوں کہ اس طرح کا مہربان ہم سب کے دل میں
پیدا ہو جائے تو ہم اس پر مہربانی کو سورتگ میں بدل سکتے ہیں
اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ ہم سب پریمائی کا ہی انش ہیں
اور انگیان کے کارن دوئی مہربان اور خودی میں ڈوبے رہتے
ہیں۔ جس پرش نے خودی کو دل سے مٹا دیا ہے وہ سپریم مہربان
کا روپ ہے۔ جیسے کہ کوئی نے کہا ہے۔

دوئی مہربان ہرگز نہیں جن کے دل میں
سمجھتے ہیں جو روپ سب کو خدا کا
خود ہی سب مٹا دی ہے دل میں
میں ان کو تو عارف خدا سمجھتا
جو لوگ دوسروں کی مہربانی کرتے رہتے ہیں۔ ان سے کسی شخص

کو بھی دُشمن نہیں ہو سکتی۔ انسان کی قیامت ہی کیا ہے۔ ابھی کھلائی کرتے والوں سے پیالہ کرنے لگتے ہیں۔ اور اُن کو کبھی نقصان نہیں پہنچتے۔ گھوڑے۔ گائے اور اُصنافِ وحیرہ کے بارے تو آپ نے سنا ہی ہو گا۔ کہ وہ اپنے مالک کے تئیں حد سے زیادہ وفا دار ہوتے ہیں۔ اور اُن پر کبھی حملہ نہیں کرتے۔ پر آج میں آپ کو ایک جنگلی شیر کی کہانی سناتا ہوں۔ جس کو سنکر آپ دنگ رہ جائیں گے۔ پچھلے زمانے میں جب کہ انسان کو ایک غلام کی طرح خریدے بھین لیا جاتا تھا ایک غلام اپنے مالک کے گھر سے چوری بھاگ گیا کچھ دنوں کے بعد جب وہ پکڑا گیا تو اُس کو حاکم نے یہ دند دیا۔ کہ اُس کو جنگلی شیر کے آگے ڈنکا کر دیا جائے۔ چنانچہ ایک لمبا چوڑا احاطہ تیار کیا گیا۔ جس کے چاروں طرف لوہے کا جنگل تھا اور اُس غلام کو اُس احاطے میں بٹھا کر جنگلی شیر کو اُس کے اندر جھوڑ دیا گیا۔ شیر دھاڑتا ہوا آ غلام کی طرف لپکا۔ مگر اُس کے پاس جا کر ایک دم رُک گیا اور دم ہلا کر اُس سے پیالہ کرنے لگا۔ جب کافی دیر تک شیر اس طرح کھڑا رہا تو حاکم نے غلام کو باہر بلا کر پوچھا۔ ”تم نے شیر پر کیا جادو کر دیا ہے؟“ غلام نے جواب دیا۔ ”حضور میں کوئی جادو نہیں جانتا۔ اصل بات یہ ہے کہ جس دن میں اپنے مالک کے گھر سے بھاگا تھا میں نے دیکھا کہ جنگل میں ایک شیر درد سے پڑا کرا رہا ہے۔ غور سے دیکھنے پر پتہ لگا کہ اُس شیر کے پاؤں میں ایک لمبا سا کاٹا لگا ہوا ہے جس کی وجہ سے وہ درد محسوس کر رہا ہے۔ میں نے حوصلہ کر کے وہ

کانٹا نکال دیا اور شیر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ شیر مجھ کو کب کھاتا ہے۔ کہ اتنے میں شیر دم دلاتا ہوا چپ چاپ ایک طرف کو چل دیا۔ آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ یہ وہی شیر ہے جس کے پاؤں سے میں نے کانٹا نکالا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے مجھے پہچان لیا ہے۔ اور اُس مھلائی کے کارن مجھ پر حملہ نہیں کیا، حالانکہ یہ بات سنکر خوش ہو گیا۔ اور اُس نے غلام کو آزاد کر دیا۔

اب میں آپ کا دھیان مھکوت گیتا کے کچھ چنے ہوئے شلوکوں کی طرف دلاتا ہوں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ مھکوت ان کوشن کی بات میں سچی خوشی اور سچی زندگی اس بات میں ہے کہ ہم کسی خاص مذہب کی خاص یا بشر یا کسی خاص برادری سے ہی سمجھ نہ رکھیں بلکہ سب پرانی ماتر کی مھلائی کو جیون کا آدرش بنائیں۔

ادھیائے 3۔ شلوک 25۔ جس طرح کرموں کے پھل میں چھنے ہوئے بے سمجھ لوگ کرم کرتے رہتے ہیں۔ کرموں کے پھل کا تباہ کر کے اور پرانی ماتر کی مھلائی چاہتے ہوئے اسی طرح کرم کرتے رہنا چاہیے۔

ادھیائے 5۔ شلوک 25۔ جن کے سب پاپ نشت ہو چکے ہیں جن کے من میں کسی پرکار کا شک نہیں اور جنہوں نے یوگ کے اھیاس دراز آتھا کو بس میں کیا سمجھا ہے۔ سب جیودوں کی مھلائی میں لگے ہوئے وہ لوگ برہم کا درجہ پا کر موکش کو پاپ کر لیتے ہیں۔

ادھیائے 5۔ شلوک 29۔ اسی طرح مجھ کو سب یگیہ اور تپ کے چھو گئے والا سب کا سوا ہی اور سب پرانی ماتر کا متکاری

متر سمجھتے ہوئے وہ یوگی شانتی پالیتا ہے۔

ادھیائے 6-شلوک 2- ہے ارجن! جو یوگی سب جیوؤں کو اپنے آتما کی طرح سمان مہاد سے دیکھتا ہے۔ اور سکھ و دکھ کو ایک سا سمجھتا ہے۔ اس کو سب سے اتم یوگی کہا گیا ہے۔

ادھیائے 12-شلوک 3-4- جو پُرش اپنی اندریوں کو اچھی طرح بس میں کر کے اُس بڑا کار برہم کی پوجا کرتے ہیں جو من و بدھی سے پرے ہیں۔ سدا ایک دس رہتا ہے۔ ابناشی ہے اور کبھی ہلا اتمان نہیں ہوتا۔ سب کی مہلانی میں لگے ہوئے سب کو ایک سا سمجھتے ہوئے وہ لوگ مجھ کو ہی پالیتے ہیں۔

ادھیائے 6-شلوک 2- کسی کو دکھ نہ دینا۔ سدا سچ بولنا کو دکھ نہ کرنا۔ من کی شانتی۔ کسی کی ہندانہ کرنا۔ سب جیوؤں پر دیا کرنا اور لوبھ نہ کرنا۔ یہ سب گُن اسی پُرش کے ہیں جو دیوتاؤں جیسا سمہادو پا چکا ہو۔

اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ پانی مائے کی مہلانی کرنے سے نہ صرف ہم کو شانتی ملے گی۔ بلکہ مہلکوان بھی ہم سے خوش رہیں گے۔ اس لئے ہم کو اپنے جیوں میں پانی مائے کی سیوا کا جتن کرنا چاہئے۔ ایک کوئی نے کہا ہے۔

اگر شانتی من کی تو جانتا ہے
و عاقبت کئے جا مہلا پھر تو سب کا
مہلا کر رہے ہیں جو بندوں کا اس کے
خوش ان پر سدا پھر خدا بھی ہے رہتا

دوسروں کا بھلا کوئی سے نہ صرف ہمارے من کو شانتی پہنچ
 ہے بلکہ بھگوان بھی ہم پر خوش رہتے ہیں۔ اگر ہم سب ایک ہی
 بھگوان کی سنتاں ہیں۔ تو ہم سب آپس میں بھائی بہن بن گئے۔
 اور جہاں تک ہو سکے ہمیں ایک دوسرے کا بھلا کرتے رہنا چاہیے
 انسانیت اسی کو کہتے ہیں۔

دوئی بھلا سب اپنے دل سے بھلا کر
 بھلا کر رہے ہیں جو دنیا میں سب کا
 نہیں بھید مذہب کا کچھ جن کے دل میں
 ملے اُن کو ہی عارف ہوں انسان کہتا

ہیں اولاد ہم سب اگر اک خدا کی
 تو رشتے میں ہم سب ہوئے بھائی بھائی
 یہ لادم ہے پھر اس لئے مجھ کو عارف
 کہے جا تو دنیا میں سب کی بھلائی

جہاں سب کو گھر ایک عارف سمجھ کر
 رہو پیار سے اس میں بل بل کے سب سے
 بھلا سب کئے جاؤ دنیا میں سب کا
 اور آؤ سدا کام اک دوسرے کے

عزیزوں کی خدمت کئے جا تو عارف
 یہی اصل میں بندگی ہے خدا کی
 رہے پیٹ اپنے کی ہو بندہ جن کو
 خدا اُن پہ ہوتا نہیں خوش بھی

تیرا فرض بنتا ہے انسان سچ کو
کہ دنیا میں خدمت تو ہر شخص کی کر
ہیں کام آتا جو تو دوسروں کے
تو لعنت ہے عاقبت تیرا زندگی پر

مخوشی سے سما کام اوروں کے آنا

عذا کی عبادت کی یہ سنتا ہے

کئے جا پہلا سب کا دنیا میں عادت

کہ سب کے بھلے میں تیرا بھی بھلا ہے

بھلا کو رہا ہے تو سب کا ہی عاقبت

دوئی بھلا جس کا سبھی مٹ چکا ہے

خود ہی سب مٹا کر جو دے پیار سب کو

عذا کی قسم آدمی وہ خدا ہے

دو باتیں بہت کام کی ہیں یہ عاقبت

زل اپنے کی تختی پہ لکھ لو انہیں تم

بھلا تم کئے جاؤ دنیا میں سب کا

اور ایثار کا لانا ہم ہر راستہ میں تم

مخوشی کی تمنا ہے گو تیرے دل میں

کئے جا تو دنیا میں سب کی بھلائی

ہے بھگوان کہ باب ہم سب کا عادت

تو رشتہ میں ہم سب میں پھر نہیں بھائی



سنت سنگ

جیون کو سکھی بنانے کا آکھواں لوہن سنگی یعنی اچھی صحبت۔
 سنت سنگ کے بارے میں میں اپنے دوچار آپ کے سامنے لکھ چکا
 بیوں۔ مگر اُس کا بلندھ زیادہ تر آتما کے سنت سنگ سے عقدا۔
 اگر آپ اس قسم کے سنت سنگ پر عمل کر سکیں تو بات ہی کیا ہے لیکن
 جس سنت سنگ کا ذکر میں آج کرنے لگا ہوں اس کا مطلب یہی
 ہے کہ آپ اپنے کالو بار اور عام رہن سہن کے سلیے میں بھی ہمیشہ
 اچھے اور ترقی پسند لوگوں کی سنگت میں رہنے کی کوشش کریں سنگت
 کا اثر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ رام چرت پانتی میں کہا گیا ہے۔
 دھوم پو جتے سچ کو بائی اگر نہ سنگ سنگدھ بائی
 ارہ۔ دھواں۔ اگر مٹی کا سنگ پا کر اپنا تدری کر دیا ہیں
 چھوڑ دیتا ہے۔ اور خوشبو دینے لگتا ہے۔

گوہ ہمیشہ مل اہل بیٹ پائے جوگ کچوگ
 کوستو سوستو ملک نکھیں سنگھشن لوگ
 ارہ۔ گرہ جڑی بوٹیاں مل اگنی ہوا اور کپڑے یہ سب ہی
 اچھی سنگت یا کر اچھے بن جاتے ہیں اور بڑی سنگت یا کر بڑے سچے اور
 لوگ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں۔
 مانی سنگ سنگتی لاہو لوگ ہو وید ویت سب کا ہو
 لگن چڑھے رات پون پر سنگا کچھی ملے پنج میل سنگا

سادھو اسادھو سنا شکا را
 سحر سے رام دھیں گن گارتا
 ارمہ - لوک اور وید میں بتایا گیا ہے اور سب لوگ بھی جانتے
 ہیں کہ بُری سنگت سے ہاتی ہوتی ہے - اور اچھی سنگت سے لاپھ - بچا
 کے ساتھ بلکہ دھول آکاش پر چلی جاتی ہے - اور نیچے کی طرف پہنچنے
 والے چل کے ساتھ ملکر کیچر بن جاتی ہے - شرستہ پریشوں کے گھر
 : مٹوٹے اور مینا رام رام جیتے ہیں اور دشت پریشوں کے گھر
 سے مٹوٹے اور مینا رگن گن کر گائیاں دیتے ہیں -

دش سنگت کا رکھ ہوئی رکھے پوراں منجھو مسمی سوئی
 سرائی محل اہل اہل سنگھاتا ہوئی ملہ ملک جیون داتا
 ارمہ - دھواں بُری سنگت پاکر کامل بن جاتا ہے - جس
 سے پوراں جیسے گرختہ لکھے جاتے ہیں - اور وہی دھواں ملہ اگنی
 اور بچا کے میل سے بادل بن کر سارا جیون داتا بن جاتا ہے -
 نہیں درد نہ سم دکھ جگ ہاں سنت ملن سم سکھ کھو ناہیں
 ارمہ - دنیا میں غریبی جیسا کوئی دکھ نہیں ہے اور جہاں پریشوں
 کی سنگت جیسا کوئی سکھ نہیں -

اسی طرح فارسی کے ایک شاعر نے کہا ہے -
 کشم جیسے بادیا جیسے پوداں
 کیوتہ با کیوتہ باز با باز
 ارمہ - سب جالوں اپنے اپنے حاکمیوں کے ساتھ اڑتے رہتے
 ہیں - جیسے کیوتہ کیوتروں کے ساتھ اور باز بازوں کیساتھ اڑتے ہیں
 اگر سے جان چمڑوں اور جالوں پر سنگت کا اثر (متا گرا

کسی شخص کے لئے تو انسان یہ تو اس کا کہیں زیادہ اثر ہو نا چاہئے۔ کیونکہ
 انسان کو ایک Social Animal یعنی ساجک اہل نور کہنا
 گیا ہے۔ ہر ایک آدمی کے گھون یا ٹریبون کا پتہ اُس کی سنگت سے
 لگ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو لوگ اپنا میل جول اور ویلہاں
 اچھے اور کامیاب لوگوں کے ساتھ رکھتے ہیں۔ وہ اپنے جیون میں
 ہمیشہ ترقی کرتے رہتے ہیں۔ اور سراسر سکھ رہتے ہیں۔ اسی طرح جو لوگ
 سوار تھی اور کھینے لوگوں کی سنگت میں رہتے ہیں وہ ان کی طرح سوار تھی اور کھینے
 جاتے ہیں۔ سائنس دان تو اب کہتے ہیں کہ جب دو انسان آپس میں بات کرتے ہیں تو جیون کا ایک
 دھارا پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان دونوں میں جو انسان زیادہ اچھا
 ہو گا اُس کی اچھائی اور جو زیادہ بُرا ہو گا اُس کی بُرائی دوسرے
 انسان کے اندر داخل ہو جاتی ہے۔ اس سے ہم کو چاہئے کہ اگر
 ہم اپنے جیون میں سکھ پانا چاہتے ہیں تو ہمیشہ اچھے لوگوں کی
 سنگت میں رہنے کی کوشش کریں۔ جو اچھے ہونے کے علاوہ اپنے
 جیون میں سچل اور سکھ سوں۔

نیک صحبت سے تو بن جائیو بُرے بھی اچھے

جس طرح لہیا بھی سنگ کا مٹ کے تر جاتا ہے۔

سنگ کی ہما ابار ہے۔ کہتے ہیں ایک بار رہما رہشی
 ورتوا مہتر اور مہرشی وشت اکٹھے بیٹھے تھے۔ بات بات میں رشتہ
 نے کہا کہ تپ میں مہت شکی ہے۔ اور وشت نے جواب دیا کہ ست
 سنگ جیتی اور کوئی چینی نہیں۔ جب وہ دونوں کسی بات پر متفق نہ
 ہو سکے تو اس کا فیصلہ کرانے کے لئے وہ شیش ناگ کے پاس چلے گئے

شیش ناگ نے کہا آپ میں سے کوئی ایک کچھ دیر کے لئے یہ بھقوی کا
 بھار اٹھائیے تو میں آپ کو اپنا بیٹا بنا دوں گا۔ دیشواہتر
 نے اپنے سو سال کے تپ کا پھل دیکر یہ بھقوی کو اٹھانا چاہا۔ یہ وہ
 سچل نہ بچا۔ پھر اس نے اپنی ساری عمر کے تپ کا پھل دیے دیا۔ یہ
 پھر بھی یہ بھقوی کا بھار نہ اٹھا سکا۔ اس کے بعد دیشواہتر نے صرف
 ایک گھڑی کے ست سنگ کا پھل دادیہ لگا دیا تو وہ یہ بھقوی کا
 بھار اٹھانے میں کامیاب ہو گیا۔ جب دونوں نے شیش ناگ سے
 اس کا فیصلہ پوچھا تو اس نے جواب دیا: "اب میرے فیصلہ کی کیا
 ضرورت ہے۔ آپ نے خود دیکھ لیا ہے کہ ست سنگ میں کتنی شکتی ہے۔"

اسنکار کا تنگ

لڑاں سادھن جس سے ہم اپنے جیون میں سکھ پاسکتے ہیں یہ
 ہے کہ ہم اسنکار کرنا بالکل چھوڑ دیں۔ اسنکار کو اردو میں خودی
 اور انگریزی میں لاچر کہتے ہیں۔ اس دنیا میں یہ اسنکار دکھ
 کا سب سے بڑا کارن ہے۔ اگر ہم غور سے سوچیں تو پتہ چل جائے
 گا کہ کیونکہ ہم سب ایک ہی پرماتما کی اولاد ہیں۔ اس لئے ہم سب
 آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ پرماتما ہی ہم کو جنم دیتا ہے۔ وہی
 سب کا پالنہ پوشن کرتا ہے۔ اور پھر وہی ہماری موت کا کارن
 بن جاتا ہے۔ ہمارے ہاتھ میں کچھ نہیں۔ پرماتما کی مرضی کے
 بغیر پتہ بھی نہیں چل سکتا۔ ہم جہالت یا اگیاں کے کارن ہی

یہ کہہ رہے ہیں کہ میں دھن میں جسے کیا یا ہے۔ جان میں دے رہا ہوں
 لنگہ میں کو رہا ہوں اور اہنکار کے کا دن اپنے آپ کو دوسروں سے
 بڑا سمجھنے لگتے ہیں۔ اس دنیا میں کسی کو دھن کا اہنکار ہے۔ کسی
 کو طاقت کا۔ کسی کو جوانی کا۔ کسی کو حسن کا اور کسی کو حکومت کا۔
 لیکن اہنکار ہمیشہ دکھ دیتا ہے۔ انگلیزی میں محاورہ آتا ہے۔

"Pride is a curse"۔ "Pride is a curse"۔ جس کا ارتقا یہ ہے
 کہ اہمبھیمان کا سر ہمیشہ بڑھا ہوتا ہے۔ اہنکار کے کا دن ہی ہم دوسرے
 لوگوں کو اپنے سے بڑا سمجھنے لگتے ہیں اور ان کو اپنا پیارا یا سہ روی
 نہیں دیتے۔ جس کو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بھی اپنا پیارا نہیں دیتے۔
 آپ ہی سوچئے کہ پیار کے پناہ میں جیون کیا ہے؟ پیار کے بغیر سکھ
 اور شائیں کبھی نہیں مل سکتی۔

اسی لئے ہمیں اہنکار نہ خودی کو جو پیار کو جھٹ سے کاٹ
 دیتا ہے۔ اپنے من میں کبھی نہیں آتے دینا چاہئے۔

خودی نہ سدا مست رہتا تھا میں جب
 نہ مجھ کو دیا پیار۔ عمارت کسی نے
 یہ جب میں سمجھنے لگا سب کو اپنا
 مجھے پیار ملنے لگا ہر طرف سے

ایک کوئی نے تو کیا ہے۔

گر خودی انسان میں نہ ہو تو وہ مھگوں ہے

گر خودی آجائے اُس میں تو خدا انسان ہے

اس لئے۔

ہو جہاں تک سب خودی تو اپنے دل سے دے مٹا
 گر خودی تو دے مٹلا تو پھر تو عارف ہے خدا
 گو سائیں تلمی داس ہی نے بھی اسنکار کے بارے میں کہا ہے -
 دیا دھرم کا مول پہلے نرک مول اجمعیان
 تاسی دیا نہ چھوڑیے جب تک گھڑ میں پرائ
 جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسنکار ہم کو نرک میں گرا دیتا ہے -
 اسی سلسلے میں ایک اور کوئی نے کہا ہے -

لینے کو ہری نام ہے دینے کو آں دان
 تارن کی آدھی زندگی دُشمن کو اجمعیان
 ادھ - لینے کو ہری نام غنسی کوئی پتیر نہیں اور آں دان جیسا
 کوئی دان نہیں - جو لوگ اسنکار نہیں کرتے وہ مجھو ساگر کو پار کر
 جاتے ہیں - اور جو اسنکار کرتے ہیں وہ ڈوب جاتے ہیں -
 دینا میں (اسی انسان کی عزت ہو تی ہے - جس کے دل سے خودی
 مٹ چکی ہے - خاص اقبال نے کیا اچھا کہا ہے -

مخاصہ اپنی سہیلی کو اگر تو مریختہ پیا ہے
 کہ دانہ خاکہ میں مل کر گل و گوارا ہوتا ہے
 مہا پتیش بھی اسنکار نہیں کرتے - آں کو اس بات کا پورا انکشان
 ہوتا ہے کہ انسان تو مہنگوان کے ہاتھ میں حرف کھٹ پٹلی ہے -
 ان کو جیوں جیوں اس بات کا اوجھو ہوتا جاتا ہے وہ اور غم سہاؤ
 وائے ہوتے جاتے ہیں - اور اپنے ایمان کی پرہیز نہ کرتے ہوئے
 دوسرے کو مان دینے لگتے ہیں - جس طرح پھل نکلنے پر برکتیں نیچے

کو جھک جاتے ہیں۔ اُسی طرح اچھے لوگ دولت یا کمزورتا سے سب سے
کے آگے ٹھیکے لگتے ہیں۔ اور کبھی اگر کوئی نہیں چلتے۔ گوسائیں تلسی
داس نے ٹھیک کہا ہے۔

جھوٹے چھلے بلب سب رہے جھوٹی نیلیرائے
اپنی انکاردی پرکش جی نہیں سمجھتی پائے
ارحہ۔ جھپل لگنے پر جیسے پرکش جھپک کر پرتھوی کے نزدیک
آ جاتے ہیں ویسے ہی دوسروں کا کلیان چاہنے والے لوگ دھن دولت
پاکر مہرتا سے ٹھیک جاتے ہیں۔

دنیا میں ہمیشہ اُن لوگوں کو ہی مان ملتا ہے جو امینکار نہیں
کرتے۔ ہاتھ کا نہ بھی اپنے آپ کو جتنا جبار دن کا داس سمجھتے تھے
اور اگر شب انکو ہی سرکار نے اُن سے ڈر کر عبادت کو آواز دے کر
دیا تھا اُن کے دل میں کبھی امینکار نہیں ہوتا کہ عبادت کو جبار دے
اُن کے کان نہ ملے۔ یہی وجہ ہے کہ سب عبادت داس اُن کو اب تک
مان سے یاد کرتے ہیں۔ اور مانتا دیتا اُن کی عزت کرتا ہے۔ اس
کو برعکس راجہ ہرنیہ کشپ کو امینکار تھا کہ وہ خود جھگوں اپنے
اور وہ کسی کو جھگوں کا نام نہ لینے دیتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا
کہ اُس کا اپنا بیٹا پلا د جھگوں کا نام لینے لگا۔ اور جب ہرنیہ کشپ
نے اُس کو جان سے مارنے کی کوشش کی۔ تو جھگوں نے زسہنگ کا
لڈو دھان کر کے ہرنیہ کشپ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔ اس
لے ہمیں اپنے جیون کا کبھی امینکار نہیں کرنا چاہیے۔ اور اُس کو
اپنی بات کی دین ہی سمجھنا چاہیے۔ ایک کوئی نے کیا اچھا کہا ہے۔

اگر کو جو تو چیل رہا ہے ہمیں میں
 ہر ہے یہ سب چھ پہ کھگوان کی ہاں
 تیرا عجبم رہ جائے مٹی ہی عارست
 اگر سانس کو روک دے وہ ذرا بھٹی

کھگوان اس شخص کو کبھی بھی پسند نہیں کرتے۔ جس کے من
 میں اہنگار کی آگ لگ رہی ہو۔ اس لئے وہ اپنے عکالت کے من میں
 اہنگار آئے ہی نہیں دیتے۔ اس لئے میں ایک چھوٹی ٹیسی کہانی لکھنے
 ابھی یاد آگئی ہے۔ لکھنے۔

کہتے ہیں ایک بار دیوڑھی ناردی کی ایسی سمار بھی لگ گئی کہ
 اپنی ساری کوشش کے بعد بھی کام دیوڑھی کو چھوٹنے نہ کر سکے اور
 ناردی کے من میں اہنگار پیدا ہو گیا کہ انہوں نے کام دیوڑھی کو بھی
 رحمت لیا ہے۔ انہوں نے سوچا کہ ہمارا یہ کیسی بات کہ دیوڑھی ناردی کو
 سوتیلی حیاراج نے کہا۔ "ناردی! اس بات کا ذکر کھگوان دیوڑھی
 جی کے پاس مت کوٹا۔" لیکن ناردی نے رگ سکے۔ اور انہوں نے
 کھگوان دیوڑھی کے پاس جا کر بولے اہنگار سے سارا وقفہ مٹنا دیا۔
 ناردی کا اعتقاد دھوکے کے لئے کھگوان دیوڑھی سے ایسی مایا لپڑکا
 کہ ناردی کھوٹے پوٹے ایک پتھر سی جانکے۔ جہاں ایک راجکری
 دیوڑھی پتھر ہو رہا تھا۔ راجہ نے اپنی بیٹی کا ہاتھ ناردی
 کو دکھایا تو انہوں نے دیکھا کہ اُس راجکری کا وداہ جس دیکھتی کے
 ساتھ ہو گا وہ اس پر ہو جائے گا۔ چنانچہ ان کے من میں لالچ م گیا کہ
 ہونہ ہو وہ راجکری سو پتھر سی ان کو اپنا پتی چن لے۔ ناردی نے

مھنگوان و شہزاد کو یاد کر کے بلکایا اور اُن سے کہا کہ اگر وہ ایک دن کے
 لئے ناردرجی کو اپنے جیسا خوبصورت چہرہ دے دیں تو اُن کی بڑائی کرپا
 ہوگی۔ مھنگوان و شہزاد یہ کہہ کر واپس چلے گئے کہ وہ وہی کریں گے
 جس میں ناردرجی کا مھنگوان کا۔ دوسرے دن سو نمبر تھا۔ ناردرجی
 خوب اکڑ کر بیٹھ گئے۔ لیکن راجکارسی نے بڑا مالاکسی اور شہزاد
 کے گھر میں ڈال دی۔ ناردرجی کو بعد میں پتہ لگا کہ مھنگوان و شہزاد
 خود خوبصورت چہرے کی بجائے اُن کو بندر کا چہرہ دے گئے تھے۔
 اور انہوں نے غصے سے آکر مھنگوان جی کو شاب دے دیا کہ اُنکو
 بھی رستری کا دیوتا سہنا پڑے اور بندر لڑائی سہا سہا لینی پڑے۔
 لیکن جب مھنگوان و شہزاد اپنی مایا واپس لے لی تو ناردرجی کو اپنی
 موٹہ کھتا یہ بہت شرمندہ ہوا پڑا۔ اُن کے بچے گھنے یہ مھنگوان و شہزاد
 نے ناردرجی کو بتایا کہ کیونکہ ناردرجی کے من میں اسکا رعبہ گیا تھا
 کہ وہ کام دیو پر نفع پانچے یعنی انہوں نے وہ سب مایا اس مھنگوان
 کو دے کر دے گئے تھے۔ یہ جان کر ناردرجی بہت خوش
 ہوئے اور مھنگوان و شہزاد کے پوتوں میں گر کر معافی مانگنے لگے۔
 مھنگوان کا مھنگوت کبھی کرتاپن کا امھکار نہیں کرتا۔ اُس
 کے من میں پوتن و شہزاد سب تپا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے مھنگوان
 کی پریشانی ہے ہو رہا ہے۔ وہ آپ کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ تو صاف
 شیدوں میں سب کو مبتلا ہے۔

کسی کو تو ہے ناز و محبت پر اپنی
 کوئی اپنی محنت کا دم بھر رہا ہے

یہ میں صاف سمجھ کر بتاتا ہوں عارف
میرے کام تو سب غلط کر رہا ہے

دنیا میں اصلی تیارپوش وہی ہے جس کے من میں اسکا ربا بکل
نہ ہو۔ ہمارے شاستروں میں ذکر آتا ہے کہ ایک بار سب پرشی
منی اور سدھ لوگ یہ فیصلہ کرنے کے لئے اکٹھے ہوئے کہ دشمنو جی
برہما جی اور شیو جی ان تینوں میں سب سے بڑا کون ہے۔ کافی لمبی
چوڑی بحث کے بعد ان سب نے یہ فیصلہ کیا کہ ان تینوں میں سے
جسے اسکا ربا نہ ہو وہی سب سے بڑا ہے۔ چنانچہ یہ دیکھنے کے
لئے کہ ان تینوں میں سے کونسا دلوں کا سب سے نرم سمجھاؤ والا اور
اسکا ربا دیت ہے ہر شئی جھڑگو کی ڈیوٹی لگا دی گئی۔ جنہوں نے
جھڑگوئی کا مشہور گیت تھا ”بھڑگو نہ گھٹا“ انکا ہوا ہے۔ ہر شئی
بھڑگو سب سے پہلے برہما جی کے پاس گئے۔ اور کہنے لگے ”ارے بڑھے
مہتاری بڑھی کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ سائپ بچھو اور دوسرے زمرے
جانور کس لئے پیدا کر رہے ہیں؟“ یہ سنکر برہما جی کو کو دھ آ
گیا۔ اور انہوں نے کہا ”بھڑگو جی۔ تم یہ سن ہو۔ اس لئے میں
کدھا کرتا ہوں۔ اگر کچھ اور کہا تو ابھی شا پ دے دوں گا۔“
اس کے بعد بھڑگو جی کی تلاش پر بہت پریشانی کے پاس گئے اور بولے
”دیکھو تو سہی۔ کس طرح بگلا بھگت بن کر بیٹھا ہے۔ جیسے کچھ
کیا ہی نہیں اور سب کی جان لینے پر تلا ہوا ہے۔“ شیو جی نے
میں آ کر کہنے لگے۔ ”ارے برہمن! بھاگ جاؤ یہاں سے۔ میں
یہ سن سونے کے کارن تجھ کو معاف کرتا ہوں۔ نہیں تو تیری آنکھ

کھول کر چھتے اچھی جھبسم کر دیتا۔ " یہ سٹنکر بھر گوہی کثیر سا گرمی
 مھکیوں و شتو جی کو ملنے لگے تو وہ آرام کر رہے تھے۔ بھر گوہی
 نے اُن کی چھاتی پر لات سے چھٹو کی مار کر کہا " ارے مودکھ برہمن
 تیرے گھر پر آیا ہے اور تو سو رہا ہے۔ اُٹھ اور برہمن کا ستکار
 کر۔" انھوں نے اٹھ کر بھر گوہی کے پاؤں دبانے لگے اور کہنے لگے " بھر گوہی۔۔۔۔۔
 معاف کرنا میں نے دریا پھٹا۔ میرا جسم تو بچ کا ہے۔ چھٹو کو مارنے
 سے آپ کے پاؤں کو چوڑے تو نہیں آئی؟ " یہ دیکھ کر بھر گوہی
 بہت خوش ہو گئے۔ اور انہوں نے واپس جا کر اپنی رپوٹ سب
 ریشی اور مٹی لوگوں کو دی۔ تو اتفاق رائے سے یہ فیصلہ ہوا کہ
 مھکیوں و شتو سب سے بڑے ہیں۔ کیونکہ اُن میں اسکا ر نام کو نہیں۔
 اس کیلئے صاف پتہ چلتا ہے کہ خود ہی یا اسکا ر ہی
 انسان کی سب سے بڑی بُرائی ہے۔ ایک مہاپرش نے کہا ہے کہ
 انسان میں سے خود ہی کو نکال دیا جائے تو وہ مھکیوں بن جاتا
 ہے۔ اور مھکیوں میں خود ہی آجائے تو وہ انسان بن جاتا ہے۔
 شرمید مھکیوں کہتے تھے اسکا ر میں ادھیائے کے ستارہوں کی شکل
 میں مھکیوں کو مشقی نے بھی چھٹو کے مشہور دن میں کہا ہے کہ جو
 پریش یہ اسکا ر نہیں کرتا کہ سب کام وہ خود کر رہا ہے۔ وہ
 سب لوگوں کو تشنگ کرنے پر بھی کوئی پاب نہیں کرتا۔ اور نہ ہی
 کسی بندھن میں پڑتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک کوئی نے بھی کہا ہے۔
 فلان پر پور چھتہ ایسی جس کو عارف
 رخصت میں خدا کی رضا خوش رہے جو

خود ہی جس کے دل سے سبھی مر رہی تھی ہے

نہ بندھن ہو پھر کرم کے پھل کا آسن کو

دنیا میں کچھ لوگ آپ کو ایسے بلے گئے جو جب دان دیتے
ہیں، بیکے کرتے ہیں یا جتنا کی بھلائی کا کوئی اور کام کرتے ہیں
تو ان کے دل میں اینکار پیدا ہو جاتا ہے۔ کہ انہوں نے وہ
کام دوسروں کی بھلائی کے لئے کیا ہے۔ پر کیا سمجھتا ہوں کہ اس
بات کا اینکار کرنا ان کی بھول ہے۔ کیونکہ اس میں ان کا سوار تھا
پایا جاتا ہے۔ آپ کو سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے کاموں میں سوار تھے کیا
سوچ سکتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ سوار تھے بھی دہرے کا رکھو تا
ہے۔ پہلے قسم کا سوار تھا وہ پہلے جس میں ہم کوئی کام کرتے ہی
ہیں جب تک ہم کو اس کے خاص پھل کا ویشواں نہ ہو۔ مثال
کے طور پر ہم کسی کا رتھ کو دان دیتے ہیں یہ سارے ہی شرط لگاتے
ہیں کہ ہم کو کالج کی پبندھت کیٹی کا نمبر بنالیا جائے۔ دوسری
قسم کا سوار تھا وہ ہے جس میں ہم کوئی شرط نہیں لگاتے۔ مگر
شبہ کرم کا پھل ہمیں اپنے آپ من کی خوشی کے روپ میں مل جاتا ہے
جلے کہ جب ہم دان دیتے ہیں یا ویسے ہی کسی دوسرے کی
امداد کرتے ہیں تو اپنے من کی خوشی کے لئے ہی کرتے ہیں اور
وہ خوشی ہم کو اپنے آپ ہی مل جاتی ہے۔ دوسرے قسم کے سوار تھے
کو سوار تھے ہیں سوار تھے کہا جاتا ہے۔ اور یہ ہر حالت میں سراہنے
کے قابل ہے۔ اس لئے ہمارے من میں کسی شبہ کرم کا بھی اینکار
ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔

ایک کوئی نے کہا ہے۔

سدا خوش ہے دل میں وہ انسان عارف
ہے چھوڑا ہوا جس نے سب کچھ خدا پر
مگر جو خوش ہے میں نہیں مست ہیر دم
برا حال آن کا ہو دنیا میں اکثر
خدا کو وہ انسان پیارے ہیں عارف
خودی جن کے دل میں مہینے نام کو بھی
اگر پیار تو چاہتا ہے خدا کا
خودی تجھ کو دل سے مٹانی پڑے گی

جو تو اپنے جیون میں سکھ چاہتا ہے
تو عارف مٹا دے خودی کا نشان بھی
کبھی مہوول کہ بھی مظلومت تو دل سے
کہ سب دکھ کا کارن ہے تیری خودی ہی
تو ہے اصل میں روپ عارف خدا کا
خودی پر عقیدہ ہے تجھے یاد اس کی
مزا اگر خدائی کا لینا ہے تو نے
تو دل سے مٹا دے خودی سب کی سب ہی

یقینی کہ تو عارف کہ تو خود خدا ہے
سایا ہوا ہے جو ہر دو جہاں میں
خودی کو مٹا دے تو پھر تو خدا ہے
خودی کا ہی پردہ ہے یہ درمیاں میں

بدلے کی بھاونہ کامیاب

سکھ کے ساتھ جیون بتانے کا دسواں سادھن یہ ہے کہ آپ اپنے دل سے بدلے کی بھاونہ کو بالکل ختم کر دیں۔ اگر کوئی شخص آپ کے ساتھ بُرا سلوک کرتا ہے تو بدلہ لینے کی بجائے آپ اُس کو معاف کرنے کی عادت ڈالیں۔ ایک سادھارن انسان تو تھپڑ کا جواب تھپڑ سے ہی دینا چاہتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح اپنے دشمن کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دے۔ لیکن اس بستم کے لوگ دُنیا میں سکھ نہیں پاسکتے۔ اگر وہ اپنے دشمن پر کوئی وار کرتے ہیں اور وہ غامی جاتا ہے تو وہ دشمن اُن کو آگے سے بھی زیادہ نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا اور اس طرح یہ معاملہ بڑھتا ہی جائے گا اور اُن دونوں کو دکھ کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہمارے جیون کا آدرش یہ ہونا چاہیے کہ کوئی شخص چاہے ہمارا کتنا بھی بُرا کرے وہ ہمیں ضرور غلطی محسوس کرے گا۔ اور آپ کی عزت کرنے لگے گا۔

جو تجھ کو کانٹا بونے تا کو بو تو پھول

تجھ کو پھول کے پھول ہیں مگر پیچہ ترشوں کی

اگر ہم میں دشمن کو کشما کرنے کی شکلی ہے تو ہم اُس کو پیار سے مرنے دیتے ہیں۔ جو کام تلوار نہیں کر سکتی وہ پیار کر سکتا ہے۔

رحمت لے پیار سے دشمن کو تو اپنے عارفت
بدلے کا جذبہ حبلا اس کی یہ سی یاد نہ کر
اس لئے ہمیں ہر شخص سے ہمیشہ پیار کرنا چاہئے اور اگر
کوئی شخص ہمارے ساتھ بُرائی بھی کرتا ہے ہمیں اس کا حبلا پڑی
کرنا چاہئے۔ اپنے جیون کا یہ نیم بنائیے۔

جھگڑے سے گھٹنا بھی بُرا کوئی کو۔
جھگڑے کو لازم ہے تو کر اس کا حبلا
گر بُرے سے تو جھگڑنا ہے بُرا
فرق اس میں اور جھگڑ میں کیا ہو

کسی بھائی پر کسی کو اگر کوئی گالی بھی دے تو وہ خاموش
رہتے ہیں۔ اور گالی کا جواب بھی گالی سے نہیں دیتے۔ بلکہ گالی
دینے والے کے حق میں بھی دعا کرتے ہیں۔ ایک دفعہ ہرشی
دیا مندر ہے تھے۔ کہ کچھ لوگ اُن کو گالیاں دینے لگے۔
اُن کے ایک شیشہ نے کہا۔ ”سوامی جی۔ یہ لوگ آپ کو گالیاں
دے رہے ہیں۔ اگر آپ کی آگیا ہو تو ہم بھی کچھ جواب دیں۔“
سوامی جی نے فرمایا ”ارے بھائی۔ اگر آپ مجھ کو کوئی چیز دیں
اور میں اُس کو سودیکار نہ کروں۔ تو وہ چیز کس کی رہے گی۔“
شیشہ نے جھوٹے جواب دیا ”بھائی! بھرتو وہ چیز میری رہے
گی۔“ سوامی جی کہنے لگے ”پیارے یہی حال ان لوگوں کا ہے۔
یہ ہم کو گالیاں دیتے ہیں یہ ہم تو لیتے ہیں۔ یہ اُن کو ہی مبارک
ہوں۔ ہم تو یہی پرا رتھا کریں گے کہ چھوڑو انہیں سد نہ ہو۔“

نہیتم یہ بھلا کہ گالیاں دینے والے لوگ شرمندہ ہو کر آپ ہی چپ ہو گئے اور کچھ وقت کے بعد وہ سوامی جی شیشہ بن گئے۔

اسی طرح ایک بار کسی شخص نے گورونانک دیو جی کو پاؤں سے چھو کر ماری تو گورو جی گالی دینے کی بجائے اُس شخص کے پاؤں دبائے گئے اور اُس سے پوچھنے لگے۔ ”کیوں چھائی تمہارے پاؤں کو چوٹ تو نہیں آئی؟“ یہ دیکھ کر وہ شخص گورو جی کے پاؤں پر گر کر معافی مانگنے لگا اور اُن کا سکھ بن گیا۔

چھوٹا دل سے چھوٹا دے عاقبت

چھوٹا دل سے چھوٹا دے تو دنیا دے اسکو

حضرت یسوع مسیح بھی کہا کرتے تھے کہ اگر کوئی شخص آپ کو ایک گال پر چھڑ مارتا ہے تو اپنا دوسرا گال بھی اُس کے آگے کر دو۔ ایسا کرنے پر اُس شخص کا حوصلہ ہی نہیں پڑے گا کہ وہ آپ کے دوسرے گال پر بھی چھڑ مارے بلکہ اپنے دل میں شرمندہ ہو کر وہ آگے کو آپ کے ساتھ دشمنی کرنا چھوڑ دے گا۔ آپ کے اس دِچار کو ایک کوئی نے اس طرح ظاہر کیا ہے۔

اگر کوئی گالی بھی دے تجھ کو عاقبت

تو پھر بھی دے اُس کے حق میں گئے جا

خوشی ترے دل میں رہے گی ہمیشہ

دعا جو بدل میں تو گالی کے دے گا

دوسروں کے گن دیکھنا

سکھی رہنے کا گیارھواں سادھن یہ ہے کہ آپ دوسرے لوگوں

کی بُرائی بالکل نہ دیکھیں۔ اور ہمیشہ سب کے گُنوں پر نظر رکھیں۔
 پر مانتا ہے جو یہ سمجھا نہ رہا ہے اُس میں گُن بھی ہیں اور اوگُن بھی۔
 ہر ایک تصویر میں اگر سفیدی ملتی ہے تو سیاہی بھی ملتی ہے۔
 اسی طرح ہر انسان میں کچھ گُن بھی ملتے ہیں۔ اور کچھ اوگُن بھی
 ہیں۔ چاہئے کہ دوسرے لوگوں کے اوگُنوں کی بجائے ہمیشہ اُن کے گُنوں
 پر نظر رکھیں۔

نظرِ رحمن کی رہتی ہے خوبی یہ سب کی

بُرائی کسی کی نہیں دیکھتے۔

بہودن سے بھی عارف کریں جو مصلحتی

کہیں لوگ دُنیا میں تو اُن کی ہمتیں کا

رام چرت مانس میں گوسائی تکی داس جی نے کہا ہے

جڑ چیتن گُن دوش سے وِسٹو کیوں کرتا

سنت سنس گُن گہیں یہ پری ہر بارسی دکھا

ارتھ۔ پر مانتا ہے جڑ اور چیتن دونوں کے گُنوں اور دوش

ملا کر اس سستا کی رہتا کی ہے۔ سنت روپ راج سنس دوش

روپ بلی کو چھوڑ کر گُن روپ دودھ کو گرہن کو لیتے ہیں۔

ہم اپنے گُنوں کی طرف نظر رکھتے ہیں اور اپنی

بُرائیوں پر وہ غائب ہوتے ہیں کہ ہر شخص میں اگر کچھ خیر بھی ہو

کچھ بُرائیاں بھی ہوتی ہیں۔ جس میں بُرائی نام کر بھی نہ ہو وہ تو

عرفت سمجھوان کی رہتی ہے۔ اس خیال کو ایک کوئی نہ اس طرح

بیان کیا ہے۔

کسی کی بُرائی تو مست دیکھ عادت
 بُرائی نہیں کچھ بھی کیا ترے اندر
 خدا کے سوا پاک کوئی نہیں ہے
 بلا خوف میں تو کہوں سب کے منہ پر
 ایسے ہی ایک کوئی نے کہا ہے -

دوسروں کی خوبیوں پر تم سدا رکھو نظر
 عیب سے غافل نہیں دینا میں کوئی بھی بشر
 اسی نے پھر کہا ہے -

کسی ہی عادت دیکھ تو ہر شخص کے
 عیب میں گر دیکھنے تو عیب اپنے دیکھنے سے

کہتا تھا کہ ایک بار حضرت عیسیٰ مسیح ایک گاؤں میں گئے
 وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ گاؤں والوں نے ایک عورت کو
 گھیرا رکھا تھا کہ - اور ہر ایک شخص کے ہاتھ میں ایک پتھر رکھا
 رکھا اور کہتے - "ابھائی کے پوتے کھانا" یہ کیا معاملہ ہے - آپ صبراً پتھر
 کے ٹکڑوں کا کیا کر کے جارہے ہیں؟" ایک بزرگ نے جواب دیا
 "حضرت! یہ عورت بد چلن ہے۔ اس پر الزام ہے کہ اس نے اپنے
 بیوی کے بڑے بھوتے کسی اور شخص کے ساتھ نا جان کر تعلق بنایا ہوا
 ہے۔" وہ پوچھتے تھے اس کے خلاف فیصلہ دے دیا ہے۔ اب ہمارے
 کانٹوں کے مطابق سب لوگ اس عورت پر پتھر مارتے جا رہے
 تھے۔ جب تک اس کی موت نہ ہو جائے۔" حضرت عیسیٰ نے یہ
 سب لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ہے - پیارے بھائیو! میں

آپ کے گاؤں کے رواج میں دخل نہیں دینا چاہتا۔ مگر آپ صاحب سے یہ عرض ضرور کروں گا کہ اس عورت پر سب سے پہلے وہ شخص ہی پتھر مارے جس نے آپ کبھی کوئی بُرا کام نہ کیا ہو۔ یہ سنا کر صاحب لوگ ایک دوسرے کا سسر نہ بچھتے تھے۔ اور ایک ایک کو گھر سے باہر اپنے گھروں کو واپس لے گئے۔ وہ عورت سب سے پہلے میری گھر پہنچ گئی۔ وہ میری بڑی اور بڑی بہن تھیں۔ آپ نے بھی یہاں پر رہنا کیا ہے۔ اب مجھے اپنی سوا کا موقعہ دے دیجئے۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ آپ کے کو کوئی بُرا کام نہیں کروں گی۔ اور حضرت بیٹا میری سوا کو پیار سے اٹھایا اور اپنی سریشیر بنا لیا۔

اس کہانی سے ثابت ہو تا ہے کہ ہمیں بڑے بڑے لوگوں کو ماننا کہ عورت سے ہمیں صرف اپنی بُرائی کو یاد کرنے کی ضرورت ہے۔ تو بُرائی نہ کر بڑے کا بھی کبھی رکھ بُرائی سے سکر ہر وقت جنگ

بڑے سے بڑے شخص کو بھی اگر پیالہ سے اچھا پینے کا موقعہ دیا جائے۔ تو وہ ضرور اچھا بن جائے گا۔ اسی کو کبھی ٹھکانا نہ چاہئے اسی کو موقعہ دوسرے گھرے کا بھی تم سے صدا کہہ کر اؤ تم بد نام کو

اس سے یہ بھی چاہیے کہ ہم دوسرے لوگوں کی بُرائی کبھی نہ دیکھیں اور جہاں تک ہم سے پیالے اُن کو دوسرے کا موقعہ دیں۔ اگر آپ غور سے قدرت کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو یہ بھی پتہ چلے گا کہ قدرت کی نظر میں اچھے اور بُرے کا کوئی تفریق نہیں

اردو اچھے اور بُرے سب کی ایک سی جھلائی کرتی رہتی ہے۔
جیسے کہ اس کو تینا سے پتہ چلتا ہے۔

جھلا کر دیا ہے خدا سب کا عارف
بھلے کوئی مومن سو یا سو وہ کافر
تو پھر عیب کیوں دیکھتا ہے کسی کے
کئے جا مہلا تو بھی سب کا برابر

خدا رزق دیتا ہے سب کو جہاں میں
نہ کچھ مجھ پر ہو اس کو اچھے بُرے کا
ہے تجھ کو بھی لازم یہی پھر تو عارف
کہ دنیا میں سب کا جھلا کر کئے جا

سدا مہول خوشبو دین عارف بھی کو
ابھیں مجھ پر اچھے بُرے کا نہ کچھ ہو
بنا تو بھی مہولوں کی مانند جیون
نٹ پیار اپنے کی خوشبو سبھی کو

بڑا کون اچھا نہ دیکھیں کبھی وہ
سدا پیر جھایا دین سب کو برابر
سبق سیکھ کچھ تو بھی پیروں کا عارف
نہا ہو یا اچھا تو سب کا جھلا کر

سدا روشنی جادو دینا ہے سب کو
بھلے کوئی پانی ہو یا یار سا ہو
نہی جانے بن کر دکھا تو بھی عارف

دیکھا پیار کی راہ دینا میں سب کو

سجھاؤک دھرم کلپان

جیون کو سکھی بنانے کا بار دھواں سادھن یہ ہے کہ ہم اپنا سجھاؤک
دھرم یا فرض خوشی خوشی کرتے رہیں۔ جو کام قدرت نے ہمارے
ذمے لگایا ہے یا ہم نے خود اپنے ذمے لے لیا ہے وہ ہمارا
سجھاؤک دھرم ہے۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ ہمارا سجھاؤک
دھرم وہ ہے جو اس دن کا سجھاؤک کرم ہے جس میں ہمارا
جنم ہوا ہے۔ لیکن یہی اس نظریہ سے سمجھتے نہیں ہوں۔ میں
سمجھتا ہوں کہ ہم نے اپنے جیون میں اپنے لئے جو پیشہ یا بیوپار
چن لیا ہے اس پیشہ یا بیوپار کا جو بھی سجھاؤک دھرم ہے اس
پر عمل کرنا سادھن ہے۔ ہمیشہ لایہ دایک ہو گا۔ اپنے جنم والے
دن سے اُنہی کرمے اور پُر اُٹھنے کا ہر شخص کو پورا پورا حق ہے۔
آپ کو شاید پتہ ہو گا کہ ریشی و شواستر کا جنم کسٹری گھرانے
میں ہوا تھا اور وہ راج ریشی کہلاتے تھے۔ لیکن اس کے
باوجود انہوں نے تپسیا دوا اور انہوں نے ریشی کی پیدہ پالی تھی۔
اور اُنہی کے بعد وہ سب کرم براہمنوں والے ہی کرتے رہے۔
اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس جیون میں ہمارا جو بھی فرض ہے
ہم کسی دفتر میں کام کرتے ہیں یا کارخانے میں۔ وہاں
ہم سرکاری ملازم ہیں یا مزدور ہم کو اپنا فرض ہمیشہ خوشی ہو

کرتے رہنا چاہتے اور اس کو اتنی اچھی طرح کرنا چاہتے کہ دیکھتے
 والوں کے دل میں ہمارے لئے عزت پیدا ہو سکے۔ شیخ سعدی نے
 فرمایا ہے "کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوقی" یعنی جو کام کرتے
 ذمے لگا یا گیا ہے، تو اس میں کمال پیدا کرتا کہ دنیا میں تیرا وقت بچا
 ایک انگریز کو میسج بلٹن نے تو کیا ہے "Those also

"خدمتِ خدا کے لئے جو صرف خدا کا مطلب
 یہ ہے کہ جن لوگوں کی ڈیوٹی کھڑے رہنا اور انتظار کرنا ہے وہ
 بھی سیدہ ایسی کر رہے ہیں۔ اس لئے ہمیں کسی حالت میں بھی اپنے
 فرائض سے جی نہیں چھڑانا چاہئے۔

ہمارے شاگردوں نے سب التماؤں کو چار درگوں میں (چیمبرین
 کسٹریا۔ رئیس اور شیشی میں بانٹا ہوا ہے۔ جن کو آئی کونست
 "of the world" یعنی کاموں کی تقسیم کیا
 ہوا ہے۔ جس کا سلسلہ یہ ہے ہر شخص کے لئے ایک ایک کام کی نیت
 کرتا۔ اس طرح جتنے سے ہر کام اپنے ڈھنگ سے ہو گا۔ اور زیادتی
 میں کام ہو گا۔ اگرچہ ہماری سرکار سب کچھ ان دونوں کامداری اڑا
 ہے یہ دوسرے دیشوں کے ہائیڈریشن اور فاسفر سوسائٹی کی ہوتی ہے
 کی سرانجام دہی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر عمارت باہر کے آگے
 حملوں کے باوجود اب تک اپنی ایک سستی کو قائم رکھ سکا ہے۔
 تو اس کا کارن یہ دونوں آشرم ہی ہے۔ چاروں دونوں کے
 سہارا دیکھ کر کیا ہے اس کے بارے میں شرمیدہ ہکوت گیتا کے
 اعلیٰ ریویو ادھیارے میں تھکوان کرشن نے اس طرح فرمایا ہے۔

شلوک 43 - شکتی - بل - تیج - دھیرج - بھگت - یہ سب
 عبادت - دان دینا اور راج کرنا یہ سب کستری کے شہزاد کے دھرم ہیں
 شلوک 44 - کھیتی باڑی - گنہ رکشا اور بیوپار یہ سب ویسوا
 کے شہزاد کے دھرم ہیں - اور تینوں ورثوں کی سیوا کرنا شودر کے
 شہزاد کے دھرم ہے -

یہ بات بالکل ٹھیک ہے کہ ہر ایک شخص اپنے سچا و سچ
دھرم کو کرتا تھا۔ لیکن اس وقت کو یہ بات کو دیکھنا ہے۔ کہ یہ
سچا و سچ دھرم کا پالنہ کرنا بھی پرماتما کی پوجا کرنا ہے۔
دوسرا اس کی جو کچھ بنائے گا کام کرے گا۔ سچا و سچا کو
کا جو پالہ کرتا تھا اور غمناک رہا۔ دیکھو کہ اس کی سچائی
کام کرتا تھا۔ اپنے سچا و سچ دھرم کا پالنہ کرتے ہوئے ہی اس
سب کو ایسی اتم گئی تھی کہ ان کے نام آج کے دنیا میں نہیں رہے
تھیں ان کو سننے تو سچا و سچا کے تیسرے ادھیائے کے
شلوک 35 میں یہ فرمایا ہے کہ اچھی طرح آج کے پورے دنیا
کے دھرم سے اپنا سچا و سچ دھرم بہتر سمجھتا ہے۔ چاہے اس
میں کوئی بھی گن نہ ہو۔ اپنے دھرم پہ چلتے ہوئے موت بھی
آجائے تو اچھا ہے۔ دوسروں کا دھرم ہمیشہ جھگڑا دینا
ہوتا ہے۔

میں نے انہیں ادھیائے میں تو مٹھکوان کر سترنے صاف
کہہ دیا ہے۔

شوک کا۔ جس پر ماتا کے اندر سے سب لوگ پیدا ہو رہے ہیں
اور جس میں یہ سب جوگت سجایا ہو اپنے اپنے سجھاؤک دھرم
دو اور اس کی پوجا کر کے آدمی پر دم سدھی کو پاسکتا ہے۔
شوک رہا۔ اچھی طرح سے آچرن کئے ہوئے دوسروں کے دھرم
سے اپنا سجھاؤک دھرم ہمیشہ بہتر ہوتا ہے یا یہ اس میں کوئی
دشمن بھی کیوں نہ ہو۔ جو کم سجھاؤک انوشاں ہو اس کے کرنے
سے باب نہیں آتا۔

شوک کا۔ ہے ارجن۔ اپنے سجھاؤک دھرم کا بھی تیاگ
ہیں کرنا چاہیے۔ چاہے اس میں کوئی دشمن بھی ہو سب کم
دشمن سے ڈھکے رہتے ہیں۔ جیسے اگنی دھوئی سے ڈھکی رہتی ہے۔
لیکن آج کل تو ہر شخص اپنی من مانی پر نکل پڑا ہے ہر
طرف ادھیائوں کی دھڑلائی دے رہی ہے۔ اور اپنے فرہنگ
کسی کو احساس نہیں۔ اگر ہم اپنے میوں میں سکھ چاہتے ہیں تو
ہمیں اپنا فرہنگ یا سجھاؤک دھرم کبھی نہیں چھوڑنا چاہیے۔
اپنا فرہنگ ادا کرنے میں ہی تمام کا شان ہے۔

اسی کام میں ہے تیر کا شان عارف
کیا ہے خدا نے جو تیرے حواسے
نہر ہے کھرا بان سے بار دے تو
ہے امرت کھرا جو رے کو جگا دے

اس سبھ کو دھرم کے سادھن کو دوشبندوں میں بیان کرنا ہو
 تو یہی کہوں گا۔ "First desire and then
 "Second desire" جس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کے دل میں جو بھی خواہش
 ہے پہلے اپنے آپ کو اس کے قابل بناؤ۔ دوسرے شبدوں میں اگر
 آپ اپنا فرض پورا کرتے رہیں گے۔ تو ادھیکارا اپنے آپ آپ کو
 مل جائیگا۔

میں نے جو عارف سدا فرض ایسا
 لئے نہ ملے تھے کو پھل کچھ بھی اس کا
 بٹھاتے تھے جو فرض ایسا خوشی سے
 خوش ان پر ہمیشہ ہے تھکوان رہتا

ایمانداری

سکھی جیون بتانے کا یہ رھوان سادھن ہے۔ "ایمانداری"
 ہم جو بھی کام کرتے ہیں اس کو ہمیشہ ایمانداری کے ساتھ کرنا چاہیے
 ایمانداری سے کام کرتے ہیں آپ نے مروت، زندگی کے ہر موڑ پر چلتا
 پاپت کریں گے بلکہ آپ کے من کو ہمیشہ شانتی دینے لگے گی۔ اگر
 ہم اپنے پیشے یا کاروبار میں جتنا کے ساتھ دھوکا کرتے ہیں تو ہم
 دیگر سے تو خوش نظر آسکتے ہیں لیکن اپنے دل میں ہم مزدبے چین
 رہیں گے۔ کیونکہ ہماری آتما ہم کو مزدور ٹھیکار دے گا۔ اگر ہم
 کہیں نوکری کرتے ہیں اور رشوت لینا شروع کر دیتے ہیں۔ یا اپنا

کام پورا نہیں کرتے تو دنیا کی نظروں میں تو شاید ہم امیروں جیسا
 جیون گزارتے ہیں مگر ہمارے من کو کبھی شانتی نہیں مل سکتی۔ اور
 ہمیں ہمیشہ یہی فکر رہتا رہتا ہے کہ کہیں ہمارا بھید نہ کھل جائے
 اور ہم قانون کے شکنجے میں نہ پھنس جائیں۔ ڈاکٹر وکیل یا کوئی
 اور ہمیشہ درہمقہ ہوئے اگر ہم لوگوں کی تکلیف دہ کرنے کی پوری
 کوشش نہیں کرتے اور اپنی نظر ہمیشہ ان کی جیب پر ہی رکھتے ہیں۔
 تو یہ اپنے دل میں ضرور شرم محسوس کریں گے۔ اور ڈرتے رہیں گے
 کہ ہماری کمزوری کا کسی کو پتہ نہ لگ جائے۔ جو مزہ دہل دلا کر
 پورا کام نہیں کرتا اور صرف وقت گزارنے کی کوشش کرتا ہے اسی
 کے دل میں ہمیشہ ڈر رہتا ہے کہ مالک کو پتہ چل گیا تو اسی کو ڈانٹ
 پڑے گی۔ اور کام سے جواب بھی مل سکتا ہے۔ یہی مالی شکری
 والوں اور بیوروکریٹوں کا ہے۔ اگر وہ صرف زیادہ سے زیادہ منافع
 حاصل کرنے پر تلے رہتے ہیں اور عام جنت کا کچھ خیال نہیں کرتے۔
 بلکہ غلط حساب کتاب تیار کر کے سرکار کو بھی دھوکا دینے کی کوشش
 کرتے ہیں اور ٹیکس سے بچنا چاہتے ہیں وہ آرام کی نیند بھی نہیں
 سو سکتے۔ اور غلامی میں وہ ہمیشہ ڈرتے رہیں گے کہ ان کا پول
 نہ کھل جائے۔ اسی طرح جو کدبانو اپنے سامان میں ملاوٹ
 کرتا ہے باپ تول کم کرتا ہے یا نا جانن فہمت وصول کرتا ہے۔
 وہ اپنے دل میں ضرور ڈرتا رہے گا۔ کہ کسی کا ایک کو اس کی چالاکی
 کا پتہ چل گیا تو اس کو شرمندہ ہونا پڑے گا۔ اور ممکن ہے جیل
 کی یا تڑا بھی کرنی پڑے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دل کی خوشی بنائے

دیکھنے کے لئے یہی ہر کام ایمانداری سے کرنا چاہئے۔ ایماندار
 انسان کے لبوں پر ہمیشہ مسکراہٹ ہوگی اور اس میں شانتی ہوگی۔
 آپ نے انگریزی کی کہاوت سنی ہوگی "Honesty
 is the best Policy" جس کا مطلب یہ ہے کہ ایمانداری
 سب سے اچھا پتہ ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ نیو یارک میں یہ پتہ نہیں
 چل سکتا۔ مگر میں آپ کو اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر بتا سکتا ہوں
 کہ یہ پتہ جتنا لائچ نیو یارک میں دیتا ہے اور کسی کام میں نہیں
 دے سکتا۔ میں نے اپنے کاروبار میں ہمیشہ ایمانداری سے کام
 لیا اور کسی خریدار کو دھوکا دینے کی کوشش نہیں کی۔ جس کا نتیجہ
 یہ نکلا کہ لوگ ہماری دکان پر لاکھوں روپے بغیر کسی رسید
 کے امانت جمع کر دیا جاتے تھے اور ہمارا کاروبار دن گزرتے گزرتے
 چو گنی ترقی کرتا رہا۔ میرے سینے میں آیا ہے کہ ہمارا کاروبار اب بھی
 اُسی طرح چل رہا ہے۔ آئیے آج ہی اپنے دل میں قسم کھائیں کہ ہم
 جو بھی کام کریں گے پوری ایمانداری سے کریں گے۔ ایسا کرنے سے ایک
 ایسی کسب وکار ہوگی آپ محسوس کریں گے کہ نہ صرف آپ کا کاروبار ترقی
 پر جاری رہے بلکہ آپ کے دل میں ایک نئی خوشی پیدا ہو رہی ہے۔

کفایت شعاری

جیون میں سکھی رہنے کا چودھواں سادھن ہے کفایت شعاری
 میں یہ نہیں کہتا کہ آپ لوگ کچھ س بن جائیں۔ کچھ س بنو تو

جہاں پاپ ہے۔ لیکن محنت سے کیا یا سوا پیسہ آپ کو وصول ہو رہی
 میں نہیں گنونا چاہئے۔ اگر آپ کی عجیب اجازت دے تو ضروری
 خرچ میں کمی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور آپ جتنا خرچ چاہیں کر
 سکتے ہیں۔ لیکن اس بات کا خیال ضرور رکھیں کہ آپ اپنی آمدن
 سے زیادہ خرچ تو نہیں کر رہے۔ آپ کو ہمیشہ اپنی چادر دیکھ کر
 پاؤں پیادے چاہئیں ورنہ اندھا دھند خرچ کرنے سے تو کوئی
 بھی فائدہ نہیں ملتا ہے۔ آپ کو اپنے جیون کا اصول بنالیا چاہئے کہ
 آپ نے اپنی آمدن کا کچھ حصہ چاہئے وہ کچھ بھی سویرا ضرور بچانا
 ہے۔ کسی انگریز نے کہا ہے "Take care of the Penny"

"and pence will take care of the pound" جس کا
 مطلب ہے کہ اگر آپ پانی پانی بھی جمع کریں گے تو ایک دن
 سینکڑوں روپے جمع ہو جائیں گے۔ کہتے ہیں پانی کی ایک ایک بوند
 جمع کرنے سے گھڑا بھر جاتا ہے۔ اسی لئے آپ کو چاہئے تو یہ کہ آپ
 اپنے گھر کے خرچ کے لئے ہر ماہ ایک بھٹ یا امانت بنالیا کریں اور
 اپنی آمدن اور خرچ کا پورا پورا اور صحیح حساب رکھنے کی کوشش کریں۔
 آپ کہیں گے کہ جو خرچ کرنا ہے وہ تو کرنا ہی ہے۔ پھر حساب
 رکھنے کی کیا ضرورت ہے لیکن میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ حساب
 رکھنے کا ہرزہ کیا ہے۔ اگر آپ اپنے خرچ کا حساب رکھنا شروع
 کر لیں گے تو آپ ہی آمدن سے زیادہ خرچ نہیں کریں گے کیونکہ
 آپ کو ہر وقت پتہ ہوگا کہ آپ کے پاس کتنی رقم باقی ہے۔ ورنہ
 آپ کی رقم ختم ہونے کا آپ کو اسی دن پتہ چلے گا جس دن آپ

جاری کیا ہوا چیک بینک سے واپس آجائے گا۔ ایک امریکن کروڑ
پتی کا کہنا ہے کہ اُس کے دھنواں ہونے کا مہید یہی ہے کہ وہ
ہمیشہ اپنی آمدن اور خرچ کا پانی پانی کا حساب رکھتا ہے۔ ہمارے
راشرینا ہمارا گاندھی بھی بہت کفایت شعار تھا۔ اسے کام لیتے تھے۔
وہ دھنواں میں روٹی کی بجائے روٹی کاغذ بھروا لیتے تھے۔ تاکہ روٹی
پر فضول پیسے خرچ نہ ہوں۔ اور اپنے شریعہ پر ایک لنگوٹ اور
دھوٹی پہنے اور کوئی کپڑا نہیں پہنتے تھے۔ ایک دن آپ ایک
دوست کے گھر یہاں تھے اور اپنی عادت کے اصرار وہاں حرفا
کارتے تھے۔ کچھ دیر کے بعد آپ کا دوست اندر آیا تو کیا دیکھتا ہے
کہ روٹی کے دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑے وہاں گڑے ہوئے تھے ہاتھ
جی ان کو اکٹھا کر رہے ہیں۔ اُس نے پوچھا "ہاتھ تو آپ یہ کیا کر
رہے ہیں۔ یہ روٹی کے ٹکڑے کس کام آئیں گے"۔ ہاتھ تو اب
دیا۔ ان روٹی کے ٹکڑوں کو اکٹھا کر کے یہی بٹی بنا دوں گا۔
آپ اپنی دھرم پتی کو دے دینا۔ یہ دینے میں چلنے کے کام آجائیں۔"
آج کل لوگوں کے پاس کالا دھن ہونے کے کارن وہ بہت فضول
خرچہ ہو گئے ہیں۔ بیاہ شادیوں پر کھانے کے علاوہ صرف دکھانے
کی باتوں پر ہزاروں روپے فضول خرچ کئے جا رہے ہیں۔ اور شراب
کا پیلہاں پر تو روپیہ بانا کی طرح مہیا ہوتا ہے۔ ان باتوں پر صرف
نماش اور دکھانے کے لئے روپیہ جمع کر کے ہوتا ہے۔ سوائے اور
کچھ نہیں۔ اپنی حیثیت کے مسئلہ پر آپ جان کر خرچ کریں اور لوگوں
کو سہاوت کرنے یا مان دینے سے بچیں۔ لیکن فضول کا ہونا

پر لوہے کبھی شراب نہ کریں۔ کسی کوئی نے کیا ٹھیک کہا ہے۔

یہ ضرورت ایک بسیرہ بھی نہ ہا عقوں سے رکال

وقت یہ کام آئے گا تو پاس رکھ کر دیکھ لے

اس کے ساتھ ہی میں یہ ضرورت کہوں گا کہ آپ کی کفایت

شعاری کچھ کسی کی حد تک نہیں ہونی چاہئے۔ کھانے پینے کے سامان

میں اور دوسرے ضروری کاموں میں زیادہ کفایت کرنے کی ضرورت

نہیں۔ لیکن خالص سامان اکٹھا کرتے پر بھی دھن لگانا چاہئے

آج کل یہ فیشن ہو گیا ہے کہ ہم اپنے پیسوں کی دیکھ کر غصہ منگ

رہے ہو۔ مگر یہ غلط فہم ہے۔ وغیرہ آرام کا سامان ضرورت خریدیں

رکے۔ چاہے ان کی ضرورت ہو یا نہ ہو۔ اور چاہے ان کو خریدنے

کے لئے تھوڑا تو بڑا عذاب دے دے۔ یا نہ دے۔ اس کا نتیجہ بد نہ ہو

طور پر یہ ہو تا ہے کہ آخر میں کے بوجھ کے نیچے دب جاتے ہیں۔ اور

ہر وقت دل میں دکھی رہتے ہیں۔ اس دنیا میں امیر کی کوئی حد

نہیں۔ اس لئے ہم کو وہی سامان خریدنا چاہئے جس کی اجازت

ہماری جمیب دے۔ اور جس کے بغیر ہمارا گزارنا نہ ہوتا ہو

امیر لوگوں کی نقل کبھی نہیں کوئی چاہئے۔ اگر اوروں کی طرح

دیکھنے کی بجائے ہم اپنی نظر اپنے سے نیچے طبقہ کے لوگوں پر

ڈالیں تو ہمارے دل کو ڈھارس ملے گا۔ اور ہم سکھ سیکھ کر

کے۔ کہ کھنگو ان نہ ہم کو ان کے مقابلے میں بہت کچھ دے دے

ہے۔ اگر آپ اس بات کو پیشانی چاہتے ہیں تو لیجئے ابھی حاضر ہے۔

شیخ سعدی کا نام تو آپ نے بھی سنا ہو گا۔ وہ عرب دیش

کے بہت مستہزود ناسفرا در پہنچے ہوئے فقیر سو گڑے ہیں۔ وہ اتنا
سادہ جیون گزارتے تھے کہ ان کے پاؤں میں جوتا بھی نہیں ہوتا
تھا۔ ایک دن وہ گرمی کے موسم میں پیدل سفر کر رہے تھے۔ ان کے
دل میں اچانک خیال آگیا کہ باوجود خدا کو اتنی بندگی کرنے کے
ان کی قسمت میں جوتا بھی نہیں۔ یہ معلوم خدا کو کیا منظور ہے۔ ان
کے دل میں یہ خیال آیا ہی تھا کہ سامنے سے ایک لنگر آدھی آست
دکھائی دیا جو لاٹھی کا سہارا لیکر چل رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر
بیشعر سو رہی صاحب دہیں گر گئے اور راستے میں ہی نماز پڑھ
کر خدا کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگے "اے خدا صاف کرنا میں
نے آپ کو غلط فہم دیا ہے۔ آپ کو لاکھ شکریے کہ آپ
نے مجھے دھڑا لنگر دکھائی ہیں۔ اس بیماری کی تو ایک شام گسی ہوئی
میں ہوائی جوتوں کے سوچنے کا ڈھنگ اس قسم کا ہے۔ ان کو
دیکھ کر یہ کہہ سکتا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جن لوگوں کو کھانا ملے
کی عادت پڑ جاتی ہے ان کو اپنے جیون میں کبھی آرتھک سیا کا
ساقا نہیں کرتا پڑتا اور اس لئے ہمیشہ شکھی رہتے ہیں۔

وقت کی پابندی

جیون کو سکھی بنانے کا پندرھواں سادھن ہے وقت کی
پابندی۔ اگر ہم اپنے سب کام مقررہ وقت پر کرتے ہیں تو ہمیں
کبھی گھبراہٹ کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ اور ہم اپنا سب کام وقت

نیٹا لیتے ہیں۔ جس شخص کو وقت کی قدر ہے وہ کتنا بھی مصروف ہو
 کیوں نہ ہو ہر ایک کام کے لئے وقت نکال لیتا ہے۔ اور اس کے
 برعکس جو شخص وقت کا پابند نہیں وہ بیکار رہتا ہے۔ جس ضروری
 کاموں کے لئے وقت نہیں نکال سکتا۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ صبح
 اٹھ کر ہم سارے دن کے کاموں کا پتہ دگر امہا لیں اور اس پر پوری
 طرح عمل کرنے کی کوشش کریں۔ جب شام کو آپ دیکھیں گے کہ
 پروگرام کے مطابق آپ نے صبح کا کام کھٹیک طور پر پورے کر لیا
 نہیں۔ تو آپ کے منہ میں ایک خاص خوشی حاصل ہوگی۔ اور آپ
 بے فکر ہو کر نگہری نیند کا مزہ لیں گے۔

وقت کی پابندی صرف کام تک ہی محدود نہیں ہونی چاہئے
 بلکہ سونے، کھانے پینے اور کھیلنے کے لئے بھی وقت مقرر
 یہ ہونا چاہئے۔ ہماری کوشش یہ ہونی چاہئے کہ صبح چار یا
 پانچ بجے ضرور اٹھ بیٹھیں۔ اور رات کو ۹ یا ۱۰ بجے تک ضرور سو
 جائیں۔ اگر ہم اس طرح کی عادت بنالیں گے تو آپ دیکھیں گے
 کہ محسوس عرصہ کے بعد آپ کو اپنے آپ مقررہ وقت پر جاگ
 آجایا کرے گی۔ اور کبھی آلازم وغیرہ کی ضرورت نہ ہوگی۔ اسی
 طرح صبح اٹھ کر رفع حاجت وغیرہ کے لئے آپ کوئی وقت مقرر
 کر لیں گے تو آپ قبضہ دیر کا کبھی شکار نہ ہوں گے۔ اور آج
 کل قبضہ اٹھتے ہی چائے پینے کی جو گندی عادت عام لوگوں کو
 ہوتی ہے اس کی آپ کو کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ اس سلسلے میں
 ایک انگریز دو زبان نے کہا ہے۔

"Work while you work, play while you
play, that is the way to be happy & busy."

جس کا مطلب یہی ہے کہ اگر آپ کام کے وقت کام کر لیتے اور
کھیلنے کے وقت کھیل لیتے تو آپ ہمیشہ خوش رہیں گے۔

اس کے علاوہ ہمیں کھانے پینے کے وقت کے متعلق خاصی بات
لکھنا چاہیے۔ ہم جو کچھ کھاتے ہیں اس کو سہم کر کھانے کے لئے ہمارے
معدے کو کم سے کم عرصہ چار گھنٹے کا فاصلہ ضرور ملنا چاہیے۔ ورنہ
ہمارا معدہ ڈھیل پڑ جائے گا۔ اور کسی وقت بھی کام کرنے سے جواب
دے سکتا ہے۔ ڈاکٹر لوگوں کا خیال ہے کہ ہمارے جسم کے سبب
لوگ عام طور پر معدے کی خرابی کی وجہ سے ہی مرنے لگی ہیں۔ اس
لئے ہم کو کھانے کے اوقات کا خاص دھیان رکھنا چاہیے۔ اگر
آپ ناشتہ صبح آٹھ بجے یا بجے سے قبل تو دھیر کا کھانا بارہ بجے شام
کی چائے چار بجے اور رات کا کھانا آٹھ بجے شام کو سونا چاہیے
اگر آپ ابھی اس پر دو گام نہ اٹھیں تو آپ ہمیشہ بیمار رہیں گے
کوئی نہیں کہہ سکتا کہ آپ کی طبیعت دن بھر اسی ملے گی۔ اور
آپ کی طبیعت دن بھر اسی ملے گی۔ اس لئے ہم کو اپنی طبیعت کو
تھوڑے کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ ہم کو اپنی طبیعت کو
اپنی طبیعت سے ملنا چاہیے۔ اور آپ کو بھی ڈاکٹر کو سنا دینا
کھانا پینے کی فاصلہ دینا چاہیے۔ اس سبب سے بھی لوگ
بیمار کا ذاتی تجربہ آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔ دھیان سے لیتے۔
لوگ ہلکے پاتھ سو سال کی بات ہے جب اٹلی میں ایک شخص کو

جہنم میں تھا۔ جس کا نام ”لوگی کارنارو“ تھا۔ وہ شخص مہیت امیر
 تھا۔ اور تہ رتی طور پر اس کو کھانے پینے کا مہیت چکا تھا۔
 عام امیر لوگوں کی طرح وہ خوب کھاتا پیتا تھا۔ اور گوشت کھانے
 کے علاوہ اس کو شراب پینے کی بھی مہیت عادت تھی۔ مطلب یہ
 ہے کہ وہ ہر طرح سے لاپرواہی کی زندگی گزار رہا تھا۔ جس کا نتیجہ
 ہوا کہ پچیس سال کی عمر میں ہی اس کو سب بیماریوں نے آگھیرا۔
 نسی اور مہی کے علاوہ اس کو کسی طرح کے درد رہنے لگے۔ اور
 مہی تو اتنا خراب ہو گیا کہ وہ کچھ بھی مضام نہ کر سکتا تھا۔
 اس کو پیسے کی کوئی پرواہ نہ تھی۔ اس لئے اس نے اچھے سے اچھے
 ڈاکٹروں کا علاج کر دیا مگر کچھ بھی فرق نہ پڑا۔ اور نوبت یہاں تک
 آگئی کہ سب ڈاکٹروں نے صاف کہہ دیا کہ اس کے لوگوں کا کوئی
 علاج نہیں اور وہ کسی حالت میں بھی دو برس سے زیادہ نہیں رہ
 سکتا۔ اب وہ مہیت مایوس ہو گیا اور پیر معجزوں کی دعائیں حاصل
 کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک بزرگ نے اس سے کہا ”بیٹا اگر اب
 بھی تم گوشت اور شراب چھوڑ دو اور مقررہ وقت پر سادہ کھانا
 کھانے کی عادت ڈال لو تو خدا کی مہربانی سے تم صحت مند ہو سکتے ہو“
 مرنے کیا نہ کرتا۔ ڈاکٹر تو جواب دے ہی چکے تھے اس نے اس بزرگ
 کی نصیحت پر چلنے کا فیصلہ کر لیا۔ شراب اور گوشت دھیرے دھیرے
 نے بالکل چھوڑ دیے۔ اور جو سادہ مہو جن وہ کھاتا تھا وہ مقررہ وقت
 پر کھانے لگا۔ آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ کوئی دوائی کھائے
 بغیر ایک سال کے اندر اندر اس کی سب بیماریاں ایک ایک کر کے

دفتر چکر ہو گئی۔ اور اس کی صحت بالکل ٹھیک ہو گئی۔ یاد رکھئے کہ
میں نے جو کچھ آپ کو بتایا ہے وہ کوئی کہانی نہیں بلکہ ایک محسوس
سچائی ہے۔ جو کہ میں نے لوگی کارنارو کے ذریعہ اس کی اپنی ہی لکھی ہوئی
کتاب میں پڑھی ہے۔ جو کہ اس نے ستاسی برس کی عمر میں لکھی تھی۔
وہ لکھتا ہے کہ اس کو جو نیا جیون ملا وہ مقررہ وقت پر کھانا کھانے
کا چمتا کر رکھا تھا۔ اور وہ یہ کتاب اس لئے لکھ رہا ہے کہ دوسرے لوگ
اس کے تجربہ کا لا بھ اٹھاسکے۔

وقت کی پابندی جیون کے ہر پہلو میں لا بھ دائل ہے۔ جو لوگ
دفتر یا کسی کارخانے میں کام کرتے ہیں۔ اگر وہ ہمیشہ وقت کے پابند
رہیں گے تو ان کے لئے یا مالک ان پر بہت خوش رہیں گے۔ اور ان کو
ترقی دینے کے علاوہ خاص انعام بھی دیتے رہیں گے۔ اسی طرح اگر
آپ کا اپنا کاروبار ہے اور آپ نے اپنے دفتر یا فیکٹری میں موجود
رہنے کے لئے وقت مقرر کیا ہے۔ تو لوگ اس وقت میں ہی آپ
کو ملیں گے اور وقت کے وقت آپ کو تنگ نہیں کریں گے۔ ساتھ ہی
آپ کے ملازم بھی مقررہ وقت پر حاضر ہوں گے۔ اس لئے ہر کام میں
ہمیں وقت کی پابندی کا ہمیشہ خیال بنالینا چاہیے۔ جو لوگ وقت
کے پابند نہیں ان کے ہر کام میں گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے
وہ ہر وقت پریشان رہتے ہیں۔

بیکار نہ رہنا

سکھ رہنے کا سولہواں سادھن یہ ہے کہ آپ کبھی بیکار نہ رہیں

اور جہاں تک ہو سکے اپنے آپ کو ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مشغول رکھیں۔ جو لوگ کہتے ہیں کہ وہ کئی دفعہ روزی یعنی اُداس ہو جاتے ہیں اُن کی وجہ یہی ہے کہ جب اُن کے پاس کوئی کام نہ ہو تو وہ اکیلے اور نیکے بیوتے کے کارن گھبرانے لگتے ہیں۔ اسی لئے ہماری سہارے بزرگوں نے کہا کہ جس بنائی ہوئی جھپٹیں ”بدکار معاش کچھ کیا کو۔ کام نہیں تو کمرٹ اڈھیر کر سبیا کر“ جو ان کو نہ بہت کو یوں ہار رہے۔ جو بدکار ہو مکھیاں ہار رہے۔“ ان سب کا چھوڑ دینا ہے کہ انسان کو کسی وقت بھی بیکار نہیں رہنا چاہیے اور اپنے آپ کو کسی نہ کسی کام یا شغل میں مصروف رہنا چاہیے۔ یہ تجربے کی بات ہے کہ جو انسان ہر وقت کچھ نہ کچھ کام کرتا رہتا ہے۔ اُس کو اؤٹ پٹ ٹانگ باتیں ہو جانے کا وقت ہی نہیں ملتا اور اُس کا دل کبھی اُداس نہیں ہوتا۔

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہم سے زیادہ کام کرنے سے ہماری صحت خراب ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ہماری شریہ کو آرام کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ لوگ یہ نہیں جانتے کہ اس بات کا علاج تو قدرت سے آپ ہی کیا جاتا ہے۔ یہ بتاتے رات آرام کرنے کے لئے ہی بنائی ہے۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی کہتا کہ ہم دن بھر سخت محنت کا یہ کام کرتے رہیں۔ کام کو دیکھ کر میں شرمک ہو سکے اور سوچ سکیں کہ یہ آپ ایک قسم کا کام کرتے کرتے اُکتا جائیں تو دوسرا قسم کا کام شروع کر لیں۔ کھیل کود میں حصہ لیں۔ اچھی کتابوں کا مطالعہ۔

بھگوان کے نام کا کیرن کرنا۔ ست سنگ میں شامل ہونا اور پتوں کے ساتھ ٹھیک یا اُن کو پڑھانا یہ سب کام ہمارے لئے مطلوب ہیں۔ یہ ہے کہ

کچھ نہ کچھ شغل جاری رہنا چاہئے۔ اور ہم کو کبھی بھی بیکار نہیں رہنا چاہئے۔ اگر ہم دن بھر کسی نہ کسی کام میں لگے رہیں گے تو نہ صرف وقت اچھا کٹ جائے گا بلکہ ہم اپنے دل میں ایک عجیب سی خوشی محسوس کریں گے۔ قدرت جو اہرمانی چیز دے بھی یہ اضر شروع کیا تھا۔ "آرام حرام ہے۔"

شرمید مہنگوت گیتا میں مہنگوان کو کوشن نے فرمایا ہے کہ جب تک زندگی ہے تو غرضتھنص کام کئے بنا نہیں رہ سکتا۔ آپ نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ انسان اپنے دھرم یا فرائض کا پالن کرتے ہوئے مہنگوان کو پا سکتا ہے۔ کیونکہ قدرتی دھرم کا پالن کرنا بھی مہنگوان کی پڑھا ہی ہے۔ اسی طرح ایک انگریز فلاسفر نے بھی کہا ہے کہ "مرنے کو مرد مردہ نہ کہ مردہ نہ" جس کا مطلب یہ ہے کہ کام کرنا بھی پڑھا کرنا ہی ہے۔ مہنگوان نے ہم کو جیون دیا ہے کام کرنے کے لئے نہ کہ بیکار بیٹھنے کے لئے۔ دنیا کی ہر شے جیون ہی کی کچھ نہ کچھ تبدیلی آ رہی ہے۔ اور دیکھا جائے تو تبدیلی کا نام ہی جیون ہے۔ اس وقت ہمارے مشرے میں تبدیلی ہونا بند ہو جاتا ہے اسی وقت ہماری موت ہو جاتی ہے۔ اگر آپ غور سے سوچیں گے تو پتہ لگے گا کہ قدرت کے کسی کام میں رکاوٹ نہیں پڑتی۔ سورج چاند زمین اور ستارے لاکھوں برسوں سے آکاش میں اسی طرح گھوم رہے ہیں۔ ندی اور نالے دن رات لگاتار بہہ رہے ہیں اور درخت یا بیل بوٹے بھی ہر وقت بڑھتے ہی رہتے ہیں۔ جب تک وہ ختم نہ ہو جائیں۔ اس لئے ہمیں قدرت سے سبق سیکھنا چاہئے کہ ہم

ہر وقت اپنے آپ کو کسی نہ کسی کام میں لگائے رکھیں۔ بیکار رہیٹھا
موت کو دعوت دینا ہے۔

مریاد اکایا لن

اگر آپ کو جیون میں سکھ کی تمنا ہے تو میں سکھ کا ستارہ ہواں
سادھن یہ بتاؤں گا کہ آپ ہر بات میں مریاد سے کام لیں۔ نہ تو
میں اتنا کام کرنا چاہیے کہ ہمارے جسم اور دماغ کو تھکا دے
محسوس ہونے لگے۔ اور نہ ہی بیکھڑ بن کر ہمیں بیکار رہنا چاہیے۔
اسی طرح نہ تو ہم کو اتنا زیادہ کھانا چاہیے کہ ہمارا معدہ خراب
ہو جائے اور نہ ہی ہمیں اتنا کم کھانا چاہیے کہ ہمارا شریہ کمزور
پڑ جائے۔ اس کے علاوہ نہ تو ہمیں اتنا زیادہ سونا چاہیے کہ جو
کام ہمارے ذمے ہے اس کو کرنے کے لئے وقت ہی نہ ملے۔ اور نہ
اتنا کم سونا چاہیے کہ ہم دن بھر اُدنگھٹے رہیں۔ اور ٹھیک سے
آرام نہ ملنے کا وجہ سے ہمارا شریہ کام کرنے سے جواب دے دے۔
زیادہ بولنے کی عادت بھی مہبت خراب ہے اور اس سے ہمیشہ
بچاؤ کرنا چاہیے۔ اگر ہم صرف کام کی بات کریں گے تو نہ صرف ہمارے
من میں شائستگی رہے گی۔ بلکہ دوسرے لوگوں کو ہمارا باتوں پر نکتہ
چینی کرنے کا موقع بھی نہ ملے گا۔ فارسی کا ایک شعر ہے۔

ہر کے کہ نغفہ باشد
عیب و مہرش نغفہ باشد

جس کا ارادہ یہ ہے کہ جو شخص زیادہ نہیں بولتا اُس کے گھر
 اور دوش چھپے رہتے ہیں۔ اس لئے ہمیں اپنی بات حیرت میں بھی
 ہمیشہ مراد سے کام لینا چاہئے۔ نہ تو ہم پر اتنا بولتے جابیں کہ سننے والا
 تنگ آ جائے۔ اور نہ ہی اس قدر چپ رہیں کہ لوگ یہ سمجھنے لگیں
 کہ ہم کو بولنے کی لیاقت ہی نہیں۔ ہم کو چاہئے کہ ہم اپنی زبان
 سے جو بات نکالیں وہ خوب سوج سمجھ کر نکالیں۔ ”پہلے بات کو
 تو دیکھو منہ سے بولو۔“ بہت اچھی کہاوت ہے۔ اور ہمیں اس پر
 عمل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ شیخی مارنے کی عادت بہت
 بُری ہے۔ رام چورت مانس میں ذکر آتا ہے کہ یہ دھ کے میدان میں
 جب راون زیادہ باتیں بتانے لگا تو تھکوان رام نے اُس سے کہا تھا۔
 ستر ستر کوئی کوئی نہ جنادیں آگے

ودمان رن پانی رلو کائر کوئی پر لاپو
 ”مہادر لوگ اپنی تعریف آپ ہمیں کرتے۔ بلکہ یہ دھ بھی
 میں کچھ کر کے دکھاتے ہیں۔ یہ دھ میں دشمن کو دیکھ کر کائر ہی
 شیخی لگھارتے ہیں۔“

جنی جلینا کوی جس ناسہی نیتی سہنی کو ہی کشما
 سنار منہ پریش ترودھ پاگل رسال پنس سما
 ایک سمن پرد ایک سمن مچل ایک مچل ہی کیول لاک
 ایک کہیں کہیں کر ہی اپر ایک کر ہی کہت نہ یاد ہی
 الدے مورکھ۔ شیخی مار کر اپنے ریش کا ناش نہ کر۔ مجھے کٹما
 کرنا۔ میں تم کو نیتی کی بات بت رہا ہوں۔ اس سنار میں گلاب

آج اور کھیل کے درختوں کی طرح تین پرکار کے پریش ہوتے ہیں
 گلاب کو صرف پھول لگتے ہیں۔ آج کو پھول بھی اودھم بھی۔
 اور کپڑوں کو صرف چھل ہی لگتے ہیں۔ اس لئے پہلی قسم کے پریش
 وہ ہیں جو کتنی بزرگ صورت باقی بناتے رہتے ہیں اور کتے کچھ
 نہیں۔ دوسری قسم کے پریش اگر باقی بناتے ہیں تو کچھ کر کے بھی
 دکھاتے ہیں۔ اور تیسری قسم کے پریش کتنی بالکل نہیں مارتے۔
 وہ کر کے ہی دکھاتے ہیں۔

اگر ہم غور سے دیکھیں تو قدرت کی بھی وہی کام اچھا سمجھا
 جاتا ہے۔ جس میں مریدا کو پر لگے ہو۔ ہم ضرورت سے زیادہ
 نہ گرنی پسند کرتے ہیں نہ مری۔ نہ زیادہ بارش پسند کرتے
 ہیں نہ سوکھا۔ یہ جانی کی کیا اچھی کہاوت ہے۔

ات دہا چھلنا نہ برستا۔ ات دی کاہل نہ دھوپ

ات دہا چھلنا نہ بولتا ات دی چھلنا نہ چپ

اگر کسی نے سنا بارش کم ہو تو فصل بہت کم ہو جاتی ہے اور
 اگر بارش ضرورت سے زیادہ ہو جاتی ہے تو جو فصل تیار ہو چکی ہو
 وہ بھی تباہ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اگر فصل بالکل نہ ہو یا بہت
 تھوڑی ہو تو اکال پڑ جاتا ہے۔ اگر فصل ضرورت سے زیادہ ہو
 جائے تو اس کے دام اتنے کم ہو جاتے ہیں کہ کان کو اپنی محنت
 بھی پوری نہیں ملتی۔

ھنگوان کو کشتن نے تو شرمید ھنگوت گیتا میں کہا ہے کہ جو
 شخص اپنے جیون میں مریدا سے کام نہیں لیتا وہ یوگی نہیں بن

سکتا۔ اس سلسلے میں میں آپ کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکا ہوں۔ مگر آپ کی سہولت کے لئے مجھے ادھیان کے دو شلوک بھیجئے آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

شلوک کا۔ سپہ ارجن ! یہ لوگ نہ زیادہ کھانے والے پُرش کے لئے ٹھیک ہیں نہ کھوڑا کھانے والے کے لئے اور نہ ہی اُس کے لئے جو یا تو ہمیشہ ہانگتا رہتا ہے یا آکھوں پر سویا رہتا ہے۔ شلوک ۱۶۔ سب ڈکھوں کا ناش کرنے والا یوگ۔ تو اُس پُرش کو ٹھیک رہتا ہے جو سرمایہ سے کھانا پیتا ہے۔ سرمایہ سے سب کام کرتا ہے اور سونے رہا کرنے میں بھی سرمایہ کا ادھیان رکھتا ہے۔

اس لئے اگر آپ اپنے جیون میں کبھی رہنا چاہتے ہیں۔ تو آپ کو کھانا پینے میں۔ سونے جاتنے میں اور دوسرے ہر کام کرتے میں ہمیشہ سرمایہ کا خیال رکھنا چاہئے۔

دان

جیون میں شکھ اور خوشی پانے کا اچھا رھواں سادھن جو میں آپ کے سامنے رکھنے لگا ہوں۔ اُس کو سُنکر شاید آپ چونک اُٹھیں۔ اور وہ سادھن ہے دان۔ آپ پوچھیں گے کہ دان دینے سے تو ہمارے وطن کی سامگری کم ہو جائے گی۔ اور ہمیں زیادہ مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ پھر ہم کو کُئی کسے حاصل ہوگا۔ لیکن پیارے سجنو۔ مجھے تو اس بات کا دُشوا اس کے

کہ ہم جتنا دان دیں گے پرہم پتا پرماتما ہم کو اس سے کہیں اور زیادہ دے دیں گے۔ پرماتما کے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں۔ وہ ایک دینے والا ہے اور ہم اربوں کھانے والے ہیں۔ پر اس کا خراج ہمیشہ بھر پور رہتا ہے۔ ایک کوئی نے کیا خوب کہا ہے۔

ہر ایک جیو جنٹو کو کھانا خدا سے

ہر انسان کا پیٹ ہے وہ ہی بھرتا

خدا سا نہیں اور کوئی بھی دانی

وہ آکھوں پھر دان عارف ہے کرتا

اور یہ بات ہے بھی سو فیصدی ٹھیک ہے۔ پرماتما سچ بچہ سارے پریمانند کو کھانے کو دیتا ہے۔ اور آپ کسی سے کچھ نہیں لیتا۔ اس لئے وہ اُن لوگوں کو ہمیشہ اچھا سمجھتا ہے۔ جن کو دان دینے کی عادت ہو اور وہ اُن کے بھندار ہمیشہ بھرے رکھتا ہے۔ کہتے ہیں دان دیر کون جو ایک دان ہی پتر کہا جاتا تھا ہر روز سوا من سونا دان کرنے کے بعد بھوجن گرمین کرتا تھا۔ آپ ہی سوچئے کہ اتنا سونا اس کے پاس کیاں سے آتا تھا؟ یس تو یہی کہوں گا کہ اس کے پیچھے ضرور پرماتما کا ہاتھ ہو گا۔ اسی طرح بادشاہ اکبر کے دربار میں ایک وزیر عبدالرحیم خاں نام کا تھا۔ جس کا تخلص ”رحیم“ تھا۔ اُن کو دان کرنے کا بہت شوق تھا۔ ایک دن اس کے استاد نے کہا ”رحیم صاحب میں نے دس لاکھ روپیہ بھیجی نہیں دیکھا۔ اگر آپ مجھے اتنی رقم صرف دیکھنے کا موقعہ دے دیں تو آپ کی بہت مہربانی ہو گی۔“ رحیم صاحب نے ایک کمرے

میں دس لاکھ روپے رکھوا دئے۔ اور اُسے دسے کہا۔ "جائے صاحب۔ جی بھر کر دس لاکھ روپے کی رقم دیکھ لیجئے۔" اُسے اُسے بڑی رقم دیکھ کر خوش ہو گیا اور رحیم صاحب کو دُعا دے کر واپس جانے لگا تو رحیم صاحب نے کہا۔ "اُسے جی یہ سب روپیہ اب آپ کا ہے۔ اسے اٹھوا کر اپنے گھر لیجائیے۔" اس قدر اُدار دل ہونے کے باوجود رحیم صاحب حیب کسی کو دان دیتے تھے تو اپنی آنکھیں نیچی کر لیتے تھے۔ ایک بار اُس کے ایک شاگرد دوست نے پوچھا۔ "رحیم صاحب دان کرتے وقت آپ اپنی آنکھیں نیچی کیوں کر لیتے ہیں؟" انہوں نے یہ دوہا پڑھا کر سنا دیا۔

دین بھار کوئی اور کلمے دیت رہت دن رین

لوگ بھرم بھجھ پو کرین تاتے نیچے نین

جس کا مطلب یہ ہے کہ دینے والا تو کوئی اور (پر ماعنا)

ہے جو دن رات دے دہا ہے۔ پو لوگ شک کرتے ہیں کہ میں دے رہا ہوں۔ اس لئے شرم کے مارے میں آنکھیں نیچی کر لیتا ہوں۔

کلمبگ میں تو دان کا فاص ہوتو ہے۔ جیسے کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ دھرم کے چار ستون بنائے گئے ہیں۔ ستیہ۔ اہنیا بت اور دان۔ گوسائی تلک داس جی نے رام چرت مانس میں کہا ہے۔ کہ کلمبگ میں ایک ستون (دان) ہی بہت کلیان کرتا ہے۔ چاہے کسی طرح بھی کیا جائے۔ آپ نے فرمایا ہے۔

پرکٹ چار پد دھرم کے کلی ما ہے ایک پرچھان

میں کین ددھلی کیجئے دان کرے کلیان

دان دینے سے نہ صرف مہنگو ان خوش ہو جاتے ہیں اور آپ
دوسرے لوگوں کی دُعاؤں کے بھاگی بنتے ہیں۔ بلکہ آپ کے من کو
شانتی بھی ملتی ہے۔ چلیے کہ ایک کوئی نہ کیا ہے۔

مزا آئے جو دینے میں وہ لینے میں کیا عارف
کسی سے کچھ بھی لینے کا ارادہ ترک تو کرے

یہ اس بات کا احساس وہ لوگ ہی کرتے ہیں جنہوں نے
کسی بھل کی اچھا کے بغیر دان کیا ہے۔ ایسے لوگ تو مہنگو ان سے
ہی پرارتھا کرتے ہیں کہ ان کا ہاتھ دوسروں کو دینے سے لینے اور
کو بھی اُٹھاتا ہے اور ان کو کبھی بھی کسی دوسرے شخص کے آگے
ہاتھ پھیلاتا نہ پڑے۔ ہم جو دان کرتے ہیں وہ بدلے کی نیت سے
ہیں کرتا چاہئے۔ اور نہ ہی یہ سمجھ کر کرنا چاہئے کہ ہم کسی بے ایمان
کو رہے ہیں۔ دان جس بھلا سے بھی کیا جائے کھیاں ہی کرتا ہے۔
یہ سب سے اہم دان وہی ہے جو بیش کام بھلا سے کیا جائے بھلا
گیتا کے ستر رکھو اس ادھیائے میں دان بھی مہنگو ان کرشن نے تین
پرکار کا بتایا ہے۔ جو میں آپ کی جانکاری کے لئے آپ کے سامنے رکھتا ہوں
شلوک 20۔ دان دینا ہمارا فرض ہے یہ سمجھ کر دیش اور کال
کے اوسار جو دان کسی یوگیہ پرش کو بدلے کی اچھا کے بغیر دیا جاتا
ہے۔ وہ دان ساتوک کہلاتا ہے۔

شلوک 21۔ جو دان دُکھ اُٹھا کر اور بدلے کی آشا سے کیا
جاتا ہے یا بھل کی اچھا سے دیا جاتا ہے وہ راجک دان کہلاتا ہے۔
شلوک 22۔ جو دان ستکار کئے بنا یا اُلٹا اچان کر کے دیش

بیتاب رہتے ہیں۔ اصل میں بات یہ ہے کہ انسان پر ماتی کا اثر
 ہے جو کہ ست چیت اور آئندہ ہے۔ اس لئے ہر انسان کے اندر آئندہ
 پانے کی تڑپ موجود ہے۔ اور وہ جہاں بھی آئندہ یا خوشی کی
 جھلک پائے گا اس کا دھیان اس طرف مڑ جائے گا۔ قدرت کا
 نیم ہے کہ ہر چیز اپنے نتیجہ کی طرف بھاگ رہی ہے۔ اسی کارن
 انسان بھی اپنے نتیجہ تو پریم پتا پر ماتی کے ساتھ ایک ہو جانے کی
 چاہ رکھتا ہے۔ اور آئندہ پر اپت کرنا چاہتا ہے۔ جس کا مطلب
 یہ ہے کہ آئندہ سہارا جنم سدھ ادھیکا ہے۔ اور ہم انگیان کے
 کارن ہی اُداس رہتے ہیں۔ قدرت تو چاہتی ہے کہ ہم ہر وقت
 سکراتے رہیں۔ پرندوں کو دیکھئے وہ ہر وقت چھپاتے نظر آتے
 بچوں کو دیکھئے ان کے ہونٹوں پر ہمیشہ سکرامیٹ ہوگی۔ اور
 جب تک ان پر دنیا کی بناوٹی باتوں کا اثر نہیں پڑتا وہ ہر وقت
 ہنستے کھیلتے رہیں گے۔ چاہے ان کی آنکھوں کے سامنے کسی کی موت
 بھی ہو جائے۔ اس سے سدھ ہوتا ہے کہ قدرت کے دودھان میں
 شکھ ہی شکھ ہے۔ اور قدرت کی اچھا یہی ہے کہ ہم ہر وقت سکراتے
 رہیں۔ سکرامیٹ ایک طرح سے ہر علم کو ملانے کے لئے ایک جگہ ری
 کا کام دیتی ہے۔ اور اپنے لب پر سکرامیٹ لانے میں آپ کا کوئی مول
 بھی نہیں لگتا۔ اگر آپ کے لب پر سدھ سکرامیٹ ہوگی تو نہ ہر وقت
 آپ کے من کو شانتی ملے گی بلکہ آپ کے ملنے والوں پر بھی بادلوں کا
 اثر ہوگا۔ اور آپ کو ریل کو ان کا دکھ ملکا ہو جائے گا۔ سیاسی
 نیت تو کہتے ہیں کہ آزادی سہارا جنم سدھ ادھیکا رہے لیکن جیسے جیسے

ابھی بتا چکا ہوں - یوگیوں کے کہنے کے مطابق خوشی یا آئندہ بیمار یا جہنم
سیدہ ادھیکار ہے - وہ کہتے ہیں -

دل میں خوش رہنا تو رہے سیدائشی حق آپکا
اب سدا جاری رہے خوشیوں کی سرگرم خوش رہو
ستیم چیت آئندہ ہے سب نے کہا بھگوان کو
لین اس میں ہی رہو تم اور ہر دم خوش رہو
آئے تم آئندہ سے آئندہ میں مل جاؤ گے

اس لئے جیون میں بھی تم کو ہے لازم خوش رہو
ہے سدا چشمہ خوشی کا آتما میں بہہ رہا
ناچو گاؤں مکراد اور ہر دم خوش رہو
جو بھی کچھ ہے ہو رہا دنیا میں ہونے دو اسے
شانتی پر دل کی مت ہونے دو برہم خوش رہو
مسکراہٹ کی تو چنگاری بھی غم کو دے جلا
مسکرا کو تم جلا دو اپنے سب غم خوش رہو

بات کیا اچھی سدا عارف ہے سب سے کہہ رہا
صبح خوش ہو شام خوش ہو اور ہر دم خوش رہو
اس لئے آپ کو چاہئے کہ دنیا میں چاہئے کچھ ہوتا رہے آپ
اپنے من کو آتما پر جلائے رکھیں اور دنیا کے سب کام کو تے ہوئے
بھی اپنے دل میں خوش رہیں -

زندگی زندہ دل کا نام ہے
مردہ دل خاک جیا کرتے نہیں

آپ نے دیکھا ہو گا کہ ہمارے بچوں کے لیے ہمیشہ سکرابٹ
 کھلتی رہتی ہے۔ ان کے شراب میں کوئی تلخی نہ ہو وہ پھر بھی
 سکرابٹ نہیں لے۔ اور بڑے سے بڑا دکھ بھی ان کا بچہ سکرابٹ
 کو نہیں چھین سکتا۔ ان کو دیکھو اس سے پتا چلے کہ دکھ اور سکرابٹ
 پر مانتا کی دین سے اور جو پوتا ہے وہ سو کر رہے گا۔ پھر گھبرانے کی
 ضرورت نہیں کیا ہے؟ ایسے ہمارے بچوں کے لئے دکھ اور سکرابٹ
 برابر ہی ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔

وہ ان دنوں دنیا میں ہر وقت خوش ہے
 جو دکھ اور سکرابٹ کو سمجھ لے ہمارے
 ہے عارف کی یہ ایک آسان پہچان
 رہے سکرابٹ رہا اس کے اسباب

اگر غور سے دیکھا جائے تو عام طور پر ہم سب دوئی بھاؤ
 کے کارن ہیں دکھی ہوتے ہیں۔ اگر ہم دوئی بھاؤ کو اپنے دل سے
 ختم کر کے پانی مائے کو پیماتا کا اور اپنا رعب سمجھیں تو دکھ
 ہمارے پاس چھٹک بھی نہیں سکتا۔ دوئی بھاؤ نہ ہو تو ہم کسی سے
 نفرت نہیں کر سکتے اور ہمارے دل میں کسی سے نہ پیار ہو گا۔
 پھر وہ کس سے کونسی بھی ہم کو پیار نہیں کرے۔ اور ہم ہر حالت میں
 خوش رہیں گے۔

دوئی بھاؤ اپنے منہ پر چھ جوں کے جوں سے
 ہر شخص کو اپنا بھائی بنے کہتا
 نصیبت میں بھی مسکراتا رہے جو

اُسے اصل عارف ہے عارف سمجھتا
 جس شخص کے دل سے دُور تھا ختم ہو چکا ہے اور جس
 کے من میں خودی کا نشان بھی نہیں اُس کو سب پرانی ماتر کے
 اندر پر ماتا کا پر کاٹش نظر آتا ہے اور اُس کے لئے ہر طرف آئندہ
 ہوا آئندہ ہے۔ ایسا انسان صحیح معنوں میں آتم گیا ٹی ہے اور وہ
 ہمیشہ خوش نظر آئے گا۔

وہ ہر دم مسکراتے ہے یہی پہچان عارف کی
 وہ عارف ہی نہیں عارف جو زندہ دل نہیں ہوتا
 ایسے ہی ایک کوئی نے کہا ہے۔

نہیں کچھ بھی بل چل پے عارف کے دل میں
 یہ زندہ دلی وصف ہے خاص اُس کا
 وہ بچوں کی مانند ہے شوخ عارف
 وہ چھوٹوں کی مانند ہے مسکراتا

مسکراہٹ میں سچ پر عارف کا سا اثر ہے مسکراہٹ سے
 اُس شخص کو تو خوشی ملتی ہی ہے جس کے لب پر مسکان کھیلتی
 ہو پر جو دوسرے لوگ اُس مسکراہٹ کو دیکھتے ہیں۔ اُن کے من
 میں بھی خوشی کی لہر پیدا ہو جاتی ہے مسکراہٹ کے بارے میں ایک
 کوئی نے کہا ہے۔

مسکراہٹ سنت لوگوں کی صبح پہچان ہے
 جو نہیں سنتا کبھی انسان وہ نادان ہے
 مسکراہٹ ہے وہ چنگاری جو غم کو دے جلا

اس لئے لازم ہے تم کو سکراؤ تم سدا
 سکراہٹ میں جھرا ہے ایک جاؤ سر بسر
 سکراہٹ سے تمہارا تن بدن جابئی نکھر
 جب مصیبت سر پہ آئے پھر بھی آہیں مت بھرو
 بلکہ غم کو اپنے دل سے سکرا کر ڈال دو
 سکراہٹ تو پر جھو کی اک آنکھی دین ہے
 جس سے بہتر ہے نہیں دنیا میں کوئی اور شے
 جاہ جس آئندہ کی ہر دل میں رہتی ہے سدا
 سکراہٹ میں چھپا ہے راز اُس آئندہ کا
 سکراہٹ میں عجب آئندہ ملتا ہے ہمیں
 پھر نہ کیوں ہم سکرا کر زندگی کا لطف لیں
 من کو اپنے آتما میں لین رکھو گے اگر
 سکراہٹ پھر سدا ہو گی تمہارے ہونٹ پر
 باپ گر دل میں نہیں عار ت تو ڈر کر بات کا
 ناچو گاؤ سکراؤ خوش رہو دل میں سدا

سادگی

جیون کو ہمیشہ سکھ سے بنانے کا فیرواں سادہ پن ہے سادگی۔
 جہاں تک ہو سکے آپ کو سدا سادہ رہنے کی عادت ڈالنی چاہیے یہی
 یہ نہیں کہتا کہ آپ فریت سنگٹ لے کر جیون گزار دیں۔ لیکن آپ کو

نئے نئے فیشنوں کا شکار نہیں ہو نا چاہیے۔ نجات دہانے میں جب
 لوگ سادہ خوراک کھاتے تھے اور سادہ لباس پہنتے تھے ان کا چون
 بہت سکھ اور چین سے گزرتا تھا۔ اور ان کو کسی قسم کا نگر نہ ہوتا
 تھا۔ زندگی کی ضروریات اتنی کم تھیں کہ ہر ان کے آرام اور بے فکری
 سے اپنے دن گزارتا تھا۔ اور اس کو زیادہ یا کم پاؤں ماننے کی
 ضرورت نہیں تھی۔ رہتی اور مٹی لوگ جنگوں میں سادہ عادیں کیسا بنا
 کر زندگی بٹا دیتے تھے۔ اور رات بھر سو یا رات گئے ان کے آشرموں میں
 جا کر دیر حاصل کرتے تھے۔ سب بچوں کا رہن سہن سادہ اور ایک
 سا ہوتا تھا۔ اور امیر یا غریب کا کوئی امتیاز نہیں تھا۔ آشرم
 میں رہنے کے کالوں بچوں کو شروع سے ہی سادہ رہنے کی عادت پڑ
 جاتی تھی۔ اور ان کا سارا جیون سکھ سے گزر جاتا تھا۔ ان دنوں
 ہر ایک شخص سادگی کو پسند کرتا تھا۔ اور مٹی لکھا دیا فیشن
 کا کوئی رواج نہ تھا۔ آج کل کا تو بابا آدم بھی لائے۔ شروع
 سے ہی بچوں کو اس قسم کے فیشنوں کی عادت پڑ جاتی ہے کہ تو یہ
 مٹی۔ بچروں کے آگے دن بہت سے نئے فیشن نکلیں گے۔ بچیاں اور
 بچوں کا دھیان پڑھائی کی بجائے اپنے کپڑوں پر زیادہ دیتا ہے۔
 ہر شخص جیسے اس کی جمیبت اجازت دے یا نہ دے وہ دوسروں کی نقل
 کرنا چاہتا ہے۔ اور اپنے بچوں کو اس قسم کے کپڑے عیار کرنا
 کر دیتا ہے جو کہ فیشن ہو۔ آج اور بچت لباس پہننے کا فیشن
 ہے۔ زیادہ پڑھ چکا ہے۔ اور ہر بچہ پڑھ کر یا لڑکی لڑکی کی
 اور لڑکا لڑکا نقل کر رہا ہے۔ اس لیے ہمارے کو بہتر ہے کہ اس قسم

کے لباس سے نہ صرف ہمارے آچرن پر بُرا اثر پڑتا ہے بلکہ ہمارے
شریے کے خون کا دورہ بھی ٹھیک نہیں رہتا اور اس لئے وہ طرح
طرح کی بیماریوں کا شکار بن رہا ہے۔

اسی طرح آج کل حمایت کھانا بھی سادہ نہیں رہا۔ ہمارے بزرگ
والی۔ ردی۔ سبزیاں۔ تازہ پھل۔ دودھ۔ دہی۔ گڑ۔ شکر اور شہد
۔ سم استعمال کرتے تھے۔ اور اسی کارن اُن کی صحت مرتے دم تک ٹھیک
رہتی تھی۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ میرے بابا جی کے دانت ۹۵
سے زنی ٹر میں بھی پوری طرح کام کرتے تھے۔ اور وہ کچی سبزیاں
چربا کر کھا جایا کرتے تھے۔ لیکن آج کل کئی رستم کے لئے نئے پکان
تیار کئے جاتے ہیں۔ جن کا کوئی انت ہی نہیں۔ آپ کسی میوٹل میں
جا کر دیکھیں وہاں سینکڑوں رستم کے گوشت اور دوسرے کھانے بیس کئے
جن کو مہضم کو نا ہی شکل ہے۔ پہلے زمانے میں لوگ کھانا کھاتے
تھے جینے کے لئے اور آج کل لوگ جیتے ہیں کھانے کے لئے۔ لوگوں
کو کھانے پینے کے علاوہ اور کوئی کام ہی نہیں رہا۔ اور اس کے
علاوہ شراب کا تو اتنا رواج ہو گیا ہے جس کی کوئی حد ہی نہیں
گھر میں اُن کے بچوں کو چاہے سو کھی ردی بھی بن لے پر لوگ
میوٹلوں میں جا کر شراب مزدور پیتے گئے۔ اور یہ بیماری دن بدن
ہمارے سماج میں گھر کر رہی ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا
ہے کہ بڑے شہروں میں اب و دیار کھی بھی چاہے وہ لڑکے ہوں
یا لڑکیاں ہوں اس لعنت کا شکار ہو رہے ہیں۔ اگر یہ سلسلہ جاری
رہا تو نہ جانے ہمارے دیش کا کیا حال ہوگا۔ میں ہاتھ جوڑ کر آپ

سے نویدن کو دے گا کہ آپ اپنے بچوں کو شروع سے ہی سادہ
 رہنے کی عادت سکھائیں اور چھوٹے لاڈ چاؤ کے اثر میں آکر اُن کی
 عاداتِ خراب نہ کریں۔ ورنہ اُن کے جیون میں جو مصیبتیں اُن کو
 پہنچی رہیں گی۔ اُس کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔ سادہ جیون بتانے
 کے سلسلے میں ایک کوئی نیا اچھا کھانا ہے۔

وہ عادت سدا ہی سکھی ہے جہاں میں
 جو جیون یہ سادہ بسر کر رہا ہے
 ضروری نہیں وہ سمجھتا ہے کچھ بھی
 جو مل جائے اُس میں گزر کر رہا ہے

جب میں دسویں جماعت پڑھتا تھا تو میرے میڈر اسٹر صاحب
 کہا کرتے تھے کہ جب آپ کا دل کوئی چیز خریدنے کو کہے تو آپ اپنے
 دل سے یہ سوال پوچھیں کہ اس چیز کے بغیر میرا گزارہ ہو سکتا ہے
 کہ نہیں۔ اگر جواب نہیں میں ہو تو آپ وہ چیز ضرور خرید لیں۔ لیکن
 اگر جواب ہاں ہو تو ہرگز نہ خریدیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ فلسفہ
 ٹھیک ہے اور جہاں تک ہو سکے ہیں اپنے جیون میں اس پر عمل کرنا
 چاہئے۔ جس چیز کی آپ کو ضرورت ہو وہ ضرور خریدیں۔ لیکن
 دوسروں کی نقلی کپڑے کے لئے یا صرف فیشن کی خاطر نئی چیزیں
 خریدنے کی عادت کبھی نہ ڈالیں۔ کیونکہ اس کی تو کوئی حد ہی
 نہیں۔ فالٹو سامان اکوٹھا کرنے کا کیا لاجو ہے۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
 سامان سو بکس کا گل کی خبر نہیں

ایک چار چھٹی کا کتا ہے کہ خود ہی اس بات میں ہمتیں کہ ہم
کرتی بار تیرے کچھ نہیں کہتے ہیں بلکہ خود ہی اس بات میں ہمتیں کہ
ہم ایک کچھ نہیں کہتے ہیں۔ اور اس کو صاف دیکھ سکتے
ہیں۔ ایک مکمل انسان کے لئے سادگی کا معیار ضروری ہے۔ جیسے کہ
کیا گیا ہے۔

یقیناً لازم یہی ہر انسان میں

ہندوئی درجہ دیا اور سادگی

سادہ جیون کے بارے میں اگر آج کل کے زمانے میں کسی شمالی
کی ضرورت ہو تو سہارے یا شہر چاہا تو آج کل کے زمانے میں کسی شمالی
سامنے ہے۔ ان کے جیون کا آدرش صرف عبادت کو آزادی دلوانا
ہی نہیں تھا بلکہ وہ ساری دنیا میں شائستہ کی راہ پر گامزن
تھے۔ اور یہ دیکھا جائے تو وہ بیسویں صدی کے سبب سے پہلے
ان دن تھے۔ لیکن ان کے جیون میں اس قدر سادگی تھی کہ آپ سب
جہان رہ جائیں گے۔ لیکن نے اپنی آنکھوں سے ان کے درشت کے ہیں
ان کے جسم پر کھڑکی ایک لنگوٹی اور دھاتی کے حوالے اور کچھ نہ
ہوتا تھا۔ اور ان کی خوراک بکری کے دودھ اور کھجوروں کے حوالے
اور کچھ نہیں تھی۔ ان کو ریل میں جیب کبھی سفر کرنے کی ضرورت پڑتی
تھی وہ ہمیشہ تیسرے درجہ کے ڈبے میں سفر کرتے تھے۔ ایک بار انکی
ہمارت کی آزادی کے سلسلے میں ایک گول میز کانفرنس میں انگریزوں
پڑا تو قدرتی طور پر سرکار کی طرف سے حجاز میں ان کے لئے سب کچھ
کا پر بندہ کیا گیا۔ لیکن آپ نے اس میں سفر کرنے سے انکار

کو دیا۔ اور ڈیک (اسی سے چلا درجہ) میں بیٹھ کر ہی سفر کیا۔
 انگریزی میں ایک کہاوت ہے "Simple living and High Thinking" جس کا مطلب یہ ہے کہ
 سادہ رہیں مگر دماغ چاہئے مگر وہ چارہ اویختہ ہوئے یا نہیں۔
 اس لئے ہم کو چاہئے کہ ہم اپنے جیون کا آدرش تو مزدور اور بچے
 سے اُنچا رکھیں۔ مگر اپنی ضروریات اتنی نہ بڑھائیں کہ سہارا اٹھال
 جیون اُن کو پوری کرنے کے لئے دھن کمانے ہی ہو کر جائے دوسرے
 لوگوں کو دیکھ کر ہمیں اُن کی اندھا دھند تقلید بالکل نہیں کرنی چاہیے
 دیکھی ہو گئی کھائے کے عقیدہ پرانی

دیکھی ہوئی جو پرانی محنت ترسائیں۔

سادگی کی ایک اور مثال مجھے ابھی ابھی یاد آگئی ہے۔ جس
 کا سبب وہ میری لومش کے جیون سے ہے۔ میں یہ مثال آپکو
 ضرور سناؤں گا۔ دھیان دے کر سنیں۔

ایک بار دیوانج اندر کے من میں وہ چار آ گیا کہ وہ اپنے لئے
 ایک ایسا شاندار محل تیار کروائیں جس کی مثال تینوں لوگوں میں
 نہ مل سکے۔ چنانچہ اُس نے دیوتاؤں کے انجینئر و شوکرماں کو
 بلا کر حکم دے دیا کہ اُس کے لئے ایک ایسا شاندار محل تیار کیا
 جائے جس کی مثال وہ آپ ہی سمجھو۔ و شوکرماں نے تیار ہی شروع
 کر دی یہ کسی برس کا محنت کے بعد وہ صرف ایک ہی کمر تیار کر پایا
 جس کے فرش کی مثال اور کہیں نہیں مل سکتی تھی۔ یہ دیکھ کر
 و شوکرماں بہت ادا اس ہو گیا اور اپنے من میں سوچنے لگا کہ

ہی سلسلہ جاری رہا تو اُس کی ساری عمر دیوراج اندر کا محل تیار
 کروانے میں ہی گزر جاتے گی۔ اور وہ کوئی اور کام نہیں کر سکے گی
 وہ اسی فکر میں تھا کہ اتفاق سے دیورشی ناردر وہاں آئے۔
 ویشوکر مانا کو کچھ اُداس ساد بیکھ کر وہ پوچھنے لگے ”کیوں ویشوکر مان
 جی۔ آج آپ اُداس کیوں ہیں۔“ ویشوکر مان نے اندر کے محل کی
 کہانی سنا کر کہا۔ ”ناردر جی۔ تجھے تو یہی چاہتا ہے کہ اس قسم
 کا محل تیار کروانے میں میری ساری عمر نہ گزر جائے۔“ ناردر جی
 نے کہا۔ ”بس اتنی سی بات ہے۔ تم چنتا مدت کرو۔ اس کا پر بندہ
 میں اُجھی کر دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ناردر جی اُس وقت دیوراج اندر
 کے پاس چلے گئے اور اُس کے محل کے بارے میں بات چیت کرنے
 لگے۔ باتوں باتوں میں دیوراج اندر نے ناردر جی سے پوچھا۔ ”دیورشی
 جی تم تو تینوں لوگوں کا چکر لگاتے رہتے ہیں کیا کر کے بتائیے
 کہ جس قسم کا محل میں تیار کروا رہا ہوں اُس قسم کا محل آپ نے
 کہیں اور دیکھا ہے کہ نہیں۔“ ناردر جی نے جواب دیا کہ ”دیوراج
 اندر۔ اس قسم کا محل اس وقت تو تینوں لوگوں میں کہیں نہیں ہے
 ممکن ہے کسی پہلے ملک میں ہو چکا ہو۔ اس کے بارے میں
 میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس کے بارے آپ نے سنی کوئی ہو تو آپ
 ہرشی لومش سے پوچھ سکتے ہیں۔ جو کئی کلیدوں سے زندہ ہیں۔“
 دیوراج اندر نے پوچھا ”ناردر جی۔ ہرشی لومش کہاں مل سکتے ہیں۔“
 ناردر جی نے کہا۔ ”دیوراج اندر۔ آپ اس بات کا فکر نہ کریں۔ اُن
 کو اُجھی اور میں سکا دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ناردر جی نے ہرشی لومش

کو یاد کیا تو وہ کچھ منٹ میں ہی وہیں آ گئے۔ ہرشی لومش کے
 جسم پر صرف ایک لنگوٹ تھا۔ ہاتھ میں ایک گمنڈل تھا اور
 بغل میں ایک چٹائی تھی۔ دیوراج اندر سے اُن کو منہ کار کرنے
 کے بعد اُن کو کہا ”ہماراج جس کام کے لئے ناردرجی نے آپ کو
 یہاں آنے کا کسٹ دیا ہے وہ تو بعد میں دیکھا جائے گا۔ براہِ
 سے پہلے کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے اس چٹائی
 کا بوجھ کیوں اٹھا رکھا ہے۔“ ہرشی لومش نے ہنس کر جواب
 دیا: ”دیوراج اندر ایہ چٹائی دھوپ اور بارش میں چھتری کا
 کام دیتی ہے۔ اور آرام کرتا ہو تو بستر کا کام دیتی ہے۔ یہ
 گمنڈل اور چٹائی ہی میری گوبلی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس
 دودن کے جیون کے لئے اور سامان اکٹھا کرنے کی کیا ضرورت ہے“
 دیوراج اندر نے کہا: ”ہماراج سنا ہے کہ آپ کی عمر تو بہت لمبی
 ہے۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کی عمر کتنی ہے؟“ ہرشی
 لومش نے اپنی چھاتی پر ایک نشان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو
 ایک ایخ لبا اور ایک ایخ چوڑا تھا۔ جواب دیا۔ ”گوسا جی کے مرتے
 پر میرے شریہ کا ایک بال ٹوٹ جاتا ہے۔ میری چھاتی پر
 آپ جو نشان دیکھ رہے ہیں اُس کے سب بال ٹوٹ چکے ہیں۔
 جب میرے شریہ کے سب بال ٹوٹ جاتے ہیں تب میں شریہ کو
 چھوڑ دوں گا۔“ دیوراج اندر نے حساب لگا کر دیکھا تو اُس کو
 پتہ چلا کہ اس حساب سے ہرشی لومش کی عمر اڑیوں برس سے بھی
 ادھک ہوگی۔ یہ سن کر کہ رتی لمبی عمر کو بھی ہرشی لومش دو

دن کا جیون بتاتے ہیں اور اپنے پاس چھٹائی اور کمرہ ڈال کے
سوائے اور کوئی سامان نہیں رکھتے۔ وہ اپنے من میں بہت شرمندہ
ہوتا۔ اور اُس نے کوئی اور سوال پوچھنے کے بغیر ہی ہیرشی لومش
کو وداع کر دیا۔ اُس کے بعد دیوانہ اندر لے وٹھو کوماں کو بلایا
کہ کہہ دیا کہ اب محل تیار کروانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ وٹھو کوماں
سمجھ گیا کہ یہ سب دیویشی زادہ کا یہی پر تاپ ہے، وہ خوشی
خوشی وہاں سے واپس چلا گیا۔

آپ کو ہیرشی لومش کے جیون سے مزور سبق سیکھنا چاہیے
اور جہاں تک ہو سکے سادہ جیون بنانے کی کوشش کرتی چاہئے۔

سواستھر دکشا

جیون کو سکھانی بنانے کا اکیسواں اور اتم سادھن جو یہیں
آپ کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں وہ ہے۔ سواستھر دکشا یعنی
صحت کو تحفظ رکھنا۔ اگر ہمارے شری میں کوئی روگ یا بیماری
ہو تو نہ صرف ہمارے شریہ کو دکھ پہنچتا ہے بلکہ اُس کے کارن جیوان
من پر بھی بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ اور ہم پر مانتا کی پوجا بھی اچھی
طرح سے نہیں کر سکتے۔ ہمارے شریہ ایک طرح سے مہنگوں کا منہ
ہے۔ اس سے ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ اس کو کسی بستم کاروگ
نہ لگے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جسم کے روگوں کی پرواہ نہیں کریں
چاہئے۔ بیمار من صاف ہونا چاہئے۔ یہ میں کہتا ہوں کہ اگر آپ

کی صحت ٹھیک ہوگی تو آپ کے من پر بھی اچھا اثر پڑے گا۔
 آدو آپ کے دل میں حوصلہ بٹا رہے گا۔ اس کے برعکس جب آپ
 بیمار ہوں تو آپ کا من بھی کمزور پڑ جاتا ہے۔ اور آپ ادا کا
 ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہمیں اپنی صحت ہمیشہ ٹھیک رکھنا چاہیے
 آپ نے انگریزی کی یہ کہاوت بھی سنی ہوگی۔ "Preservation
 is better than Cure" اس کا مطلب ہے کہ علاج سے
 پہلے بہتر ہے۔ اس لئے ہمیں یہ پتہ ہونا چاہیے کہ ہم کیا
 احتیاط لے سکتے ہیں۔ جس سے ہمارے شرعیہ میں لوگ پیدا ہوں نہ
 ہوں۔ اب میں اس مسئلے میں اپنے دوچار آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔
 ہمارے شرعیہ پر خوراک کا اثر سب سے زیادہ پڑتا ہے۔
 اس لئے اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہم شرعیہ کی بیماریوں سے بچے رہیں
 تو ہمیں اپنی خوراک پر فاضل دھیان دینا چاہیے۔ "حیات ان ویسا
 من" ایک ہیانی کہاوت ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا
 خوراک کا اثر ہمارے من پر بھی ضرور پڑتا ہے۔ اس لئے ہمیں کیا
 خوراک کھانی چاہیے یہ سوال مہبت الہیت رکھنا ہے۔ یوں تو
 ہر ایک شخص اپنا اچھا ڈاکٹر آپ ہی ہے۔ اور اس کو زیادہ پتہ
 ہوگا کہ کوئی خوراک اس کی طبیعت کے اوسار ہے اور کوئی نہیں
 سمجھ بھی خوراک کے سمندر میں کچھ نیم بتائے گئے ہیں۔ جن پر عمل
 کرنے کی ہر شخص کو کوشش کرنی چاہیے۔ اگر غور سے دیکھا جائے
 تو کھانا بھی کئی پرکار کا ہوتا ہے۔ اس لئے سب سے پہلے ہمیں
 دیکھنا ہوگا کہ ہمیں کس پرکار کا کھانا کھانا چاہیے۔ شرمید

مہگوٹ گیتا کے ستارھویں ادھیائے میں بتا با گیا ہے کہ کھانا
تین برکار کا ہوتا ہے۔ ساتوک۔ راجک اور تاسک۔ جس
کی تفصیل اس طرح ہے۔

شلوک 8۔ آئوڑ۔ بدھی بل۔ صحت۔ سکھ اور یہیم ان سب
کے بڑھانے والا رسید۔ چکنا۔ دیر تک ٹھیک رہنے والا اور من کو
مہانے والا مہوجن ساتوک کہلاتا ہے۔

شلوک 9۔ کرڈا۔ کھٹا۔ نمکین۔ گرم۔ تیز اور رڈو کھا۔
چنن۔ چنتا۔ دکھ اور دگ پیدا کرنے والا مہوجن راجک کہلاتا ہے۔
شلوک 10۔ جو مہوجن ادھ دیکا۔ رس کے بغیر۔ بد بودار۔ باسی
جھوٹا اور گندا ہو وہ تاسک کہلاتا ہے۔

شرعیہ مہگوٹ گیتا کے یہ شلوک پڑھنے کے بعد اس میں شک
کی گنجائش ہی نہیں کہ ہر شخص کے لئے ساتوک مہوجن ہی ٹھیک
ہے۔ کیونکہ ساتوک مہوجن کھانے سے نہارے سوا سمجھ۔ بل
اور بدھی پہ اچھا اثر پڑتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ساتوک
مہوجن میں کون کون سی چیزیں شامل ہیں۔ موٹے لفظوں میں
ان چھانے آٹے کھاروی پھیل دودھ دہی مکھن شہید اور خشک
میوے یہ سب ساتوک مہوجن میں شامل ہیں۔ جہاں تک میوے
ہیں اپنے جیون میں ان ہی چیزوں کا پلوگ کرنا چاہئے۔
کچی سبز یوں کا سلا د اپنا سلا د آپ جتنا کھا سکیں اتنا ہی لایچہ
دانگ پڑگا۔ کسی سجنوں کا تو خیال ہے کہ ہمیں اپنی خوراک میں
دوسری چیزیں کم کرتے رہنا چاہئے اور سلا د بڑھاتے رہنا چاہئے۔

گرم مصالحے - چٹنی - اچار - لہسن - پیاز - سفید کھانڈ اور ہر ایک
 قسم کی تلی ہوئی چیزیں ہماری صحت کے لئے بہت خراب ہیں اور
 اگر ہو سکے تو ہمیں ان سے بچنا چاہیے۔ شراب گوشت
 اور اندے تو خاص طور پر ہماری صحت کو بگاڑنے کا سب سے بڑا
 کارن ہے۔ اور ہمیں کسی حالت میں بھی ان کو ہاتھ نہیں لگانا
 چاہیے۔ شراب اور گوشت کو تو سادھارن سمجھ والے لوگ بھی بڑا
 سمجھتے ہیں۔ یہ کچھ لوگ اب کہنے لگے ہیں کہ اندے تو ایک طرح
 سے سبزی ہیں کیونکہ ان میں ہمارے نہیں ہوتے۔ اور عام ڈاکٹر فزکس
 دور کرنے کے لئے سب کو اندے تجویز کرتے تھے ہیں۔ لیکن حال ہی
 میں انڈوں کے بارے میں جو ریسرچ کی گئی ہے اُس سے پتہ چلتا
 ہے کہ اندے ایک زہریلی خوراک ہی نہیں بلکہ ان کے استعمال سے
 خون کا دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ اور دل کی بیماری بھی ہو سکتی ہے۔
 اس کے بارے میں ایک ماہر ڈاکٹر مسٹر کیتھر ان کی رائے بھی سن لیے
 جو کہ امریکہ میں ایک چوٹی کے ڈاکٹر مانے گئے ہیں۔ آپ لکھتے ہیں۔
 ”اگر بڑھیا اندے بھی مل جائیں تو بھی ان کے کھانے بغير ہم
 زیادہ تندرست رہ سکتے ہیں۔ انڈوں میں Cholesterol (ایک
 خاص مادہ جو دل کی بیماری پیدا کرتا ہے) کی مقدار اتنی زیادہ ہوتی
 ہے۔ کہ اس کے کھانے سے دل کی بیماری، خون کے دباؤ کا بڑھ جانا
 گردوں کی درد اور پیٹری کارڈک، یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ مصلوں۔
 سبز لویا اور بنا سپٹی تیلوں میں یہ مادہ بالکل نہیں پایا جاتا۔“
 اسی طرح اور بھی بڑے بڑے ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ اندے

کھائے سے کئی قسم کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن میں اس
 لیے میں آپ کا اور وقت نہیں لینا چاہتا۔ آپ یہ بھی ہرگز نہ
 سمجھیں کہ میں دعا و ملک و برکت کون سے آپ کو گوشت اور اندھے
 کھانے سے روک رہا ہوں۔ بلکہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ دوسرے
 دیشوں کے خوراک کے ماہروں کی رائے ہے۔ انگلینڈ - امریکہ اور
 دوسرے مغربی دیشوں میں اب نئی نئی سمجھائیں بن رہی ہیں۔ چون
 کے وہاں میں گوشت، ہماری قدرتی خوراک نہیں اور ہماری صحت
 کے لئے بہت نقصان دہ ہے۔ جب میں کانچ میں پڑھتا تھا تو میں نے
 ایک انگریزی کی کتاب "and look young and strong" میں
 ایسی عمر پاؤں اور زیادہ جوان نظر آؤا پڑھی تھی۔ جس میں لکھا
 تھا کہ اس کے لکھک نے یہ کتاب ساری دنیا کا چکر لگاتے کے
 بعد لکھی تھی۔ اور وہ سب علیہ پر حجامین کرتا تھا کہ سب سے
 لمبی عمر پانے والے لوگ دنیا کے کس دیش میں رہتے ہیں۔ اور ان
 کی خوراک کیا ہے؟ اتنی محنت کرنے کے بعد اس نے فیصلہ دیا ہے
 کہ لمبی عمر اور صحت پانے کے لئے ہماری خوراک میں صرف پانچ چیزوں
 کا ہونا ضروری ہے۔ ان کی فہرست یہ ہے۔

- 1- *Wheat* (گندم) جو پانی میں
 ایک دو دن تک جھینگو رکھیں تو اس میں ہرے ہرے رنگ پیدا
 ہو جاتے ہیں۔ اس میں گندم کو *Wheat* کہتے ہیں۔
- 2- *Yeast* (یعنی خمیر)۔
- 3- *Yoghurt* (یعنی دہی)۔

4 Molasses یعنی شیشیرا -

5 - Skimmed Milk یعنی دودھ جس میں سے

مٹائی نکال لی گئی ہو۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ گوشت اور انڈے نہ ہی
ہماری صحت کے لئے ضروری ہیں اور نہ ہی وہ قدرتی خوراک ہیں۔
بلکہ سادہ خوراک ہی سب سے بہتر صاف خوراک ہے۔

کھانے کے سمجھدہ میں یہ بھی یاد رکھیں کہ آپ نے جو کھانا
کھانا ہو وہ مقررہ وقت پر کھانا چاہئے۔ ایک کھانے اور دوسرے
کھانے کے وقت میں لگ بھگ چار گھنٹے کا فرق ہونا ضروری ہے
تاکہ مہلک کھانا نہ کھانا اچھی طرح ہضم ہو سکے۔ اور آپ کے
معدے کو کچھ آرام کرنے کا موقع مل سکے۔ دوسرے کھانے کے بعد
کچھ دیر آرام کرنا لاچارہ دانک ہے۔ اور اسی طرح رات کا کھانا
سونے کے وقت سے دو تین گھنٹے پہلے کھالیا جائے تو بہت اچھا
ہے۔ جہاں تک پیو کے کھانے کے ساتھ ہیں پانی نہیں پینا چاہئے
لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ پانی پینا چھوڑ دیں۔ صحت
کے لئے پانی پینا بہت ناگزیر ہے۔ اور دن بھر میں آٹھ دس گلاس
پانی پینا بہت ضروری ہے۔ کھانا کھانے سے ایک گھنٹہ پہلے یا دو
گھنٹے بعد آپ جتنا پانی چاہیں پیا سکتے ہیں۔ کھانے کے سمجھدہ میں ایک
اور بات یاد رکھئے جو کہ یہ ہے کہ اگر آپ چینی میں ایک دن ناقہ
یا لہسن لہجے لگیں۔ تو آپ کی صحت بہت اچھی رہے گی بشرطیکہ ہر ایک
بیر کی کارکن عام طور پر پیٹ کا خراب ہونا نہ ہو جائے۔ بہت

رکھنے سے آپ کے معدے کو آرام مل جائے گا اور وہ اپنا کام
 ہمیشہ ٹھیک کرتا رہے گا۔ برت والے دن ہر قسم کی مٹھوس غذا
 کھانے سے پرہیز کرنا چاہئے اور پانی کے علاوہ دودھ یا پھلوں کے
 رس کا ہی استعمال کرنا چاہئے۔ سنگترے کا رس کافی مقدار میں
 لینا بہت لاجبہ دائمک ہے۔ کیونکہ اس سے قہقہ نہیں پڑتی۔
 ماہر ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ زیادہ خوراک کھانے والوں سے
 تھوڑی خوراک کھانے والے لوگ کم بچھاپہ ہوتے ہیں۔ اور لمبی عمر
 پاتے ہیں۔ اس لئے ہفتے میں ایک دن برت رکھنے کے علاوہ اگر
 آپ ایک مہینے کے بعد دو یا تین دن کا برت رکھ سکیں تو سونے پر
 سہاگے والی بات ہے۔

سہاری صحت کے لئے جن چیزوں کی خوراک سے بھی زیادہ
 ضرورت ہے وہ ہے صاف سکھرا پانی۔ تازہ میوا اور سوڑھ کی
 روشنی۔ قدرت نے ان چیزوں کا کچھ مول نہیں رکھا۔ تاکہ ہر شخص
 ان کا لاجبہ اٹھا سکے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جو پانی کسی
 جیسے سے نکلتا ہو وہ بہت اچھا ہوتا ہے۔ اور اسی طرح بارش کے
 پانی کو بھی صاف سمجھا جاتا ہے۔ کنوئیں یا نلکے کے پانی کا کچھ پتہ
 نہیں ہوتا کہ ان میں کیا کیا مادہ ہوتا ہے۔ اس لئے بہتر یہی ہے
 کہ ایسے پانی کو اُبال لیا جائے۔ اور پھر اس کو ضرورت کے اؤسار ہڈا
 کر کے پیا جائے۔ تازہ میوا کا مطالبہ زیادہ تر آکسیجن گیس سے
 ہے جو سہارے جیون کے لئے بہت ضروری ہے۔ آکسیجن گیس عام طور
 پر پیر پودوں سے ملتی ہے۔ لیکن دھیان رہے کہ سب پیر پودے

دن کے وقت جن آکسیجن پیدا کرتے ہیں۔ اور رات کو کاربن ڈائی
آکسائیڈ پیدا کرنے لگتے ہیں۔ جو سانس کی صحت کے لئے بہت ہی نقصان دہ
ہے۔ صحت پسند کے خیروں میں یہ خاص گئی ہے کہ وہ جو بیس گھنٹے
آکسیجن گیس پیدا کرتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے صحت میں
پسند کے درخت کی پوکیا کی جاتی ہے اور سادھو جیسا رات کہ
اس کے نیچے ہی سو جاتے ہیں۔ اس طرح سورج کی روشنی کا لابی
اٹھانے کے لئے ہیں اپنے رہنے کے مکانات میں کھڑکیاں اور
روشنی کے ذریعہ نفاذ میں لگاتے جاسکتے ہیں۔ اور سو سکتے تو
دن جہر موسم کے مطابق زیادہ وقت بند کمروں کی بجائے کھلی
جگہ میں گزارنا چاہئے۔ اگر ہم اپنے شریعہ پسندوں کی کونوں کو
سیدھا پٹنے کا موقع دیں تو شریعہ کی بہت سی بیماریاں دور ہو
جاتی ہیں۔

اپنے شریعہ کو تندرست رکھنے کے لئے آپ کو ہر روز کچھ نہ
کچھ دیا یا م یا ورزش کرنا بھی ضروری ہے۔ دیا یا م کرنے سے
روز کا دورہ بھلی ہوئے لگتا ہے۔ اور شریعہ میں بھلا پن پیدا
ہونے کے علاوہ کئی پرکار کی چیزیں اپنے آپ کو ہر روز
کچھ نہ کچھ تندرستی کی سیر کیا یہ بہت ناہیہ دلائل کے
بجائے اسی طرح دن بھر بھلا لگتا۔ کئی میں تیرنا۔ دھڑکنا
یا لوگ کے آس پاس کرنا بھی بہت اچھی بات ہے۔ یا یا یا
لوگ کے آس پاس کاڑکیوں پہلے ہی کو ٹھکانوں۔ اس لئے جہاں
دوہرائے کی ضرورت نہیں۔ کچھ لوگ دیا یا م تو کرتے ہیں

پہ لوگ آسن نہیں کر پاتے۔ اور اسی طرح کچھ لوگ آسن تو ہر روز
کر لیتے ہیں یہ ان کے علاوہ اور کوئی ویایام نہیں کرتے۔ میرا اپنا
دچار ہے کہ اگر ہم لوگ آسنوں کے ساتھ ساتھ کچھ ویایام بھی کر لیا
کریں تو ہمارے شریہ کو کوئی روگ نہیں سا سکتا۔ لیکن یاد رہے
کہ ہمیں لوگ کے آسن یا دوسرے ویایام امر حد تک ہی کرنے
چاہئیں جس سے ہمارے شریہ کو زیادہ تھکاوٹ محسوس نہ ہو۔

صحت کو قائم رکھنے کے لئے شریہ کی مالش بہت فائدہ مند
ہے۔ ویایام شروع کرنے سے پہلے اگر آپ اپنے شریہ کی مالش
کھلی بادام یا سرسوں کے تیل سے کر لیا کریں تو آپ کا شریہ بہت
سی بیماریوں سے بچا رہے گا۔ مالش کرنے سے ہمارے شریہ کے
خلوں کا دورہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ اور جوڑوں کے درد بھگوان کی
تکلیف اور لیج کے درد کے لئے تو مالش ایک بہ کار سے اکیسر کا
کام دیتی ہے۔

صوت کو ٹھیک رکھنے کے لئے ہمارے من اور شریہ کی صفائی
بھی بہت ضروری ہے من کی صفائی کے لئے بھگوان کے نام کے سمرا
اور پانا یام وغیرہ کا ذکر میں پہلے ہی کر چکا ہوں۔ اور اس کے
دوسرے ان کے عز و قدر نہیں۔ اس وقت یگانہ ای کہنا چاہتا ہوں
کہ شریہ کی صفائی کے لئے ہمیں سردیوں میں صبح ایک بار اور گرمیوں
کے موسم میں صبح اور شام دو بار اشتان ضرور کرنا چاہئے اشتان
کو نہ سمجھنا ہمارے شریہ کے صلب دھم گھٹتی جاتے ہیں اور یہ چیز ہمارے
شریہ کے ہمارے شریہ پر بھی صلب دھم پڑ جاتی ہے۔ شریہ کو ایسی

خاص بیماری کے کارن گرم پانی کی ضرورت نہ ہو۔ ارشنان ہمیشہ
تازے پانی کے ساتھ کرنا چاہیے۔ ارشنان کرتے وقت ہمیں اپنے دانوں
کو کسی داتق یا مینج کے ذریعہ خوب دھونا چاہیے۔ ارشنان کرنے
کے بعد سارے شریک کو کسی صاف ستھرتے اور کھردرے تولیے
سے پونچھ لینا بھی ضروری ہے۔

دونوں وقت کھانا کھانے کے بعد اور رات کو سوتے سے
پہلے اگر آپ پیشاب کرنے کی عادت ڈال دیں گے تو آپ کو گردے
یا مثانے کی بیماری بھی نہیں سٹائے گی۔

صحت کو ٹھیک رکھنے کے لئے رات کو علیحدی سو جانے کی عادت
بھی بہت فائدہ مند ہے۔ آپ کو چاہیے کہ نو یا دس بجے تک رات
کو ضرور سو جائیں۔ رات کے وقت آپ جتنی علیحدی سو جائیں گے،
صبح کو اتنی ہی علیحدی جاگ سکیں گے۔ اس لئے شاموں میں تو
صبح کے وقت کو امرت دینا کہا گیا ہے۔ سویرے جاگنے سے ہم
سب قسم کی بیماریوں سے بچے رہتے ہیں۔ آج کل کھانا پھولنے کے
کارن رات کو سہیت لیٹ سونے کا جو رواج پڑ گیا ہے اس کا
انتہا صحت پر بہت بُرا پڑتا ہے۔ اس لئے جہاں تک ہم سکے
آپ کو علیحدی سو کر صبح علیحدی اٹھنے کی عادت ڈالنا چاہیے۔
ایک انگریز طبی شئی نے کہا ہے۔ "A man who sleeps with his
head on his hands and feet on his hands and feet is a
man who is not fit for anything." اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر
کسی شخص نے ایسی عادت ڈال لی تو وہ کچھ نہ کر سکتا اور

پتھر پھیان بن جاتا ہے۔ ہمیں اس بنیم پر چلی کر ضرور لابد اٹھانا
 چاہیے۔ سونے کے بارے میں آپ کو ایک اور بات کدھیان رکھنا
 چاہیے اور وہ یہ ہے کہ اگر آپ کھانا کھانے کے بعد سونے جائے
 تو آپ کو ہمیشہ دائیں کوٹ پر سونا چاہیے۔ اور اگر بائیں یا
 دائیں کوٹ پر سونا ہو تو بائیں کوٹ سونا ناکرہ مند رہے گا۔
 صحت کو قائم رکھنے کے لئے اب میں آپ کو ایک آزمایا ہوا
 اور بہت اہم سادھن بتاتا ہوں۔ اور وہ ہے یہ پھر یہ کا پان۔
 میں نہیں کہتا کہ آپ شادی نہ کروائیں۔ جیسے میں پہلے عرض کر چکا
 تھا۔ اگر بہت آشرم ایک طرح سے باقی سب آشرم دانوں کا ایک
 ماتر سمیلا ہے۔ مگر ایک یا دو بچے پیدا کرنے کے بعد آپ کو رشتہ
 بھوک سے پرہیز کرنا چاہیے۔ بچے ہیں ایک شخص نے شہر رنڈا سفر
 سترانا سے پوچھا کہ انسان کو اپنے جیون میں بیوی کے پاس کتنی
 بار لینا چاہیے۔ انہوں نے جواب دیا۔ ایک بار۔ اس شخص نے کہا
 حضرت ایک سادھان انسان کے لئے اتنا کمزور تو ممکن نہیں۔
 انہوں نے کہا اچھا ایک بیس میں ایک بار ٹھیک رہے گا۔ اس
 شخص نے کہا حضرت ایک بیس کا عرصہ بھی لمبا ہے۔ انہوں نے
 فرمایا پہلو ایک ماس میں ایک بار سہی۔ اس شخص نے پھر کہا
 اتنی دیر بھی انتظار نہ ہو سکے تو کیا آگیا ہے۔ انہوں
 نے کہا ایک ہفتے میں ایک بار سہی۔ اس شخص کی پھر بھی تسلی
 نہ ہوئی اور وہ کہنے لگا حضرت ایک نوجوان کے لئے تو ایک ہفتہ
 بھی کافی بہت مشکل ہے۔ یہ سنکر انہوں نے فرمایا ایسا نوجوان جو

چاہیے کہ اسے پہ اس کو بیوی کے پاس اپنے سر پر کفن باندھ کر
جانا چاہیے۔

یہ پتھر یہ کی جتنی بھی تعریف کی جائے محفوری ہے۔ اس کے
انجیاس سے ہمارے شریہ میں ایک عجیب سی شکتی پیدا ہو جاتی
ہے جس کو اوجس کہتے ہیں۔ اور چہرے پر نور چھا جاتا ہے۔ آپ
کو پتہ ہی ہو گا کہ ہر شئی دیا نند سرسوتی جنہوں نے آریہ سماج
کو جنم دیا ہے یہ پتھاری تھے۔ اسی وجہ سے ان میں اتنی شکتی
تھی کہ ایک بار انہوں نے ایک پاتھری سے گھوڑا گاڑی کو آگے
کیلے سے روک دیا تھا۔ اسی سلسلے میں ایک اور بات آپ کو بتانا چاہتا
ہوں۔ میرے بچپن کے دنوں میں دو مشہور سرکس ہوتے تھے۔ جن میں
ایک رام موہنی کا سرکس کہلاتا تھا اور دوسرا تارا بائی کا۔ ان دونوں
کو میں نے خود دیکھا ہے۔ رام موہنی تو اور کھیلوں کے علاوہ ایک
یہ کھیل دکھاتا تھا کہ درمیان کاروں کو رستی سے اپنے دونوں کندھوں
سے باندھ لیتا تھا اور دونوں کندھوں کو کہتا تھا چلاؤ اپنی
گاڑی۔ یہ لاکھ زور لگانے پر بھی وہ کاریں چل نہیں پاتی تھی۔
اسی طرح تارا بائی بھی بہت کھیل دکھاتی تھی۔ جن سے اس کے
بال کا پتہ لگتا تھا۔ یہ اس کا خاص کھیل یہ تھا کہ وہ نو دس دیوا
کو ایک گھوڑا گاڑی میں بٹھا دیتی تھی۔ اور اس گاڑی کے اگلے
حصے کو جو کہ تیرے کی طرح تیز بنا دیتا تھا اپنے ماتھے پر دھکے گاڑی
کو پیچھے دھکیل دیتی تھی۔ سرکس کے ختم ہونے پر رام موہنی اور تارا
بائی دونوں صاف کہا کرتے تھے کہ وہ جو کچھ کرتے ہیں وہ کوئی عبادت

نہیں بلکہ ان کی شکست کا راز یہ ہے کہ وہ ہمہ پھاری ہیں۔
 دوست کے بارے میں ایک ایسی کہاوت ہے: "سر کو سرد رکھو
 پاؤں کو گرم رکھو اور پیٹ کو نرم رکھو" کہا جاتا ہے کہ اس لئے
 کہ ہر سچے اس طرح ہوتا ہے کہ ایک بہت قابل ڈاکٹر ہے گھر سے اس
 کی موت کے بعد ایک صندوق لکھا جس کے اسی کے وارثوں نے سلام
 کر دیا۔ لوگوں نے سوچا نہ جانے اس صندوق میں کتنی قیمتی چیزیں
 ہوں گی۔ اور وہ بڑا چوہا پر بولا دینے لگے۔ آخر اس صندوق کی
 قیمت دس ہزار روپے تک بڑھ گئی۔ جو ان دنوں میں ایک بہت
 بڑی رقم تھی۔ خریدار نے اس صندوق کو کھولا تو اس میں سے ایک
 چھوٹا سا صندوق نکلا اور دوسرے صندوق کے اندر بھر ایک اور
 صندوق نکلا۔ اس طرح کرتے کرتے آخر میں ایک ڈبیا نکلی جس
 میں ایک کاغذ کا ٹکڑا تھا۔ اس کاغذ کے ٹکڑے پر لکھا ہوا تھا۔
 "سر کو سرد رکھو۔ پاؤں کو گرم رکھو اور پیٹ کو نرم رکھو۔" آئیے
 اس لئے کی اہمیت سمجھنے کی کوشش کریں۔

سر کو سرد رکھنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ کے دماغ پر کبھی
 غیر ضروری بوجھ نہیں پڑنا چاہیے۔ آپ کے من میں ثنائی ہو۔ اور
 آپ کا دماغ پریشان نہ ہو۔ تو آپ کا سر ہمیشہ سرد ہو گا۔ لیکن
 اگر غصے کے کارن یا کسی اور وجہ سے آپ پریشان ہیں تو آپ
 کا سر گرم ہو جائے گا۔ اور آپ کھلیک طرح سے نہ سوچ سکیں گے۔
 اس لئے سر کو سرد رکھنے کا مطلب یہی ہے۔ کہ آپ اپنے من کو ہمیشہ
 مثبت رکھیں اور غصے کو کبھی اپنے پاس کھینک نہ دیں۔

پاؤں کو گرم رکھنے کا ارادہ بھی میں منظم ہوتا ہے کہ آپ۔
 کسی وقت بھی نکلے نہ بھیجیں۔ چلنے چھوڑنے سے یا سیر کرنے سے
 آپ کے پاؤں کو گرمی پہنچے گی اور آپ کے شریک کے خون کا دورہ
 ٹھیک رہے گا۔ اس لئے آپ کو کچھ نہ کچھ کام کرتے رہنا چاہئے
 جس سے آپ کے پاؤں گرم رہیں۔

بیٹ کو نرم رکھنے کا مطلب تو صاف ہی ہے۔ اگر ہم غزوہ
 سے زیادہ کھالیں یا کوئی ایسی چیز کھالیں تو آسانی سے بیہوش نہ
 ہو سکے تو قدرتی طور پر ہمارا پیٹ سخت سا ہو جائے گا اور
 جھرا سا محسوس ہوگا۔ اس لئے ہم کو دیر سے بیہوش ہونے والی
 چیزوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اور ہمیشہ کچھ کھجور کب رکھ کر کھانا
 چاہئے۔ عام طور پر زیادہ کھانا ہی بیماری کا کائن ہوتا ہے۔ کم
 کھانے سے کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ آچار یہ دونوں بھاد سے جینے
 اپنے ایک لیک میں کسی اُنشد کا حوالہ دیا تھا جس میں کہا گیا
 ہے۔ کہ صحت کو ٹھیک رکھنے اور بیماری سے بچنے کے لئے ایک
 گنا کھاؤ۔ دو گنا پانی پیو۔ تین گنا کام کرو اور چار گنا سنبھالو
 جس کا پتوٹ ہی ہے کہ ہمیں کبھی بھی ضرورت سے زیادہ خوراک
 نہیں لینا چاہئے۔ اور ہمیشہ خوش رہنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔
 اسی طرح صحت کے بارے میں ہمارے بزرگوں نے کچھ نیم
 بتائے ہیں۔ جن پر عمل کر کے ہم بارہ چھینے اپنی صحت کو ٹھیک رکھ سکتے
 ہیں۔ انہوں نے کہا ہے ”چیت بیا کھ کھویں۔ عیوہ اش ڈھ سوہوں
 سادھ صا دون ہماریں۔ اسون کنگ۔ کھوڑا کھادیں۔ مگر پوہ دودھ“

پڑاویں۔ ماگھ چھیاگن تیل ملا دیں تے دیند دے گھر کدی نہ جاہیں۔
 اس محاورے کو سمجھنا مشکل نہیں۔ چیت بیاکھ یا پندرہ مارچ
 سے 15 مئی تک موسم کا پیرورتہ ہوتا ہے۔ اس لئے ان دنوں
 سیر کرنا بہت لاگھا تک ہوتا ہے۔ چیت اشارہ یعنی پندرہ مئی
 سے پندرہ جولائی تک گرمی اپنے جوہن پہ ہوتی ہے۔ اس لئے ان
 دنوں میں گھر کے اندر آرام کرنا یا سونا ہی مناسب ہے۔ ساون
 چھا دوں یعنی پندرہ جولائی سے پندرہ ستمبر تک برسات کا موسم
 ہوتا ہے۔ اور بار بار پینہ آتا ہے۔ اس لئے ان دنوں میں دھول
 وقت اشناں کرنے سے شریہ کی صفائی ہو جاتی ہے۔ اسوج کنگک
 یعنی پندرہ ستمبر سے پندرہ نومبر تک پھر موسم کی تبدیلی ہوتی ہے۔
 اور کھانا علیہ سیتم نہیں ہوتا۔ اس لئے ان دنوں میں کھانا کم
 کھانا چاہیے۔ مگر پوہ یعنی پندرہ نومبر سے پندرہ جنوری تک
 سردی کا موسم ہوتا ہے۔ اس لئے گرم کپڑے پہن کر شریہ کی
 کوئی چاہئے۔ اور اسی طرح ماگھ چھیاگن یعنی پندرہ جنوری سے
 پندرہ مارچ تک ہمارے شریہ میں خشکی ہو جاتی ہے۔ جس کو دور
 کرتے کے لئے بیتل کی مالش بہت اچھی ہوتی ہے۔

صحت کو ٹھیک رکھنے کے لئے آخر میں میں آپ کے سامنے ایک
 اور سچھا د رکھنے لگا ہوں۔ جن کو سنگرشاند آپ حیران ہونے
 لگیں۔ اور وہ سچھا وہ یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے آپ ایو پیٹیک
 سسٹم کی دوائیاں کھانا چھوڑ دیں۔ اور خاص طور پر پیٹیک لگوانے کا
 خیال نہ کریں جو بیکے بڑے بڑے ڈاکٹروں کی اپنی رائے ہے

کہ ایلو پیتھی کے سسٹم میں بیماری کو دبا دیا جاتا ہے اُن کو دُور نہیں
 کیا جاتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کچھ دیر کے لئے تو بیماری سے
 آرام معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد پھر وہی بیماری زیادہ
 زور سے آداتی ہے۔ ٹیکے کے ذریعہ تو شہرح میں بیماری شری کے اندر سے نئے
 کٹاؤ داخل کر دئے جاتے ہیں۔ جو خاص بیماری کے کٹاؤ کو تو
 ضرور نشٹ کر دیتے ہیں لیکن اور نئی نئی بیماریاں پیدا کر دیتے
 ہیں۔ اس سلسلے میں مہاتما گاندھی نے بھی ایک کتاب لکھی تھی۔
 جس میں انہوں نے اپنے رنجی تجربہ کے آدھار پر ذکر کیا ہے کہ
 ایلو پیتھک دواؤں میں شری کے لئے زہر کا اثر رکھتی ہیں۔ اور
 ہمیں ان سے بچنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ آپ پوچھیں گے جب
 کسی شخص کو کوئی تکلیف ہو تو وہ دوائی نہ کھائے تو کیا کھائے۔
 اس کا جواب یہ ہے کہ جب بیماری شری کو کوئی تکلیف ہو تو ہمیں
 قدرتی علاج یا ہرگز تک چیکتا کا لایج اٹھانا چاہئے۔ ہرگز تک
 چیکتا کا طریقہ ہرگز کئی کے نیموں پر آدھارت ہے۔ بیماری شری پانچ
 تھوڑی دپائی۔ مٹی۔ اگنی۔ ہوا اور آتش (کاش) سے بنا ہوا ہے اور
 ان میں سے کسی ایک تھوڑے کم یا زیادہ ہو جانے کے کارن ہم بیماری
 کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اپنی چیزوں کے ٹھیک استعمال سے
 ہر بیماری رفع دفع ہو سکتی ہے۔ اور کسی دوائی کی کبھی ضرورت نہیں۔
 ہرگز تک چیکتا میں مٹی، مہاب یا بلی وغیرہ کے ذریعہ شری کے اندر
 جو بھی گندہ وارد ہو۔ اس کو باہر نکال دیا جاتا ہے۔ اور آپ کا
 شریہ گندہ سا چمکنے لگتا ہے۔

عام طور پر سب بیماریوں کا کارن میٹ کی خرابی ہوتا ہے۔
 اور اس خرابی کو دور کرنے کے لئے کبھی کبھی اینما کے لیت جادو کا اثر
 رکھتا ہے۔ اینما میں صابن ہرگز نہ ملتا چاہیے۔ ویسے تو نازہ یا
 نیم گرم پانی ہی کافی ہے۔ لیکن اگر آپ ضرورت سمجھیں تو صابن کی
 بجائے سٹیم یا لیموں کا رس پانی میں ملا یا جاسکتا ہے۔ دیکھا گیا
 ہے کہ کئی بیماریاں جن کو ڈاکٹر لوگ نا علاج کہہ دیتے ہیں صحیح
 ڈھنگ سے مرٹ اینما لینے سے ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ مثال کے طور
 پر پیرا ڈیمہ اور لہوہ تک اینما کے علاج سے دور ہو جاتی ہیں۔
 تھن کو سب بیماریوں کی ماں کہا جاتا ہے۔ اس لئے ہمیشہ تھن
 سے بچنے کی کوشش کرتے رہنا چاہیے۔ مجھے پراکٹک چکستا کی
 زیادہ واقفیت تو نہیں لیکن اگر آپ چاہیں تو میرا اپنے ذاتی
 تجربہ کے آدھانہ پر کچھ عام بیماریوں کا علاج آپ کو بتا سکتا ہوں
 جیسا تسمیہ بابا کی یہ بات سنکر سب لوگ کہنے لگے "عزیز
 عزیز"۔ اور انہوں نے اپنا مہیاشن فوری رکھتے ہوئے کہا۔
 اگر آپ کی نظر کمزور پڑ گئی ہو تو آپ کو چاہیے کہ صبح
 نہاتے وقت یا ویسے ہی دن میں ایک دو بار اپنے منہ میں کچھ پانی
 بھر کر اپنی آنکھوں پر ایک یا دو منٹ کے لئے دھیرے دھیرے
 تازہ پانی کے پھینٹے ماریں۔ لیکن آنکھیں کھلی رہنی چاہئے۔
 اگر آپ ایک سال تک دیا کرتے رہیں گے تو آپ کی نظر باریک ٹھیک
 ہو جائے گی۔ اور اگر آپ عینک لگاتے ہیں تو وہ بھی آتر جائے
 گی۔ آنکھوں کی کمزوری کو دور کرنے کے لئے سورج منکا ر بھی بہت

فائدہ مند ہے۔ جس وقت سورج نکلتا شروع ہو تو اس وقت ایک
آدھ منٹ کے لیے سورج کی طرف دیکھنے سے نہ صرف نظر ٹھیک ہو
باقی بیکہ رات کو نیند بھی خوش آتی ہے۔ اس طرح آنکھوں
میں لالی ہو یا کوئی اور تکلیف ہو تو خالص شہد کی ایک سلامتی اپنی
آنکھوں میں ڈالیں تو کافی فائدہ ہو سکتا ہے۔

دانتوں کو صحت کرنے کے لیے آپ برش کا استعمال چھوڑ
دیں۔ بڑے بڑے چوٹی کے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ برش کے استعمال سے
سوڑھے خواب ہو جاتے ہیں۔ اور دانت مری پلنے لگتے ہیں۔
اُس کی جگہ آپ کو چاہئے کہ نمک اور نمکوں کا تیل ملا کر انہیں کو
ایسی انگلی سے دس منٹ تک روزانہ مسوڑھوں پہ رلتے رہیں۔
اگر آپ ایک سال کے لیے نیم پوروک لیا کرتے ہیں گے تو آپ کے
پلٹے دانت بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آگے کو دانتوں کو کوئی
تکلیف نہ ہوگی۔ نمک اور سرسوں کے تیل کی بجائے آپ کو اچھا
سامان بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ اور اگر آپ کو یہ بھی پسند نہ ہو
تو اپنی انگلی پہ کوئی ٹوٹھ پیسٹ لگا کر ہی اپنے مسوڑھوں کی مالش
کر سکتے ہیں۔ ”نیم“ کا ٹوٹھ پیسٹ خاص طور پہ فائدہ مند رہے گا۔
گلا زیادہ خواب ہو جائے یا ٹانسل بھی ہوں تو مت گھبراتے
گیلے کپڑے کی پٹی تیار کریں جو لگ بھگ آدھا پرچ موٹی ہو
اور پانی چھڑ کر اس پٹی کی گلے کے ارد گرد لپیٹ دیں۔ پھر کوئی
گرم کپڑا یا گلوبند لیکر اس کو پٹی کے اوپر اچھی طرح باندھ دیں۔
ایک دو گھنٹے تک پٹی کو اس طرح رکھنے سے پہلے دن ہی آپ

کافی آرام محسوس کریں گے۔ اور دو تین دن کے لگاتار استقامت سے
عوامل بھی دور ہو جائیں گے۔

اگر کمر میں درد ہو یا کسی اور جوتھ میں تکلیف ہو تو روزانہ
کسی گرم تیل (السی کا تیل یا تلوں کا تیل) کی مالش شروع کر دیں۔
کچھ دنوں کے اندر کافی آرام ہو جائے گا۔ اور لگاتار ایسا کرنے سے
ایک دن سب درد دور ہو جائے گا۔

اگر کوئی چھوڑا چھینسی ہو یا کوئی زخم ہو تو چکنی مٹی کا لپیٹ
کر کے دیکھیں۔ کچھ دنوں کے اندر یہی تکلیف جاتی رہے گی۔ پیٹے
پر چکنی مٹی کا لپیٹ کرنے سے پیٹ کی سب بیماریاں دور ہو جاتی
ہیں۔ اور سناپنے کہ اس سے سناپ کے زہر کا اثر بھی دور ہو جاتا
ہے۔ زخموں کے لئے ملہری لگانا بھی بہت فائدہ مند ہے۔

سردی زکام ہو تو پونک برت رکھیں اور کم سے کم چوبیس
گھنٹے بستر میں آرام کریں۔ دو دو گھنٹے کے بعد لیموں پانی سے
لیا جائے تو اور بھی لامحدود ہے۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے سر کے بال وقت سے پہلے سفید
نہ ہوں تو سرسوں کے تیل سے سوائے اور کوئی تیل استعمال نہ کریں۔
بالوں کو کاٹنے کرنے کے لئے آجکل جو نئے نئے تیل بازار میں آمد ہے
یہی ان کا اثر اٹا ہوتا ہے۔

سر میں درد ہو تو کسی ٹیپ یا بالٹی میں نیم گرم پانی ڈال کر
اس میں لپٹے پاؤ پاؤ لادیں اور اوپر سے گرم پانی ڈالتے ہیں جب
آبی آپ کی پینڈھلیوں تک نہ آجائے۔ پندرہ منٹ کے اندر سردی

طاسب ہو جائے گا۔

قبض سے بچنے کے لئے اُن چھانے آٹے کی لدی اور کچی سبز لویں کے علاوہ چھالوں کا استعمال بھی بہت لاجھ مانگ ہے۔

یہ مضمون بہت لمبا ہے اور میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لےتا چاہتا ہوں لیکن آخر میں ایک بار مزید چھر کہوں گا کہ جس طرح ریڈیو کے سوا آپ سوئے ہوئے اسی ریڈیو کے بنانے والا اس ریڈیو کو بہت حدی تک ٹھیک کر سکتا ہے۔ اسی طرح ہمارے شریوں میں کوئی نقص پڑ جائے تو قدرت میں ٹھیک کر سکتی ہے۔ جو ہمارے شریوں کو بناتی ہے۔ یہی تو سمجھتے ہوں کہ اگر ہم قدرت کے اصولوں پر چلتے رہیں سادہ خوراک کھائیں۔ سادہ پوشاک پہنیں اور سادہ رہیں بہت رکھیں تو ہمیں کوئی بیماری نہیں ستا سکتی۔ ہر ایک بیماری کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ ہم نے قدرت کے کسی نیم کی انتہا کر لی ہے۔ کوئی غلط خوراک کھائی ہے۔ کوئی نشہ پی لیا ہے یا کسی وشنے بھوگ میں پھنس گئے ہیں۔ اس لئے ہر بیماری سے چھٹکارا پانے کے لئے قدرتی علاج کا طریقہ سب سے بہتر ہے۔ ہمارے بزرگ کہا کرتے تھے کہ اگر کسی شخص کو بخار ہو جائے تو دودن کے لئے اسی کو کوئی دوائی نہیں لینی چاہیے۔ کیونکہ بخار کوئی بیماری نہیں بلکہ اس بات کی نشانی ہے کہ اُس کے گلے میں یا پیٹ میں یا شریوں کے کسی اور انگ میں نقص پڑ گیا ہے جس کو دور کرنے کے لئے قدرت نے بخار کا سہارا لیا ہے۔ اسی طرح کھانسی اور زکام ہونے پر وہ دودن تک کوئی دوائی نہ لیتے تھے۔ کیونکہ اُن کو وشواس

تھا کہ شریہ کے اندر بڑھی ہوئی تعلیم کو نکالنے کے لئے قدرت کھائیا
 سے کام لیتی ہے۔ اور کھائیا خود کوئی بیماری نہیں۔ لیکن آج کل
 ڈاکٹر لوگ ٹیکے لگا کر یا کوئی سیر دوائی دیکر بخار اور کھائیا کو تو
 ایک دم روک دیتے ہیں مگر اصل بیماری اندر ہی رہتی ہے۔ اور
 پھر دیر کے بعد پیٹے سے بھی زیادہ بھیاناک روپ میں میں ظاہر
 ہو جاتی ہے۔ امرت دھارا کے موہہ منڈت کھا کر دت نے ایک
 کتاب میں لکھا ہے کہ قدرت تو چاہتی ہے کہ ہم کبھی بیمار نہ ہوں
 اس لئے ہمارے شراب کو اس خوبی سے بنایا ہے کہ ہماری غدلی
 کے کارن اس میں جب بھی کوئی نقص پڑ جاتا ہے پھر دیر کے بعد وہ
 اپنے آپ ہی دور ہو جاتا ہے۔ آہوں نے یہاں تک کہہ دیا ہے۔
 کہ چونکہ ہمارے شریہ کے ہر روگ کو دور کرنے کے لئے قدرت آپ
 تسلی بخش پر بندھ کر رہتی ہے۔ اس لئے جو شخص قدرت کے پیوں کا پالنہ
 کرتا ہے اس کی موت نہیں ہوتی چاہے۔ ہماری موت کا کارن یہ
 ہے کہ کوڑوں برسوں سے انسان سمجھ رہا ہے کہ اس نے ایک دن مرزور
 مرنا ہے۔ کیونکہ وہ چاروں کا اثر شریہ پر مرزور پڑتا ہے۔ اس لئے موت
 کا وہم ہی ہمارا موت کا کارن بن جاتا ہے۔

اس سلسلے میں مجھے ابھی ابھی ایک چھوٹی سی گھٹنا یاد آگئی ہے۔
 یو میں آپ کو مرزور سناتا تھا کہ کس سہیل میں ایک سویت خطرناک
 بیماری کا آپریشن ہوا تھا۔ جس میں سات برس کے بچے ڈاکٹر آریس
 میں باقی کوٹے تھے۔ کہ آہوں نے ایسا خطرناک بیماری کو سہیل آریس
 کے ایک بہت بڑا کام کیا ہے۔ یہ سمجھنا کہ ایک بڑا بچہ ڈاکٹر کوٹے

”دراگتو۔ میں اسٹیکار میں کرنا چاہتا ہوں۔ ہم نے تو بیمار کے شری کو
چیر بھڑ کر کے رکھ دیا ہے۔ اور اس کو صحیح حالت میں لانے والا تو
بھڑوان ہے۔ آؤ بل کو پل رکھنا کریں کہ بجایہ بھڑیک ہو جائے۔“
کتنا سچ کہہ دیا اس ڈاکٹر نے۔

دوا کا تو پوتا ہے محض ایک ہیجانہ
بے بستی شفا اصل میں سب خدا سے
دوا اور کوئی نہ جب کام آئے
تو پھر کام لیتے ہیں عارف دعا سے

ہیماں پر یہی یہ بتانا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر کسی
وجہ سے آپ کو قدرتی علاج میں دلچسپی نہ ہو یا آپ کو قدرتی
علاج کا کوئی تجربہ کار نہ مل سکے تو آپ آئرووڈیک یا یونانی علاج
کا لاجہ خوشی سے اٹھا سکتے ہیں۔ آئرووڈیک اور یونانی علاج میں تمام
طور پر جڑی بوٹیوں کا ہی استعمال کیا جاتا ہے جو کہ سب قدرتی ہی
دین ہیں۔ اور ایک طرح کی ٹونک ہی ہیں۔ اس کے استعمال سے اگر
ناتوان نہ ہو تو نقصان بھی نہیں ہوتا۔ یہی حال ہومیوپیتھک کا
ہے۔ ہومیوپیتھک کے مقابلے میں ہومیوپیتھک بھی اچھی ہے اور
جب ضرورت ہو تو آپ اس کا لاجہ اٹھا سکتے ہیں۔

شکلی جیرونی کے ساتھ ساتھ جاننے کے بعد مہاتما ستیہ یاریہ کہ
”رقت تو کئی ہو گی، پتہ نہیں آجہ مکی پاتھ منٹ اور لینا چاہتا
ہوں۔ اور آپ کو ایسا کہنا چاہتا ہوں کہ کھنوں۔“
”میں نے اس کے سچے سچے شری کے ہونے اور جس کا پتہ لکھا ہے۔“

کرتا ہوں۔ اگر آپ بھی اس کا پاٹھ کرنے کی عادت ڈالیں گے تو
 دھیرے دھیرے آپ کے وچار شدہ ہو جائیں گے اور آپ ہمیشہ سکھ رہیں
 گے۔ کیا آپ پابج منٹ اور بیٹھ سکیں گے؟ سب لوگوں کے ضرور
 ضرور" کہنے پر ہاتھ ستیہ بابا نے جو کویتا سنا وہ اس پر کار بھی۔

عہکوانے کے چرڈن میں

مشر دھا کے پھول

تیری خوبیاں سب بیاں کو سکوی میں
 سمجھ اس کی عہکوان تجھے کچھ نہیں ہے
 تیرا نام لیکر شروع کر رہا ہوں
 تو بل کچھ کو دیکھ یہ تجھ کو یقین ہے

نہیں وہ بھی جب سمجھ جائے تجھ کو
 تو میں کسی طرح تجھ کو عہکوان سمجھوں
 گونوں گئی تیرے میں کہاں عقل غیب کی
 میں عباد اپنے دل کے بیباں کو رہا ہوں

نہ شاعر نہ پندت میں کچھ بھی نہیں ہوں
 تیرا لیش میں گاؤں کہاں یہ رسائی
 تو کیا ہے کہاں ہے تو کیا کر رہا ہے
 مجھے تو سمجھ یہ بھی اب تک نہ آئی

کچھ بھی بچھے جس طرح یا سکوں میں
 تو ہے دور سے من وہ مٹی کی باہر
 جو کچھ کہہ سکتے کی خواہش ہے دل میں
 کر یا یہ بھی بھگوان کے تیرے ہیں مجھ پر
 کوئی کچھ کو ایندھن جسم کوئی اللہ
 کوئی کچھ کو ہی دنیا کو تیرے ہے ہی
 یہ ہے یقینوں عالم کا تو اک وعدہ تھا
 جسے نام سب نے اللہ اللہ دے دیا
 نظر آنکھ کو تو نہیں آ رہا تو
 یہ موجود ہے تو ہی یقینوں جہاں میں
 بڑا تو کوئی کچھ سا ہو گا کہاں یہ
 نہیں کوئی کچھ سا بھی یقینوں جہاں میں
 خدا تو ہی پاتا ہے میں نہیں رہا ہے
 ہے تو ہی زمین پر تو ہی آسمان پر
 تیرا اولہ تعریف بھگون کر دے کیا
 جہاں سب یہ جلوہ ہے تیرا سر اسر
 میں تیرا ہے اور کیا دے کسی کو
 تو ہر دم ہے موجود ہر لمحے کے اندر
 بچھے ہر لمحہ پاؤں ہر وقت میں تو
 کر دے کیا بھلا پھر میں سندیں جاگو
 میرا گمان بھگون ادھوا تھا جب تک

میں مندر میں پوچھا کو تیری مہکا جاتا
میں مندر میں جانے کا اب کیا ضرورت
میں کن کن کے اندر ہوں جب تجھ کو پاتا

تیری شانِ سحرِ صبحِ نرالی ہے مہگون
تیرا حسن ہے چھارہا گلِ جہاں میں
تیرے نور کا ایک ذرہ ہے دُنیا
سمایا ہوئے تو ہی آسمان میں

ستاروں کو تو روشنی دے رہا ہے
تو سورج کو بھی تیج ہے دے رہا تو
تیری مسکراہٹ ہے بچوں کے لب پہ
ہے مچھو لوں کے اندر بھی تیری ہی خوشبو

ہمراہان کو رزق دیتا ہے تو ہی
تجھے رنکر رہتی ہے سارے جہاں کی
تو ہر جیو مینو کو دیتا ہے کھانا
سخی تجھ سادیکھانہ میں نے کیس بھی

تو دیتا ہے ڈھارس سدا سب کے دل کو
ہمیں تجھ سا سچ پچ کوئی اور دہر
تو ہر دم ہے موجود ہر دل میں مہگون
کہوں میں تو دل کو تیرا ایک مندر

میں نانا ہے جیون پہ مہگون کر دے کیا
میرے تیری میرے ہے تو تجھ کو

تیرے دم سے دم لے رہا ہوں میں دم دم
 پھر اک دم بھی کیے تھکلا پاؤں تجھ کو
 میرے کان سنتے ہیں تیری بدولت
 میری آنکھ کو دوستی تو نے دی ہے
 تیرے دم سے ہی بولتی ہے زباں بھی
 کہوں اور کیا تو میری زندگی ہے
 میرے پاس اپنا نہ بل ہے نہ بدھی
 تیری ہیر سے میں تو جیون ستاؤں
 سب آدھار جیون میرے کا ہے تو ہی
 نہ کیوں ہے تیری پھر میں ہر وقت گاؤں
 میرے دل میں ہے ہی ارمان مھکوں
 زباں پہ میری اب ہو تیری ہی ہے
 سوا تیرے آنکھیں نہ کچھ اور دیکھیں
 سنائی دے کانوں کو تیری ہی ہے
 تیری یاد ہر وقت ہو میرے دل میں
 میرا نام ہر دم ہو میری زباں پر
 تیری ہر لمحہ پر ہے اب ہمیشہ
 تیرا پیار ملتا رہے زندگی بھر
 محبت شور ہے پیار کا اہں جہاں میں
 مگر پیار دنیا میں مطالب کا ہے
 تو ہی ہے عرض پیار دیتا ہے سب کو

مہنہ میں میں نے دیکھا کہیں پیار مجھ سا
 جہاں کا تو سب پیار ہی غارہی ہے
 بنی ہے اگر آج تو کل سے جھکڑا
 تیرا پیار لیکن بنالہ ہے جھگون
 جو ہرقت تازہ ہے اور ایک جیا
 سمجھ کر مجھے داس جڑوں کا اپنے
 تو پیار اپنا جھگون مجھے اب دلا دے
 تیرے پیار کی راہ دکھا پاؤں سب کو
 دیا پیار کا میرے دل میں ہلا دے
 یقین اس کا تجھ کو میں کیسے کراؤں
 تیرے پیار کی ہے تو پیا دل میں پیہم
 میں سب اور بہت مجھ نہیں جانتا ہوں
 میں گاؤں تیرے پیار کے گیت ہر دم
 ہر گونہ محبت تیرے میں ہر وقت گادوں
 ہر پیار مجھ کو دلایا ہے تو نے
 نہ کیوں مست مجھ میں رہوں رات دن میں
 مجھے پیہم اہر ت پلایا ہے تو نے
 میں رہا نہ سکھ کے ابھیں جانتا ہوں
 تیرا لیکن میں جانتا ہوں ہر بار
 مجھے کہ تیرے پیار میں بھکت پاسی
 کروں تھر کیا جھگون میں جنت میں جا کر

تیرا پیار ہو مل چکا جس کو مہنگوں
 اُسے کچھ ضرورت نہیں اس جہاں کی
 نہیں تیری دینا سے کچھ کچھ کو مطلب
 مگر پیار تیرا میں چاہوں سدا ہی

تیرا پیار پانے کو مجھ چاہتا ہے
 نہ جانوں پہ کچھ کور جھاؤں میں کسے
 اگر پیار تیرے نے قابل نہیں میں
 تو مجھ کو تو واپس بلا لے جہاں سے

میرا دل نہیں لگ رہا اس جہاں میں
 نہیں ہم جھگڑتے ہیں آپس میں پل پل
 سدا پیار ہی پیار پاؤں جہاں میں
 مجھ پیار اپنے کی دینا میں لے چلا

کوئی دے نہ دے پیار کی کچھ کو مہنگوں
 سدا سب کو دینا ہے تو پیار اپنا
 پتا کچھ کو کوئی ہے کوئی نا
 پہ میں تو کہوں کچھ کو دلا رہا اپنا

نہ جانتے کیا خداداد ہے کچھ میں لے رہا
 سُنوں ہر طرف میں تو تیری ہی پرست
 ہے عاشق ہوا کوئی دینا پہ تیرا
 کسی کو پڑا نام تیرے کا چسکا

دعا کچھ سے مہنگوں کو میں تو یہ ہی

تیرا نام ہر دم ہو میری زبان پر
 یہ بہتر ہے دند زبوں بے زبان بولنا
 نہیں نام تیرا جو میری زبان پر
 تیرا نام ہے کلمہ کلام برکت ہنگون
 جو پوری کمرے کا مناسب کی یکسر
 نہ کیوں پھر میں ناچوں نہ کیوں مسکایا
 تیرا نام ہے آج میری زبان پر
 زبان سے بیان کس طرح کر سکوں میں
 کہ دل میں ہے آئندہ کیوں ارکب سے
 یہ آئندہ دل میں رہے اب ہمیشہ
 میں سمرن کوڑوں نام تیرے کا جب سے
 مھلا دین بجھے دل سے جو لوگ مھگون
 گھر سے وہ نہ میں دکھ سے بیوں میں اکثر
 مگر دکھ کبھی ان کو چھو بھی نہ پاسے
 تیرا نام ہر دم ہو جن کی زبان پر
 تیرا نام ہر دم رہے جس زبان پر
 خردوں میں کیا تشریف اور اس زبان کی
 نکل جائیں جو لفظ بھی اس زبان سے
 وہ سچے بیوں ثابت سدا ہے سب ہی
 تیرے نام میں ایک میٹھا نشہ ہے
 جمانی رہے جس کی آکھوں پہر ہی

کوئے نام تیرے کا سمن جو ہر دم
 رہے اُس پہ مہگون سدا ہر تیری
 نہیں ہر تیری تو پھر اور کیا ہے
 جو ہر وقت رکھتا ہے تُو حیاں میرا
 میرے کام سب آپا ہو جائیں مہگون
 میں جس دن سے ہوں جب رہا نام تیرا

بُھلے فکر مہگون نہیں نام کو بھی
 تیری مہر جس دن سے مجھ پہ ہوئی ہے
 جیسے دکھ کہیں یاد تیری دلا سے
 کہیں موت جس کو نہی زندگی ہے

نہیں فرق کچھ موت اور زندگی میں
 سمجھتا ہوں دونوں کو یکس تو برابر
 تو جس حال میں مجھ کو رکھے میں خوش ہوں
 میں عاشق ہوں مہگون تیری ہر ادا ہے

مجھے اپنے جہیز کی مہکتی دلا دے
 میں کچھ بھی نہیں مانگتا اور تجھ سے
 میں تیری رہنا میں رہوں مت ہر دم
 مجھے مجھ کو جیون میں دکھ دے کے سکھ دے

سبھی کو تو ہی زندگی دے رہا ہے
 تجھی سب کے سر پہ ہی تری رہا ہے
 میں خوش ہوں سدا جب سے میں نے پہنچا

جو تیری رضا ہے وہ میری رضا ہے
 میں تیری رضا میں کروں کچھ نہ کھگون
 ہے چھوڑا ہوا میں نے سب کچھ کھینچ لیا
 ترے میں کہا میں کروں اور کس کا
 تو ہی میرا ہے اور تو ہی رہبر
 مجھے کس لئے ملک میں بھیجا ہے تو نے
 تو خود اکیسے دفعہ اپنے منہ سے بتا دے
 اگر عمل اس پر نہ پھر بھی کروں میں
 تو کھگون تو جو چاہے مجھ کو سزا دے
 میں اسخان تھا جب تجھے دیکھنے کو
 جھٹکتا تھا پھرتا ہوا تیر سمجھتا رہا
 یہ سن کن میں آئے لگا جب نظر تو
 دے چھوڑ میں نے شوالہ و مسند
 میرے سامنے آئے تو آتے کھگون
 نہیں حسیں کا ساتھ ہوئے مرگے
 تیری یاد بھی جیب میرے دل میں آئے
 خوشی سے لگوں چھوڑتے ہیں تو پھر بھی
 کروں کچھ کو ہر سانس میں یاد میں تو
 سچا ہوں میں جان کی جان کچھ کو
 نے جانتے پہ مجھ میں اچھی کیا نمی ہے
 نہیں دے رہا تو دیدار تجھ کو

تجھے دیکھنے کو ترستی ہیں آنکھیں
تجھے اب تو جلوہ تو ایسا دکھا دے
تجھے دیکھ پاؤں میں سب ہیں برابر
تو سا دھن کوئی تجھ کو ایسا سکھا دے

تو نایا کا گھونگھٹ پہن لاکھ جھگون
میں دیدار تیرا تو پا کر رہوں گنا
اگر آپ تو نے اٹھایا نہ گھونگھٹ
میں سمرن سے اس کو اٹھا کر رہوں گا

سہارا ہے تو ہی میری زندگی کا
الگ تجھ سے جیون بتاؤں میں کیسے
میں تجھ بن نہ جی پاؤں اک بل بھی جھگون
بنا بل کے محفل نہ جی پائے جیسے

میں تجھ بن نہ جھگون کسی کو بھی پاؤں
میرے دل میں کہے یا دیر ہی نشین
مگر چیر کر دل میں کیسے دکھ پاؤں
کہ اس میں نہیں اور کوئی بھی تجھ بن

تو ہی میری ماتا ہے تو ہی پیتا ہے
ہے بنہ ہو تو ہی اور تو ہی سکھا ہے
تو ہی دریا میری تو ہی دھن ہے میرا
کہوں اور کیا تو ہی سب کچھ میرا ہے

تو ہی سب کے اندر ہے اور تو ہی باہر

نظر تو نہیں آ رہا پھر بھی مجھ کو
 یہ بے شمار عاؤں میں عارف پہ پہنوں
 جو کن کن میں ہے دیکھتا صاٹ چھوڑ کو
 ہاتھ تھامتا بابا کا زبانی یہ کویتا سنکر سب لوگ خوشی سے
 جھوٹے نکلے اور سب کی زبان پر وہ وہ کہے شہرہ تھے۔ پندال کو
 جھوٹے سے پہلے ہاتھ تاجی نے کہا۔

وہ دیو لو اور سجنو! میں نے اپنی سمجھ کے اذیہا رکھ رکھے جو انکس
 سادھن آپ کے سامنے رکھے ہیں اگر آپ سرور شکتی مان چھو گے ان سے
 ویشواں رکھتے ہوئے شردھ سے ان پر عمل کریں گے تو بچھ پورا ویشواں
 ہے کہ آپ کا سارا جیون سکھ پور روک کر رہے گا۔ اور آپ کی صحت
 بھی مرتے دم تک ٹھیک رہے گی۔ جیسے آپ کو پتہ ہے میں کل صبح
 آپ لوگوں سے وداع ہو رہا ہوں اس لئے کچھ اور زیادہ نہ کہتا
 ہوں میں پریم پتا پر ماتا سے ورنے پور روک سچے دل سے پیار محبت
 کرتا ہوں کہ وہ آپ سب کو ہمیشہ خوش اور سکھی رکھے۔

سروے بھونٹو سکھی تا سروے سنو نر امیا
 سروے بھدرانی پشینو ماکشیت دکھ ماینویات
 ارحہ۔ سب لوگ سکھی رہیں۔ کسی کو کوئی روک نہ ستائے
 سب کا ہمیشہ کامیاب ہو اور کسی کو بھی کسی پر کار کا دکھ نہ ہو۔
 انت میں میں اتنا ضرور کہوں گا کہ میں نے آج تک آپ
 ساتھ جو بات چیت کی ہے اُس کا سارہی ہے کہ پرانی مائتر کی
 تی کر کے یا دوسرے شہر کم کر کے آپ خوشی ضرور حاصل کر سکتے

ہے۔ پر اگر آپ کے من میں آئندہ کی خواہش ہے تو وہ آئندہ کند
 کھلونوں کے چرن کھلونوں میں دھیان لگانے سے ہی پراپت ہو گا۔
 ایک کوئی نے بھی کہا ہے۔

ہے نشتر خوشی کا یہ آسان عارف
 تو سب کا بھلا کر بھلا کر، بھلا کر
 یہ خواہش اگر تجھ کو آئندہ کی ہے
 تو ہر دم دعا کر دعا کر، دعا کر
 آئیے اٹھنے سے پہلے آج سب مل کر ایک بار شانتی پاٹھ کر لیں۔

شانتی پاٹھ

اوم دھیو شانتی انتہ کشر گونگ شانتی پر بھقوی۔ شانتی
 آ یا۔ شانتی روش۔ یا۔ شانتی ستس پتیا۔ شانتی وشو سے دیوا
 شانتی مہیما۔ شانتی سرور گونگ۔ شانتی شانتی ایوا۔ شانتی ساما۔
 شانتی ریدھی۔ اوم شانتی۔ شانتی۔ شانتی۔

ارکھ۔ سپے کھلون۔ پاتال۔ آ کاش اور پر بھقوی پر سب
 جگہ شانتی کا راجہ ہو۔ جل۔ اوش دھیاں۔ بیل گوتے۔ دیوتا لوگ
 وید، پریمانڈ۔ یہ سب ہم کو شانتی پر دان کریں۔ اور شانتی بھی ہم
 کو شانتی دے۔ ہر جگہ پر شانتی ہی شانتی ہو۔ اور شریک بانک
 اور آتمک تینوں پر کار کی شانتی ہم کو سدا پراپت ہو۔

نظر تو نہیں آ رہا پھر بھی مجھ کو
 پہ پہیار ہلاؤں میں عارف پہ بھگون
 جو کن کن میں ہے دیکھتا صاف تجھ کو
 ہاتھ تھامتیہ بابا کا زبانی یہ کویتا سنکر سب لوگ خوشی سے
 جھوٹے لگے اور سب کی زبان پر واہ واہ کے شہہ تھے۔ پنڈال کو
 جھوڑنے سے پہلے ہاتھ تاجی نے کہا۔

”دیویو اور جنو! میں نے اپنی سمجھ کے اندھا رکھ رکھے جو اکیس
 سادھن آپ کے سامنے رکھے ہیں اگر آپ سرو شکتی مان لھگو ان پہ
 وشواس رکھتے ہوئے شردھاتے ان پہ عمل کریں گے تو کچھ پورا وشواس
 ہے کہ آپ کا سارا جیون سکھ پور روک کر دے گا۔ اور آپ کی خدمت
 بھی مرتے دم تک ٹھیک رہے گی۔ جیسے آپ کو پتہ ہے میں کئی دفع
 آپ لوگوں سے وداع ہو رہا ہوں اس لئے کچھ اور زیادہ نہ کہتا
 ہوا میں پریم پتا پر مانتا ہے ورنہ پور روک سچے دل سے پیار بھگت
 کرتا ہوں کہ وہ آپ سب کو ہمیشہ خوش اور سکھی رکھے۔

سروے بھونٹو سکھی نا سروے سنو۔ بزامیا
 سروے بھدرانی پشینٹو ماکشچت دکھ ماینویات
 ارتھ۔ سب لوگ سکھی نہیں۔ کسی کو کوئی روک نہ ستائے
 سب کا ہمیشہ کامیاں ہو اور کسی کو بھی کسی پر کار کا دکھ نہ ہو۔
 انت میں میں اتنا ضرور کہوں گا کہ میں نے آج تک آپ
 کے ساتھ جو بات چیت کی ہے اُس کا سا یہی ہے کہ پرانی ماتر کی
 مہلانی کر کے یا دوسرے شہہ کم کر کے آپ خوشی ضرور حاصل کر سکتے

ہے۔ پر اگر آپ کے من میں آئندہ کی خواہش ہے تو وہ آئندہ کند
 کھجور کے چون کھجور میں دھیان لگائے سے ہی پراپت ہو گا۔
 ایک کوئی نے بھی کہا ہے۔

ہے لستہ خوشی کا یہ آسان عارف
 تو سب کا بھلا کر، بھلا کر، بھلا کر
 یہ خواہش اگر تجھ کو آئندہ کی ہے
 تو ہر دم دعا کر، دعا کر، دعا کر
 آئیے اٹھنے سے پہلے آج سب مل کر ایک بار شانتی پاٹھ کر لیں۔

شانتی پاٹھ

اوم دھیو شانتی انتر کش گورگ شانتی پر بھقوی۔ شانتی
 آ یا۔ شانتی روش۔ یا۔ شانتی مہی پتی۔ شانتی وشو سے دیوا
 شانتی یہیما۔ شانتی سرو گورگ۔ شانتی شانتی لیوا۔ شانتی ساما۔
 شانتی دیہی۔ اوم شانتی۔ شانتی۔ شانتی۔

ارکھ۔ ہے کھجور۔ پاتال۔ آ کاش اور پر بھقوی پر سب
 جگہ شانتی کا راجہ ہو۔ جل۔ اور دھیان۔ یہل گوتے۔ دیوتا لوگ
 دیدر پر ہمانڈ۔ یہ سب ہم کو شانتی پر دان کریں۔ اور شانتی بھی ہم
 کو شانتی دے۔ ہر جگہ پر شانتی ہی شانتی ہو۔ اور شریک یا نک
 اور آتمک تینوں پر کار کی شانتی ہم کو سدا پراپت ہو۔

ہیاتماستہ بابا کی امرت سے واپسی

اپنا بھاشن ختم کرنے کے بعد ہیاتماستہ بابا جی ہاتھ جوڑ کر سب لوگوں کو مبارکرتے ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے گئے۔ اور اس کے بعد کسی نے اُن کو سیٹھ رام پرساد کی کوٹھی پر نہیں دیکھا۔ اُن کا پر وگرام دوسرے دن صبح واپس جانے کا تھا۔ اور اُن کے شر دھالوؤں نے اُن کو وداع کرنے کے لئے خاص پر وگرام کا پر بندھ کیا ہوا تھا۔ پر جب ہیاتما جی کو سیٹھ رام پرساد کی زبان پر یہ معلوم ہوا کہ لوگ اُن کو کچھ تل پھول بھیجتے کرتے کے لئے صبح آٹھ بجے اکٹھے ہو رہے ہیں تو اُنہوں نے دل میں نچنے کر لیا کہ وہ صبح چھ بجے ہی سیٹھ صاحب کی کوٹھی سے وداع ہو جائیں گے۔ صبح ہوتے ہی جب ہیاتما جی نے سیٹھ رام پرساد کو من کی بات بتائی تو سیٹھ رام پرساد نے اُن کی بہت منت سماجت کی کہ وہ اس طرح نہ جائیں اور یہ بھی کہا کہ جو جن آٹھ بجے اُن کو وداع کرنے آئیں گے۔ وہ یہ جان کر بہت ہی فراموش ہوں گے کہ ہیاتما جی مقررہ وقت سے پہلے ہی امرت سر کو چھوڑ گئے ہیں۔ مگر ہیاتما جی نے کہا کہ وہ رسمی طور پر وداع ہونے کے حق میں نہیں اور نہ ہی کسی پر کار کی بھیجیت لینے کی اچھا رکھتے ہیں۔ اس لئے اُن کا سیٹھ جی کی کوٹھی سے چھ بجے نکل جانا ہی مناسب ہے۔ سیٹھ رام پرساد اور ان کی دھرم پتی بابا نے بہت کوشش

کی کہ جہاں تا جی ان کو ریلوے سٹیشن تک ساتھ جانے کی آگیا دے
 دیں۔ لیکن جہاں تا جی نے صاف انکار کر دیا۔ اور کہا۔ ”سیٹھ
 جی۔ میں تو چاہتا تھا کہ جس طرح میں چپ چاپ آپ کی بھٹی پر
 آیا تھا اسی طرح تبدیل نکل جاؤں۔ مگر آپ زیادہ ہی مجبور
 کرتے ہیں تو اپنے ڈرائیور کو کہہ دیں کہ وہ مجھے ریلوے سٹیشن پر چھوڑ
 آئے۔“ سیٹھ جی کے لئے اور کوئی راستہ نہ تھا۔ انہوں نے دل پر
 پتھر رکھ کر ڈرائیور کو جہاں تا جی کے ساتھ بھیج دیا۔ ڈرائیور نے
 واپس آکر بتایا کہ ریلوے سٹیشن پر جانے کی بجائے جہاں تا جی اُس
 کو دو تین میل شہر کے باہر لے گئے۔ اور وہاں ایک حستان سی
 جگہ دیکھ کر کار سے اتر گئے تاکہ کوئی شخص اُن کا پیچھا نہ کر
 سکے۔ اُس کے بعد آج تک کسی نے امرتسر میں ان کے درشن نہیں کئے۔

سماپت

اوم نمت ست

PRINTED BY

DEVRAJ SURI. AT CHOPRA PRINTING PRESS

BAGH KARAM BAKSH JULLUNDUR

دشوارتی

جے پریشور بے اللہ بے گاڈ وا بگورڈ بے
 جے جے بے برہمانڈ کے سوامی جے ہو تیری بے جے جے جے جے
 توہی آپ رپے اس ملک کو آپ کرے پیلے
 گاڈ کی بندت پیر پادری جے ہو تیری بے جے جے جے جے
 توہی ہر شے کچھ اندر تجھ میں ہے ہر شے
 توہی ہے اجر امر ابناسی جے ہو تیری بے جے جے جے جے
 ہم سب ہیں جب بالک تیرے پھر ہم کو کیا بھ
 پوئے سے گاویں سب بناری جے ہو تیری بے جے جے جے جے
 سکی منور تھ پورے ہوویں سدا ہو اُن کی بے
 لشدن رہے زبان پہ جن کی جے ہو تیری بے جے جے جے جے
 جن مہکتوں کو لگی ہو تیرے درشن کی اک لے
 چھن چھن اچھے اُن کی بانی جے ہو تیری بے جے جے جے جے
 چکھ لے جس نے ایک بار بھی نام تیرے کی لے
 وہ عادت گاؤں سے ہر جگہ ہے ہو تیری بے جے جے جے جے

